

# La pedagogía existencial y la resiliencia como principios de enseñanza a personas con diversidad funcional. Un estudio de caso\*

Investigación  
arbitrada



## Existential Pedagogy and Resilience used as Teaching Principles for People with Functional Diversity. A case study

*La Educación no es homogenización que se convierta en una amenaza para la civilización, sino alternativa abierta en todas sus formas posibles, que se traduzca en variedad sin fin de actitudes humanas.*

José Martí

**Rosa Amelia Asuaje León**

caracolablue@gmail.com - rosa@ula.ve  
rosaasuaje@yahoo.es

Dedicado a E.V.R y a su familia: clan de guerreros que apostó a la vida por encima de cualquier derrota. A ellos ofrezco este trabajo que no es más que el reflejo de una experiencia de pedagogía existencial, profundamente humanista\*\*.

Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación.  
Escuela de Letras. Mérida estado Mérida. Venezuela

Artículo recibido: 21/02/2013

Aceptado para publicación: 14/03/2013

### Resumen

Esta investigación es un estudio de caso que se inscribe en el marco de una experiencia pedagógica, profundamente vivencial, junto a un joven con diversidad funcional cuya motricidad y habla se hallan altamente comprometidos. Dicho proceso de enseñanza-aprendizaje se inició en febrero de 2009. Actualmente y luego de cuatro años de trabajo ininterrumpido, presentamos los resultados de esta experiencia en la que, a través de los principios de la pedagogía existencial y del concepto de resiliencia, hemos logrado la transformación, no sólo de nuestro estudiante, sino de nosotros mismos como educadores. Colateralmente a este resultado educativo esperanzador, hemos logrado cristalizar el gran deseo de este joven: convertirse en un analista de fútbol. Desde el año 2011, él escribe para un diario digital de periodismo deportivo y forma parte del *staff* de columnistas fijos de [www.11amigos.com](http://www.11amigos.com).

**Palabras clave:** pedagogía existencial, pedagogía de la resiliencia, estímulo motivacional, diversidad funcional, discapacidad motriz y pérdida del habla.

### Abstract

*This is a case study based on a pedagogical experience lived with a young student with profound mobility functional diversity and speech disorder. Teaching-learning process began in February, 2009, and after four years of continuous study, the results are here shown. They include some elements related with the way concepts such as existential pedagogy and resilience have influenced on the student's transformation and our own vision as teachers. Together with these excellent results, we have helped him to become a football analyst. Thus, since 2011, he has been writing for an online sports newspaper and is currently a member of the permanent sports staff at [www.11amigos.com](http://www.11amigos.com).*

**Keywords:** existential pedagogy, resilience, motivation, functional diversity, mobility impairment, speech disorder.

\* La presente investigación contó con el apoyo institucional y financiamiento del CDCHTA de la Universidad de Los Andes a través del Proyecto PIC de Investigación: *Discapacidad y comunicación*, código: CVI-PIC-DyC-H-02-09-06

\*\* Agradecemos profundamente al escritor y cronista colombiano, Cristian Valencia por haber sido el enlace entre nosotros y el periodista deportivo Hans Graf, quien junto a su compañera Adriana, dirigen la revista digital sobre fútbol [www.11amigos.com](http://www.11amigos.com). Gracias a la fe que ellos pusieron en E, "El otro Amigo" nació como columnista de ese medio de comunicación digital especializado.

## Introducción

La experiencia pedagógica que exponemos en este trabajo de investigación, se inscribe en el marco de varios escenarios que favorecieron su existencia y que allanaron el terreno para que ella pudiese tomar la forma que hoy tiene. Entre sus antecedentes figura el proyecto PIC *Discapacidad y Comunicación*, avalado y financiado por el CDCHTA de la Universidad de Los Andes, la *Cátedra Libre Discapacidad*, así como el Diplomado *Comunicación, Cultura e Integración*; todos éstos, adscritos a la Facultad de Humanidades y Educación de nuestra universidad. A partir de estos tres programas universitarios de atención y acompañamiento a una significativa población de personas con discapacidad o diversidad funcional que se ha vinculado con nuestra casa de estudios, se dio este proceso de enseñanza-aprendizaje en el que-luego de cuatro años de trabajo ininterrumpido junto a una persona con discapacidad motriz- resulta difícil identificar al docente del estudiante, pues en este recorrido pedagógico existencial, ambos resultamos ser educadores y “aprendices”; ello, debido al trabajo mancomunado entre individuos que se apoyaron mutuamente para lograr un objetivo: producir resultados tangibles por parte de un proyecto en equipo, de carácter horizontal y no jerárquico, que podía materializar los profundos deseos de alguien, quien, impedido de hablar y de escribir convencionalmente, pudiera llegar a ejercer las competencias de un periodista deportivo y tener su propia columna sobre fútbol en una revista electrónica de libre difusión por la web.

Este artículo narrará la historia de E<sup>1</sup>, y de su proceso de enseñanza-aprendizaje, transcurso en el cual, yo, como su aparente y formal educadora, terminé siendo enseñada por él. Este relato versará sobre la descripción y la exposición de unos resultados que demostrarán cómo la pedagogía transformadora no sólo es capaz de cambiar a un estudiante, sino de replantear el propósito de todos los esquemas de hacer pedagogía en la que, una manera distinta de concebir el currículo, su transmisión y su evaluación, resultarán ser el epicentro sobre el cual gira la acción de educar.

### 1. Arqueología de una experiencia

En el año 2009, el padre de E, un joven de 20 años quien, tres años atrás, había sufrido un accidente de tránsito que lo había dejado impedido de moverse y de hablar, se co-

municó con la profesora Myriam Anzola, coordinadora del Diplomado *Comunicación, Cultura e Integración* que la Universidad de Los Andes ofrecía a personas con diversidad funcional, a sus familiares y a docentes de “Educación Especial”. La idea de los padres de E, era que él se integrara como estudiante regular al diplomado y que cursara los seminarios que ofrecíamos. Sin embargo, esta iniciativa se topó con dos dificultades: en primer lugar, las condiciones físicas de E, hacían que su traslado a la Facultad de Humanidades y Educación fuese complicado, pues el acondicionamiento físico de sus instalaciones no preveía que alguien, cuya motricidad estuviese altamente comprometida y que necesitara de una silla especial para trasladarse, pudiese llegar hasta un aula de clases ubicada en un primer piso. Por otra parte, E, no se sentía motivado a ver los seminarios que dictábamos en el diplomado, pues él sólo contaba con un estímulo que lo movía internamente: escribir sobre fútbol, su gran pasión.

En vistas de que algunos docentes que colaborábamos en dicho diplomado<sup>2</sup>, consideramos que era vital que E, tuviese una actividad que le permitiera rehabilitarse lingüísticamente y ejercitar sus capacidades cognitivas-que permanecieron intactas luego del accidente-, le propusimos a sus padres la opción de trasladarnos hasta su hogar y planificar para él una serie de actividades relacionadas con el mundo futbolístico que lo incentivaran y le ofrecieran una alternativa de estudio que trascendiera el hecho de ser una simple terapia ocupacional. Fue entonces cuando planificamos para él unas sesiones de trabajo de tres horas semanales en las que le leeríamos noticias deportivas relacionadas con el fútbol; esto con el propósito de hacerlo partícipe de algunas discusiones en torno a situaciones puntuales: partidos, destrezas de jugadores, avatares de algunos clubes y ligas de fútbol y, por supuesto, los entretelones de ciertas selecciones y federaciones de fútbol; no podemos negar que este último, era un asunto que le interesaba especialmente a E, quien, sobra decirlo, era y sigue siendo un disciplinado seguidor de muchos partidos de fútbol por TV y en estadios públicos a los que tienes acceso. Otra de las actividades que consideramos importante realizar con él, era la de ver videos sobre jugadas particulares como las gambetas de Messi y de la “Brujita” Verón, el destino de la jugosa ficha de Cristiano Ronaldo en el Real Madrid, las excelentes estrategias de PepGuardiola como Director Técnico del Barcelona Fútbol Club o las polémicas intervenciones del héroe de E: Diego Armando Maradona, su gran dios del balón.

