

POETISAS VENEZOLANAS CONTEMPORÁNEAS

Carmen Teresa Alcalde

Junio, 1996

El siglo XX significa para Venezuela una etapa de desarrollo en la poesía, como nunca antes había habido. 1918 es el año señalado por muchos estudios, como la fecha de inicio de un movimiento renovador que surge contra el modernismo y el post-modernismo; se denomina a sus integrantes como "la generación del 18".

Iniciadores de la modernidad se señala al grupo VIERNES (1938-1941); unión de autores con diferentes tendencias y creaciones totalmente disímiles.

En los primeros cuarenta años del siglo, de oriente hasta occidente y de norte a sur, sólo surgen aisladas voces femeninas pero con tal fuerza, que cuarenta años después se convierten en objeto de estudio y de reconocimiento no alcanzado en su propia época. Son los casos de Isaura, seudónimo de Josefa Melani, en la Grita (Estado Táchira), nacida en 1870, de Enriqueta Arvelo Larriva, nacida en Barinitas (1886-1962). Sus obras: **Voz aislada** (1936). **Poemas de una pena** (1942), **Canto de recuento**, entre otros:

Los pájaros murieron. Esclava puntería
hizo callar el canto con su fuego de sombra.
Sólo siguió sin muerte el iris del plumaje.
Recentales con fiebre perdiéndose en la noche,
desconcertados, huérfanos, arañados de
incendio, crearon en el río la oquedad fugitiva.
Y enterraron su aliento en las aguas sin astros¹.



1 E. Arvelo Larriva. Obras completas Tomo 1. Publicaciones Culturales Barinas.

La voz del llano venezolano a través de Enriqueta Arvelo canta a su paisaje, a la naturaleza, a los elementos autóctonos.

Otras representantes:

Leticia González o Margarita Rubio (1902), Graciela Rincón (Maracaibo 1904), Esther Barrera Moncada (San Cristóbal 1913), Gloria Stolk (Caracas, 1918), Luz Machado, Guayanesa (1916) y Ana Enriqueta Terán (1919), quien exclama:

Espejo contra el ángel y canciones
con los brazos en alto. Lo que implora
desde alguien las dolidas extensiones
del tiempo-girasol que me devora.

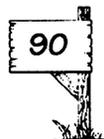
—De Bosque a Bosque—

En el grupo VIERNES la voz femenina está representada en Pálmenes Yarza, nacida en Nirgua (Edo. Carabobo-1916). Obras: **Espirales** (1942), **Instancias** (1947), **Contraseñas del Tiempo** (1974), **Obra Poética** (1977).

De la misma época: Luz Machado (Ciudad Bolívar), fundadora del grupo y revista "Contrapunto" (1945), con obras publicadas como: **Ronda** (1941), **Variaciones en torno de amor** (1953), **La Espiga Amarga** (1950), **Canto al Orinoco** (1953) y **Poesía** (1980).

A partir de los años 50 hay en la mujer escritora una actitud nueva ante la literatura; enfrenta retos, participa en el proceso de buscar su propia identidad. Ydda Gramcko, recientemente fallecida, es una de sus más destacadas representantes, con obras como **Umbral**, **Cámara de Cristal**, **Sonetos del Origen**, y **vara Mágica**.

Elizabeth Shön, caraqueña (1921) poeta, escritora, de relatos y de teatro; Blanca Graciela Arias de Caballero (Rubio 1921), cuyo nombre llegó a todos los rincones de Venezuela a través de lecturas de la escuela primaria. Esta mujer supo traducir, prácticamente, el canto de la madre, el arrullo de las aves, los colores y perfumes de la naturaleza, para entregarlo en lenguaje poético, sencillo y puro, a los niños de su país.



Sueño, sueñito
vente prontito
en tobogán;
tráeme zarandas
con los colores
del pavo real

—Puente del jazmín viajero—

Emira Monegal (Porlamar 1929), quien poetiza las cosas cotidianas;
Matilde Mármol (Barcelona 1921), con una poesía sobria.

