

ACCUSS como estrategia para desarrollar el proceso de escritura



ACCUSS as a strategy for developing the writing process

Arioly Omaira Contreras Linares

arioly.contreras@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-3175-9226>.

Teléfono: + 58 4167750097

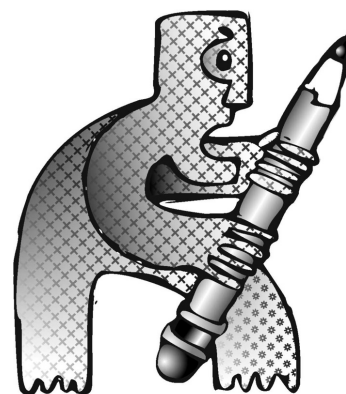
Universidad de Los Andes

Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales

Escuela Técnica Superior Forestal

Mérida estado Mérida

República Bolivariana de Venezuela



Recepción/Received: 11/08/2023

Arbitraje/Sent to peers: 12/09/2023

Aprobación/Approved: 05/10/2023

Publicado/Published: 15/01/2024

Resumen

ACCUSS representa un acrónimo que integra los aspectos mínimos formales de la escritura que un novel escritor puede utilizar para orientar el subproceso de revisión. Cada una de las letras que lo conforman representa las debilidades observadas desde mi práctica docente en todos los niveles del sistema educativo. Narra una experiencia personal en la que me he apoyado para orientar el proceso de escritura de los estudiantes, por cuanto, les permite a ellos durante el proceso de producción de su escrito: construir párrafos; prestarle atención a las palabras que, de acuerdo con la ubicación de la tilde adquieren su significado; utilizar conectores; así como todas aquellas habilidades que desde primaria seguramente han trabajado con sus docentes y olvidan poner en práctica.

Palabras clave: escritura, novel, escritor, alfabetización, revisión.

Abstract

ACCUSS represents an acronym that integrates the minimum formal aspects of writing that a novice writer can use to guide the revision process. Each letter represents the weaknesses observed from my teaching practice at all levels of the education system. It narrates a personal experience that I have relied on to guide the students' writing process, as it allows them to: construct paragraphs, pay attention to words that, according to the placement of the accent mark, acquire their meaning, use connectors, and practice all those skills that they have worked on with their teachers in elementary school but sometimes forget to put into practice.

Keywords: writing, novel, writer, literacy, revision.

Author's translation.

En virtud de mi experiencia en los últimos veinte años como maestra de preescolar, coordinadora de primaria, docente y coordinadora de Media General, subdirectora en primaria y Media General, así como también, profesora en educación superior; he disfrutado al interactuar con niños, adolescentes y adultos. He invertido tiempo en desarrollar sus procesos de escritura desde las más sencillas experiencias con diversos grados de dificultad, hasta asignaciones un poco más complejas de acuerdo con los propósitos de cada nivel educativo. Ha sido una aventura, que he enfrentado con la mayor amplitud y siempre actualizando e incrementando mis conocimientos tanto en el transcurso de los postgrados como en mi práctica profesional, en el área de lectura y escritura.

Debo reconocer que en mi primer postgrado, específicamente cursando la Especialidad en lectura y escritura, comencé a entender estos procesos, que por supuesto, son muy complejos y siempre se están desarrollando, por tanto, son infinitos. Mientras más se ejerciten se alcanza mayor habilidad, comprensión y fluidez en ambos. En esos primeros años aplicaba mis nuevos conocimientos a los estudiantes de preescolar, así como también, a mis hijas y luego, lo continúe haciendo con estudiantes de los subsistemas siguientes. Sin dejar de lado la interacción con colegas a quienes debía revisarles proyectos de aprendizaje e informes descriptivos de sus estudiantes. Después, cuando me invitaron a cursar la Maestría en la misma área, se comenzó a abrir la puerta para trabajar con el nivel de Media y después en la Universidad de Los Andes, específicamente en la Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales, Escuela Técnica Superior Forestal (ETSUFOR). En este último, pude comprobar también, como los errores o desaciertos de nuestra práctica docente en primaria y media general, se ve reflejada en los estudiantes de educación superior, quienes se frustran al no haber podido desarrollar sus competencias lectoras y escritoras.

