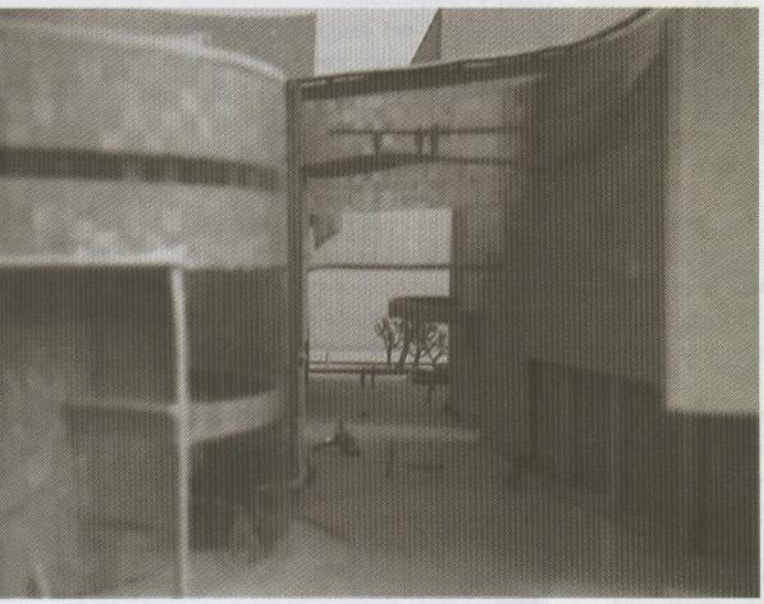
reseñas

Plan de Revitalización del Casco Histórico de la Ciudad de Mérida. Un museo para Mérida.

Autor: Liza M. Chiazzaro
Tutor: Arq. David Roncayolo
Asesores: Arq. Juan De Dios Salas y Arq. Luis Ramírez G.

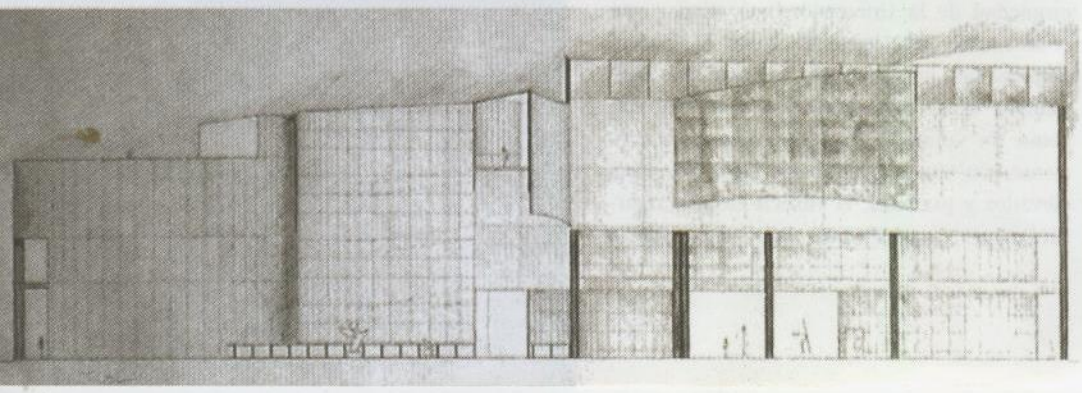


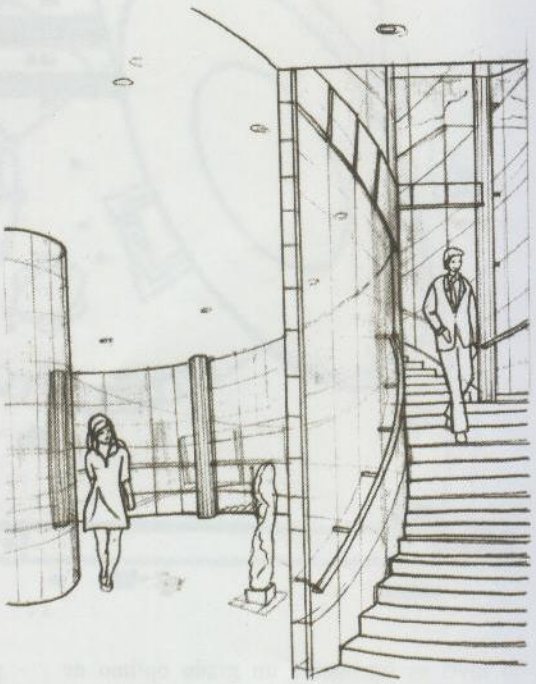
La ciudad tradicional, en su amplio sentido histórico, lleno de tradición, identidad urbana y con valores simbólicos sintetizados y reflejados en la forma urbana resultante, expresa como objetivo una aspiración hacia lo colectivo, no sólo en su aspecto productivo, sino en los lugares de encuentro, espacios humanizados dentro de una peculiar morfología.

