

noticias

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE SE PROYECTA HACIA LA COMUNIDAD

Producto de la realización del curso EAGU97 en materia de planificación y gestión urbana dictado por el Instituto de la Investigación y Planeamiento de Curitiba, Estado de Paraná, Brasil, las profesoras Maritza Rangel, Carmen Colasante e Inés Benavides han programado una serie de actividades para dar a conocer sus experiencias, dirigidas a la Comunidad de la Facultad, al personal docente y profesionales en el área y a los candidatos a Alcaldes en virtud de las próximas elecciones, tendente a propiciar el acercamiento entre el sector académico, como ente asesor y el gobierno local en su condición de autoridad urbanística de su jurisdicción.

Las actividades desarrolladas dentro de la escolaridad del programa de postgrado en Desarrollo Urbano Local, inicia sus actividades de extensión hacia las comunidades, a través del establecimiento de un convenio de cooperación con la Corporación Merideña de Turismo, mediante el cual es factible la utilización de propuestas elaboradas por los alumnos de los diferentes talleres, como soluciones viables a ser ejecutadas por dicha Corporación.

En este sentido, la propuesta de renovación urbana para el sector Belén presentada por las arquitectos Beatriz Gil, Morella Briceño e Inés Benavides está en vías de ser desarrollada próximamente, con el asesoramiento de sus autoras para convertirse en proyecto a ser ejecutado por CORMETUR.

ra Carmen Colasante estableció contactos con la Dirección de la emisora de la Universidad de Los Andes VIDA 1077, lográndose la concesión de un espacio radial denominado "*Reflexiones sobre la ciudad*" dedicado a una serie de intervenciones, opiniones y tertulias por parte de profesionales en el área de la Arquitectura y Urbanismo conjuntamente con entes gubernamentales y no gubernamentales a quienes la temática compete, a fin de disertar y reflexionar sobre temas en materia urbanística, problemas, carencias y posibilidades que sirvan como base para las actividades por parte de los órganos competentes.

Una actividad caracterizada por su calidad humana está siendo desarrollada por la Profesora Mary Téllez quien junto a un grupo de estudiantes cursantes del seminario "Accesibilidad al Medio Físico" se han ocupado de la elaboración de propuestas de intervención de aceras y accesos a plazas públicas en el caso central de la ciudad, cuyo objetivo es el diseño de espacios físicos arquitectónicos y urbanísticos que puedan ser utilizados por personas que presenten alguna discapacidad física. Las propuestas serán entregadas al Alcalde en acto público a los fines de su ejecución y posible conversión de Mérida en ciudad pionera de un tratamiento especial para este tipo de personas.

Arq. Inés Benavides.

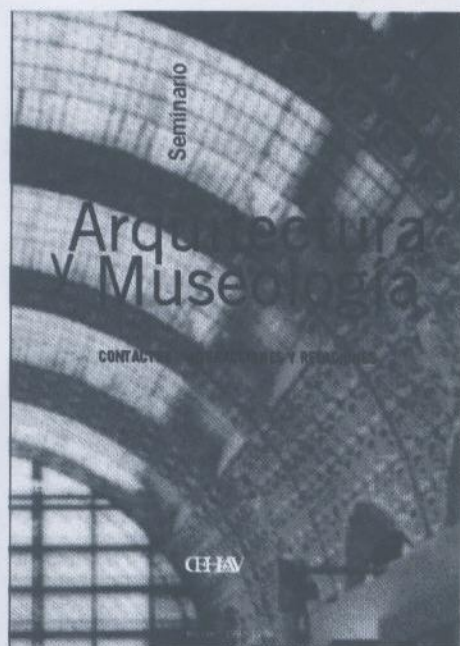
ARQUITECTURA Y MUSEOLOGÍA: CONTACTOS-INTERACCIONES Y RELACIONES

Seminario dictado por los destacados profesionales José Antonio Navarrete, Nydia Gutiérrez y Fabiola López Durán.

