

La herencia espiritual de los Andes: Música sacra en Ecuador



The spiritual heritage of the Andes: Sacred music in Ecuador

Alen David Montilla Soto

licenciadoalen@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9765-0672>

Teléfono: + 593 99 249 5847

Universidad de Los Andes

Facultad de Humanidades y Educación

Maestría en Estudios Sociales y Culturales

Maestrante regular - 2023

Mérida estado Mérida

República Bolivariana de Venezuela



Recepción/Received: 13/10/2023
Arbitraje/Sent to peers: 14/10/2023
Aprobación/Approved: 25/10/2023
Publicado/Published: 15/01/2024

Resumen

En este artículo se explora la profunda tradición de música sacra en los Andes ecuatorianos y su influencia en la cultura y espiritualidad del país. La música sacra andina se origina en las culturas indígenas precolombinas y se enriquece con influencias europeas tras la colonización española. Esta forma de música se caracteriza por su uso de instrumentos autóctonos como la quena y la zampoña, melodías evocadoras y ritmos significativos. La música sacra se integra en festividades religiosas como Semana Santa y festividades marianas. Además, desempeña un papel crucial en la preservación de la herencia cultural y espiritual, conectando generaciones y fortaleciendo la identidad de las comunidades andinas en Ecuador. Hoy en día, esta tradición perdura gracias a festivales, educación cultural y esfuerzos de grabación y documentación.

Palabras clave: Andes ecuatorianos, cultura, espiritualidad, instrumentos autóctonos, música sacra.

Abstract

This article explores the deep tradition of sacred music in the Ecuadorian Andes and its influence on the culture and spirituality of the country. Andean sacred music originated in pre-Columbian indigenous cultures and was enriched by European influences after Spanish colonization. This form of music is characterized by its use of indigenous instruments such as the quena and zampoña, evocative melodies and meaningful rhythms. Sacred music is integrated into religious festivities such as Holy Week and Marian festivities. It also plays a crucial role in the preservation of cultural and spiritual heritage, connecting generations and strengthening the identity of Andean communities in Ecuador. Today, this tradition endures through festivals, cultural education, and recording and documentation efforts.

Keywords: culture, Ecuadorian Andes, indigenous instruments, sacred music spirituality.

Author's translation.

Introducción

Los Andes ecuatorianos, majestuosos y llenos de esplendor, no solo se destacan por su deslumbrante belleza natural, sino también por la rica tradición de música sacra que se ha forjado en este contexto geográfico y cultural único (Juárez, 2020). En este artículo, se presenta un recorrido general a través de la “Herencia Espiritual de los Andes: Música Sacra en Ecuador”, explorando esta expresión musical que es un pilar fundamental en el tejido cultural y espiritual del país.

La música sacra en los Andes ecuatorianos trasciende la mera categorización musical; es una manifestación de la esencia misma de Ecuador (Arias Maldonado, 2005). Es una amalgama sonora que fusiona las raíces indígenas ancestrales con las influencias mestizas y europeas que han dejado una huella indeleble en la nación. Esta tradición musical, a lo largo de los siglos, ha ejercido un impacto sustancial en la cosmovisión espiritual del pueblo ecuatoriano, estableciendo un puente entre lo terrenal y lo divino, entre la cultura y la religión (Martínez Peñafiel, 2020).

Esta exploración exhaustiva permite desentrañar la importancia multifacética de la música sacra en Ecuador. Conviene entonces, examinar su relevancia en el contexto cultural y espiritual del país, ya que la música sacra ha sido durante mucho tiempo un medio a través del cual se expresan las creencias espirituales y se celebra la fe. Desde la devoción religiosa en los pequeños pueblos andinos hasta las ceremonias de Semana Santa en las ciudades más grandes, esta música ha sido una parte intrínseca de la vida ecuatoriana.

