

PRESENTACIÓN

Pensando en la originalidad de la cultura cubana y en su aporte a un proceso de identidad literaria continental, se organizan en este dossier un conjunto de textos que recorren temas fundamentales del proceso literario cubano.

Tres temas relativos a la producción intelectual decimonónica abren el dossier, tres temas que nos sitúan frente al debate de nuestra modernidad literaria desde la individualidad creadora de figuras decisivas de nuestro siglo XIX como José Martí, Ramón Meza, o Mercedes de Santa Cruz, Condesa de Merlín. Hay un punto en común en estos tres ensayos y es el hecho de estudiar la obra de estos intelectuales a partir su vocación transgresora y consecuentemente modernizadora, de autores que han tenido, y aun tienen, una relación conflictiva con el canon literario decimonónico, y que consecuentemente trascienden cualquier intento de encasillamiento que reduzcan su labor intelectual y su obra creadora.

Luego tres temas relativos a nuestro proceso literario en el siglo XX continúan esta línea en que modernidad y creación trazan un fecundante diálogo. Uno de los textos estudia la correspondencia de José Lezama Lima y José Rodríguez Feo, editores de la revista *Orígenes*, para leer en el cruce de esas cartas el diseño de una publicación que, como se sabe, tuvo un extraordinario impacto en la cultura cubana de los años cuarenta y cincuenta. Los otros dos textos están dedicados a estudiar la obra de dos de nuestros más grandes intelectuales del siglo XX, Alejo Carpentier y Lisandro Otero.

Concluyen este conjunto de estudios críticos dos ensayos, uno que

transita por las relaciones entre literatura infanto-juvenil y folclor en el ámbito de la literatura cubana, y otro que, tomando como centro la poesía de Aimée González Bolaños, discute el tema de la literatura y la emigración en el panorama actual de la poesía cubana.

Cierra el dossier una entrevista al dramaturgo cubano Manuel Martín Jr. en la que se vuelve sobre este tema de la creación y la diáspora, de las identidades híbridas y de las escrituras enriquecidas por la condición entre-lugar del exilio.

Todos los ensayos reunidos en este número son fruto de la labor científica de profesores e investigadores latinoamericanos, que desde diferentes universidades de América Latina y Estados Unidos desarrollan su trabajo intelectual en el ámbito de la literatura cubana. Participan profesores e investigadores de la Universidad de La Habana (Cuba), del Instituto Superior Pedagógico Félix Varela (Cuba), de la Universidade Estadual de Campinas (Brasil), de la Fundação Universidade Federal do Rio Grande (Brasil), de la University of Iowa (Estados Unidos) y de la New Mexico State University (Estados Unidos), lo que da una perspectiva general del ámbito geográfico que han alcanzado hoy los estudios cubanos en este lado del Atlántico.

Quiero agradecer el interés de nuestros colegas de la revista **Contexto** y del Programa de Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de Los Andes (Núcleo Táchira) por abrir un espacio en su revista para nuestro trabajo en el área de la literatura cubana, y en particular agradecer a la Profesora Bettina Pacheco por su gentil invitación para coordinar este dossier.

*Elena Palmero González.
Fundação Universidade Federal do Rio Grande. Brasil*