En el marco de las actividades preliminares a la estructuración de Estudios Avanzados en el área de Historia, Teoría y Crítica, el Centro de Estudios Históricos de Arquitectura "Alfonso Vanegas" (CEHAHV), con la colaboración de la Coordinación de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y apoyo del CDCHT y Conicit se vienen desarrollando con éxito el programa de este seminario dirigido a arquitectos, historiadores de arte y licenciados en áreas humanísticas. Esta actividad docente aborda, dentro de un alto nivel académico, aspectos técnicos y prácticos de la vinculación entre arquitectura y museología y ofrece un nuevo campo de desarrollo y reflexión para profesionales en las áreas de la Historia, Teoría y Crítica de la Arquitectura y Arte. Los objetivos son: conocer los fundamentos de la museología como premisa para el estudio de los vínculos entre arquitectura y museología, identificar el potencial del objeto museístico como medio de comunicación y las variables expresivas de la exposición, comprender la relación entre espacios del edificio y las funciones del museo, analizar la conversión de la arquitectura en objeto museable tanto dentro de la institución museística como en su contexto inmediato (musealización en situ). Los módulos correspondientes a Fundamentos de la Museología y La Museografía: El objeto expuesto, ya han sido realizados dentro de una experiencia enriquecedora, dinámica y muy prometedora en su resultado final.

• A objeto de propiciar la participación activa de la Facultad de Arquitectura y Arte en la problemática urbana de la ciudad y sus posibles soluciones, la profesora

El módulo 3: Arquitectura para Museos tratará los temas: Tipologías arquitectónicas, el edificio como contenedor de las funciones del museo, el objeto museístico y el espacio arquitectónico y el museo de hoy y el museo del futuro y se realizará durante la primera semana del mes de abril. Finalmente, el módulo IV abordará el tema de la arquitectura como disciplina museable y se tratará aspectos como el arte en el museo, el objeto museístico de la arquitectura, las exposiciones de arquitectura y la musealización de la arquitectura en su contexto.



Dictado por Omar Calabrese

SEMINARIO INTERNACIONAL DE SEMIÓTICA DE LAS ARTES

Desde el lunes 12 hasta el 16 de enero se realizó en nuestra ciudad de Mérida el Seminario Internacional de Semiótica, LOS DISCURSOS DEL ARTE, dictado por el semiólogo y crítico del arte italiano Omar Calabrese, en la sede de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes, evento organizado por el Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Visuales, el Departamento de Materias Históricas y Humanísticas de la Facultad de Arquitectura y Arte, el Grupo de Investigaciones Estéticas, GIE, y el Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres".

Igualmente, Omar Calabrese dictó dos conferencias y participó en un Coloquio. La primera de las conferencias, "La política en la era de los más-media", fué dictada en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero. El día miércoles 14 en horas de la noche, dictó la conferencia "Estética a finales del milenio" en el Paraninfo de la ULA, y el viernes 15 de enero culminó con el Coloquio en la Librería Universitaria.

Omar Calabrese es doctor en Semiótica. Miembro fundador de la Asociación Italiana de Estudios Semióticos y de la Asociación Internacional de Semiótica. Miembro del comité de redacción de la revistas Versus (junto con Umberto Eco y Paolo Fabbri). Especialista y uno de los promotores a nivel internacional de la semiótica aplicada al arte y la visualidad. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan "Artes figurativas y lenguaje" (1977), "La semiótica de la

pintura" (1980), "Los lenguajes del arte" (1985), "El tiempo en la pintura" (1990), "La edad neobarroca" (1992), "Cómo se lee una obra de arte" (1993). Actualmente enseña en la Universidad de Siena (Italia) y es Director de Cultura de la misma ciudad.

A partir de finales de los años sesenta, Omar Calabrese inaugura un nuevo espacio para la mirada sobre las obras de arte. Desde la perspectiva semiótica produce un amplio conjunto de trabajos e investigaciones en el campo de la historia, de la teoría y de la crítica de la cultura y las artes. En esta oportunidad, el temario propuesto tiene que ver con el significado de la actual cultura neobarroca, las relaciones entre semiótica, historia, crítica y teoría de las artes, los métodos semióticos aplicados a los textos visuales y estéticos, y la mirada sobre la aplicabilidad de los nuevos paradigmas a los objetos culturales y artísticos.

Este Seminario de Semiótica viene a continuar el programa de Encuentros Internacionales de Semiótica, dirigido por Rocco Mangieri, que se inició en 1994 con un conjunto de conferencias dictadas por Umberto Eco. En 1995 el programa continuó con una serie de conferencias a cargo de Eric Landowski y de Paolo Fabbri. Para 1998 está programada la participación de Francisco Vicente Gómez, Secretario general de la Asociación Española de Semiótica.

Arq. José Luis Chacón.