Con toda esta experiencia llegó un momento en que pude detenerme a pensar e integrar todas aquellas debilidades relacionadas con los aspectos formales de la escritura, que se presentaban más frecuentemente en las diferentes revisiones que realizaba tanto a los textos de los estudiantes como de los docentes. Entre ellas puedo mencionar: la ausencia de acentos en palabras cuyo significado variaba de acuerdo con la ubicación de la tilde (acento diacrítico); no se observan párrafos sino oraciones largas cuya extensión alcanzaba más de cuatro líneas; no se empleaban marcadores textuales o conectores entre las oraciones (cohesión); omitían las letras mayúsculas tanto obligatorias al inicio de los párrafos como en los nombres propios; ausencia o exceso en el uso del punto y seguido y la coma, respectivamente (signos de puntuación); repetían en varias ocasiones un mismo término en un párrafo o en oraciones largas (ausencia de sinónimos); incongruencias tanto en el singular y plural como en el género de las palabras. En virtud de estas debilidades, surgió el acrónimo ACCUSS, por lo que, a cada una de sus letras se le asignó el significado o aspecto formal de la escritura, que por no ser tomados en cuenta por nuestro novales escritores en los textos revisados por mí, comúnmente carecían de sentido, coherencia y cohesión. A continuación se detallan:

- Acento diacrítico: palabras que cambian semánticamente de acuerdo con la ubicación de la tilde.
- Construcción de párrafos: integrar en los párrafos una oración temática al inicio que presente la idea central del texto, a continuación, incorporar al menos dos oraciones de desarrollo (separadas por punto y seguido), que hablen sobre la idea central. Finalmente, una oración de cierre o conclusiva que sintetice la idea o tema central.
- Conectores: o marcadores textuales que brinden la cohesión entre las oraciones y párrafos.
- Uso de mayúsculas: en especial para los nombres propios y lugares señalados en el desarrollo del texto.
- Signos de puntuación: apropiarse del uso de la coma, punto seguido, punto final, dos puntos.
- Sinónimos - singular y plural: evitar la repetición de palabras haciendo uso de sinónimos, adverbios o pronombres. Así como también, estar pendiente con el género y número de los términos o palabras empleadas en las oraciones.

De acuerdo con lo antes mencionado compartiré una serie de fragmentos tomados de los textos escritos entregados por los estudiantes para su revisión, los cuales representan una muestra de las debilidades comentadas

y que son muy frecuentes en el subsistema de educación universitaria, en el cual las competencias escritoras deberían estar más consolidadas. Una solución no es lamentarnos, al contrario, trabajar con ellos para ayudarlos a elevar su nivel de producción textual, obteniendo a su vez el beneficio de utilizar conscientemente la lectura y escritura, debido a que, son excelentes herramientas de aprendizaje.

Por cuanto, la escritura y la lectura no son sólo para comunicarse, sino que contribuyen con la organización de su pensamiento, es decir, fomentan la función epistémica. Así como esta experiencia se está aplicando en estos momentos con los estudiantes universitarios, muy bien podría replicarse con los discentes de primaria y media general, por supuesto, ajustando el grado de dificultad en la asignación de los textos escritos.

En este sentido, es fundamental que los aspectos formales de la escritura que siempre se han venido trabajando desde primaria, como lo son: los acentos o tildes; las oraciones y sus partes; conectores o marcadores textuales para cohesionar oraciones y párrafos; uso de mayúsculas; sinónimos; singular y plural y el género en la construcción de oraciones; entre otros que consideren necesarios. Continúen siendo trabajados pero “in situ”, es decir, en ensayos o cualquier otro género discursivo en el cual el estudiante pueda ponerlos en práctica y comprender su utilidad para crear su producción escrita. Logrando de esta manera un texto coherente, con sentido y cohesivo. Además, que estará desarrollando sus procesos de lectura y escritura. Además, que en los textos que escriban puedan plasmar su voz y no sean sólo copias o reproducciones de lo que dicen otros autores.

Cuadro 1. Ejemplos de textos producidos por los estudiantes universitarios.