El presente trabajo, estudia parte del casco histórico de la ciudad de Mérida, específicamente, la Parroquia El Sagrario. Se trata de un recorte urbano cuyo principal valor es la permanencia de elementos arquitectónicos y urbanos entretejidos de manera tal que constituyen una parte referencial de nuestro patrimonio cultural. Este hecho avala su elección como objeto de estudio donde se ubican propuestas de Reconversión Urbana basadas en la intervención, como principio.

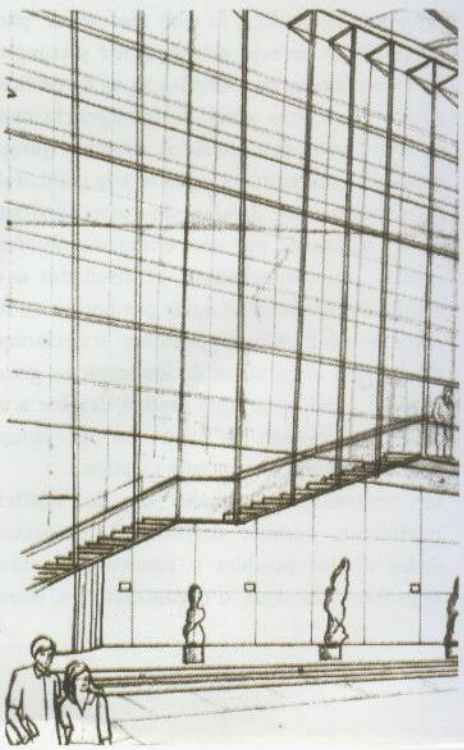
Mérida, ciudad con un legado colonial, en el devenir de su evolución nos cuenta diferentes historias superpuestas, unas felices, otras no tanto pero todas contribuyendo a configurar una imagen heterogénea, con carácter policéntrico con ineficiente infraestructura, poco respaldo legal y económico en lo que corresponde la protección y tutela de nuestros pocos bienes patrimoniales en contextos radicalmente transformados sin la consideración de una posible conciliación dentro de la dialéctica de la ciudad.

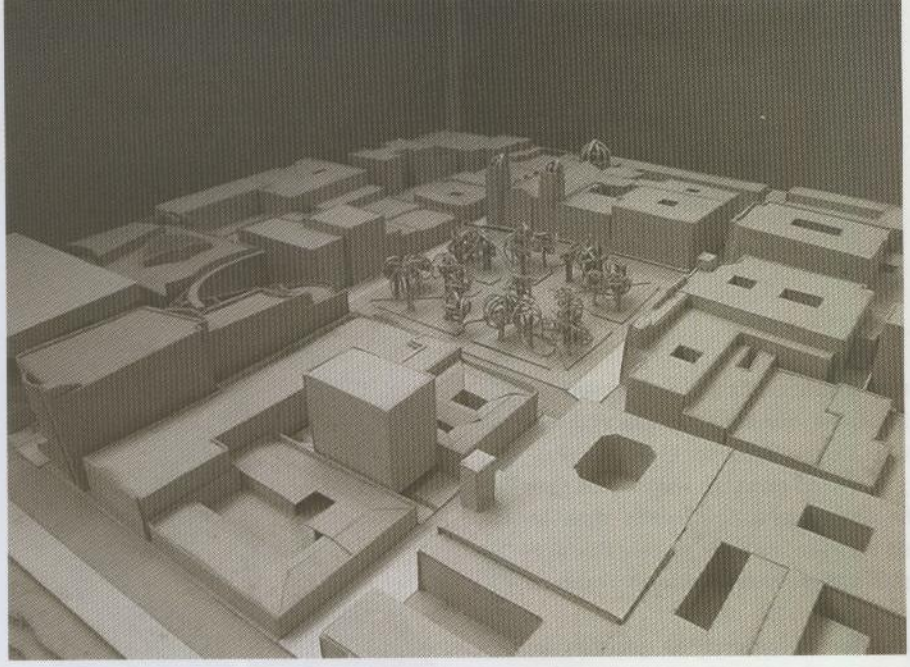
En correspondencia con este planteamiento se propone como tema la revitalización mediante la reconversión urbana, a fin de propiciar un equilibrio entre elementos de antigua data, e intervenciones recientes articulados a una propuesta de infraestructura vial, equilibrada y a un sistema de servicios adecuado.

