

Reflexiones

**SOBRE DESARROLLO
Y SOSTENIBILIDAD**

EL ARTE DE JESÚS DE LUZAM EN LA SOSTENIBILIDAD

25 ANIVERSARIO DE LA EXPOSICIÓN
ÁNGEL ATILA DEL FOLLAGE
¡OH DEFORESTACIÓN!

*The Art of Jesus de Luzam on Sustainability.
25Th Anniversary of the Exhibition
Ángel ... The Attila of Foliage...
Oh, Deforestation!*

POR

Mary Elena OWEN DE CONTRERAS

Laboratorio de Sostenibilidad y Ecodiseño
(ULA/UPV - CEFAP/LNPF). Facultad de
Arquitectura y Diseño, Universidad de
Los Andes, Mérida, Venezuela.
marowen3@gmail.com;
labsostenibilidadyecodiseño@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Nuevamente la *Revista Ecodiseño Sostenibilidad*, hace oportuno su espacio editorial para presentar una breve reseña que permita exponer la interrelación armoniosa que debe existir entre el arte, el medio ambiente y la sociedad.

Es de indudable reconocimiento el hecho de que, la sensibilidad del ser humano debe ser plasmada en los diversos formatos de las artes plásticas, para lograr alcanzar altas dimensiones que permitan la elevación del espíritu, el compromiso social y la reafirmación del mensaje educativo y formador de una sociedad mundial que procura el establecimiento del desarrollo sostenible en un planeta altamente afectado por la actividad antrópica, siendo la deforestación, una de las de mayor importancia en el proceso de desequilibrio medioambiental.

Ese fue el principal objetivo trazado hace 25 años por el artista Jesús de Luzam en su exposición *Ángel Atila del follaje ¡Oh Deforestación!*, realizada los días 7 al 20 del mes de diciembre del año 1990 en el hall central de la Corporación de Los Andes (Corpoandes), ubicada en la ciudad de Mérida, Venezuela.

Es decir que, este hombre visionario, sensible y comprometido, para ese entonces ya recurría a proyectar su mensaje de conciencia ambientalista a través de 32 obras de arte bajo el concepto de una nueva forma de pintura vanguardista. Fue uno de los primeros llamados de atención al país y al mundo, ante el denotado desarrollo de la deforestación y la pérdida de importantes ecosistemas naturales, en ese periodo histórico.

Era una visión artística que se transformó en un sentimiento donde el color, las texturas y las piezas de madera tallada o labradas, se transfiguraron en expresión de dolor, preocupación, llamado de reflexión y advertencia al poder de decisión del Estado venezolano constituido en esa época, para buscar solución técnica, normativa, legislativa y educativa a este factor de impacto negativo medioambiental, mucho antes del establecimiento de la Cumbre del Desarrollo Sustentable de Río de Janeiro del año 1992.

Fue un acto artístico trascendental que hoy, después de un cuarto de siglo, sabemos recordar y reconocer ese esfuerzo intelectual y sensible de Jesús de Luzam, como artista precursor en materia medioambiental, quizás el primero en asumir un rol protagónico en la Venezuela, que ya vislumbraba significativas estadísticas en la pérdida de bosques naturales localizados en su territorio nacional, especialmente en los llanos del centro y occidente, así como de las zonas de las cordilleras de los Andes, la costa y sierra de Perijá y del vaso hidrográfico del lago de Maracaibo.

Son 25 años de esa gesta del arte venezolano, que no se podía dejar pasar inadvertida por su significancia como acto precursor en materia de sensibilidad medioambiental, referida a la deforestación en el ámbito nacional e internacional.

REFLEXIÓN PLÁSTICA DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE ÁNGEL ATILA DEL FOLLAJE ¡OH DEFORESTACIÓN!