En su momento, también pensamos como factible que, a través del Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes y de su Dirección CEIDIS (ente que coordina la carrera de Derecho en línea) se podía presentar un proyecto desde la *Cátedra Libre Discapacidad* para la creación de la carrera de Comunicación Social en línea, con especial orientación hacia personas con discapacidad motriz a quienes se les dificultaba salir de sus casas para asistir a clases. Tenemos conocimiento de la existencia de una importante población, a nivel nacional, con este tipo de diversidad funcional, cuyas capacidades intelectuales

están intactas y que perfectamente podrían convertirse en Periodistas exitosos.

A partir de esta iniciativa, las profesoras Myriam Anzola, Elsa Mora y yo, presentamos en 2009, un bosquejo ante la Comisión Curricular de nuestra universidad de lo que podría ser una salida intermedia en Periodismo Deportivo. Para ese momento, la profesora Anzola había logrado contactar un *staff* de profesores de la ULA que había aceptado, gustosamente, colaborar como profesores de planta para dirigir los contenidos programáticos que se montarían en la plataforma Moodle de nuestra universidad<sup>3</sup>. Lamentablemente esta propuesta no pudo sortear las trampas burocráticas de nuestra casa de estudios, del CNU y de las autoridades rectorales<sup>4</sup>.

Debido a que en ese momento no lograba concretarse esta salida intermedia en la que E, pudiera incorporarse como estudiante de Comunicación Social<sup>5</sup> en alguna universidad, el equipo de trabajo inicial de esta experiencia pedagógica se dio a la tarea de trabajar con E, en su casa. Rudimentariamente, montamos una suerte de aula de clases en la que colocamos una silla especial para que E, pudiese apoyarse mientras miraba hacia una pantalla improvisada con una tela blanca que le servía de pizarrón. Con la ayuda de un *video beam* (facilitado por el proyecto de investigación *Discapacidad y Comunicación* que dirigía la profesora Elsa Mora) comenzamos a leerle noticias futbolísticas a E, y a colocarle videos relacionados con sus temas de interés. Gracias a la ayuda de un ratón adaptado como timbre, E, lo sonaba una vez para indicar SI y dos veces para decir NO. La movilidad de E, estaba reducida a tres dedos de sus manos, al movimiento horizontal-vertical de sus ojos, al pestañeo de sus párpados y al arqueado de sus cejas. Con estas señales de su cuerpo, un *mousse* adaptado, un *video beam*, una computadora portátil y nuestra voluntad, E, hizo sus primeros pininos como Periodista Deportivo, especializado en narrar historias y noticias sobre fútbol.

## 2. El mundo es redondo y cabe en una canción: E, me habla a través de la música Nach

“Escucha esta historia, es la historia de mis males, es mi historia, basado en hechos reales: Estas son las cosas que suceden en mi piel; los días son breves ya lo sé, la vida se consume sin querer. Y esta es la vida que me tocó conocer; las noches son tristes ya lo ves. La realidad me puede y no sé qué hacer. ¿Qué puedo hacer?” Nach, *Basado en hechos reales*

### 2.1. Era necesario elevar anclas para volar

Iniciar cualquier proceso pedagógico implica familiarizarnos, como docentes, con quienes vamos a interactuar y reflexionar sobre los contenidos teóricos y metodológicos que estimamos pertinente transmitir. En el caso concreto de la experiencia pedagógica junto a E, teníamos claro que él quería ser periodista deportivo; por tanto, él debía aprender (de las estructuras formales) a narrar, a estructurar su pensamiento, a organizar la información, a sintetizar

una idea y sobre todo, debía saber argumentar para que la información que transmitiese, fuese verosímil y entretenida, sin ser frívola.

En este aspecto, la participación de la profesora Elsa Mora fue inestimable, pues ella dedicó horas de su tiempo para enseñarle a E, los principios fundamentales de la teoría de la argumentación y las tipologías textuales entre otros temas de interés académico que E, requería para darle sustento a sus intuiciones futbolísticas. Estábamos conscientes de que nuestra aproximación al periodismo no era formal, pues tanto la profesora Elsa Mora como el profesor Nelson Rojas y yo, éramos lingüistas de oficio y, si bien dominábamos los principios básicos de la comunicación y su efectividad, no poseíamos la formación, propia de los comunicadores sociales.

Con la valiosa ayuda de la profesora de la carrera de Comunicación Social del NURR-ULA, la profesora Fabiola Di Mare, pudimos aprender junto a E, algunos temas de interés como la historia del periodismo en el mundo y el rol de los medios de comunicación en la transmisión de la información. Gracias a los vasos comunicantes que establecimos con algunos profesores de dicha carrera, la profesora Di Mare aceptó gustosa a venir en dos oportunidades a la ciudad de Mérida y sostener sesiones intensivas de trabajo junto a E. Huelga mencionar que la ayuda y el apoyo de esta joven docente, no solo a E, sino al equipo de trabajo, ha sido de gran valía. Su receptividad y sensibilidad siempre prevalecieron en sus encuentros con E: motor que mueve esta experiencia.

Una vez que intentamos demarcar el territorio gnoseológico alrededor del cual se iba a desplazar E, era imperioso conocerlo, saber quién era, cómo pensaba, quién había sido antes de sufrir el accidente; pero sobre todo era urgente, como docente, descubrir sus principales motivaciones después del fútbol. Estaba consciente de que una forma de establecer alianzas con E, era acercarme a su mundo, tanto al que vivía en su mente a través del recuerdo, como ese presente en el cual nos movíamos con cautela. Sólo hurgando respetuosamente en su mundo interior, podía encontrar la llave que E, me prestaría para entrar en el hoy y dibujar un futuro esperanzador en el que naciera el deseo de tener proyectos personales y edificarse como el nuevo E, que emergía de su silencio. Fue entonces cuando empezó mi travesía por E, y su planeta redondo como un balón de fútbol y el rap como género musical.

### 2.2. ¿Quién era E? –Reconstruyendo la identidad de un sujeto a través de instantáneas del tiempo

Mis primeros acercamientos por el universo de E, fue a través de la narración de la vida de él antes del accidente. En esta dura reconstrucción, sus padres y hermanas, al igual que M: su cuñado, su tía L, y dos de sus amigos: E y Ch, me dieron instantáneas de un muchacho profundamente vital. Era preciso que mi mente pudiera reconstruir a un E, de 18 años a quien le gustaba jugar al fútbol, ir a fiestas, conquistar chicas lindas, recibir amigos en su casa, viajar, contar chistes, narrar partidos de fútbol con gran

elocuencia y sobre todo: escuchar música, pues sabía que todo joven de esa edad ama esta actividad; por eso fue para mí absolutamente necesario aprender a escuchar lo que E, percibía como “su música de cabecera”, inclusive, después del accidente. Intuía que la clave estaría en las letras de sus melodías preferidas; presentía que en ellas habría un mensaje cifrado para mí que E, me estaría dictando desde la voz de su otro dios: el intérprete de rap español Nach Sracht, joven nacido en Albacete en 1974<sup>6</sup>.

