



Título: **EL ARTE EN LA ACADEMIA**
Una historia que contar sobre un desafío: la Facultad de Arte

Editorial: Consejo de Desarrollo Científico, Humansístico, Tecnológico y de las Artes (ULA)

Autora: Nory Pereira Colls

Año: 2019

ISBN: 978-980-11-1965-4

Páginas: 82

Rafael Lacruz-Rengel. Universidad de Los Andes, Venezuela. lacruz.rengel@gmail.com
José José Limongi Pereira. Fotografía Creativa, España. jjlimongi@gmail.com

Esta obra, escrita por la profesora Nory Pereira Colls, Decana fundadora de la primera Facultad de Arte de Venezuela, relata la secuencia de acontecimientos que hicieron posible la creación de dicha institución dentro de la Universidad de Los Andes (ULA) en la ciudad de Mérida, Venezuela. Para ello la autora se apoya en estudios previos a su gestión, revisión de archivos y entrevistas que remontan al lector a los tiempos del Rector Pedro Rincón Gutiérrez, quien a partir de 1958 y en el alba del período democrático más largo de la historia del país, se da la tarea de invitar artistas e intelectuales de reconocida trayectoria nacional -como César Rengifo, Oswaldo Vigas, Salvador Garmendia, Edmundo Aray, Maurice Hasson, Monique Duphil, Carlos Contra maestre y Omar Granados- para formar en la universidad a su cargo una Escuela de Artes Plásticas en 1958 y un Centro Experimental de Arte en 1965, donde las Artes Plásticas, el ballet y la danza, la música y el teatro empezaron a cobrar forma e integrarse a la cultura de una ciudad que, como su lema heráldico lo indica: no podía esconderse por estar en la cima de las montañas.

Con estos primeros pasos y las sucesivas transformaciones de dicho "Centro" en Unidad de Artes Visuales y Diseño Gráfico en 1981 y en Centro Universitario de Arte en 1989, aunadas a la aprobación en 1996 de sus primeras Licenciaturas en Artes Visuales y Diseño Gráfico ante el Consejo Nacional de Universidades y su temporal adscripción a la Facultad de Arquitectura y Arte dentro de su Universidad, surge en el 2008 la anhelada Facultad de Arte con la que décadas antes había soñado el Rector Rincón Gutiérrez. Con estos antecedentes, entrevistas y la información detalladamente registrada en los informes de gestión de la Profesora Pereira Colls se relata lo que en términos metafóricos podría catalogarse como la epopeya de un grupo de personas con profundas convicciones y sensibilidad artística en pos de un proyecto institucional y frente a las dificultades propias de un contexto histórico y académico muy particular, durante los primeros diez años de existencia de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes de Venezuela, de la mano de la autora del libro, en su entonces rol de Decana. Situación que además de otorgarle a esta obra un carácter testimonial, resalta su evidente valor histórico tanto para la Universidad de Los Andes como para la cultura de Venezuela.

El lector encontrará estructurada esta obra en siete capítulos, en los que se exploran siete momentos de la Facultad de Arte. El primer capítulo relata la génesis del proyecto y sus antecedentes, remontándose a la Escuela de Artes Plásticas de la ULA de 1958. El capítulo dos describe las precarias condiciones en las que se iniciaron actividades en la novel facultad, y cómo se fue consolidando toda la infraestructura docente y académica de la misma. El capítulo tres profundiza en el reto que significó incorporar la investigación artístico-creativa dentro de la rígida estructura científica de la Comisión de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de la ULA. El capítulo cuatro ilustra la expansión de la Facultad de Arte a través de la extensión del Valle del Mocotíes, en la ciudad de Tovar (Mérida, Venezuela), así como la extensa producción artístico-creativa desarrollada bajo su amparo. El capítulo cinco se enfoca en el reto que significó el desarrollo presupuestario requerido para atender el crecimiento, consolidación y actualización de la Facultad de Arte en cuanto a infraestructura, equipamiento y personal. El capítulo seis delinea lo que deberían ser los siguientes pasos para garantizar el crecimiento y expansión de la Facultad en lo que se proyecta como "el Conjunto de las Artes". Finalmente, el capítulo siete se enfoca en los numerosos y variados logros alcanzados en los primeros 10 años de existencia de la Facultad de Arte de la ULA.

Este libro ha sido publicado en formato digital bajo el sello editorial de la Universidad de Los Andes (Venezuela) y licencia de Creative Commons, con una diagramación dinámica e ilustraciones a todo color, contando además con la ventaja de ser un documento de libre acceso en el repositorio institucional de SaberULA (www.saber.ula.ve).



Figura. Proyecto de servicio comunitario. Montaje de la Ópera Carmen.

Fuente: Foto Nellyana Salas (2011) en Pereira (2019, p.70)