



Título: **En DIÁLOGO con la INNOVACIÓN. Artesanía chilena contemporánea**

Editorial: Publicaciones Cultura

Editor: Tania Salazar Maestri

Autor: Varios autores

Año: 2012

ISBN: 978-956-8327-85-9

Páginas: 124

Alberto Castellanos Firpo

Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Venezuela. firpo@unesr.edu.ve

« En DIÁLOGO con la INNOVACIÓN. Artesanía chilena contemporánea », es un libro publicado por el Consejo Nacional de la Cultura de Chile. La publicación permite disponer de un material gráfico de alta calidad en imagen y contenido para la difusión de la artesanía chilena. En palabras del Ministro de Cultura de ese país, Luciano Cruz-Coke, presentador del texto, "este libro da cuenta del diálogo que ha surgido en el último tiempo entre la artesanía y el diseño, reflejando cómo la producción de la artesanía nacional se ha permeado de la creatividad propia de los sectores artísticos".

El libro es editado por Tania Salazar, coordinadora del Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, quien detalla los objetivos de la publicación: "buscamos motivar y promover la participación de nuestros creadores artesanos en circuitos internacionales de exposición y venta fortaleciendo las plataformas de intercambio".

Según Francesco Bandarin, Sudirector General de Cultura de la Unesco, encargado de introducir la obra; en el siglo XXI la artesanía ha adquirido un papel fundamental en la sociedad. Hoy en día, los artesanos son figuras incuestionables del patrimonio cultural de un país, pues más allá de imprimir a sus piezas las particularidades del entorno que los rodea, transmiten sus conocimientos a las nuevas generaciones y atraviesan fronteras con sus creaciones. Bandarin afirma que, en cada país, la expresión artesanal conjuga la riqueza de los saberes ancestrales y la innovación de sus maestros artesanos actuales. Y que al hablar de innovación, hay que destacar la importante colaboración entre artesanos y diseñadores, vínculo que basado en el respeto mutuo y el trabajo compartido, conlleva a la revitalización del oficio, facilita la mejora en la calidad de los procesos productivos e impulsa la creación de productos adaptados a los mercados actuales.

El libro está dividido en dos secciones, uno dedicado a la innovación aplicada a la artesanía tradicional y otro, a la artesanía contemporánea.

En el primer apartado se afirma que, lo que distingue a la artesanía tradicional es fundamentalmente el vínculo que tiene una técnica, un material o el uso de cierto tipo de herramientas con la identidad de la región de donde proviene. Los objetos que nacen de estas tradiciones, sus colores, sus usos y el imaginario que utilizan indican muchas cosas sobre las características culturales de esos pueblos y son capaces de transmitirnos hasta la esencia misma de la geografía que los vio nacer.



Figura 1. Cartera Teatina

Fuente: Artesana, Juanita Muñoz. Año 2009. En DIÁLOGO con la INNOVACIÓN. Artesanía contemporánea chilena, p. 54.

Durante mucho tiempo hablar de artesanía tradicional sonaba redundante. No obstante, se ha dicho una y otra vez que la única manera de que la artesanía tenga un contexto actual es a través del diseño, y no es difícil concebir que ambas disciplinas "dialoguen". Todo artesano es en sí mismo un diseñador, aunque no posea ningún estudio formal en el área. Porque maneja conceptos que, sin bien aplica de manera empírica y con otro tipo de metodología, se complementan con los conocimientos académicos de un diseñador, para quien la incorporación de un "saber hacer tradicional" también resulta un valor agregado (figura 1).

En la segunda parte se sostiene que, para los artesanos "no tradicionales" la innovación se ha manifestado principalmente rescatando el "saber hacer" de los maestros, apuntando más a dominar las técnicas que a alcanzar los conocimientos específicos de una cultura o tradición particular. La intención de este rescate es reproducir un método de trabajo que incorpore las necesidades concretas de los propios artesanos y las especificidades de las materias primas con las que producen, evitando o modificando, por ejemplo, las técnicas potencialmente dañinas para la salud de sus operadores o la depredación de los recursos necesarios para su oficio.

Por otro lado, y una vez consolidado el conocimiento y dominada la técnica, la innovación en lo contemporáneo supone otorgarle mayor importancia a los usos que al "saber hacer", es decir, pensar y trabajar en base a la relación entre la materialidad del objeto artesanal y la función para la cual éste será concebido (figura 2).

Se concluye aseverando que todo artesano debiese incorporar tres elementos en su oficio: expresar su visión del mundo, ejecutar su técnica con maestría y responder a una necesidad concreta de un grupo humano. La aparición de artistas interesados en trabajar con plástico, vidrio o metal reciclado significa una incorporación de procesos de producción recientes e innovadores, consiguiendo resultados que también atienden de manera innovadora a las necesidades actuales de los distintos contextos sociales en los que se enmarca el taller del artesano.

Las piezas artesanales expuestas en esta obra contienen, antes que nada, información acerca de

los orígenes de la cultura del pueblo austral. El material fotográfico de este libro busca reconocer la extraordinaria calidad de la artesanía chilena contemporánea, así como potenciar su visibilidad, internacionalización y el acercamiento al público general.

Para finalizar, se puede afirmar que este estupendo libro da cuenta del acercamiento que ha surgido últimamente entre la artesanía y el diseño, reflejando cómo la producción de la artesanía nacional chilena se ha permeado de la creatividad propia de los sectores artísticos. Es así como esta publicación permite difundir una serie de iniciativas marcadas tanto por la excelencia de su factura como por la innovación de sus creaciones, dando cuenta que la artesanía y los artesanos son forjadores de la construcción permanente de la identidad nacional chilena.



Figura 2. Tazas de madera.

Fuente: Artesano, Víctor Muñoz. Diseñador, Daniel Ferrera. Año 2010. En DIÁLOGO con la INNOVACIÓN. Artesanía contemporánea chilena, p. 88.