Sin lugar a dudas que, investigando sobre la vida de este músico y compositor español, empecé a darme cuenta de sus intereses y de su necesidad por poetizar sobre temas tabú presentes aún en la sociedad española. Nach le cantaba a los pobres, a los vulnerables; le hablaba al amor en total libertad, a la igualdad de razas y sexos; protestaba contra las guerras y el narcotráfico, contra el poder de las instituciones más férreas de la España post franquista, nación que, acribillada por el fascismo, intentaba producir nuevos discursos libertarios. En resumen, descubrí que Nach era un gran humanista y que E, al apasionarse por sus “rimas”, debía serlo con seguridad. Eso fue importante porque empecé a moverme con mayor comodidad en mis primeras sesiones sabatinas junto a E. Podía decirme a mí misma que las letras de algunas coplas de Nach, abonaban el terreno de nuestros silencios significantes.

### 2.3. La arquitectura del corazón de E, en cinco canciones de Nach

Es preciso que señale que este apartado sobre el análisis de algunas letras del compositor Nach Sracht, fue teledirigido por E, quien, me pidió de manera muy especial, que incluyera algunas rimas de este trovador rebelde para que los lectores de esta experiencia pudieran acercarse a él (a E,) y descubrir cómo es su cosmovisión del entorno que lo signa a esa existencia donde el silencio es lo más fácil de apreciar y, paradójicamente, lo más difícil de comprender en su justa inmensidad. De todo el repertorio musical de Nach que E, me fue mostrando -a lo largo de estos cuatro años de trabajo- a través del sonar de su timbre cuando le colocaba discos de este compositor, se repiten cinco temas que E, siempre ha destacado. En la última sesión que tuvimos, le pregunté sobre las canciones que, definitivamente, él creía que lo definían como sujeto. Sin dudar, E, me indicó los mismos cinco temas que en el 2009 me mostró por primera vez. Esto es un signo inequívoco, no sólo de las capacidades cognitivas extraordinarias de E, sino de su poder de evocación y de autoconciencia: él sabe muy bien quién es ahora y mantiene intactos sus gustos; también se puede apreciar, a través de algunas letras musicales, que el sistema de valores de E, se ha enriquecido y se ha hecho mucho más férreo en varios aspectos: E, pondera en grado sumo el concepto de libertad y de respeto por la diversidad. En estas valoraciones se incluye sin dudas existenciales, hecho que lo convierte en un ser profundamente sensible y decidido por lo que desea: ser libre.

Podríamos organizar esos cinco temas en cuatro asuntos existenciales fundamentales que inquietan a E, y los cuales

son: i) quién es él ahora; ii) lo que le molesta del mundo en el que vive; iii) cómo asume la muerte, en tanto que parte de su actual existencia y iv) por qué es tan importante el amor para él como práctica de vida; asunto que nos vincula directamente con la importancia de una “pedagogía basada en el amor como principio y filosofía en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

a) Quién es E, ahora: *Basado en hechos reales, Ángel y El camino del Guerrero* son tres temas en los que Nach dibuja la inquietud e impotencia humana ante una situación adversa. En la primera canción, de carácter existencial más general que las otras dos, Nach expresa:

“Estas son las cosas que suceden en mi piel: los días son breves ya lo sé, la vida se consume sin querer. Y esta es la vida que me tocó conocer, La noches son tristes ya lo ves, La realidad me puede y no sé qué hacer.”

“Son ya 23 años, luchando contra todo. Son ya 23 años arrastrándome en el lodo, intentando salir de esta realidad que es bruta, de esta vida puta que te esfuerzas por combatirla y ni se inmuta y nada nunca cambia. Los días son copias unos de otros. Las mismas calles, los mismos rostros. Siempre teniendo poco pero dando mucho, considerado como un loco pero nunca escucho. Recordando personas, situaciones y lugares, repasando mi vida: basado en hechos reales.”

Como un mensaje cifrado, Nach nos canta lo que, tal vez, E, quisiera decirnos a quienes nos acercamos para acompañarlo en su acto de escritura valiente: “Dame un poco de tu tiempo yo te doy un poco de mí. Con mi utensilio te cuento historias de cosas que vi, fantasmas del pasado echan su aliento en tu nuca... Desahogarme en tus oídos es mi más grande placer”.

*Ángel* fue un tema que Nach compuso para su hermana, quien no sólo padecía de parálisis cerebral, sino que fue víctima del rechazo de muchos niños que no entendían por qué ella era diferente a los demás. Aquí, Nach describe con profundo sentimiento su solidaridad por su hermana enferma. Para mí, fue curioso que E, se interesara por este tema. Luego comprendí que él tomaba para sí el discurso de su dios del hip hop español. Tal vez E, se imaginaba que esas palabras eran también para él y que la valoración que hace Nach de aquel que es diferente, engrandecía humanamente a E, quien también lo era:

“Te recuerdo postrada en la cama, mi mirada infantil desviada, te veía, no concebía el drama: parálisis cerebral, y cómo entender tu suerte, cómo entender que otros niños se asustaran al verte entre las sábanas blancas, tu piel confundida en ellas; tejías, después me miras y sonríes con bella virtud. Doncella enferma que destella gratitud por cada poro, hermana mayor mi fiel tesoro”.

“Somos hijos de un dios menor, remendamos cada error, dibujando en nuestras mentes un mundo mejor y no es sencillo, sacarle brillo a la conciencia, cuando la experiencia hecha el pestillo al corazón y mata, si la inocencia escapa por el mal que se desata dentro y los vientos de tormento quitan el aliento”.

*El camino del Guerrero* es la canción que más define a E, quien, inclusive, se hace llamar de esta forma: El Guerrero E. Para nosotros dos, es el tema que define a E, en su dimensión actual: un ser fuerte, valiente y lleno de esperanzas aunque, a veces, la adversidad se imponga. Para un guerrero como E, no hay trabas, él sigue su camino:

“El guerrero de la rima nunca se desanima, se apoya en fuerzas divinas pero no la subestima. Su alma es como un ave y el vuela. Aunque duelan los motivos, su objetivo cumple sin incertidumbre, no sucumbe hasta que vislumbre la cumbre”.

“Su emblema: paciencia. Para él todo es posible con práctica y experiencia, perseverancia, confianza, poder preciado. Armado con dictados alados, aliados al lado”.

“Permanece en silencio si intentan impresionarlo. Aprende de sí mismo, a veces lucha con quien quiere. Su dolor no le hiere, prefiere ser él el que espere a que sus fieles papeles le llenen de paz y de gloria...para él cada victoria es otro paso hacia la cima. Estos son los designios del guerrero de la rima”.

“Lo que el guerrero enseña no puede hacerlo solo, necesita compañeros con quien luchar codo a codo. De ese modo su poder se multiplica, se aplica, y sale en busca de consejos...y nace de cada nuevo día una nueva oportunidad; aunque sienta miedo arriesga de forma intachable. Nada es inalcanzable, no acepta lo inaceptable”.

“Lo que ve y lo que vive, así lo escribe, lo transforma. Sin rendición ni tregua, su creación le alegra. El guerrero trata a todos por igual, para el guerrero el respeto es algo fundamental”.

“Quemó recuerdos manchados de miedos y temores, porque falló, mintió, retrocedió y sufrió temblores. Asimiló sus errores como parte de la vida, su esperanza y su fe nunca se vieron corrompidas”.

b) Lo que le molesta a E, del mundo en el que vive: *Pandora* es una canción de Nach que a E, siempre le ha interesado escuchar. En ella se da una declaración de principios para vivir en un mundo más justo. Presumimos que E, al igual que Nach, creen en la posibilidad de construir un lugar donde todos seamos iguales y en el que las guerras y la injusticia desaparezcan. De esta canción, profundamente contestataria, rescatamos algunos fragmentos que sintetizarían la filosofía de vida de E:

“Pandora...ella fue quien inyectó dosis de ira a Gengis Kan, hoy impone su ley entre George Bush y Sadam... Desde su púlpito de maldad, nos sume en la soledad, está en los guetos de Soweto, la realidad de Islamabad, su malicia es única, ella inspiró las guerras púnicas, asoló Guernica y activó la bomba atómica”.