Por lo tanto es primordial hacer referencia a la evolución histórica de la música sacra, desde sus raíces precolombinas hasta la influencia de la colonización española y su fusión con las expresiones artísticas y religiosas europeas (Andrade, 1989), ya que este proceso de sincretismo ha dado lugar a una rica diversidad de estilos y géneros musicales que se ejecutan con instrumentos autóctonos como la quena y la zampoña, y que representan la variada geografía y las múltiples identidades culturales presentes en Ecuador.

Del mismo modo, es importante reflexionar sobre la profunda conexión entre la música sacra y la herencia espiritual de los Andes ecuatorianos (Guananga Pancho, 2013), ya que en la medida que ello suceda, podremos encontrar una tradición musical fascinante, toda vez que se descubre cómo la música ha servido y sigue sirviendo como una fuente de inspiración, consuelo y espiritualidad para el pueblo ecuatoriano. A través de sus notas, Ecuador rinde homenaje a su historia, su tierra y sus creencias más profundas, conectando así el pasado con el presente y el mundo terrenal con el divino en una danza melódica que perdura a través del tiempo.

Los Andes Ecuatorianos y su música sacra

Los Andes ecuatorianos se extienden a lo largo de la región central del Ecuador, abarcando una parte significativa del territorio. Esta majestuosa cordillera, es parte integral de la cadena montañosa de los Andes que se extiende por toda América del Sur, y que se encuentra en un cruce geográfico impresionante. Al norte, los Andes ecuatorianos se fusionan con los altos volcanes y páramos de la provincia de Carchi, cerca de la frontera con Colombia. Al sur, se conectan con la región de Loja y la frontera con Perú. Esta ubicación estratégica hace de los Andes ecuatorianos una región con una biodiversidad única, una geografía variada que va desde altos picos nevados hasta fértiles valles y selvas tropicales.

La influencia de la música sacra en los Andes ecuatorianos se remonta a la época precolombina. Antes de la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI, las culturas indígenas que habitaban la región ya tenían sus propias manifestaciones musicales de carácter religioso. Estas músicas indígenas eran rituales,

utilizadas para honrar a los dioses y la naturaleza, y estaban profundamente arraigadas en la espiritualidad de las civilizaciones que ocupaban los Andes ecuatorianos, como los incas y los cañaris. Sin embargo, con la llegada de los colonizadores españoles, se produjo una influencia religiosa y musical significativa en la región. La Iglesia Católica, que desempeñó un papel central en la colonización, introdujo instrumentos musicales, técnicas y repertorios propios de la música sacra europea. Esto llevó a un proceso de sincretismo musical, donde las tradiciones indígenas se mezclaron con las europeas, dando lugar a una música sacra única en los Andes ecuatorianos (Cúneo, 2020).

A lo largo de la época colonial y la posterior independencia de Ecuador en el siglo XIX, la música sacra continuó desempeñando un papel crucial en la vida cultural y espiritual de la región (Molerio y Peñaherrera, 2018). La Iglesia Católica, junto con otras corrientes religiosas, ha mantenido la tradición de la música sacra, lo que ha dado lugar a una rica diversidad de expresiones musicales que son interpretadas en misas, festividades religiosas y eventos culturales a lo largo de los Andes ecuatorianos. De manera que este contexto histórico y geográfico sienta las bases para comprender la evolución y la importancia de la música sacra en los Andes ecuatorianos, que se explorarán en detalle en los siguientes apartados de este artículo.