Fragmentos de textos	Observaciones
...mi mama se llama María teresa, ella está divorciada de mi papa y está casada con mi padras-tro. Mi papa José murió en el 2008 por un accidente de auto. En ese justo año fue cuando logre entrar en el equipo municipal de futbol del estado Mérida.	Acento diacrítico
estudiar una carrera que me gustara que fue Técnico Superior Forestal o ETSUFOR quería estudiar Ingeniero Forestal pero al descubrí que podía hacer equivalencia después de graduarme y seguir la carrera de Ingeniero Forestal me emocione mucho, al llegar a Mérida fue algo muy raro solo de pensar que iba a vivir solo en un lugar donde no conocía a nadie medio un poco de miedo pero quería muchas cosa en el futuro y pues para conseguirlas debería tomar dediciones que me gusten o no son las correctas para mi vida.	Construcción de párrafos Conectores o marcadores textuales Signos de puntuación
pasar un tiempo de vacaciones, con ellos en santo domingo	Uso de mayúsculas
Especial atención merece una especie de crustáceo (cangrejo de agua dulce) observado en el sitio especialmente asociada a la humedad propia del cauce principal de la pequeña quebrada intermitente.	Sinónimos
porque luego recibí la noticia de que mi familia había sido desalojada de mi hogar, debido a problemas causado	Singular y plural

Fuente: Elaborado por Arioly Contreras (2023)

En ningún momento la intención al mostrar estos ejemplos en particular, es minimizar la importancia de todos los aspectos o elementos que el escritor debe tomar en cuenta al momento de escribir. Al contrario, el propósito es contribuir con la comprensión del proceso de escritura, para que el estudiante no considere que depende de una inspiración o de musas griegas; sino de una habilidad que con constancia y dedicación se va desarrollando. En palabras de Schettini y Cortazzo (2015) existen mitos respecto a lo que es escribir, estos obturan la escritura de tal manera que hace suponer que hacerlo es patrimonio de genios, de ilustrados y de prodigios. Esa forma de pensar nos inhibe. No existe una magia especial que hace que algunos escriban sino la decisión de querer realizarlo y en el transcurso de ello se aprende. Se aprende no sólo a escribir sino que creamos en nuestra mente nuevas rutas neuronales que nos permiten aprehender conocimientos sobre el tema que estamos investigando o produciendo un texto escrito.

Aunado a todo ello, una de las concepciones que llamaron mi atención por el conjunto de ideas, situaciones y momentos que acompañan al momento de escribir, es la que en el año 2017, Trillos expone retomando el concepto de escritura concebido por Cuervo y Flórez (1992), que resaltan especialmente lo complejo de todas las actividades que debe considerar el escritor para producir un texto.

(...) un acto complejo porque impone demandas simultáneas sobre el escritor. Cuando una persona escribe tiene que ocuparse de buscar contenidos y generar ideas nuevas, decidir cómo organizar el texto, pensar a que audiencia va dirigido, tener muy claro que efecto quiere lograr, manejar el lenguaje para conseguir ese efecto, utilizar la sintaxis correctamente, seleccionar el vocabulario, tomar decisiones sobre mecanismos de estilo, asegurar la coherencia y la lógica del texto, no cometer errores de ortografía, producir un texto claro y transparente, lograr que el texto tenga energía, utilizar adecuadamente la puntuación para comunicar los significados deseados y controlar la longitud del texto...[...] estas exigencias se pueden agrupar en demandas sobre (a) contenido; (b) el propósito; y (c) la estructura del texto. “[...] ¡Es obvio que una mente humana no está en capacidad de abordar todo esto al mismo tiempo! Cuando así lo intenta, por ingenuidad, o falta de tiempo, porque sobrestima sus capacidades o descalifica la tarea, el escritor termina en estado de angustia, frustrado o con un texto de calidad dudosa (p. 125).