(Pandora) “Se esconde tras el espejo y realza tus complejos, provocando sentimientos de vergüenza; lima tu autoconfianza y tu esperanza, colocando en tu cabeza deseo de vil venganza. Se disfraza de ictericia, de peste bubónica y tifus, de sida, hepatitis, de cáncer y otros virus. Ella nunca duerme, adora que tu cuerpo enferme, que sus defensas mermen, su germen de auto-rechazo es un flechazo que

se nos clava y nos traga, salen llagas de ambición, y el corazón se apaga”.

(Pandora) “Pactó con Adolf Hitler y le tuvo como aliado, derramó mares de sangre a las puertas de Stalingrado, nos tuvo dominados por señores feudales, Papas corruptos, dictadores y jefes de estados. En el pasado fue Lepanto y Normandía, hoy son los sicarios de Colombia, las hambrunas de Etiopía. No es una utopía darle muerte, solo la paz y la concordia algún día nos harán fuertes. Ella pervierte tu subconsciente y te utiliza a través de una televisión que miente y que hipnotiza”.

“Ella vive dentro de ti y no podrás matarla hasta que te aceptes a ti mismo. Pandora es el mal y en su caja hemos escondido todas las cosas desagradables de nuestro interior, libérate, ¡Paz!”.

c) Cómo asume E, la muerte, en tanto que parte de su actual existencia: *Mi propio cielo* es uno de los temas más emblemáticos de Nach. En él se estructura un concepto de la muerte física, más no espiritual. Luego de escucharla junto a E, muchas veces, presiento que él también estima que la muerte es sólo un paso a otro plano. Sin ahondar en detalles, es importante mencionar que E, ha estado muy cerca de ella en su proceso de recuperación física y estimo que, pese a no expresarlo más que en cortos textos que le ha dictado a sus padres, E, tiene una profunda conciencia de este fenómeno como parte de la vida misma. Tocar el tema de la muerte es un tema sensible para cualquierer preferimos posponerlo o dejarlo en escuetas premisas. De la experiencia vivida con E, he aprendido que a pesar de que la vida sea la meta en la que hay que mantenerse, la muerte está junto a nosotros y aprender a verla sin miedo, ha sido la mayor lección recibida por E. Sin embargo y tal como termina la canción, E, ha decidido que “aún le queda mucho por vivir y enseñar”. Su escritura en [www.11amigos.com](http://www.11amigos.com), es muestra fehaciente de ello. En *Mi propio cielo*, Nach nos dice:

“El cielo tiene que existir y yo suelo imaginarlo, si tuviera que alcanzarlo quiero veros celebrarlo. El cielo son nuestros sueños imposibles, más allá de las rejas de este mundo, el conocimiento de la verdad y de uno mismo, mi propio cielo”.

“Fiestas en piscinas de diosas en bikini. Música reggae, fumar un blunt con Tupac y Biggie beberme un daiquirí, mirar el mundo desde arriba, viendo pequeñas hormigas perdidas que ven pasar su vida”.

“El cielo es un lugar hermoso que yo suelo imaginar, ninguna ley que obedecer. No, ni nadie enfermo, el júbilo eterno de ver que no pasa el tiempo. Así de libre quiero que me imaginéis, haciendo un tema con Bob Marley y Jam Master Jay”.

“Quiero que sonriáis si algún día me veis partir. No seré un mártir, donde deba ir me voy a divertir. Podré dormir sobre el arco iris y escribir mi propia epopeya, fumar cannabis sobre alguna estrella, organizar tertulias con Dalí, Neruda y García Lorca”.

“Recordad que esto no es una despedida, aún me quedan muchos años, muchos logros, muchas rimas, mucha vida.

Hoy tan solo sueño e imagino el cielo, mis pies siguen en la tierra y de momento aquí me quedo”.

**d) Por qué es tan importante el amor para E, como práctica de vida:** Finalmente, en *Amor libre*, Nach expresa la idea de un amor cuya característica esencial para que sea verdadero, es que goce de toda la libertad posible. Esta es una canción que le gusta mucho a E. Cada vez que la escuchamos, él abre sus ojos inmensamente y sé lo que quiere decirme: “el amor todo lo salva”. E, es prueba de ello: sin el amor irreductible de su familia, de algunos amigos y de otros que nos hemos sumado a su lucha, E, sería un sujeto privado de libertad interior. Para él, igual que para Nach, el amor debe ser entendido en libertad y de él pueden emerger milagros como sus notas periodísticas. El poder de la palabra convertida en amor se expresa cuando Nach y E, nos cantan:

“Porque te quiero, por encima de cualquier pero, más allá del poderoso caballero don dinero... haces que solo sepa hablar con el corazón primero, y te quiero, eres la luz de mi agujero, la manta que me arropa en este frío mes de enero”.

“Y hoy de nuevo volví a soñar con mis frases, para que las escuchases y volases, sé que me crees, siempre sabes ser mi guía y mostrarme las direcciones, en mis momentos de duda, y ante las duras decisiones, que fácil lo pones, sin condiciones”.

“Tan solo déjame escribirte, retratarte, rescatarte de la nada, siempre que te sientas triste, tan sólo mirarte cada madrugada, tu amor impulsa mi pluma. Y es que tus ojos son dibujos, que hablan de cómo te sientes. Y antes de que preguntes, yo respondo, siempre llego hasta el fondo de tu mundo más profundo y hondo”.

“Siempre firme ante cualquier adversidad, entré contigo en el tren de la vida, hacia la libertad, y así es tu amor, como un suspiro de tu boca, que hace mi sueño tranquilo así es tu amor, y con tu amor respiro, todo tiene sentido, incluso la muerte, después de este amor vivido, tu amor me hace libre, y así de libre lo digo”.

Luego de esta exposición, es importante señalar varios aspectos: en primer lugar, se evidencia la importancia de acercarse al sujeto de nuestro interés pedagógico; sólo así podremos conocer sus inquietudes e intereses, también lo que él rechaza y valora. Esta exploración, a través de la música de Nach, ha sido una herramienta profundamente trascendental en mi proceso de aproximación a E, y en el recorrido de enseñanza-aprendizaje que, juntos, hemos transitado; en segundo lugar, la autoafirmación de E, a través de la estimulación musical, lo ha reconciliado y lo ha dignificado internamente, a la vez que ha mejorado su relación con el entorno que lo rodea; finalmente, esta aproximación al proceso de enseñanza-aprendizaje no convencional, ha rescatado, de una forma *sui generis*, los principios establecidos por expertos en educación motivacional y pedagogía adaptativa, desarrollados bajo una mirada bastante progresista y de vanguardia en Cuba como los trabajos de Moreno, María Julia y Quiñones Reyna (2009); Fernández, Iliana(2010); Castellanos, Doris, et al.

(2002) y especialmente, las investigaciones de Bell, Rafael (1995), (1996) y (2001). Todos los principios expuestos en estas investigaciones han sido valorados y aplicados, bajo nuestra mirada, en la experiencia pedagógica junto a E.

### 3. Los principios de la educación inclusiva, de la pedagogía de la resiliencia aplicados a una experiencia educativa inédita en su especie

*“Hay una fuerza vital que nos impele a sortear las dificultades que puedan presentarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje junto a personas con discapacidades, aparentemente infranqueables”.*

Anna Forés.

