

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | vol. 26 - n.º 28
e-ISSN:2610-7902 | e-Depósito Legal: Me2018000066



Iván Romero / *Río en primavera* / 2018 / acrílico sobre lienzo / 160 x 160 cm

**Trabajos de grados de Maestría
en Literatura Latinoamericana y
del Caribe (2018-2020)**

Universidad de Los Andes
Núcleo Universitario del Táchira
“Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”

Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe
Trabajos de Grado aprobados (2018-2020)
 Camilo Ernesto Mora Vizcaya

La Universidad de Los Andes, institución bicentenaria de una larga tradición humanística, tiene en los estudios de postgrado del área literaria tres programas de maestría y un doctorado. En la sede universitaria de la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira, se encuentra la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe, aprobada por el Consejo Universitario (25-07-1991) y por el Consejo Nacional de Universidades. La primera cohorte inició sus actividades académicas en el año 1992.

Hasta el año 2020, han culminado la escolaridad XI Cohortes y defendido exitosamente sus trabajos setenta y un (71) profesionales. Los títulos de los trabajos de grados son un reflejo de los principales tópicos de investigación del programa: Literatura regional; Literatura Venezolana, Literatura Latinoamericana y Literatura del Caribe. Las temáticas predominantes son: el poder, memoria, violencia, errancia, soledad, mito, leyenda, imaginarios, horror, autobiografía, transgresión, erotismo, cuerpo intertextualidad y alteridad en la literatura. Todos los géneros han tenido oportunidad de ser estudiado: cuento, novela, poesía, dramaturgia y ensayo. Así mismo, ha tenido espacio para las lecturas de obras de artes en la pintura y el cine.

De modo que se presenta un listado de los textos producidos, para quienes deseen indagar en algún autor, género o temática que amerite su estudio.

Nº	TITULO	AUTOR(A)	TUTOR(A)	MES/AÑO
61	La tragedia de Vargas en <i>Pronombres personales</i> (2002) de Isacc Chocrón y <i>Noche oscura del alma</i> (2005) de Carmen Vicentí	Vanessa Nataly Castro Rondón	Dra. Bettina Pacheco	Febrero 2018
62	Carnavalización e intertextualidad como nexo entre la noción de mundo clásico y contemporáneo en la novela <i>Los peor</i> de Fernando Contreras Castro	Jairo Reniel Blanco García	M.Sc. Camilo Mora Vizcaya	Mayo 2018

63	Mito y poder en dos novelas de Iris Zavala	Jesús Alcedo Salamanca	M.Sc. Otto Rosales Cárdenas	Mayo 2018
64	Una aproximación desde la psicología arquetipal a la configuración de lo femenino en <i>Percusión y tomate</i> de Sol Linares y <i>¡Alto, no respire!</i> de Iliana Gómez Berbesí.	Olga Nathalie Prado	M.Sc. Fania Castillo	Junio 2018
65	Testimonio de una tragedia urbana: <i>No escuches su canción de trueno</i> de José Roberto Duque	Daniel Gilberto Quiroga Álvarez	M.Sc. Camilo Mora Vizcaya	Octubre 2018
66	Caracas Sangrante en la escritura de Alejandro Rebolledo y en la fotografía de Nelson Garrido	José Javier Chacón Contreras	M.Sc. Camilo Mora Vizcaya	Octubre 2018
67	Tres ciudades imaginadas en <i>El país de la canela</i> de William Ospina	Ciro Alberto Bautista Serrano	Dr. Luis Mora Ballesteros	Noviembre 2018
68	Entre la memoria y la oralidad, la historia de un pueblo llamado Cara de perro en <i>“Siempre brilla el sol”</i> de Héctor Edecio Escalante Ramírez	Cristian Carolina Pérez Contreras	M.Sc. Anderson Jaimes	Noviembre 2019

69	<i>Entre Saqueos y montoneras</i> de Karín Van Groningen, a la luz de la crítica de la razón literaria	Martha Medina	M.Sc. Gladys Niño	Febrero 2020
70	La literatura oral del pueblo Kaggaba: acercamiento hermenéutico y etnográfico al mito de la creación y otros relatos	Leidy Johanna Pinto García	M.Sc. Anderson Jaimes	Marzo 2020
71	Mitos del agua en <i>Construcciones sobre basamentos de niebla</i> (2006) de Ana Enriqueta Terán	María Alejandra López Chacón	Dr. Otto Rosales Cárdenas	Octubre 2020