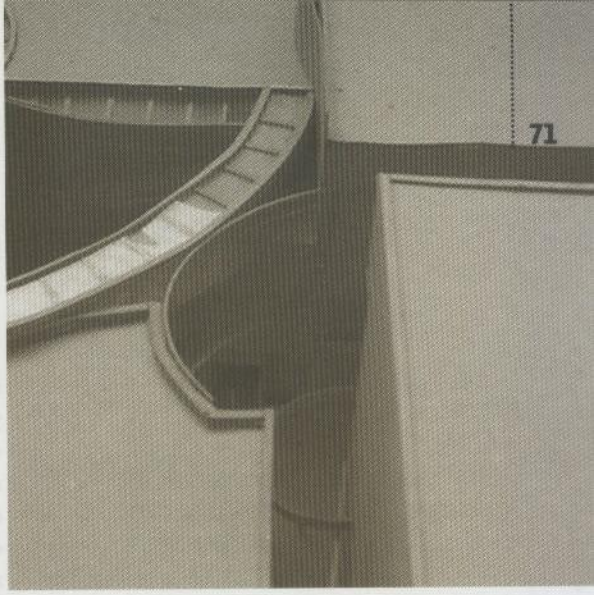




Se formula, en primer lugar, un plan teórico –gráfico que avala la proyectación de un edificio urbano que asume, mediante la reinterpretación, los valores históricos, tipológicos y contextuales atentos del sentido de permanencia. Se propicia además la demanda de un turismo cultural a partir de un edificio Museo,