*El sentido del sin sentido. Nómos y teodiceas*

#### 3.1. Declaración de principios sobre una educación para todos

Es importante destacar que la experiencia pedagógica a la cual hago referencia, y de la cual formo parte como miembro de un equipo de trabajo<sup>7</sup> que actualmente acompaña a E, en su tarea como columnista del diario digital sobre fútbol: [www.11amigos.com](http://www.11amigos.com)<sup>8</sup>, ha sido una vivencia esencialmente experimental en la que la perseverancia y la creatividad para improvisar una estrategia metodológica que subsane cualquier dificultad física que presente E, en un momento del proceso, han jugado un rol decisivo. En la mayoría de los casos hemos tenido que acudir a nuestra intuición, no sólo para poder predecir lo que E, nos intenta deletrear mediante su *mousse* o el movimiento limitado de su cuerpo, sino para sentir lo que le preocupa, inquieta o le interesa resaltar de una sesión de trabajo. Hay días en los que preparamos un material para trabajar: una lectura, el análisis de un video, la escucha de una canción o una presentación en *powerpoint* sobre fútbol y entonces se va la luz, se cae la red o E, no se siente bien físicamente, está cansado o desmotivado. Entonces debemos recurrir a otras estrategias metodológicas y motivacionales que “lo traigan de este lado” para que continúe la actividad programada. Otra variable, absolutamente independiente, que no podemos controlar, es el factor tiempo: si bien planificamos una actividad para tres horas promedio por día, no siempre logramos cumplir todos los objetivos que idealmente nos hemos propuesto. Razones no imputables a E, o a nosotros, suelen imponerse. Cuando se trabaja con alguien con diversidad funcional, los tiempos son otros, ya que su ritmo de trabajo es inédito y varía dependiendo de cada quien. En el caso concreto de E, escribir una cuartilla puede llevarnos dos meses de trabajo de seis horas semanales, pues hay que tener presente que él nos va dictando, letra por letra, lo que quiere expresar. A partir de la combinación de esas letras, nosotros (sus escritores e intérpretes) vamos componiendo palabras, frases y párrafos. Este trabajo representa un alto grado de complejidad cognitiva por parte de E, quien, previamente, debe “diseñar” mentalmente la idea que desea comunicar de manera cohesiva y

coherente. Para nosotros también requiere de un grado de concentración y de compenetración con él para predecir lo que pretende dictarnos y, en algunos casos, ahorrarle trabajo en componer el final de una palabra, de un artículo, de una preposición o de una conjunción copulativa.

Queda clarificado que es un trabajo altamente costoso en lo que respecta al tiempo invertido y sólo puede comprenderse desde una visión humanista en la que el hecho de que E, culmine una nota sobre fútbol y la publique, es nuestra recompensa. En términos de un currículo convencional, la nota deportiva, como resultado final, equivaldría a un complejo plan de “evaluación continua”, profundamente exhaustivo.

En lo que atañe al propósito de esta experiencia pedagógica vivencial, ello sólo podemos concebirlo bajo las premisas ontológicas de una educación inclusiva, individualizada, adaptativa, motivacional y que respete la diversidad por encima de cualquier precepto. Sólo a través de los enfoques de la pedagogía existencial como filosofía de enseñanza-aprendizaje y de la puesta en práctica de una pedagogía de la resiliencia, podremos comprender la trascendencia de este trabajo, no sólo como experiencia educadora sino como objeto y sujeto de transformación, tanto del estudiante como del maestro.

Como fundamentos básicos de orientación, han sido de valioso aprovechamiento los principios establecidos en tres documentos de gran envergadura en lo que atañe al derecho y disfrute de una educación para todos. Dichas Declaraciones de Principios son: 1) *la Declaración Mundial de la UNESCO sobre Educación para Todos. Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje* de 1990<sup>9</sup>; 2) *la Declaración de la CEPAL-UNESCO, Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad* de 1992<sup>10</sup>; 3) *la Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre las Necesidades Educativas Especiales de la UNESCO* de 1994 y 4) *la Declaración de la OREALC/UNESCO Educación para todos en las Américas. Marco de acción regional*, del 2000<sup>11</sup>.

En el Considerando número 1 de la *Declaración Mundial de la UNESCO sobre Educación para Todos*, se parte del principio de una política educacional igualitaria para todos los habitantes de nuestro mundo, independientemente de su edad, raza, religión, condición social, física o intelectual; de esta manera la equidad estaría preestablecida, así como el principio de accesibilidad, lo cual implica, de hecho, un carácter inclusivo connatural: la educación debe llegar a todos y debe penetrar cualquier lugar donde los individuos, sujetos de recibir educación, se encuentren; inclusive en ambientes no convencionales como su hogar, un hospital o alguna comunidad retirada de zonas urbanas que no cuente con una escuela de planta en sus adyacencias.

Por su parte, la *Declaración de la CEPAL-UNESCO, Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad* establece que:

“Para que los seres humanos puedan sobrevivir, deben desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar

la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo.”

Reiterando lo citado *supra*, *la Declaración de la UNESCO, Educación para todos en las Américas. Marco de Acción Regional*, recomienda que, en aras de la creación y mantenimiento de una educación inclusiva, deben diseñarse currículos escolares flexibles que den cuenta de modos educativos altamente diversificadores que permitan incluir a poblaciones diversas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (niños, adolescentes, adultos, adultos no escolarizados anteriormente, personas con diversidad funcional, ancianos, individuos en situación de riesgo, entre los más destacados). No resulta atinado destacar que en esta declaración de principios se amplíe el espectro al entorno familiar del estudiante con el fin de optimizar la comunicación entre ambos. En el caso de la experiencia pedagógica que describimos, la familia de E, ha sido un pilar fundamental para nosotros y para él mismo. Especialmente porque entramos en su hogar y allí fundamos una escuela *ad hoc* con características muy particulares. Sin este respaldo familiar, hubiese sido imposible para nosotros acompañar a E, en su transformación académica y existencial.

Con respecto al carácter netamente inclusivo del trabajo con E, rescatamos lo expuesto por Juárez Núñez, Comboni Salinas y Garnique Castro (2010):

“La política de inclusión implica que todos los ciudadanos sean reconocidos como reales y o potenciales colaboradores y participantes en la búsqueda colectiva de soluciones de cualquier tipo de problemas. Para ello se requiere de la apertura necesaria para generar una cultura de tolerancia, aceptación de la diversidad, de manera que todos, sin restricción alguna, tengamos acceso a ella”.

A partir de unas consideraciones de este tenor, hemos edificado nuestra filosofía de enseñanza a E, pues suele suceder con bastante frecuencia que, al acercarnos a personas con algún tipo de diversidad funcional, algunos caigamos en una tentadora actitud “colonizadora”, “dominadora” e “invasiva”; ello se potencia al relacionarnos con un individuo que ha perdido la mayor parte de su movilidad corporal, incluyendo el habla, lo cual implica que no puede expresar oralmente su opinión. Como educadores-intérpretes pretendemos insertarle un discurso ajeno a él que, generalmente, es producto de la decodificación azarosa que le damos a un mínimo gesto de su cuerpo o a una expresión facial. Sin la voluntad de caer en esta práctica insana, comenzamos a configurar una respuesta de lo que creemos, desde nuestro código valorativo, debería respondernos. Con esto, nos olvidamos de que estamos irrespetando su deseo vital más urgente: expresar con libertad, una opinión o versión de la realidad que nosotros percibimos de manera opuesta a él, por ejemplo. Tal como lo proponen Juárez Núñez, Comboni Salinas y Garnique Castro (2010), sólo basados en un profundo respeto hacia la diversidad, hacia ese “otro” que no soy “yo” y con una ilimitada apertura de criterios, podremos tener éxito en un proceso de enseñanza-aprendizaje inclusivo que cuente como ganancia con la aceptación del sujeto a quien acompañamos en su transfor-

mación. Es inadmisibles considerarlo como una abstracción de un individuo: E, -al igual que otras personas que están en sus mismas condiciones de vida- piensa, desea, anhela, rechaza, pretende, persigue y sueña. El hecho de que su cuerpo no responda a las órdenes que manan de su cerebro no quiere decir que él es una entequeia. Como cualquier ser humano, E, debe ser respetado íntegramente y ello pasa por comprenderlo, inclusive cuando no desea comunicarse con nosotros. Sus facultades cognitivas y emocionales están tan bien preservadas que, muchas veces, E, nos sorprende con una ironía, un chiste o una metáfora de “humor negro” que con celeridad, nos dicta con su timbre. De todas las experiencias que he vivido junto a él, ese es el momento en el que más me concentro para escribir lo que me va deletreando, a veces con el pestañeo de sus párpados o con la intensidad con la que aprieta mi mano, esta última es otra forma de comunicación que hemos logrado codificar: un apretón quiere decir SI y dos, NO.