EN EL MOLINO.

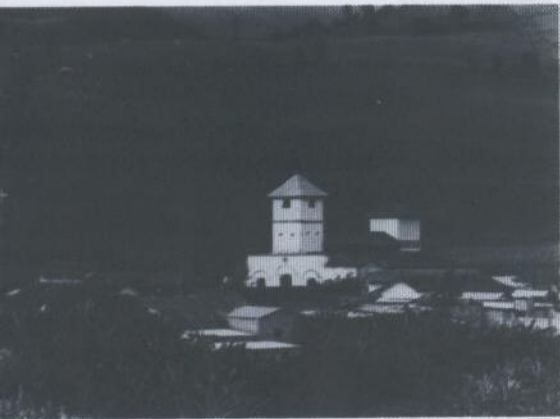
El Centro de Conservación

Documental: hacia el rescate de la memoria de los Pueblos del Sur.

Este Centro, inaugurado en su primera etapa, el 28 de febrero de 1.998 bajo la construcción del sistema tradicional de tapial, y construido por el hoy fallecido, maestro de este antiguo arte de construir, Don Carlos Molina y diseñado por el arquitecto Alejandro González.

Este proyecto arquitectónico fue posible tras el respaldo solidario brindado por el Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales Renovables (1.984), Instituto de Vivienda y Acción Social, IVASOL, (1.997), Dirección Nacional de Artesanía del CONAC y Fundación Bogott (1.996-97).

La historia de este proyecto, conlleva implicaciones de vida y por, supuesto, una búsqueda que constituyó una alternativa, por esos años, década de los setenta, cuando, con mi familia, me residencí en El Molino Loma La Rosaleda,



Vistas del pueblo de El Molino, antes de la intervención de su iglesia.

(Fotografía A. González)

sector el Río, Pueblos del Sur de Mérida. Para ese entonces, la vida en El Molino transcurría sin mayores cambios a lo que tradicionalmente había sido la existencia de un pueblo campesino de una región agrícola: se cocinaba con leña, no había luz eléctrica, las condiciones de asistencia de salud eran precarias: ausencia de médico rural, de centros ambulatorios, con dificultades de comunicación, que impedían un contacto inmediato con la urbe. El centro poblado más cercano quedaba a cinco o más horas de camino por carretera de tierra.

Ante la necesidad de establecer un contacto con la ciudad y divulgar la realidad de este medio, fundé la primera Corresponsalía Rural, para emprender esta aventura en principio con el Diario "El Vigilante" en la época en que Fortunato González fue su director y posteriormente con "Frontera" con apoyo de Luis Velásquez Alvaray.

Apartir de ese momento fui recogiendo por medio de reportajes, crónicas, noticias, artículos y fotografías, parte de la historia de los Pueblos del Sur de Mérida. A lo largo de este tiempo fui testigo de un proceso de "desarrollo" no planificado que ha ido deteriorando, avasallando de una manera anárquica la estructura social, ambiental y cultural de estos pueblos.

Frente a este panorama preocupante nos planteamos la creación del "Centro de Conservación Documental" dentro de la premisa fundamental de atender la crisis de identidad cultural nacional generada por los procesos de aculturación y transculturación, producto, por un lado, de la fuerte influencia ejercida por quienes controlan los medios de comunicación social, y por otra, la ausencia de planes de desarrollo planificados por parte del Estado para los Municipios y comunidades rurales. Siendo de importancia el conocimiento y revalorización de nuestras raíces como la forma más directa de entender mejor lo que somos.

HACIA LA CONSOLIDACION

Entre sus objetivos y metas, el Centro pretende consolidar todo lo relacionado con su infraestructura, pues, aún, falta por concluir lo referente al Taller Artesanal y la remodelación de lo que sería la Casa de Huéspedes y Centro de Administración, de ese mismo proyecto. Objetivos inmediatos: generar un centro de información por medio del registro de costumbres, tradiciones, historia, artesanía, gastronomía, arquitectura, tradición oral, personajes, folklore, etc. Desarrollar proyectos de investigación en las diferentes áreas; producir publicaciones, ya fueran textos, manuales, micros (videos), portafolios fotográficos: dictar talleres para fomentar el reencuentro con la tradición, por ejemplo la artesanía y otras costumbres de los pobladores del sur; generar el fomento de la actividad recreativa y social. Entre las metas, destacan, realizar el máximo esfuerzo, para sensibilizar a las instituciones tanto locales, nacionales e internacionales para concluir la infraestructura de tan importante y vital proyecto en el medio rural. Y por, supuesto, aquellos, tendientes a dotar y equipar la infraestructura concluida (Módulo B) del Centro, así como la realización de la población hacia el rescate de sus costumbres, tradiciones y afines; y registrar, por supuesto, el Patrimonio Cultural de la comunidad de El Molino, como centro piloto y otros de los pueblos del sur.