Características únicas de la música sacra andina

- **Instrumentos autóctonos:** La música sacra en los Andes ecuatorianos se caracteriza por el uso de instrumentos autóctonos que tienen raíces ancestrales en la región (Cabascango Toapanta, 2022). La quena, una flauta de caña, y la zampoña, una especie de flauta de pan hecha de tubos de caña, son dos de los instrumentos más emblemáticos utilizados en esta música. Estos instrumentos tienen una sonoridad distintiva que evoca la naturaleza y la espiritualidad de los Andes.
- **Melodías evocadoras:** Las melodías de la música sacra andina son conmovedoras y evocadoras (Rodríguez Maldonado, 2021). A menudo, estas melodías reflejan la conexión profunda de los habitantes de la región con la naturaleza y los ciclos de la vida. Las notas melódicas pueden ser suaves y melancólicas o enérgicas y festivas, dependiendo del contexto y la ocasión.
- **Ritmos significativos:** Los ritmos en la música sacra de los Andes ecuatorianos son rituales y significativos (Sandoval, 2009). Están cuidadosamente estructurados para acompañar las ceremonias religiosas y las festividades tradicionales. Estos ritmos, a menudo ejecutados con instrumentos de percusión como el bombo y la caja, impulsan las danzas y los cantos, creando una atmósfera espiritual única.
- **Letras profundas:** Las letras de las canciones sacras a menudo narran historias religiosas y mitológicas que conectan a la comunidad con sus creencias y tradiciones, con letras que pueden estar en español o en lenguas indígenas, reflejando la diversidad lingüística de la región (Gavidia Arevalo, 2021).

De manera que, la música sacra andina no solo es un reflejo de la espiritualidad de la región, sino que también es un vínculo tangible con la historia y la identidad cultural del Ecuador. A medida que exploramos más a fondo este género musical, descubrimos una forma única de expresión que continúa resonando en el alma de los habitantes de los Andes ecuatorianos, conectándolos con sus raíces ancestrales y su profunda conexión con la tierra y lo divino.

Repertorio y celebraciones religiosas

La música sacra andina desempeña un papel fundamental en una variedad de festividades y celebraciones religiosas en los Andes ecuatorianos, enriqueciendo estas ocasiones con su poderosa presencia espiritual y cultural. A continuación, se presentan algunas de las festividades religiosas más destacadas en las que la música sacra juega un papel esencial:

- **Semana Santa:** La Semana Santa es una de las celebraciones religiosas más importantes en Ecuador, y la música sacra es una parte integral de esta festividad. (Artieda Baldeón, 2016). Durante esta semana, las

ciudades y pueblos de todo el país conmemoran la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. En las procesiones, la música sacra acompaña el recorrido de las imágenes religiosas, creando una atmósfera solemne y emotiva. Ejemplos de canciones incluyen el “Miserere” y el “Gloria.”

- **Fiesta de la Virgen de la Nube:** Esta festividad se celebra en honor a la Virgen de la Nube, una de las advocaciones más veneradas de la Virgen María en Ecuador. La música sacra acompaña las procesiones y misas en honor a la Virgen, con canciones como “Canto a la Virgen de la Nube” que expresan la devoción y la alegría de los fieles (Alvarez, Muñoz y Crespo, 2018).
- **Carnaval de Guaranda:** Aunque el Carnaval es una festividad principalmente secular en muchos lugares, en Guaranda, una ciudad de los Andes ecuatorianos, se combina con elementos religiosos. La música sacra se mezcla con las festividades, y las canciones como “Alabado” y “Tonada” se cantan en misas y procesiones, mostrando la fusión de lo religioso y lo cultural en esta región (Gavidia Arévalo, 2021).
- **Fiesta de la Virgen del Cisne:** Esta es otra festividad mariana importante en Ecuador, que atrae a miles de peregrinos cada año. La música sacra se convierte en una parte esencial de la peregrinación, acompañando a los devotos que viajan a pie hacia el santuario de la Virgen del Cisne. Canciones como “A la Virgen del Cisne” se entonan con fervor durante todo el viaje (Tobay Guamán. 2009).
- **Inti Raymi:** Aunque no es una festividad religiosa en el sentido tradicional, el *Inti Raymi* es una celebración ancestral que rinde homenaje al sol, un elemento importante en las creencias indígenas andinas. La música sacra indígena, que combina instrumentos autóctonos y voces, se utiliza para conectarse con la espiritualidad de la naturaleza y honrar al sol (Franco, Franco, Moscol y Morán, 2016).