Ylia Rivas de Pacheco (Táriba 1925) con sus **Voces del amor**, Cristina
Ferrero Tamayo (1926), Velia Bosch con temas de tipo social:

Fue un engaño. Siempre andamos engañados
por las palabras y sus sombras
por las luces opacas y las brillantes
y por algo que corta el infinito negro
describiendo una elipse de plumas,
derramando hojas de espliego.

—Las palabras y las sombras—

Idda Luisa Gandica (La Grita-Táchira), cantándole al amado:

iHombre que amo!
Descalzaré mis sandalias en tu puerta
y amarraré, mis locuras a tus labios
En ti se detienen mis caminos...
mi último verso... mi mejor caricia.



—Mi último poema—

Con los años sesenta, los valores tradicionales son trastocados y
se manifiestan en su lenguaje poético, impersonal, verso libre: Mayra
Jiménez (1936), Helena Sassone (1938), Teresa Coraspe (1935), María
Luisa Alonso (1936).

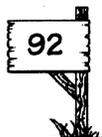
De esta misma época son Elena Vera, Edda Armas, Maritza Jiménez y Patricia Guzmán, con la puesta en práctica de poemas breves que en muchos casos es fragmentado.

Se destacarán posteriormente Lidda Franco (1944), Reina Varela, Mágara Russotto (1946), Hanny Ossot (1946) y María Clara Salas. Esta última, caraqueña nacida en 1947 escribe **Dibujos en la sombra, linos y metamorfosis**:

Sin necesidad del tiempo
se realizan las metamorfosis
sin que nos demos cuenta
las aves cambian en serpientes
en pozos los ríos
los mejores días en olvido.
Fuerzas invisibles mudan las formas
y a veces lo divino toma el peor aspecto.

Cecilia Dulcey, Eurice Escalona, Lidia Salas (1948) con sus obras **MAMBO-CAFÉ** (1994) y **Venturosa** (1995), María Luisa Lázaro, Cecilia Ortiz, Yolanda Pantín, caraqueña (1954), Edda Armas (1955), presenta obra en una temática variada, lenguaje poético, imágenes cotidianas o plenas de colorido, centrándose algunas de ellas en la incorporación de la experiencia urbana:

Las ciudades son etemas
El deseo es loco
y fugaz.
En Dallas
por ejemplo
ocurrieron hechos heroicos
Las ciudades son recuerdan
Hay postales de 1908
Ciudades invisibles
Cuerpos virtuosos
Los cuerpos se diluyen
Las ciudades son etemas.



Podemos afirmar que en los últimos 25 años se ha destacado un "BOOM Femenino" o de literatura escrita por mujeres en toda Latinoamérica. Este fenómeno ha traído a discusión el tema de si existe una literatura "femenina". Nuestro objetivo no es participar de la polémica, pero sí resaltar que las escritoras han debido vencer múltiples barreras para hacer escuchar su voz, expresada en forma valerosa, desde sus perspectivas.

Debemos hacer notar que existen numerosas recopilaciones y antologías donde no aparecen representantes femeninas, su presencia no es igual de pródiga a la del sexo opuesto, ya que razones socio-culturales, condicionamientos y normas convencionales, la mantuvieron (y aún mantienen) atada e imposibilitada de expresar libremente sus ideas, pensamientos y hasta sentimientos.

Un sin número de mujeres poetas han publicado sus obras en toda la geografía venezolana: Edith Galea (Maracaibo), Elvira García (Caracas), Lina Jiménez (Caracas), Ilse Godoy (Maracaibo), Sonia González (Caracas), Mary Guerrero (Valera), Rosa Nieto (Caracas), Emira Rodríguez (Nueva Esparta), Sonia Sgambatti y Rosicler Aickten en Barquisimeto; Marisol Pérez Melgarejo, Luz Marina Sarmiento, Devora Morales y Gheisa Méndez en San Cristóbal.

Cada una ha sobresalido por su peculiar estilo, abarcando diferentes temáticas; han emitido su propio lenguaje y dejan caer, en un mundo dominado por el varón, ideas y palabras como sello que las identifican y concretizan.