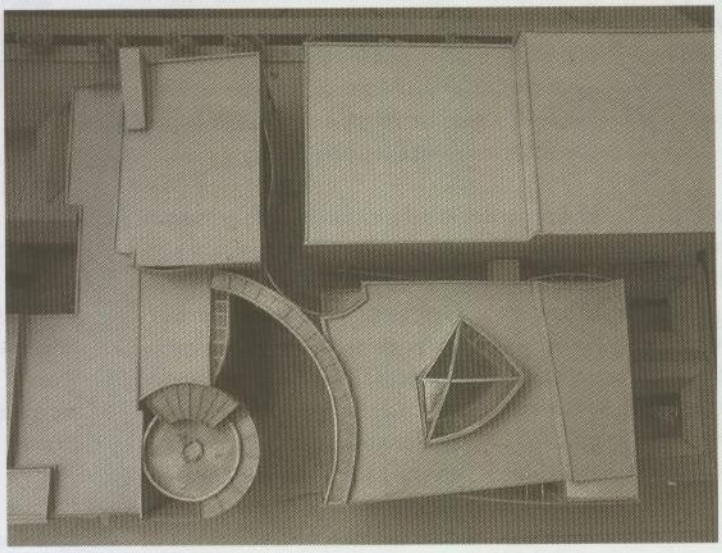


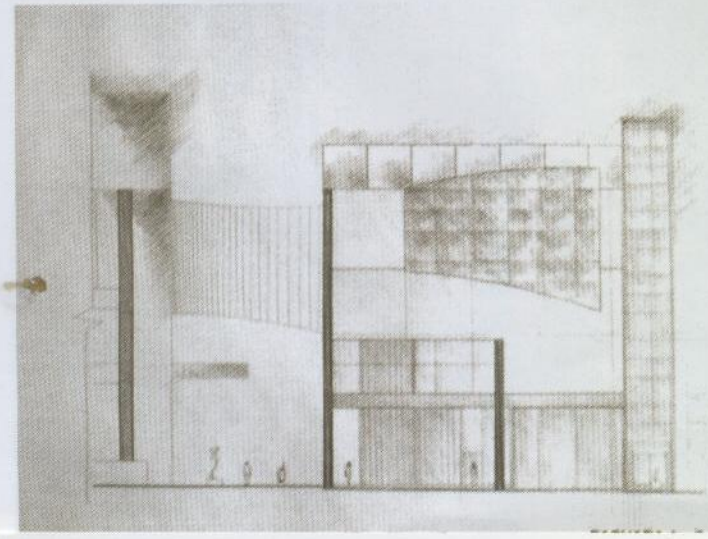
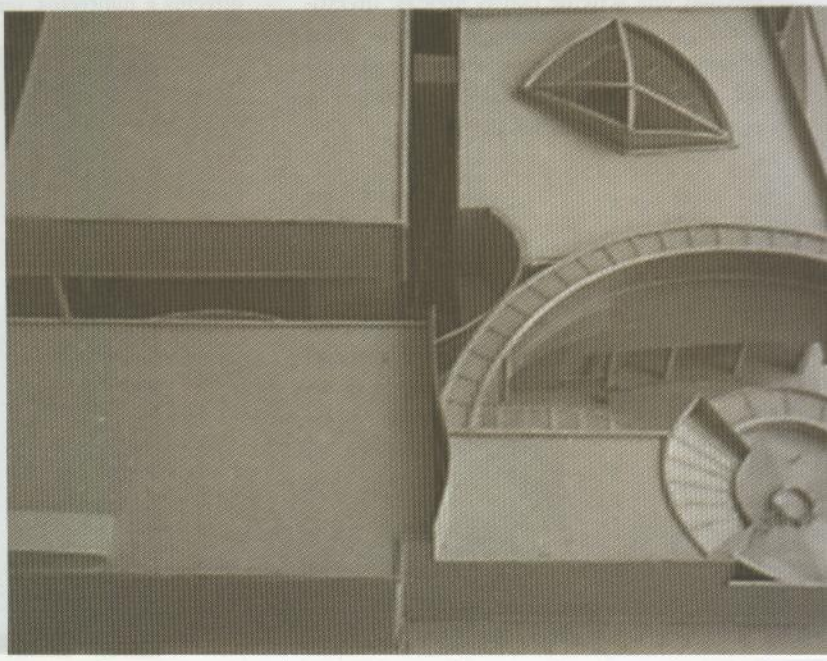




como lugar estratégico y foco urbano de una arquitectura pública, ubicado en la calle 21 (Lazo) entre Avenidas 2 (Lora) y 3 (Independencia).

El proyecto Museo de Mérida se concibe como un lugar integral e interactivo, inserto en una estructura urbanística con áreas de exposición flexibles, galerías permeables en el ámbito de la calle, definiéndose categorías de recorridos a escala del peatón y con interconexiones aéreas que brinden una nueva perspectiva del entorno, mediante una pasarela, elemento arquitectónico análogo del pasaje, integrador de visuales de construcciones existentes.



Compuesto por dos volúmenes unidos por una pantalla de proyección y una pasarela, divididos virtualmente por la trama: eje peatonal (Bulevar calle 22). En un primer volumen tenemos una edificación alargada que se adapta a la cuadra, en la cual funciona el ingreso de obras, talleres, depósitos y salas de exposición con un atrio cilíndrico, como polo irradiador de la composición geométrica, el segundo volumen es un edificio proporcionalmente análogo al anterior con un atrio central el cual es el núcleo de circulación vertical con una plaza de esculturas, librerías y tiendas del museo, salas de exposición permanentes e itinerantes con la administración de la institución, generándose la integración edilicia, mediante un nivel subterráneo que une a ambos volúmenes y permite definir las áreas del museo destinadas a biblioteca, sala de conferencias, plaza de esculturas, cyber café y talleres. Se genera entonces un nuevo icono en la dialéctica urbana, contenedor, que genera el movimiento de las masas por su énfasis en el recorrido cultural y de permanencia en la ciudad.

Arq. Liza Marye Chiazzaro T.