Jesús de Luzam ya conocía y estaba consciente para el tiempo en que se desarrolló la exposición artística *Ángel Atila del follaje ¡Oh Deforestación!*, del grave problema medioambiental que significaba la pérdida de inmensos territorios naturales por efecto de la explotación indiscriminada de bosques naturales [Fig. 1 y 2]. Es decir, es un periodo de tiempo que abarcaba desde mediados de los años ochenta y principios de la década de los años noventa, el cual es el tiempo de su gestación y desarrollo de las 32 obras de arte realizadas y presentadas en la sede de Corpoandes.

Fue proyecto plástico elaborado en paralelo al contexto tecnológico cuando el artista era investigador del CONICIT y desarrollaba en el Laboratorio Nacional de Productos Forestales (LNPF) de la Universidad de Los Andes, un trabajo de características innovadoras que había sido Premio Nacional de Proyectos Agroindustriales (1989); reconocimiento otorgado a Jesús de Luzam en conjunto con la autora de la presente reflexión, por la primera entidad gubernamental que dirigía los destinos nacionales en materia de ciencia y tecnología del país.

En el marco de su investigación en el LNPF, bajo la supervisión del Dr. Adolfo Rivera Ocando, jefe de la Sección de tableros aglomerados y contrachapados, el artista y su equipo, manufacturaron los tableros contrachapados utilizando chapas de madera sangre de drago y ceiba, con adhesivo de urea formaldehído, que serían el soporte final de la pintura acrílica, las piezas de madera aserradas o talladas en sus distintas formas, colores y texturas de las obras de arte.

Los cuadros toman formas análogas a secciones de árboles cortados por la acción del hombre campesino venezolano en procura de leña y establecimiento de su conuco; del ganadero o productor de la agricultura industrial extensiva y de monocultivo; del proceso urbano de evolución de aldeas y pueblos a ciudades pequeñas,

intermedias y metrópolis; de la intensa actividad de extracción y transformación de la industria mecánica forestal, y la implantación de las nuevas plantaciones forestales de especies foráneas de crecimiento rápido; entre muchas otras.

Jesús de Luzam con ese concepto, abordaba la deforestación que ya para los años noventa registraba según la FAO, más de 16 millones de hectáreas anuales en el mundo, mayoritariamente en países como Brasil e Indonesia; es cifra que baja levemente para el periodo entre los años 2000 y 2010, en el cual se reportó la pérdida de 13 millones de hectáreas de bosques naturales anuales en el planeta por causas naturales o por cambio de usos de inmensos territorios de 233 países, siendo Estados Unidos, China, Vietnam y la India propulsores de añadir anualmente en los últimos años, más de 7 millones de hectáreas de nuevas plantaciones de conservación, repoblación o de producción con criterios de sostenibilidad. Aunque haya disminuido el proceso de transformación de bosques a usos agrícolas en los países tropicales, esta dramática realidad continúa de manera alarmante en otras naciones, fundamentalmente en los que están en vías de desarrollo industrial o de tercer mundo.

Es el color rojo el activo dominante sobre los planos de altos relieves, color que se sobrepone sobre el amarillo, el verde y el azul que cubren las piedras y las arenas áridas que dan paso al proceso de desertificación. Es la conjunción entre lo figurativo de un proceso antrópico negativo sobre la naturaleza de cuencas y sus cuerpos de agua; es la mariposa y las aves que mueren y se transfiguran en piezas de madera que ya son el resultado de un tiempo de desequilibrio y acción negativa destructiva. Constituyeron todo un compendio de obras de arte que en su momento fueron incomprendidas a lo avanzado de su propuesta crítica y vanguardista [Fig. 3, 4, 5 y 6].

La actualidad de su mensaje, es aún más vigente y se hace reiterativo e inspirador para ser retomado en su carácter original o bajo un nuevo lenguaje plástico de formas y superficies.



[Fig. 1]
Vista principal y posterior del afiche de la exposición *Ángel... Atila del follaje ¡Oh Deforestación!* del artista Jesús de Luzam, realizada en el año 1990.



[Fig. 2]
Tarjeta de invitación y una de las obras de la exposición *Ángel... Atila del follaje ¡Oh Deforestación!* del artista Jesús de Luzam, realizada en el año 1990.



