

editorial

La presente entrega de *Edificar* coincide con momentos sumamente interesantes en el devenir de nuestra institución, que busca la manera de entender nuestra circunstancia venezolana e insertarse con propiedad en el contexto latinoamericano. En medio de condiciones sumamente removidas e inciertas hoy, como ayer, hablamos de arquitectura y la manera de hacer ciudad a partir de ésta.

Hoy, como ayer, nos hacemos la misma pregunta ¿qué es la arquitectura? ¿cuál es su pertinencia en momentos difíciles en que, a pesar del dolor, reconocemos que hemos propiciado la destrucción desde el construir sin pensamiento?. Siempre volvemos la mirada al trabajo ya iniciado por otros quizá, porque de tanto escrudiñar en ellos guardamos la esperanza de que nuestro espíritu se impregne de sabiduría y motive una práctica más reflexiva.

Habíamos prefigurado un recorrido por América Latina, deteniendo nuestra mirada en los aportes más resaltantes del siglo pasado. Sin embargo, esta entrega ha devenido en un número que resalta dos trabajos importantes de Latinoamérica y dos aportes relacionados con nuestro país. Así, Ramón Gutiérrez en su trabajo: Luis Barragán, trayectoria y culminación americana, nos presenta la posibilidad de indagar en la obra de este reconocido arquitecto mexicano a partir del carácter autobiográfico de su obra. Este sentido autobiográfico implica la verificación de una trayectoria que reúne experiencias y cataliza circunstancias de la vida de un profesional. Resalta el artículo, en una comprensión inédita de la obra de este arquitecto mexicano, las propias experiencias vitales del autor y, a la vez, la permeabilidad a otras vivencias espaciales o visuales que le ayudaron a definir sus propuestas. Para Gutiérrez, La trayectoria en tres tiempos, le permite realizar otras aproximaciones a la obra de Barragán que matiza con la actividad de otros contemporáneos de éste en el continente

Por su parte, Juan de Dios Salas nos presenta en: El rescate del centro histórico de Lima, una revisión de la recuperación de este centro a partir de la declaratoria de la UNESCO en 1991, decisión que agrupó esfuerzos e intenciones de organismos públicos y privados peruanos, permitiendo dar pasos firmes en el rescate de la Lima virreinal. Valioso almacén de la herencia cultural de la peruanidad, este extenso espacio urbano de aproximadamente 900 hectáreas atravesaba, para el momento, un sostenido abandono. Hoy se muestran con orgullo los resultados de eficaces programas y proyectos de

recuperación del ambiente colonial y republicano de esa Lima del recuerdo. El presente artículo, uno de los resultados de la investigación de campo realizada por el autor entre 1997 y 1998, da cuenta, de modo crítico, de los resultados producidos en la recuperación y revalorización del centro histórico de Lima.

Con relación a los aportes referidos a nuestra circunstancia venezolana, contamos con la reflexión de Inés Benavides sobre los desarrollos espontáneos y la calidad de vida como herramienta para el diseño urbano. Para la autora, la planificación del desarrollo urbano, como instrumento utilizado por el Estado para salvaguardar la calidad de vida de los pobladores de ámbitos urbanos, no ha podido resolver la problemática confrontada por los habitantes de nuestras ciudades, en razón de que se satisfacen sólo requerimientos de tipo cuantitativo y de estricto orden funcional, que ignora dimensiones cualitativas. Se recurre a la evaluación/ diagnóstico de los niveles de calidad de vida de los pobladores de desarrollos espontáneos, para la formulación de propuestas de diseño urbano, como una nueva opción para el logro de una intervención integral, tendente a su mejoramiento.

Al agradecer a los articulistas reunidos en la presente entrega, a nuestros solidarios colaboradores en las evaluaciones de los artículos, a lo fieles acompañantes y asistentes en el diseño, montaje, traducciones y corrección de estilo, ponemos este espacio abierto por *Edificar* a la orden de todos aquellos que están realizando un silencioso trabajo sobre nuestra circunstancia venezolana y latinoamericana, a fin de contribuir con la difusión de un conocimiento de nuestra realidad arquitectónica y urbana.

E.C.T.

