

MARIO CERDA CUITIÑO ESTUDIOS DE LITERATURA LATINOAMERICANA.

JOSÉ MARTÍ, JOSÉ E. RODÓ, NICANOR PARRA.

Mérida, Universidad de Los Andes-Consejo de Publicaciones, 1993, 112 pp.

José Albarracín Fernández

Los tres ensayos que presenta el Prof. Mario Cerda en este libro están dedicados a la literatura latinoamericana y contienen una reflexión re-creadora sobre circunstancias histórico-sociales de la realidad latinoamericana de principios de nuestro siglo que, como plantea el propio autor en su introducción, se inicia en un modernismo de "búsqueda y afirmación" de la identidad de nuestro continente y llega hasta los movimientos promotores de un "nuevo arte" americano en los años veinte y treinta.

El planteamiento de esos dos grandes americanos: Martí y Rodó, inicio y final del Modernismo de "nuestra América", es subrayado por Cerda en el contexto de una ruptura con el pasado inmediato y en la unificación y búsqueda emocionada del verbo primigenio de esta tierra para poder expresar con propiedad la dinámica de

nuestra realidad "histórico-especial".

Algo más lejos de Martí y Rodó, surge el poeta de lo cotidiano, de la "actualidad existencial": Nicanor Parra. Aquí el Profesor. Cerda destaca la inclinación del vate chileno hacia el lenguaje "periodístico, conversacional" y su autonomía estética, lejos de la expresión poética coleccionada y reiterada por la tradición, para sobresalir como un revitalizador de la palabra y renovador de la poesía chilena. Desde **Poemas y antipoemas** (1954), donde ya se eleva la voz por una "poesía diurna" contra los poetas surrealistas de la noche (nocturnos), el autor de estos ensayos entra acuciosamente en la **Obra gruesa** de Parra para aclarar su ideario poético. En ese libro fundamental, el "hacer poético" está ejecutado —según Cerda— desde las grandes construcciones vitales

como Poemas y Antipoemas, hasta versos lapidarios al estilo de "La poesía terminó conmigo" para concluir en una poesía de juicio breve y profundo ("Hombre al agua", "Versos sueltos", etc.).

En esta serie, como señala el Profesor Cerda, es claro el sentido de caída, de cambio, de volver al revés lo actual. Lo vertical con rango penetrante es un recorrido con retorno, mientras que lo sublime, al hacerse orden material, retorna a su humana dignidad,

'Como los fenicios pretendo formarme mi propio alfabeto'

dice el poeta.

El Profesor Cerda, conocedor de la poesía de Nicanor Parra, analiza con acierto la posición estética del poeta en **Manifiesto** para mostrarnos su densidad, su intención conceptual hacia el "experimento-ensayo", con un lenguaje de experiencia directa, problematizando lo "socio político de la comunidad"; la formulación existencial del poeta con "frases rotundas y solemnes" que se acercan a la ironía.

En lo ideológico, el ensayista ve en la poesía de Nicanor Parra "el plural de participación"; los

alertas introductorios como llamadas de atención a la masa, dentro de una conciencia concluyente **tierrafirmista**. En suma, en Parra existe la proyección de un "yo" totalizador, abarcante, expresivo, honesto y vivencial.