

Índice Acumulado
1994 - 2005

CONTEXTO, Vol. I, No. 1 1994
ÍNDICE ACUMULADO 1994/2001

| Año | Vol. | No. | Pág. | Autor | Artículo |
|------|------|-----|------|----------------|---|
| 1994 | 1 | 1 | 5 | Bravo, V. | Gravitación y levitación del cuerpo en la narrativa de Salvador Garmendia. |
| 1994 | 1 | 1 | 11 | Albarracín, J. | El problema existencial en «Abaddón, El exterminador» |
| 1994 | 1 | 1 | 15 | Cardozo, L. | Lo poético en un soneto de Cruz Salmerón Acosta. |
| 1994 | 1 | 1 | 23 | Cerda, M. | Poetas de la ULA - Táchira en la década 1978 - 1987. Primera parte. |
| 1994 | 1 | 1 | 33 | Arribas, F. | Lo popular / Lo nacional en la novela realista - social anglocaribeña |
| 1994 | 1 | 1 | 43 | Navarrete, L. | En búsqueda de la autonomía intelectual de América Latina. |
| 1994 | 1 | 1 | 53 | Pacheco, B. | La señorita grano de polvo baila al final del milenio. |
| 1994 | 1 | 1 | 59 | Sarmiento, L. | Jan Carew en Midas negro. Los conflictos en una crisis de identidad |
| 1994 | 1 | 1 | 73 | Pulido, F. | ¿Cuál método apropiar para el estudio y enseñanza de la poesía? |
| 1994 | 1 | 1 | 89 | Arellano, A. | La educación en la encrucijada teórica de la modernidad y la postmodernidad |
| 1994 | 1 | 1 | 99 | Castillo, F. | ¡América Latina! Un continente de ruptura. |
| 1994 | 1 | 1 | 109 | Camargo, J. | La praxis socio-estética en César Rengifo |

CONTEXTO, Vol. II - No 2 y 3
ÍNDICE ACUMULADO 1995/2001

| Año | Vol. | No. | Pág. | Autor | Artículo |
|------|------|-------|------|--------------------|---|
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 15 | R. Carucci, A. | AMALIVACA: Transtextualidad y sobrevivencia de un mito aborigen |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 25 | Zambrano, G. | Discursividad y representaciòn del sujeto moderno en el Caribe Hispano. El caso Venezolano |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 37 | Guzmán, J. | Gustavo Luis Carrera: Semiótica de recuerdos imposibles |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 47 | Gamboa, C. | Candelas en la niebla ¿una novela histórica? |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 59 | Robles de Mora, L. | Lo real maravilloso y lo mágico-religioso en Leyendas y mitos del Táchira |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 71 | Albarracín, J. | Federico García Lorca. A los 60 años de su muerte |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 77 | Cerda C. , M. | Poetas de la ULA-Táchira en la década. 1978-1987 (segunda parte) |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 89 | Alcalde, M. | Poetisas venezolanas contemporáneas |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 99 | Medina, A. | WELTLITERATUR. Literatura universal o fin de la literatura |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 111 | Mora, J. | IMPACTO: La voz de un pueblo. Análisis Sociolingüístico y Filosófico del lenguaje popular de La Grita |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 117 | De Girón, A. | Una aproximación al Análisis del Discurso |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 133 | Parada F., R. | Discurso, hermenéutica y ciencia social |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 143 | Ugas F., G. | ¿El mal está en la cultura? |
| 1995 | 2 | 2 y 3 | 155 | Santiago R., J. | La realidad geográfica, lectura y enseñanza de la Geografía |

Contexto, Vol. III - No 4/1996
INDICE ACUMULADO 1996/2001

| Año | Vol. | No. | Pág. | Autor | Artículo |
|------|------|-----|------|----------------|---|
| 1996 | 3 | 4 | 17 | Toumson, R. | El exotismo: problemáticas de la representación del otro y su entorno |
| 1996 | 3 | 4 | 35 | Giménez, L. | Esperando a los bárbaros: ficción y representación en la historia Caribeña |
| 1996 | 3 | 4 | 47 | Prats S. , J. | ¿Existe una poesía del Caribe? |
| 1996 | 3 | 4 | 59 | Boadas, A. | Presencia del Caribe en la narrativa insular Venezolana |
| 1996 | 3 | 4 | 75 | Rivas, L. | La historia imaginada: novela e identidad en el Caribe Hispánico |
| 1996 | 3 | 4 | 89 | Bravo, V. | El huracán y el imaginario del caos |
| 1996 | 3 | 4 | 99 | Menton, S. | El fin del mundo y la novela caribeña: desde Alejo Carpentier hasta Rómulo Gallegos |
| 1996 | 3 | 4 | 109 | Marmolejo, A. | Cruzando fronteras: ¿De puertorriqueña a norteamericana? La experiencia de Esmeralda Santiago |
| 1996 | 3 | 4 | 123 | Zoppi, M. | Las transformaciones de la realidad: la naturaleza fuente de metáfora en Linton Kwesi Johnson |
| 1996 | 3 | 4 | 135 | Valero, A. | Narrativa del Caribe de expresión inglesa: balance de un proceso |
| 1996 | 3 | 4 | 145 | Martinetto, A. | Las transformaciones de la realidad: Daniel Maximin y el misterio de la montaña |