Lina Jiménez (Valencia), Sonia González (Caracas), Mary Guerrero (Valera-Trujillo) y muchas más, mantienen sus publicaciones poéticas; han tomado el cambio de la creación y, adueñándose de la palabra, construyen un puente de unión entre ideas, pensamientos, sentimientos, situaciones humanas y la realidad circundante.

Se exalta el sentimiento con palabras seductoras que traducen amor, ausencia, deseo...

Desde este amor que tiene todas las horas
yo, te voceo, y te nazco, y te necesito.

María Calcaño –Antología–

Se usan los límites, los opuestos. Las imágenes definen el mensaje y delinear la temática donde se esconden inquietudes ontológicas, psicológicas o filosóficas:

Todo fluía, desintegrándose a tu paso
pero lentamente,
que no sabía que iban muriendo
a la vera de tu morir disimulado.

Mercedes Bermúdez –Ausencias y
Retornos–

Poesía social, comprometida, que quiere alertar conciencias:

No digan libertad las focas torpes
que al precio de herir conservan patria
no duermen esos ojos que han matado
por esos niños serios que han dejado
bordados en el aire los suspiros,
por ese tibio mundo enmudecido
entrego las protestas de mi llanto.

Helena Sassone –Al revés de la piel–

La escritora venezolana, silenciada mucho tiempo por razones
históricas, sociales, y hasta económicas, actualmente se impone y
hace sentir en un mundo donde se debe convivir sin distinción de
sexo:



Me tocó ser mujer y no me quejo
me tocó caer en la humedad del tiempo
mas no pretendan sancionarme
porque un día aparecí sobre la tierra
y tuve voz y grité
y tuve fronteras y no quise despertar
sin ellas.

Lidda Franco –Poemas existenciales–

Poetas femeninas que con orgullo resaltan su condición de mujer y así lo cantan:

Soy mujer
simple llanamente
mujer
por mi contextura física
por mis sentimientos
los actos
el sexo sentido
la sensibilidad
el llanto.

Carmen T. Alcalde –Siempre mujer–

Todo ello permite concluir en que, la poesía venezolana contemporánea cuenta con un sinnúmero de representantes femeninas, con su discurso no opuesto al del hombre, sino diferente. Ello nos crea grandes expectativas, interés y la seguridad de una generación de relevo fecunda para las letras venezolanas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcalde de Rosales, Carmen. **Siempre mujer**. Formas Lem San Cristóbal, 1988.
- Arias de Caballero, Blanca G. **Puente del jazmín Viajero**. Bat. Vol. 23.
- Arvelo Larriva, Enriqueta. **Obras completas**. Barinas, 1987.
- Becco, Horacio. **Fuente para el estudio de la Literatura Venezolana**. Centauro, Caracas, 1978.
- Bosch, Velia. **Las palabras y las sombras**.
- Cardozo, Lubio. **La poesía lírica venezolana en el siglo XIX**. ULA Mérida, 1992.
- D'Sola, Otto. **Antología de la moderna poesía venezolana**. M.E. Caracas, 1940.
- Domingo Miliani. **Literatura Hispanoamericana**. Caracas, 1975.
- Gandica Idda Luisa. **Poemas Inéditos**.
- Lasarte, Javier. **Cuarenta poetas se balancean**. Fundarte Anauco Edición. Caracas, 1784.
- Medina José Ramón. **Poesía de Venezuela**. Fundación Promoción Cultural de Venezuela. Edit. Arte Caracas, 1784.
- Paredes Pedro Pablo. **Antología de la poesía venezolana contemporánea**. A.E.V., 1981.
- Rosales Rafael María. **Imagen Cultural del Táchira**. Corpoandes. Mérida, 1973.
- Sambrano Urdaneta y **Literatura Hispanoamericana**. Italgráfica. Caracas, 1975.
- Domingo Miliani.
- Vera Elena. **Flor y Canto, 25 años de poesía venezolana**. Italgráfica. Caracas, 1985.