Basándome en las debilidades comúnmente encontradas en las diversas revisiones de los textos escritos tanto de estudiantes como de docentes, así como, en el concepto de escritura arriba citado; esto me llevó a reflexionar sobre qué estrategias podría crear para facilitar la apropiación y el desarrollo del proceso de escritura de los estudiantes. Y de esta manera lograr que crearán textos escritos con sentido, coherentes, cohesionados y que a su vez les permitiera tanto reflexionar como organizar sus pensamientos. Así que me atreví a proponerles el acrónimo ACCUSS para recordarles que para producir textos escritos deben tomar en consideración el mínimo de aspectos formales de la escritura. Por supuesto, antes de la proposición les resalté los subprocesos que conforman la producción escrita, como lo son: la planificación; la textualización o traducción; la revisión. Los estudiantes deben superar el temor de enfrentarse a la hoja en blanco, y primero, hacer un esquema o un mapa mixto que les permita visualizar su texto (planificarlo o proyectarlo); proceder a escribirlo y con ACCUSS orientar la revisión de su producción. Se les explicó también, que este proceso se presenta lineal sólo para orientarlos, pero que en realidad es recursivo, en forma de espiral ascendente y descendente. Debido a que en el momento de la traducción, está revisando y planificando a la vez, el estudiante para evitar un bloqueo en su escritura, debe tratar de dejar fluir el proceso de producción. Asimismo, comparto con ellos aquel texto titulado “roles de la escritura”, en el cual se le sugiere al escritor dejar que su “juez” participe cuando ya la producción haya avanzado.

El acrónimo ACCUSS puede ser una herramienta que podría contribuir con el desarrollo del proceso de escritura de los estudiantes, a efectos que ellos recuerden o tomen en cuenta la producción de textos, los aspectos mínimos formales de la escritura para obtener una mejor versión del texto. Es importante que los estudiantes se apropien de los conceptos que conforman este acrónimo, los cuales, sin duda vienen trabajándose desde la educación primaria. Sin embargo, como seguramente han sido enseñados centrados más en la conceptualización teórica y no tanto en la práctica, los estudiantes al llegar a la universidad aún no los comprenden, por lo tanto, no los reflejan en sus producciones escritas.

Ahora bien, después de un par de meses interactuando con los estudiantes en las clases presenciales y en las diversas revisiones de sus textos en digital, se les solicitó que respondieran las siguientes preguntas, relacionadas con su concepto de escritura y la utilidad de ACCUSS. Ellas son: ¿Qué es escribir? ¿Qué es lo más difícil de escribir para ti? ¿ACCUSS les ha sido útil? Los estudiantes sin ningún problema las respondieron en el aula. Las respuestas obtenidas se transcribieron en el Cuadro 2.

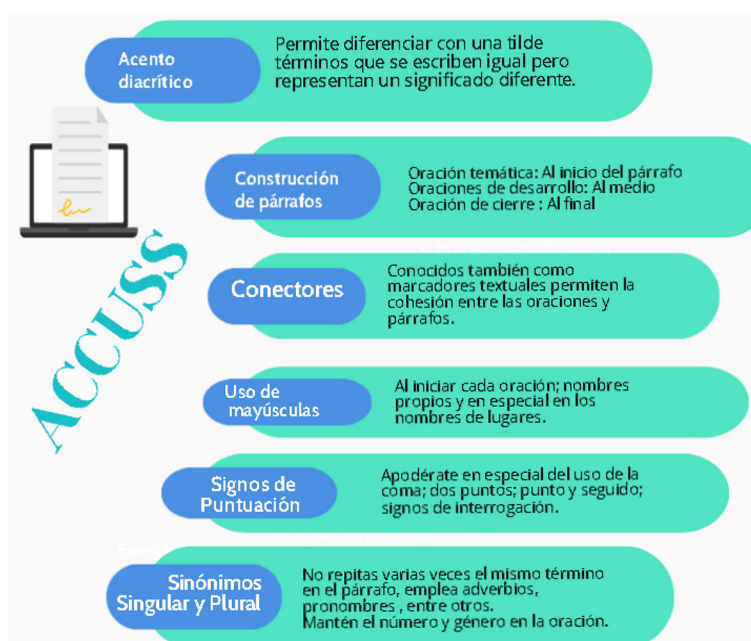


Diagrama 1. Significado del acrónimo **ACCUSS**

Fuente: Elaborado por Arioly Contreras (2023)