Contexto, Vol. IV No 5/1997
INDICE ACUMULADO 1997/2001

| Año | Vol. | No. | Pág. | Autor | Artículo |
|------|------|-----|------|-------------------|--|
| 1997 | 4 | 5 | 9 | García M., A. | La vida como una obra de arte |
| 1997 | 4 | 5 | 23 | Flores, B. | La doble mirada de «Anfisbena» Ensayo sobre la novela homónima de J. M. Briceño Guerrero |
| 1997 | 4 | 5 | 43 | Albarracín F., J. | La lógica de la catástrofe en la narrativa iberoamericana |
| 1997 | 4 | 5 | 51 | Bartolomé A., A. | La tradición aborígen como palabra poética |
| 1997 | 4 | 5 | 59 | Mosca, S. | Diálogo no establecido e inconcluso |
| 1997 | 4 | 5 | 67 | Cavallín C., C. | La arquitectura de los nuevos escenarios de la literatura |
| 1997 | 4 | 5 | 77 | Hernández, O. | Jacobo Borges y Julio Cortázar: Ámbitos de lo absurdo y lo siniestro |
| 1997 | 4 | 5 | 87 | Pacheco, B. | Miss Alice B. Gould por los archivos de España |
| 1997 | 4 | 5 | 97 | Mora, J. | Genealogía del arte en Pepe Melani (en el centenario del pintor de la Grita 1897/1997) |
| 1997 | 4 | 5 | 111 | Denis, B. | Edoardo Crema: Un maestro y una concepción crítica |
| 1997 | 4 | 5 | 121 | González, E. | El Bolívar de Gabo u otra lectura de «El General en su laberinto» |

Contexto, Vol. V No 6/2001
ÍNDICE ACUMULADO 2001/2001

| Año | Vol. | No. | Pág. | Autor | Artículo |
|------|------|-----|------|--------------------------|--|
| 2001 | 5 | 6 | 11 | Zambrano, G. | La memoria y la quimera: <i>Zarandona</i> de Josu Landa |
| 2001 | 5 | 6 | 33 | Cristancho, S. | Signados por una utopía. El eterno presente del imaginario |
| 2001 | 5 | 6 | 47 | M. Zavala, I. | El sueño de amor entre el texto único y lo imaginario caribeño |
| 2001 | 5 | 6 | 63 | De Fonseca, P. | La derrota en <i>El Astillero</i> de Juan Carlos Onetti y en <i>Ilona llega con la lluvia</i> de Álvaro Mutis |
| 2001 | 5 | 6 | 77 | Flores, B. | Sueños, Pesadillas y otras fabulaciones de Borges |
| 2001 | 5 | 6 | 89 | Cerda C., M. | <i>Los libros condenados</i> de Adolfo S. Medina. Su mundo poetizado |
| 2001 | 5 | 6 | 97 | Cardozo, L. | La fuerza de la vigencia en la poesía de Manuel Felipe Rugeles 1903-1959 |
| 2001 | 5 | 6 | 115 | Mora, J. | La mentalidad tachirense en Francisco Herrera Luque <i>En la casa del pez que Escupe agua</i> |
| 2001 | 5 | 6 | 127 | Lugo, Y. | Las Actas Sacramentales. Lugar de memoria del imaginario cristia- no y de las poblaciones Históricas |
| 2001 | 5 | 6 | 143 | Arellano - Bello de A | Espíritu de la época y Universidad |
| 2001 | 5 | 6 | 163 | Valero M., M. | Apuntes sobre la ciudad |