[Fig. 3]
Obra titulada ¡Oh deforestación!...
*Apocalipsis que galopa sobre la cuenca del
río Onia*, del artista Jesús de Luzam.
FOTOGRAFÍA: AXEL OWEN.



[Fig. 4]
Obra titulada ¡Oh deforestación!...
Corte de un árbol, muerte de Gaia,
del artista Jesús de Luzam.
FOTOGRAFÍA: AXEL OWEN.



[Fig. 5]
 Obra titulada *¡Oh deforestación!...*
Mariposa sobre un árbol extinto,
 del artista Jesús de Luzam.
 FOTOGRAFÍA: AXEL OWEN.



[Fig. 6]
 Jesús de Luzam a la izquierda y su
 amigo D. Giuseppe Alongi (t)
 propietario de la empresa Ideas Diseño
 Interior, una de las patrocinadoras de la
 exposición *Ángel...Atila del follaje ¡Oh
 Deforestación!*
 FOTOGRAFÍA: MARY ELENA OWEN DE C.

EL ARTISTA

En la *Revista Ecodiseño y Sostenibilidad* 1(5) 2013, se presenta una breve reseña en el apartado de Reflexiones sobre Desarrollo y Sostenibilidad, referida a la actividad artística realizada durante más de 30 años de carrera de Jesús de Luzam. Es un artista venezolano, merideño, intelectual y académico de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, quien ha obtenido reconocimientos y premios nacionales e internacionales, tanto por su producción científica como por la artística en las disciplinas de poesía, pintura y escultura.

Jesús de Luzam, es diverso en las formas de abordar el arte, especialmente en el formato de la pintura y el dibujo, sin dejar de lado la talla y la escultura; llegando a establecer en su proceso de búsqueda individual, seis líneas de investigación donde lo figurativo se torna abstracto en una dualidad armoniosa, respetuosa, equilibrada y sincera cuando toma como referencia la representación del paisaje de montaña, llano, mar y de los tepuyes; el cuerpo de la mujer; la familia como centro dimensional del desarrollo de la sociedad; las hamacas y chinchorros; la imaginería de los santos e ídolos cristianos; el abrigo de la neblina; o naturalezas muertas (jesusdeluzam@yahoo.es).

Es artista integral que se desplaza con libertad entre el arte, la literatura, la ciencia y tecnología, la ecoinnovación y la arquitectura, que anda en una continua búsqueda por tratar de extraer de su interior espiritual, sentimientos de amor y positividad que proyectan la esperanza de una vida en paz, armonía y respeto entre los seres humanos y la naturaleza, única manera de preservar el planeta Tierra a las futuras generaciones.

ESCRITOS REFERENCIALES DE LA CRÍTICA DE ARTE SOBRE LA EXPOSICIÓN REALIZADA EN EL AÑO 1990

LA PROPUESTA ECOLÓGICA DE JESÚS DE LUZAM. LIC. MSC. ARMANDO GAGLIARDI

De los años 70 en adelante, un grupo de artistas ha estado trabajando en un paisaje visto con una óptica muy subjetiva, en la búsqueda de la realidad con proyectos de un paisaje conceptual más abstracto, que entran en proposiciones de tipo hiperrealista, ecológico, landart (artes de la tierra) etc. Artistas comprometidos a favor de la naturaleza amenazada, expuesta al avance sigiloso y progresivo de la destrucción.

La obra de Jesús de Luzam se ubica en el contexto de una propuesta ecológica. Es la reconstrucción simbólica de nuestra geografía que está signada al peligro del desequilibrio ecológico, geológico y humano, provocado por la industrialización, la construcción indiscriminada, la explotación maderera, los incendios forestales y todo lo que tenga que ver con el deterioro ambiental.

La idea de Jesús de Luzam es provocar en el público una sensibilización y una toma de conciencia ante la presencia de este grave problema que afecta a la humanidad.