Cuadro 2. Respuestas de los estudiantes universitarios sobre concepción de la escritura y utilidad de ACCUSS

Pregunta	Respuesta
1. ¿Qué es escribir?	R: Escribir es un acto motor, que realizamos con el fin de expresar por medio de signos o señales, algo que queremos decir o transmitir ya sea un escrito: informativo, narrador, crítico. MJ: Es plasmar las ideas de una manera coherente, transmitir las emociones, usando signos y números. I: Es plasmar las ideas, conceptos o información que deseamos dar a conocer por medio de una estructura a seguir: párrafos, oraciones y demás pautas de la escritura que le darán sentido y armonía, al escribir. MI: Escribir en forma correcta, describir las palabras, números de notas, música, oraciones, en una representación de ideas y conceptos. Ma: Es una forma de expresar y plasmar una idea que llega a nuestro cerebro darla a conocer plasmarla en un texto.
2. ¿Qué es lo más difícil de escribir para ti?	R: Lo más difícil de escribir, es dar el primer paso, es decir, hacer un párrafo para introducir en el tema, luego tratar de mantener la coherencia para que sea un texto entendible. MJ: Los más difícil para mí es arreglar un texto, acomodar que va primero y que va después. I: Ordenas las ideas y el uso de conectores. MI: Lo más difícil es que me confundo en las oraciones y párrafos, crear notas. Ma: Lo más difícil sería para mí es hacerlo bien y mantenerlo así.
3. ¿ACCUSS les ha sido útil?	Aplicar ACCUSS [h]a resultado muy útil ya que es una forma ordenada, para mejorar la escritura. Además, que describe los aspectos más utilizados, es decir, uso de mayúsculas, uso de comas, construcción de párrafos. MJ: Sí, me gusta usar mucho la mayúscula y ya sé que no es necesario además a veces está mal. Estoy aprendiendo aún a hacer bien un párrafo porque me cuesta darle un cierre a cada uno. Aplico muy pocos conectores, pero me estoy familiarizando un poco más. I: Sí, permite mejorar nuestra habilidad para organizar la redacción al momento de escribir.

Pregunta	Respuesta
3. ¿ACCUSS les ha sido útil?	Ml: Me ha sido muy útil, ya que [h]e aprendido a redactar. Los signos siempre releo un texto y siento que le hace falta, trato de no colocar las mismas palabras, identificar donde van los signos de puntuación. Ma: Sí me ha sido útil aunque a veces se me pasa y no lo aplico en ciertos errores.

Fuente: Elaborado por Arioly Contreras (2023)

Sin lugar a dudas, las palabras de los estudiantes animan a seguir avanzando en mi práctica docente, por cuanto, el trabajo ahora es que empieza. Es satisfactorio observar que ellos han ampliado sus conceptos de escritura a lo largo del curso, ya no la asumen como un sinónimo de copiar sino que entienden que es “plasmear pensamiento”. Asimismo, es satisfactorio leer que el ACCUSS contribuye de alguna forma al desarrollo de sus procesos de escritura y se ven obligados a investigar más para aprender sobre un determinado tema, lo que desarrolla a su vez el proceso de lectura.

Durante el transcurso del semestre, los estudiantes han cumplido con diversas asignaciones como: investigar y apropiarse de los aspectos de la escritura mencionados en el acrónimo porque deberán aplicarlo en todas los textos escritos; escribir su autobiografía (la primera se entrega a mano obligatoriamente); leer un libro no menor a 100 páginas y entregar una reseña dando respuesta a unas preguntas previamente explicadas que los obliga a reflexionar sobre la ideología e insinuaciones del autor, concordancia o discordancia con el texto, entre otros, puntos referidos a la obra. También, deben hacer una exposición o defensa oral de la lectura de ese libro; escribir un ensayo sobre el perfil de egreso como TSU Forestal, integrando todas sus experiencias en el transcurso de su carrera; informes técnicos de prácticas de laboratorio; proyectos de ensayo de viveros o plantaciones. De igual manera, como son estudiantes del quinto semestre y cercanos a escribir su tesis o informe de pasantías, se están entablando conversaciones con los profesores de otras unidades curriculares para aproximarnos a una alfabetización académica. En palabras de Paula Carlino (2013) ello se trata de que un especialista en orientar los procesos de escritura debe trabajar en equipo con un profesor disciplinar, en este caso en particular del ámbito forestal (ingeniero forestal o agrónomo), para diseñar las asignaciones escritas de los géneros discursivos de este campo, a fin de determinar las características del texto esperado, los aspectos a evaluar, ofrecer asesorías en el proceso de producción a los estudiantes y de esta manera elevar la calidad de los textos.