CONTEXTO Vol. 5 No 7/2001
ÍNDICE ACUMULADO 2001/2001

| Año | Vol. | No. | Pág. | Autor | Artículo |
|------|------|-----|------|----------------------------|---|
| 2001 | 5 | 7 | 13 | Montiel, L. | La Representación de los Discursos Subalternos en tres Novelas Latinoamericanas de Entre Siglos |
| 2001 | 5 | 7 | 35 | Mazeau, P. | La errancia de Maqroll el Gaviero. Una herencia de Eros. <i>Algunos Apuntes sobre la obra de Álvaro Mutis</i> |
| 2001 | 5 | 7 | 47 | Castillo, J. | Ariel/Ariel (La tempestad de Shakespaeare y una visión en la literatura Latinoamericana |
| 2001 | 5 | 7 | 59 | Velásquez, J. | Transgresión del cuerpo y Transformación Poética en la obra de Gustavo Pereira |
| 2001 | 5 | 7 | 73 | Morales, F. | ¿Debe ser Bueno lo Bello? Apuntes Sobre la Relación entre lo Estético y lo Ético |
| 2001 | 5 | 7 | 89 | Carrera, L. | La Teoría en la Praxis Narrativa de Gustavo Luis Carrera |
| 2001 | 5 | 7 | 105 | Delgado-García Truneanu V. | El Elemento Fantástico en la obra de Michael Ende |
| 2001 | 5 | 7 | 119 | Valero, A. | Pin Pan Pun: Sicodelia, Ruptura y Mercado |
| 2001 | 5 | 7 | 133 | Puentes de O., S. | Una aproximación Sicocrítica a «Fiera de Amor» de Delmira Agustini |
| 2001 | 5 | 7 | 151 | Pacheco - Redondo, A. | La imagen de la Madre en «Amor de Madre» de Almudena Grandes |
| 2001 | 5 | 7 | 163 | Fraai, J. | La Lectura Femenina |
| 2001 | 5 | 7 | 177 | Enkvist, I. | La sensibilidad Moderna sobre un trasfondo Histórico: La obra Literaria de la Novelista e historiadora María Elvira Sagarzazu |
| 2001 | 5 | 7 | 191 | Redondo, A. | Ginocrítica Polifónica |
| 2001 | 5 | 7 | 219 | Marchán, S. | El discurso sexualizado en la Reelaboración del Mito de Penélope |

CONTEXTO Vol. 6 No 8/2002
ÍNDICE ACUMULADO 2002/2002

| Año | Vol. | No. | Pág. | Autor | Artículo |
|------|------|-----|------|------------------|---|
| 2002 | 6 | 8 | 11 | Perdomo H., A. | Un constructo: el narratario |
| 2002 | 6 | 8 | 37 | Barrera L., L. | Entre escritura pedagógica y literatura pedagógica. La multiplicidad de roles del escritor latinoamericano |
| 2002 | 6 | 8 | 49 | Rojo, S. | Nuevas maneras de perfilar los procesos identitarios en América Latina |
| 2002 | 6 | 8 | 65 | Rojo, V. | Memorias de un aventurero venezolano: Rafael de Nogales Méndez |
| 2002 | 6 | 8 | 81 | Guerra, L. | El último Adán: visión apocalíptica de la ciudad en la narrativa de Homero Aridjis |
| 2002 | 6 | 8 | 105 | Cegarra, J. A. | Modernización, ciudad y literatura |
| 2002 | 6 | 8 | 115 | Romero C., J. A. | El lugar de la poesía en tiempo de ansiedad cultural. Reflexiones a propósito de <i>Dichosa edad, dichoso siglo aquel</i> , de Carlos Sosa Osorio |
| 2002 | 6 | 8 | 129 | Enkvist, I. | Poder, querer y osar en la investigación literaria. Ética y estética en la investigación literaria |

CONTEXTO Vol. 7 No 9/2003
ÍNDICE ACUMULADO 2003/2003

| Año | Vol. | No. | Pág. | Autor | Artículo |
|------|------|-----|------|------------------|---|
| 2003 | 7 | 9 | 11 | Ordaz, R. | Víctor Bravo y la renovación del discurso crítico en Venezuela |
| 2003 | 7 | 9 | 23 | Rodríguez, A. | Representaciones de la oralidad en algunos cuentos de Laura Antillano |
| 2003 | 7 | 9 | 37 | Terao, R. | ¿Ficción o testimonio, novela o reportaje?: la novelística de la violencia en Colombia |
| 2003 | 7 | 9 | 61 | Carrera, L. | <i>Mujeres de un solo zarcillo</i> : a propósito de la novela de Cristina Policastro |
| 2003 | 7 | 9 | 77 | Rivas, L. M. | Diálogos interculturales, lenguaje y enseñanza de la literatura |
| 2003 | 7 | 9 | 95 | Karam, T. | Sobre la enseñanza de la literatura: variantes desde una mirada periodística y socio-cultural |
| 2003 | 7 | 9 | 109 | Puerta de P., M. | La literatura y la estética de la recepción (Un estudio exploratorio en niños) |
| 2003 | 7 | 9 | 121 | Bartolomé, A. | Revisando nuestra didáctica de la expresión escrita |
| 2003 | 7 | 9 | 133 | Nava C., M. | Nuevas tendencias en los estudios de filología grecolatina |