### 3.2. Importancia del desarrollo cognitivo y lingüístico de E, como poseedor de un cerebro genial

*“Con mi mente puedo viajar a donde quiera.  
Soy un hombre libre”.*

Stephen Hawking

La experiencia extraída de esta vivencia junto a E, nos ha reafirmado algo que, como lingüistas, postulamos vehementemente: los deseos de comunicación de un individuo son tan primarios como alimentarse o respirar. Lamentablemente, algunas personas que conviven con individuos cuya motricidad se ve afectada y que han perdido el habla, no comprenden su importancia y la subestiman al concentrarse sólo en mantener con vida a la persona que aman y cuyas condiciones físicas están altamente comprometidas. Esto es perfectamente comprensible porque se trata de preservar la existencia de alguien que requiere de atención médica las 24 horas al día, así como de un terapeuta físico que mantenga la tonicidad de sus músculos y que ayude a rehabilitar su cuerpo con el fin de mejorar su motricidad. Sin embargo, estimamos que la intervención de un terapeuta del lenguaje o logopeda es crucial en la recuperación de estas personas, pues no sólo se trata de intentar recuperar el habla, sino de ejercitar la mente de quien presenta este tipo de situación. Afortunadamente, en este aspecto, hemos contado con el apoyo del entorno familiar de E, más cercano; les hemos hecho comprender que lenguaje y cerebro van de la mano; el pensamiento sigue generándose desde el silencio y, conceptos como el de neuroplasticidad o plasticidad neuronal, son de vital importancia en el fortalecimiento de las habilidades cognitivas de cualquier ser humano, pues representan la capacidad que tiene el cerebro para formar nuevas conexiones nerviosas; esto se da a lo largo de toda la vida y está comprobado científicamente que, en personas que han sufrido accidentes que comprometen el habla, su estimulación y reforzamiento operan como una suerte de “gimnasia mental” que fortalece y propicia la estructuración del pensamiento abstracto.

Replicando las palabras del Dr. Luís Hernández,<sup>12</sup> un cerebro como el E, concentra toda la actividad de sus neuronas en pensar. Las sinapsis neuronales que cualquiera de nosotros requiere para caminar, hablar, vestirse o cepillarse los dientes, están en E, disponibles para que dialogue internamente y desarrolle todas las habilidades que posee un cerebro al servicio exclusivo del pensamiento. Esto explica casos como el del científico británico Stephen Hawking, quien, impedido de moverse y de hablar naturalmente, ha sido capaz de elaborar complejos teoremas de física sobre las singularidades espaciotemporales en el marco de la relatividad general o su importante predicción teórica sobre la radiación que emergería de los denominados agujeros negros.

Cuando le transmití a E, lo que me había dicho el Dr. Hernández sobre el funcionamiento de su cerebro, su reacción fue muy positiva, pues tomó conciencia de sus capacidades y nuevas aptitudes; ello le permitió reforzar su autoestima y la seguridad en sí mismo. Decirle que, para Luís Hernández -un científico tan importante a nivel nacional e internacional- él: E, podía ser perfectamente un genio y que casi lo aseguraría, hizo que abriera inmensamente sus ojos en señal de admiración: había nacido un nuevo E, que además, era genial. Cada vez que trabajamos juntos refuerzo esa idea y, debo reconocer, que ha dado excelentes resultados en su rendimiento intelectual, así como en su motivación para trabajar. Una de las características de la personalidad de E, es la de insistir en algo en lo que cree, por lo tanto es perseverante y decidido. Al recordarle que su cerebro es capaz de lograr mucho más de lo que se propone inicialmente, E, insiste en demostrar eso; tanto, que muchas veces quedamos exhaustos luego de tres o cuatro horas de escritura, pues él no se detiene hasta que no queda completamente satisfecho con la idea que quiere comunicar sobre un tema futbolístico en particular.

### 3.3. La puesta en práctica de una pedagogía existencial y de los principios de la resiliencia en la educación

*“Lo único que hace falta es profundizar en los vínculos,  
ir al fondo y darse cuenta de los misterios que esconde  
el otro y que, solamente, si se exploran con delicadeza,  
querrá mostrarlos”*

Francesc Torralba, *El sentido de la vida*

A lo largo de este trabajo hemos resaltado y evidenciado el carácter existencial de esta experiencia pedagógica de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, los aportes realizados por Natalia Plá en su trabajo, *Realismo existencial para todos*, han sido muy valiosos al intentar armar el andamiaje teórico de esta vivencia junto a E, pues han puesto de relieve la trascendencia de que cada individuo se apropie de todo aquello que ha escuchado, pensado, reflexionado o leído y que haga con todo ello una proyección de quien desea ser. A propósito del bosquejo de una pedagogía existencial, Plá señala que:

“Se trata, pues, de una pedagogía que se plantea en términos de acompañamiento a los procesos que la propia persona va realizando; intentando respetar al máximo el modo en que ésta los vive, pues no hay un solo patrón para ello. En ningún caso se trata de influir sobre la persona, esto es, de fluir dentro de ella introduciéndole elementos ajenos que pudieran coartar su libertad... Y un verdadero proceso de liberación sólo se puede realizar a través de la libertad, propia e inviolable, de cada persona” (s/f:33).

Más adelante, Plá hace referencia al valor del respeto de la individualidad y personalidad como aspectos que coadyuvan al proceso de transformación y liberación espiritual de quien es sujeto de aprender bajo los principios de la pedagogía existencial:

“Una pedagogía realista existencial está imbuida del radical respeto a la persona del otro; de la escucha atenta a lo que nos diga más allá de las palabras; del deseo de aceptar y amar lo que el otro es, exactamente, ahora, y lo que será en un posible futuro todavía desconocido; de la comprensión de contribuir al desarrollo del otro a través de la alegría, del gozo, del placer” (s/f:33).

En lo que atañe a los principios de una pedagogía de la resiliencia, destacamos los trabajos realizados por Ana Forés (2008)<sup>13</sup>

En su texto *El sentido del sin sentido. Nómos y teodiceas*, Forés (2008) afirma que: “una persona violada, que ha sufrido maltratos, un joven que acaba de tener un accidente de tráfico y le acaban de comunicar que será tetrapléjico para el resto de su vida (se) pregunta a diestro y siniestro: ¿por qué yo?, ¿por qué tengo que sufrir tanto?”. Indudablemente que quienes asumimos el compromiso existencial de ayudar a esos individuos a superar sus dificultades y traumas, a través de un proceso de enseñanza- aprendizaje, tenemos el deber ético de hacer que dicho proceso sea visto, más como un tránsito, fundamentalmente dialéctico, que como un devenir de ideas y contenidos programáticos que se imparten verticalmente. La valoración de la vida y la percepción de ella en términos de una gama de posibilidades en constante renovación, es un norte que no podemos perder de vista. La urgencia que significa la recuperación de las ganas de vivir y la imprescindible pulsión biofílica de reconstruirse como un nuevo sujeto, individuo que anhela edificar una nueva personalidad, enriquecida por la experiencia negativa, no admite dudas ontológicas ni estancamientos metodológicos por aparentes fracasos en el ensayo-del docente o acompañante- de transmitir conocimientos.