Estas festividades son solo algunos ejemplos de las ocasiones en las que la música sacra andina desempeña un papel crucial, de manera que, no solo enriquece la dimensión espiritual de estas celebraciones, sino que también refleja la profunda conexión de Ecuador con su historia, su cultura y su identidad, haciendo de cada festividad una experiencia única que cautiva los sentidos y el alma de quienes participan en ellas.

Instrumentos Tradicionales

La música sacra andina se distingue por el uso de una amplia variedad de instrumentos musicales tradicionales que aportan una riqueza única a sus composiciones y rituales. Estos instrumentos no solo son una parte fundamental de la música, sino que también desempeñan un papel espiritual en la conexión entre la comunidad y lo divino. A continuación, se describen algunos de los instrumentos más representativos utilizados en la música sacra andina y su función en la creación de esta música:

- **Quena:** La quena es una flauta de caña tradicionalmente tallada a mano. Su sonido claro y melódico se asocia con la pureza y la espiritualidad. En la música sacra, la quena a menudo se usa para tocar melodías que evocan sentimientos de devoción y conexión con lo divino.
- **Zampoña:** La zampoña es una flauta de pan hecha de varios tubos de caña que varían en longitud. Al soplar en estos tubos, se crea una armonía evocadora. La zampoña se utiliza en conjunción con la quena para enriquecer las melodías y dar profundidad a la música sacra.
- **Bombo:** El bombo es un tambor grande que proporciona la base rítmica en la música sacra. Sus pulsaciones profundas y resonantes añaden un componente percusivo que a menudo marca el ritmo de las danzas religiosas y las procesiones.
- **Caja:** La caja es un tambor más pequeño que se toca con las manos o con baquetas. A menudo, se utiliza junto con el bombo para crear ritmos complejos y emocionantes. La caja es esencial en las celebraciones festivas que involucran danzas religiosas.
- **Guitarra:** Aunque la guitarra no es un instrumento tradicional andino, se ha incorporado en la música sacra a lo largo del tiempo. Su versatilidad le permite complementar los sonidos de los instrumentos autóctonos y agregar armonías que enriquecen las composiciones.

- **Charango:** El charango es un pequeño instrumento de cuerda, similar a una guitarra, que a menudo se utiliza en la música sacra. Su sonido agudo y brillante se suma a la diversidad de la música, especialmente en las regiones donde se integra en las prácticas religiosas.

Cada uno de estos instrumentos desempeña un papel específico en la música sacra andina, contribuyendo a la creación de un sonido distintivo que conecta lo terrenal con lo divino. La combinación de instrumentos autóctonos, percusión y elementos de cuerdas proporciona una riqueza sonora que refleja la diversidad cultural y espiritual de los Andes ecuatorianos. Estos instrumentos no solo acompañan las celebraciones religiosas, sino que también actúan como vehículos espirituales que transportan a la comunidad a un estado de devoción y comunión con lo sagrado.

El impacto cultural y espiritual de la música sacra

La música sacra andina en Ecuador ha tenido un impacto profundo y duradero en las comunidades que la practican y en la nación en su conjunto. No solo es una manifestación artística, sino también una fuerza cultural y espiritual que ha dejado huellas indelebles en la identidad ecuatoriana. (Maldonado-Erazo, Del Río, Álvarez-García y Sarango-Lalangui, 2017). La música sacra andina refleja la rica fusión de las tradiciones indígenas, mestizas y europeas en Ecuador. Este sincretismo cultural se manifiesta no solo en la música en sí, sino también en la vestimenta, las danzas y los rituales asociados, convirtiéndose así en un vínculo tangible entre las diferentes herencias culturales, promoviendo la inclusión y la cohesión en una sociedad diversa.