Respecto a la alfabetización académica, Carlino (2013) nos presenta una reconceptualización de este, señalando que:

(...) al proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas. Es el intento denodado por incluirlos en sus prácticas letradas, las acciones que han de realizar los profesores, con apoyo institucional, para que los universitarios aprendan a exponer, argumentar, resumir, buscar información, jerarquizarla, ponerla en relación, valorar razonamientos, debatir, etcétera, según los modos típicos de hacerlo en cada materia. Conlleva dos objetivos que, si bien relacionados, conviene distinguir: enseñar a participar en los géneros propios de un campo del saber y enseñar las prácticas de estudio adecuadas para aprender en él. En el primer caso, se trata de formar para escribir y leer como lo hacen los especialistas; en el segundo, de enseñar a leer y a escribir para apropiarse del conocimiento producido por ellos.

De acuerdo con la teoría anterior, alfabetizar académicamente equivale a ayudar a participar en prácticas discursivas contextualizadas, lo cual es distinto de hacer ejercitar habilidades que las fragmentan y desvirtúan (p.370).

Las asignaciones de los estudiantes relacionados con informes técnicos de ensayos o prácticas de laboratorio y proyectos de plantaciones, corresponden a los primeros acercamientos a la alfabetización académica con dos profesoras del campo forestal, quienes imparten unidades curriculares en las cuales los estudiantes deben conocer estos géneros discursivos, tanto para apropiárselos como para poner en práctica los conocimientos

teóricos de su disciplina. En los actuales momentos se están caracterizando los informes y el proyecto con las especialistas en el ámbito forestal, seguidamente, se establecerán las pautas para la entrega. Así como también, se les orientará a los estudiantes durante la preparación de las tareas sobre la redacción de los párrafos y el uso del aparato crítico establecido en consenso con las docentes.

Finalmente, esta es la descripción de una sencilla experiencia que para mí es muy significativa o valiosa, por cuanto, he visto el avance de los estudiantes en sus procesos de lectura y escritura. Así que espero sirva de invitación a todas aquellas personas que les apasione el tema y deseen probar una herramienta educativa útil para orientar la producción textual de los estudiantes desde el subsistema de educación básica hasta el subsistema educación universitaria. Lo ideal es que se inicie en la básica para que luego en la universitaria, los estudiantes disfruten de mejores competencias tanto lectoras como escritoras, facilitando de esta manera la alfabetización académica de su carrera profesional. ©

Arioly Omaira Contreras Linares. Licenciada en Educación mención Preescolar. Docente de aula en preescolar. Coordinadora académica en Primaria y Media General. Coordinadora de evaluación en Media General. Subdirectora en primaria y Media General. Profesora adscrita al Departamento de Ciencias Básicas en la Escuela Técnica Superior Forestal, Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales de la Universidad de Los Andes. Especialista en Lectura y Escritura. Magister Scientiae en Educación mención Lectura y Escritura. Estudiante del Doctorado en Educación (ULA).

Referencias bibliográficas

- Carlino, Paula. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* (en línea). Vol. 18, núm. 57, 2013, pp. 355-381. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14025774003>
- Schettini, Patricia y Cortazzo Inés. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Argentina: Universidad de La Plata.
- Trillos Pacheco, Juan José. (2017). *Del lenguaje y la comunicación: nuestra facultad predictiva*. Colombia: Corporación Universidad de la Costa. Recuperado de: http://www.academia.edu/35798503/Del_lenguaje_y_la_Comunicaci%C3%B3n_Nuestra_facultad_predictiva