Tal como lo expresa Ana Forés (2008) en el mismo texto al que aludimos *supra*: “Cualquier amenaza o adversidad ha de ser vivida pero también explicada”, pero a diferencia de lo que ella propone, para nosotros este esclarecimiento, de profunda raigambre existencial, debe darse bajo un enfoque preeminentemente humanista en el que no se aluda a la idea de “una deuda por pagar”, “a la administración teocrática de la justicia divina”, “a la espera de un milagro” que opere sin que podamos participar en él como constructores de un nuevo destino, o, más grave aún, apegados a la idea del “castigo” por una falta cometida. Esos criterios,

profundamente maniqueos según nuestra perspectiva, son contraproducentes para cualquier individuo que apueste por la resiliencia como *télos* de vida, ya que lo inducen a pensar en que su condición de alta vulnerabilidad por el sufrimiento que experimenta, es un *plus* problematizador que retrasa y, en muchas ocasiones estanca, su proceso de reconstrucción identitaria. Apostamos por la esperanza como filosofía de vida sin temer que algo exterior, semejante a un dios castigador, impida su nacimiento en el interior de cada quien.

La explicación del sufrimiento no debe ser el foco de la inquietud de sí. Consideramos que debe haber un desplazamiento hacia las fortalezas potenciales que, un individuo que sufre, es capaz de cultivar mediante el apoyo de su entorno inmediato: familiares, amigos, compañeros de vida y terapeutas. En el caso de E, y la experiencia que relatamos, podríamos sintetizar su progreso y su transformación interior y académica en un concepto abarcador: la creencia y la fe en él mismo. El primer día que lo entrevisté aludí a esto; le expresé que mi acompañamiento en su proceso de enseñanza-aprendizaje se daría y sería sólido porque creía en él y apostaba por una vida digna en la que se pudiera instaurar como el nuevo E, que había nacido, luego de su accidente. En ese momento, recuerdo que me miró fijamente y desde su silencio aprobó, con cierta cautela, mi propuesta.

## Conclusiones

Luego de cuatro años de vivencias compartidas, puedo expresar sin ninguna duda, que la primera entrevista que tuve con E, fue crucial, ya que sentó la bases de lo que sería el desarrollo exitoso de una pedagogía profundamente existencial y humanista en la que los criterios teóricos-metodológicos de una educación de la diversidad, de una enseñanza inclusiva, de una pedagogía adaptativa y de una profunda fe en la resiliencia, nos iban a dictar el camino a seguir para hacer de E, un joven que pudiera sentirse orgulloso de sus logros obtenidos a lo largo de su nueva existencia: ser un columnista deportivo que narrara con pasión ese mundo redondo que lo circunda, ese balón de fútbol que ahora llena su vida de esperanzas y proyectos por consumir. Sé que la existencia de E, en los actuales momentos, lo hace sentirse mucho mejor en la piel que habita y en el cuerpo que lo porta. Desde su silencio, ahora sabio, E, sonríe con la mirada, porque para él hay un futuro que depende de él, ya no de la adversidad.

La experiencia de trabajar juntos nos ha transformado en individuos resilientes y en sujetos susceptibles de aprender el uno del otro. Gracias a E, hoy sé un poco más de fútbol, experimenté en escuchar la música que él me señaló como importante para la vida; también aprendí a no rendirme ante las dificultades que, en algunos momentos, se presentaban mientras trabajábamos, sobre todo debido a su agotamiento físico o al cansancio de sus ojos para enviarme señales con su pestañeo. Gracia a E, valoro más el sentido del tiempo y me muevo por la vida con menos prisa. Hoy no podría expresar con claridad quién es el maestro y quién es el estudiante en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Creo que ambos hemos enseñado y aprendido en simultáneo. No hay jerarquías que dicten el transitar de esta experiencia pedagógica horizontal, hondamente existencial.

E, ha sido sujeto de transformación sólo porque él así lo ha admitido. El haberme dejado entrar en su vida y el haberme permitido que yo pueda ser, ocasionalmente la

voz que lo interpretara, me ha reivindicado con la vida. Sin su aceptación, yo no hubiese podido transformarme junto a él y convertirme en un nuevo sujeto que, a través de una dignificación profundamente simbólica, puede sentir que ha aprendido de su mejor alumno: aquel que me superó en valentía y ganas de vivir. ☺

---

**Rosa Amelia Asuaje León**, Profesora Asociada de la Universidad de Los Andes. Licenciada en Letras, mención Lenguas Clásicas en la Universidad de Los Andes (1995). Magíster Scientiae en Lingüística-Universidad de Los Andes (2002). Candidata a Doctora en Lingüística-Universidad de Los Andes (2012). PEI-ONCTI Nivel B, en su convocatoria de 2011. Miembro del Centro de Investigación y Atención Lingüística (CIAL) y del Grupo de Investigación en Ciencias Fonética (GICIFO) de la Universidad de Los Andes. Autora de libros y publicaciones especializadas en la enseñanza del griego antiguo, filología clásica y prosodia de las lenguas. Integrante de la Cátedra Libre Discapacidad y Coordinadora del Diplomado Comunicación, Cultura e Integración, dirigido a personas con diversidad funcional, familiares y docentes del área (2009). Entre sus actividades académicas y de investigación, se destaca su interés por el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de personas con diversidad funcional.

---

## Notas

- 1 Por razones éticas y profesionales, hemos decidido preservar la identidad del joven con quien hemos desarrollado esta experiencia pedagógica. Con el propósito de ubicarlo en el relato como el verdadero protagonista, hemos convenido en llamarlo E. A partir de este momento, cuando hagamos alusión directa a él, lo identificaremos de esa manera.
- 2 Es necesario referir que gracias al interés de las profesoras Myriam Anzola y Elsa Mora por ayudar a E, formamos un equipo inicial de tres lingüistas que nos dimos a la tarea de plantear para él una forma alternativa de apoyo. Sin el empuje inicial de la profesora Anzola y la participación comprometida, hasta el presente, de la profesora Elsa Mora, el acompañamiento a E, no hubiese podido plantearse.
- 3 Entre ellos cabe mencionar a los profesores Fabiola Di Mare, Juan Manuel Fernández, Argelia Ferrer, Antonio Hernández, Luis Guerrero, Oscar Aguilera, Guillermo Pérez y Belkis Boseti.
- 4 Hace pocas semanas, CEIDIS, a través de su Directora, la profesora Dayana Carrillo, anunciaba la creación de la carrera de Comunicación Social en línea; lastimosamente, no se implementó con especial interés en personas con discapacidad, cuya condición requiere de adaptaciones curriculares especiales y de ayudas técnicas para favorecer su estudio.
- 5 Es preciso señalar que solicitamos su admisión en la carrera de Comunicación Social en el núcleo de Trujillo (NURR) por la vía “admisión preferencial” para personas con discapacidad. Iniciativa que la profesora Anzola motorizó ante nuestra universidad y que hoy en día cuenta en su haber con más de treinta estudiantes con diversidad funcional en las distintas carreras que ofrece la Universidad de Los Andes. Tal como lo establece la Ley para Personas con Discapacidad, sancionada por el gobierno nacional en el 2004 y en la que se establece que todas las personas con discapacidad, venezolanos o extranjeros, tienen derecho a cursar estudios universitarios en las distintas universidades de nuestro país, E, fue admitido como estudiante regular de Comunicación Social en el NURR-ULA. Lamentablemente para él, estudiar presencialmente una carrera en la ciudad de Trujillo, es imposible. Sólo lograría esto si pudiera cursar estudios a distancia. De allí la iniciativa de fomentar la creación de dicha carrera en la plataforma moodle de nuestra universidad para personas que como él, están en igualdad de condiciones de cursar una carrera universitaria.
- 6 Para obtener mayores referencias sobre la biografía de este polémico intérprete de rap español, ver su página oficial en la web: [www.Nach.es](http://www.Nach.es)
- 7 En los actuales momentos, E, cuenta con cuatro “escribidores” o intérpretes que hacen posible su escritura como columnista deportivo: la profesora Elsa Mora, Nelson Rojas, Juan Carlos Valeri y yo. Todos, investigadores vinculados con la Universidad de Los Andes.
- 8 E, es columnista fijo de este diario sobre fútbol. Escribe bajo el seudónimo “El otro amigo”. Sus notas están accesibles, de manera gratuita, en la web.
- 9 UNESCO, Declaración Mundial sobre Educación para Todos. Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje. Jomtien-Tailandia, del 5 al 9 de marzo de 1990.
- 10 CEPAL-UNESCO, Declaración sobre Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad (OREALC). Santiago de Chile, 1992.
- 11 OREALC/UNESCO, Declaración de la Educación para todos en las Américas. Marco de acción regional. Santo Domingo-República Dominicana, 10 al 12 de febrero de 2000.