La música sacra es un vehículo poderoso para la transmisión de la fe y la espiritualidad. Las letras de las canciones a menudo relatan historias religiosas y mitológicas que mantienen viva la tradición y refuerzan la fe en la comunidad. Estas canciones se transmiten de generación en generación, garantizando la continuidad de las creencias espirituales, y a su vez, fomenta la participación activa de la comunidad en las celebraciones religiosas (Ballesteros Santamaría, 2022). La práctica colectiva de la música, las danzas y los rituales refuerza el sentido de identidad y pertenencia, fortaleciendo los lazos sociales y espirituales entre los miembros de la comunidad.

La música sacra andina es un elemento fundamental en la preservación de las tradiciones culturales y religiosas de las comunidades andinas de Ecuador. A través de la música, se mantienen vivas las prácticas ancestrales y se transmiten a las generaciones futuras, evitando que se pierdan en el tiempo, de igual manera es innegable que ella fortalece la identidad cultural de las comunidades indígenas y mestizas de los Andes ecuatorianos. Al celebrar sus rituales religiosos con música tradicional, las comunidades afirman su herencia cultural y resisten la homogeneización cultural.

Además, la música sacra andina desempeña un papel en la promoción del turismo cultural en Ecuador, dado que las festividades religiosas que involucran esta música a menudo atraen a visitantes nacionales e internacionales que desean experimentar la riqueza de la cultura andina y su espiritualidad única (Arcos Romero y Almeida Mendoza, 2014). Es así como, la música sacra andina en Ecuador es mucho más que una expresión musical; es un reflejo profundo de la cultura y la espiritualidad de las comunidades andinas, siendo que su influencia cultural y espiritual perdura a lo largo de las generaciones, conectando a la gente con su herencia ancestral y fortaleciendo su sentido de identidad. Además, desempeña un papel crucial en la preservación y promoción de la rica herencia cultural de Ecuador, asegurando que las tradiciones culturales y espirituales sigan vibrantes en el presente y en el futuro.

Música sacra en la actualidad

La música sacra andina en Ecuador se mantiene viva y relevante en la sociedad moderna a pesar de los cambios y desafíos. Esta tradición musical, profundamente arraigada en la cultura y la espiritualidad de las comunidades andinas, ha evolucionado para adaptarse a la realidad contemporánea sin perder sus raíces culturales y espirituales.

En la actualidad, las festividades religiosas y culturales en las regiones andinas de Ecuador continúan celebrándose con música sacra como parte integral. Procesiones, danzas y cantos enriquecen estas celebraciones, manteniendo viva la tradición y fortaleciendo la conexión espiritual de la comunidad. La música sacra sigue siendo un vínculo entre las generaciones, transmitiendo las creencias y prácticas religiosas a las nuevas generaciones, lo que asegura la continuidad de esta herencia cultural.

Además, se han implementado diversas iniciativas para preservar y promover la música sacra andina en la sociedad actual. Festivales y eventos culturales en Ecuador destacan la música sacra, brindando un espacio para que músicos tradicionales y contemporáneos compartan sus creaciones y promuevan una apreciación más amplia de esta forma musical. Escuelas de música y programas de educación cultural en las regiones andinas enseñan a las nuevas generaciones sobre la música sacra y sus tradiciones, asegurando que el conocimiento y las habilidades musicales se transmitan de manera efectiva (Veliz, 2007).

Además, la grabación y distribución digital han ampliado el alcance de la música sacra andina, permitiendo que artistas tradicionales registren sus interpretaciones y las compartan con audiencias locales e internacionales. Esto ha contribuido a la difusión de esta música única. También se han realizado investigaciones y esfuerzos de documentación para recopilar y preservar canciones, melodías y rituales relacionados con la música sacra andina, lo que ha enriquecido la comprensión y valorización de esta tradición (Ruiz Martinod, 2017).

De manera que, la música sacra andina en Ecuador se adapta y florece en la sociedad moderna. A través de festividades, iniciativas culturales y esfuerzos de preservación, esta forma musical sigue siendo una parte vibrante de la identidad cultural y espiritual del país. Su capacidad para adaptarse y persistir en la era contemporánea refleja su importancia y relevancia continuas en la sociedad ecuatoriana.