El Centro de Conservación, construido bajo el sistema tradicional del tapial.

(Fotografía A. González)

Meta que, esperamos, realizar durante el año 98, contando con el apoyo consecuente de las instituciones arriba mencionadas, y en especial de IVASOL, que respondió y entendió esa necesidad cultural de este proyecto que se erigió en los pueblos del sur.

ACCION Y PROMOCION SOCIAL.

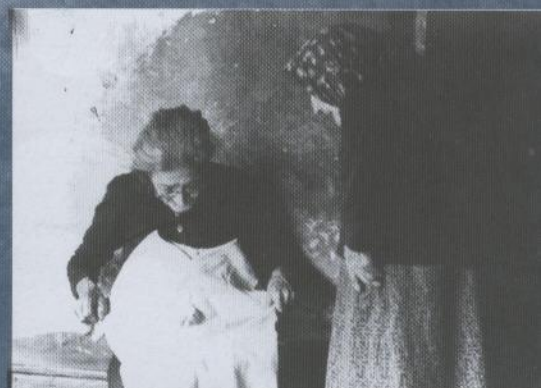
El Centro está vinculado, estrechamente, con el ambiente sociocultural de la región de los pueblos del sur. Los cuales se nutrirán de la información y experiencia que surgirá de los procesos de observación, investigación, registro y diagnóstico de dicha cultura.

También, la realización de programas de encuentro y promoción de la cultura propia y autóctona de estos pueblos generará el desarrollo de distintas actividades contenidas en este proyecto de acción y promoción social; el actual producirá cambios de actitud con relación a la valorización de las raíces y contenidos culturales de esta parte geográfica de Mérida. Se pretende, además, generar

intercambios a través de convenios con instituciones e individuos que llevan proyectos de esta índole o afines en el ámbito local, estatal, nacional e internacional. Igualmente, será un punto o centro de encuentro para la realización de actividades ligadas a las nuevas alternativas integrales de auto-gestión en el área de la salud, alimentación, vivienda, educación, etc. Con pobladores de la zona y profesionales, tanto de Mérida, el país y fuera de él que enriquecerían y valorizarían los ya existentes; a su vez la revalorización de costumbres y tradiciones puede abrir un campo hacia la incentivación de la producción de artesanía autóctona, que les generaría ingresos y altas posibilidades de auto-gestión.

UN SUEÑO QUE YA HA DADO FRUTOS. De esos años vividos, 15 en total, tanto mi compañero de entonces, arquitecto Alejandro González, como yo no nos dormimos en nuestro empeño, muchos fueron los reportajes y artículos escritos, así como el registro fotográfico que dio como resultado una serie de imágenes, década de los ochenta, recogidas en "Semblanzas de un pueblo andino: El

Molino". Exposición que asume el reportaje gráfico, para mostrar este tiempo. Donde la mayoría de hombres y mujeres, como algunas costumbres y tradiciones que allí aparecen, ya no existen. De esos seres de los cuales aprendimos muchas cosas, entre otras una manera diferente de vivir han muerto. Y esas costumbres y tradiciones, detenidas, tienden, lamentablemente, a desaparecer. En los actuales momentos no vivo allá. Pero sigo desde aquí reactivando el proyecto, para ver, si con un "Dios por delante" como dicen los pobladores del sur, logramos finalizar la construcción del Centro de Conservación Documental. No obstante, y con el apoyo de la Dirección Sectorial de Desarrollo Regional del CONAC, sigo, calladamente, registrando en video algunos proyectos que ya fueron temas de reportajes escritos y otros de nueva producción. En los actuales momentos, nos anima, la inauguración de uno de sus módulos, tras el apoyo del Instituto de Vivienda y Acción Social de la Gobernación del Estado Mérida.



Pobladores de El Molino, del trabajo fotográfico "Semblanzas de un pueblo andino", realizado por el arquitecto González