- 12 El Dr. Luís Hernández es un destacado investigador de nuestra universidad que ha sido reconocido internacionalmente por sus aportes al estudio de la neurociencia y la neurofisiología como disciplinas de estudio. En conversaciones sostenidas con él sobre E, y el funcionamiento de su cerebro, el Dr. Luís Hernández me dado pistas inestimables para comprender la fisiología de los procesos que la mente de E, es capaz de realizar. Sin duda, que el cerebro de E, opera con muchísima agudeza y puede llegar a ser mucho más “potente” que el cerebro de personas consideradas inteligentes o talentosas para desarrollar alguna destreza mental o física.
- 13 Ana Forés es una de las responsables de un equipo de trabajo con personas de alta vulnerabilidad física y social en España. Entre otros investigadores en ciencias sociales, Forés fundó, en la ciudad de Navarra, el Equipo Pedagógico Ágora y ha dedicado sus últimos años de estudio a la reflexión en torno a la pedagogía de la resiliencia. Sus trabajos, al igual que los de otros de sus compañeros, están disponibles gratuitamente en la web en la siguiente dirección: <http://equipoagora.es>

## Bibliografía

- Arteaga Martínez, Blanca y García García, Mercedes (2008). La formación de competencias docentes para incorporar estrategias adaptativas en el aula. *Revista complutense de educación*. Madrid: Universidad Complutense, 19 (2).
- Bell Rodríguez, Rafael (1995). La dimensión actual de la educación especial en Cuba. Conceptualización e implementación. (Manuscrito). Ciudad de la Habana: MINED.
- Bell Rodríguez, Rafael (1996). Educación Especial. Sublime profesión de amor. Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Bell Rodríguez, Rafael (2001). Pedagogía de la Diversidad.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Castellanos, Doris, et al. (2002). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana- Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Fernández Fernández, Iliana María (2010). Atención a la diversidad y equiparación de oportunidades: una nueva mirada en la escuela inclusiva. *Odiseo*, revista electrónica de pedagogía, 7, (14). Recuperado el 14 de febrero de 2013 en [http://www.odiseo.com.mx/2010/7-14/fernandez-atencion\\_diversidad.html](http://www.odiseo.com.mx/2010/7-14/fernandez-atencion_diversidad.html)
- CEPAL-UNESCO, Declaración sobre Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad (OREALC). Santiago de Chile, 1992. Recuperada el 6 de febrero de 2013 en <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001502/150253so.pdf>
- Forés, Anna (2008). El sentido del sin sentido. Nómos y teodiceas. *Revista Misión Joven* (377). Recuperado el 18 de febrero de 2013 en <http://equipoagora.es/Documentacion/Pedagogia-de-la-resiliencia/Pedagogia-de-la-resiliencia-El-sentido-del-sin-sentido.htm>
- Forés, Anna (2008). Descubriendo la Resiliencia. *Revista Misión Joven* (377). Recuperado el 18 de febrero de 2013 en <http://equipoagora.es/Documentacion/Pedagogia-de-la-resiliencia.htm>
- Gutiérrez Sáenz, Raúl (1987). Introducción a la pedagogía existencial. México: Editorial: Esfinge.
- Jiménez Fernández, Carmen (2005). Pedagogía diferencial. Diversidad y equidad. Madrid: Pearson Educación, S. A.,
- Juárez Núñez, José Manuel, Comboni Salinas, Sonia y Garnique Castro, Fely (2010). Dossier: Procesos educativos en América Latina: política, mercado y sociedad. De la educación especial a la educación inclusiva. *Revista Argumentos* 23 (62), México. Recuperado el 13 de febrero de 2013 en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-57952010000100003&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-57952010000100003&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Moreno Castañeda, María Julia y Quiñones Reyna Danilo (2009). La perspectiva didáctica de la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48 (4). La Habana: Organización de Estados Iberoamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recuperado el 05 de febrero de 2013 en <http://www.rieoei.org/deloslectores/2433Moreno.pdf>
- OREALC/UNESCO, Declaración de la Educación para todos en las Américas. Marco de acción regional. Santo Domingo-República Dominicana, 10 al 12 de febrero de 2000. Recuperado el 1 de noviembre de 2009 en <http://www.oei.es/efa2000sdomingo.htm>
- Pérez, Galán, M (1990). El aprendizaje para el dominio: una metodología eficaz para elevar el rendimiento estudiantil en la escuela básica. *Revista Ciencias de la Educación*, 1 (2). Recuperado el 16 de febrero de 2013 en <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a1n2/1-2-3.pdf>.
- Plá, Natalia (s/f). Realismo existencial para todos. Recuperado el 10 de febrero de 2013 en [http://www.realismoexistencial.org/re\\_oesterilidad.pdf](http://www.realismoexistencial.org/re_oesterilidad.pdf).
- UNESCO, Declaración Mundial sobre Educación para Todos. Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje. Jomtien-Tailandia, del 5 al 9 de marzo de 1990. Recuperado el 6 de febrero en [http://www.unesco.org/education/nf-sunesco/pdf/JOMTIE\\_S.pdf](http://www.unesco.org/education/nf-sunesco/pdf/JOMTIE_S.pdf)

### Otros enlaces electrónicos:

Pedagogía de la Resiliencia: Equipo pedagógico Ágora: <http://equipoagora.es/Documentacion/Pedagogia-de-la-resiliencia.htm>  
Top track de Nach Scratch: <http://www.youtube.com/watch?v=eOTbm-NvLII&list=AL94UKMTqg-9CJTHnBgjGWgsTbqMaL6Sd>  
Página oficial de Nach: <http://www.Nach.es/>  
Revista digital de fútbol: [www.11amigos.com](http://www.11amigos.com)



Viene de la pág. 40

mado cirugía estereotáxica, o cirugía de mínimo acceso, junto con novísimas técnicas de mapeo computarizado del cerebro y registros superficiales y profundos de la actividad eléctrica cerebral.

*“Esto nos permite hoy colocar con precisión las células generadoras e implantarlas exactamente en las áreas afectadas -a través de una cánula de pequeñísimo diámetro- y con un mínimo riesgo para la vida del paciente”,* precisó el Dr. Álvarez.

*“Es decir, se ha logrado establecer trayectorias muy certeras para llegar a estructuras profundas del cerebro. Nos enorgullecemos ciertamente de ser uno de los centros más avanzados del mundo en esta actividad de las neurociencias”,* dijo el especialista cubano.

El CIREN también da esperanzas a quienes han sufrido daño y muerte de células cerebrales que les ha producido afasias (dificultades de expresión y comprensión) a causa de accidentes encefálicos, trombosis, traumas cráneo-encefálicos y hemiplejías.

## Un día

“Un día leí que el alcohol era dañino para la salud, entonces dejé de beber.

Otro día leí que el cigarrillo era dañino para la salud, entonces dejé de fumar.

Finalmente, leí que el sexo era dañino para la salud, entonces dejé de leer”.