Conclusiones

La música sacra andina en Ecuador es una manifestación cultural y espiritual profundamente arraigada en las comunidades de los Andes ecuatorianos. A lo largo de la historia, esta forma de música ha evolucionado, fusionando elementos indígenas precolombinos con influencias europeas tras la colonización española. La música sacra andina se destaca por el uso de instrumentos autóctonos como la quena y la zampoña, cuyos sonidos evocan la espiritualidad y la conexión con la naturaleza. Esta tradición musical ha sido integrada en festividades religiosas clave, como Semana Santa y festividades marianas, enriqueciendo las celebraciones con su poderosa presencia espiritual y cultural.

Además de su importancia en las festividades religiosas, la música sacra andina desempeña un papel crucial en la preservación de las tradiciones culturales y religiosas de las comunidades andinas en Ecuador. A través de las letras de las canciones, se narran historias religiosas y mitológicas que mantienen viva la tradición y refuerzan la fe en la comunidad. Esta música se ha transmitido de generación en generación, asegurando la continuidad de las creencias espirituales y culturales. En este sentido, la música sacra actúa como un vínculo tangible entre las diferentes herencias culturales presentes en Ecuador, promoviendo la inclusión y la cohesión en una sociedad diversa.

La música sacra andina también ha dejado una huella indeleble en la identidad cultural y espiritual de Ecuador, ya que a medida que se fusionaron las tradiciones indígenas con las influencias europeas, se creó una forma musical única que refleja la rica diversidad cultural de la región andina. Esta música es un vehículo poderoso para la transmisión de la fe y la espiritualidad, fomentando la participación activa de la comunidad en las celebraciones religiosas y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.

A pesar de los cambios y desafíos en la sociedad moderna, la música sacra andina en Ecuador se mantiene relevante y viva. Festividades religiosas y culturales continúan celebrándose con música sacra como parte integral, transmitiendo las creencias y prácticas religiosas a las nuevas generaciones. Además, se han implementado iniciativas de preservación y promoción, como festivales, programas de educación cultural y esfuerzos de grabación y documentación, para garantizar la continuidad y difusión de esta rica tradición musical.

De modo que, la música sacra andina en Ecuador es mucho más que una expresión musical; es un reflejo profundo de la cultura y la espiritualidad de las comunidades andinas. Su influencia cultural y espiritual perdura a lo largo de las generaciones, conectando a la gente con su herencia ancestral y fortaleciendo su sentido de identidad. Además, desempeña un papel crucial en la preservación y promoción de la rica herencia cultural de Ecuador, asegurando que las tradiciones culturales y espirituales sigan vibrantes en el presente y en el futuro. ⑥