Su forma: la improvisación directa cual reflejo y manifestación de un impulso psíquico que tiene a expresar en el gesto un propuesta auténtica. El diseño está guiado por una mano sensible, que lleva a la tela las vibraciones intensas, esparciendo las imágenes en un mar de signos. Los colores, la madera conforman sus elementos fundamentales de estos trabajos de mediano y gran formato, que dejan aflorar sobre la superficie toda la vitalidad y fuga expresiva que reafirma la energía y espontaneidad propios de este artista que busca un campo en el arte venezolano.

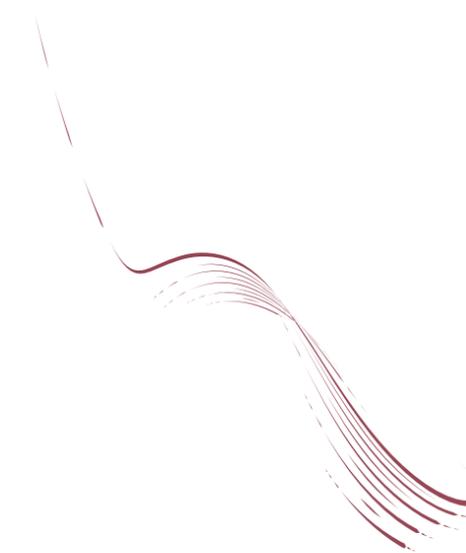
POEMA DE JESÚS DE LUZAM: ÁNGEL ATILA DEL FOLLAJE ¡OH DEFORESTACIÓN!

*Honor a quien lo merece,
a la constancia y la justicia,
al hombre, al árbol, las aves,
las mariposas ¡Oh Naturaleza!*

*Necesito de la sombra
y baño en la brisa,
cada poro de una piel comprometida
por el oprimido, el marginal de barro
e intelecto... de muchos.*

*Justicia al hacedor de la tala indiscriminada
que cambia el futuro patrio
por la comodidad de su perfidia terrenal...
Denle un hacha y degollará no sólo un tronco
Sino también tu cabeza.*

*Justicia porque se torna gris la mañana.
Justicia y honor...para ustedes hermanos.
Ángel de muchos Atilio nuestro.*



REFLEXIÓN FINAL

La exposición de arte *Ángel Atila del follaje ¡Oh Deforestación!* realizada por Jesús de Luzam hace 25 años, en su conjunto de 32 obras de arte en el formato de pintura-tallas sobre tableros contrachapados de madera, fue y es aún por su vigencia, como ya lo expresé en ocasión anterior en la RES 1(5): 2013, *una visión sistémica e integradora de la sostenibilidad en el arte, que también puede ser analizada desde el arte en la sostenibilidad. Son visiones parecidas con principios distintos.*

Y es que, desde finales de la década de los años noventa, los artistas del mundo se han transformado en importantes actores en la lucha por la conservación y protección del medio ambiente. Ha sido actividad individual, grupal o corporativa cada día más en ascenso hasta la actualidad, con una mayor intensidad, fuerza y presencia en todos los ámbitos de la vida en la sociedad mundial. Son motores dinámicos y forjadores de un estado de conciencia y un continuo llamado a la reflexión-actuación-participación a quienes dirigen los rumbos de la comunidad internacional de naciones, para procurar disminuir los graves desmanes ambientales que ha venido generando el hombre sobre la faz de la Tierra, con los procesos de urbanización, actividad industrial y generación de bienes y servicios, entre otras actividades socio productivas.

Los artistas son seres sensibles que sufren y se sienten impotentes ante esta dramática realidad, sólo sus obras de arte, sus mensajes estructurados de pasión y entrega espiritual, los hacen referencia continua como guías propulsores del forjamiento de una sociedad mundial que debe cambiar en sus formas de vida, el consumismo extremo, la pérdida de valores inmateriales y en especial su forma de convivir con la naturaleza, espacio vital para la continuidad de la vida.