CONTEXTO Vol. 8 No 10/2004
ÍNDICE ACUMULADO 2004/2004

| Año | Vol. | No. | Pág. | Autor | Artículo |
|------|------|-----|------|-------------------|---|
| 2004 | 8 | 10 | 11 | Bustamante, J. | Los elementos clásicos en el diseño de los personajes de la comedia televisiva contemporánea |
| 2004 | 8 | 10 | 29 | Fernández, M. | Cambridge, <i>la aventura del viaje y la reescritura de la historia</i> |
| 2004 | 8 | 10 | 39 | Karam, T. | Representaciones de la ciudad de México en la crónica |
| 2004 | 8 | 10 | 63 | Pérez, E. | <i>The lonely londoners</i> : metáfora del desarraigo |
| 2004 | 8 | 10 | 73 | Valero, A. | Calibán, la raza como oficio y el pensamiento del afuera |
| 2004 | 8 | 10 | 91 | Zavala, I. | Sísifo, América y la repetición |
| 2004 | 8 | 10 | 121 | Alba, A. | Hug Godwin: otra mirada de la transculturación |
| 2004 | 8 | 10 | 133 | Aragón, A. | Aproximación a la obra poética <i>la vida profana de Evaristo Jiménez</i> , de Eduardo Mariño |
| 2004 | 8 | 10 | 141 | Castillo, J. R. | Fragmentos para una poética de la soledad |
| 2004 | 8 | 10 | 155 | Cristancho, Sioli | La narratividad y su significación simbólica en la novela histórica |
| 2004 | 8 | 10 | 169 | García, K. | Ana Teresa Torres: entre la memoria y el tiempo |
| 2004 | 8 | 10 | 179 | León, J. | La literatura: una vía hacia un despertar de la conciencia crítica (la literatura y el destierro) |
| 2004 | 8 | 10 | 191 | Mazeau de F., P. | Relación y transculturación como patrimonio cultural. Algunos apuntes comparativos entre... |
| 2004 | 8 | 10 | 207 | Pisanu, P. | La poesía de Víctor Valera Mora: ¿crónica de una edad o presencia de la neovanguardia en Venezuela? |
| 2004 | 8 | 10 | 217 | Pacheco, B. | La concepción de lo femenino en Unamuno: encuentro en un entreacto |
| 2004 | 8 | 10 | 229 | Pulido, J. A. | El horror: un motivo literario en el cuento latinoamericano y del Caribe |
| 2004 | 8 | 10 | 251 | Velásquez, J. F. | Pervivencia de la picaresca en la literatura venezolana del siglo XX |

CONTEXTO Vol. 9 No 11/2005
ÍNDICE ACUMULADO 2005/2005

| Año | Vol. | No. | Pág. | Autor | Artículo |
|------|------|-----|------|-----------------|--|
| 2005 | 9 | 11 | 21 | Ramchand, K. | La educación popular en las Indias Occidentales en el siglo XIX |
| 2005 | 9 | 11 | 39 | Contreras, A. | La angustia de la fragmentación: La narrativa de Enrique Labrador Ruiz |
| 2005 | 9 | 11 | 59 | Mansoor, R. | Paralelos temáticos y de técnica literaria en <i>A Brighter Sun</i> de Sam Selvon y <i>Réquiem para un eclipse</i> de Román Chalbaud |
| 2005 | 9 | 11 | | | |
| 2005 | 9 | 11 | 71 | Mazeau F., P. | Algunas reflexiones sobre la Poética de la Relación de Édouard Glissant |
| 2005 | 9 | 11 | 85 | Alba, A. | El reino del caimito: Deconstrucción histórica a través de una presencia real |
| 2005 | 9 | 11 | | | |
| 2005 | 9 | 11 | 99 | Dash, M. | El teatro de la Revolución haitiana / la Revolución haitiana como teatro |
| 2005 | 9 | 11 | | | |
| 2005 | 9 | 11 | 111 | Sorieau, M. | El imaginario dessaliniano en el teatro histórico y la realidad contemporánea haitiana |
| 2005 | 9 | 11 | | | |
| 2005 | 9 | 11 | 131 | Ascencio C., M. | Los dioses olvidados de Haití |
| 2005 | 9 | 11 | 151 | Valero, A. | El rostro imaginado: Representaciones de la comunidad haitiana |