Alen David Montilla Soto. Maestrando en Estudios Sociales y Culturales de los Andes, Universidad de los Andes, Mérida-Venezuela. Licenciado en Educación mención Geografía e Historia, Universidad de los Andes, Trujillo-Venezuela. Preparador académico de Metodología de la Investigación, departamento de Ciencias Sociales en la Universidad de los Andes, Trujillo-Venezuela. Unidad Educativa Colegio Privado Ignacio Martín Burk, Valera, Trujillo-Venezuela. Coordinador del Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) en la Unidad Educativa Colegio Privado República de Venezuela (2018-2019) Valera, Trujillo-Venezuela. Unidad Educativa Colegio Privado Sagrado Corazón de Jesús, Coordinador de Formación Permanente e Investigación (2015-2022) Valera, Trujillo-Venezuela. Unidad Educativa Colegio Privado Los Cedros Valera, Trujillo-Venezuela.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, Florencio Iván García; Muñoz, Juan Bautista Solis; Crespo, Xavier Augusto Mantilla. Impacto del turismo religioso en la ciudad de Azogues, Ecuador. Caso: Virgen de la Nube. RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento, 2018, vol. 2, no 1, p. 525-559.
- Andrade, Carlos Alberto Coba. Visión histórica de la música en el Ecuador. Revista Sarance, 1989, no 13, p. 33-62.
- Arcos Romero, Boris Alejandro; Almeida Mendoza, José Xavier. Estudio del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura. 2014. Tesis de Licenciatura.
- Arias Maldonado, María Eugenia, et al. Antología de la música Sacra en el Monasterio de las Conceptas. 2005.
- Artieda Baldeón, Gabriela Carolina. Análisis de la evolución de las festividades de Semana Santa en el Centro Histórico de Quito desde el 2003 hasta el 2016. 2016. Tesis de Licenciatura. Quito: Universidad de las Américas, 2016.
- Ballesteros Santa María, Francisco Javier. Identidad cultural y desarrollo: la música como herramienta para el desarrollo rural de la Parroquia de Chuquiribamba (Ecuador). 2022.
- Cabascango Toapanta, Darío David. La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos. 2022. Tesis de Licenciatura. PUCE-Quito.
- Cúneo, Miguel P. Juárez. El aporte patrimonial en la música sacra de la ciudad de Cuenca-Ecuador: Tradiciones europeas y mestizaje postcolonial. En Colloquia: Revista de pensamiento y cultura. Universidad Hemisferios, 2020. p. 110-128.

- Franco, Mauricio Carvache, et al. Segmentación por motivaciones: Un análisis aplicado a un festival cultural. TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible, 2016, vol. 9, no 21, p. 40.
- Gavidia Arévalo, Ruth Elizabeth. Identidad cultural ecuatoriana: una propuesta de música autóctona desde el repertorio vocal e instrumental. 2021. Tesis de Licenciatura. PUCE-Quito.
- Guananga Pancho, Carla María. La música como constructora de imaginarios comunicacionales: la generación de los poetas decapitados y el pasillo ecuatoriano del siglo xx. 2013. Tesis de Licenciatura.
- Juárez, Miguel P. El aporte patrimonial en la música sacra de la ciudad de Cuenca-Ecuador. En Colloquia, Academic Journal of Culture and Thought. 2020. p. 110-128.
- Maldonado-Erazo, Claudia Patricia, et al. Ruta de la Espiritualidad y el Trayecto Singular de las Siete Cruces en Quito, Ecuador. International Journal of Professional Business Review, 2017, vol. 2, no 2, p. 74-95.
- Martínez Peñafiel, Cristina Anabel. Análisis del sincretismo entre la música sacra y los ritmos tradicionales ecuatorianos en la Misa Popular Ecuatoriana de Claudio Aizaga. 2020. Tesis Doctoral. Quito: Universidad de Los Hemisferios 2020.
- Molerio, Arleti; Peñaherrera, Jimena. Congregación de las Madres Oblatas de Jesús y María, pertenecientes a Cuenca-Ecuador, finales del Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX. Archivo musical un estudio de caso: Edición crítica de la misa del Santísimo. Neuma (Talca), 2018, vol. 2, p. 12-43.
- Rodríguez Maldonado, Adrián Marcelo. Sueños de Illapa–Quinteto para pífano. 2021. Tesis Doctoral. Universidad de las Artes.
- Ruiz Martinod, María Dolores. Tensiones, movilidades y posibilidades culturales: la noción de lo andino en la Orquesta de Instrumentos Andinos de Quito, Ecuador. Un acercamiento desde los Estudios Culturales. 2017. Tesis de Maestría. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Sandoval, Juan Mullo. Música patrimonial del Ecuador. Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009.
- Tobay Guamán, Carmen del Rocío. Ruta religiosa para la ciudad de Loja. 2009. Tesis de Licenciatura. Universidad del Azuay.
- Véliz, Santos Cesarios Benavente. La cultura popular: la música como identidad colectiva. Diálogo Andino-Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina, 2007, no 29, p. 29-46.