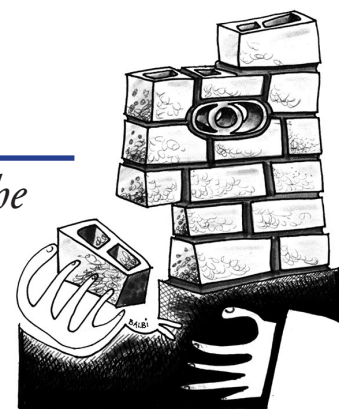


La espiritualidad martiana en la formación de la cultura del estudiante de Educación Artística

Investigación
arbitrada



Martian spirituality in the formation of the culture of the student of the Artistic Education career

Rodolfo Mariño Osorio¹

rodolfomo@ult.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0001-7160-9452>

Teléfono: +59 072411

Frank Arteaga Pupo²

frankap@ult.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0002-0341-938X>

Elemnia Álvarez Merino³

elem@ult.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0003-2099-6784>

Universidad de Las Tunas

¹Departamento de Arte

²Centro de Estudios Pedagógicos

³Facultad de Ciencias Pedagógicas

Provincia de Las Tunas-Cuba

Recepción/Received: 14/09/2023

Arbitraje/Sent to peers: 17/1/2023

Aprobación/Approved: 13/11/2023

Publicado/Published: 01/04/2023

Resumen

Formar una cultura artística en adolescentes y jóvenes, que contribuya a su posicionamiento crítico coherente ética y estéticamente, ante el arte y la sociedad, es una exigencia del modelo profesional de la carrera Educación Artística. La investigación tiene como objetivo favorecer la formación de la cultura artística de los futuros profesionales de la Educación artística, contribuir a solucionar las limitaciones detectadas en el posicionamiento crítico, ética y estéticamente coherente. La investigación es de enfoque cualitativo, utiliza métodos y técnicas de nivel teórico y empírico: estudio de contenido, análisis y síntesis, inducción-deducción, la observación participante y la modelación. Asume la espiritualidad martiana como un componente con potencialidades para transformar las carencias detectadas, teniendo en cuenta el reconocimiento de la coherencia ética y estética que se manifiesta en la obra de José Martí. Como parte de la investigación se define la espiritualidad martiana y los rasgos que fundamentan su coherencia ética y estética. Lo que permitió presentar un modelo pedagógico, que se conforma con dos subsistemas: aprehensión y contextualización.

Palabras claves: modelo pedagógico, cultura artística, espiritualidad, ética y estética

Abstract

Forming an artistic culture in adolescents and young people, which contributes to their ethically and aesthetically coherent critical position, before art and society, is a requirement of the professional model of the Artistic Education career. The objective of the research is to promote the formation of the artistic culture of future professionals in Art Education, to contribute to solving the limitations detected in critical, ethical and aesthetically coherent positioning. The research has a qualitative approach, uses theoretical and empirical methods and techniques: content analysis, analysis and synthesis, induction-deduction, participant observation and modeling. It assumes Martí's spirituality as a component with potential to transform the deficiencies detected; taking into account the recognition of the ethical and aesthetic coherence that is manifested in the work of José Martí. As part of the investigation, Martí's spirituality and its features that support its ethical and aesthetic coherence are defined. This allowed us to present a pedagogical model, which is made up of two subsystems: apprehension and contextualization.

Key words: pedagogical model, artistic culture, spirituality, ethical and aesthetically

Author's translation.

Introducción

El futuro profesional de Educación Artística debe quedar preparado para solucionar problemas del proceso pedagógico, orientado en el desarrollo integral de la personalidad de los educandos. Se concuerda con Dabdoub en las dificultades concernientes a la formación de valores, teniendo en cuenta que algunas personas son apáticas, pasivas, no perseveran, no saben qué es lo que quieren y se manifiestan incoherentes (Dabdoub, 2021, p. 293). Por lo que en todo el proceso debe considerarse la motivación, según los intereses y necesidades personales, que afecta la manera en la que el estudiante evalúa su entorno (Froment, et al., 2021, p. 416). En esa orientación, se coincide con Caballero, López y Guzmán (2023), que la asunción de valores estéticos conduce a una actitud transformadora capaz de dar solución a problemas profesionales (p. 398).

La experiencia de doce años como profesor me permite identificar limitaciones en la cultura artística de los estudiantes: Preferencias artísticas que no se ajustan a las aspiraciones del modelo profesional. Sobrevaloración de los valores estéticos por encima de los éticos; lo que se encuentran en una relación directa con la limitada valoración de la obra, el pensamiento y la actuación de José Martí, a pesar del reconocimiento que posee como referente de la cultura hispanoamericana. En los profesores: Insuficiente tratamiento pedagógico de la coherencia ética y estética, así como poco aprovechamiento de las potencialidades de la obra de José Martí en el proceso formativo. Lo que genera una contradicción entre las exigencias del Modelo del Profesional de la carrera y lo logrado en la práctica del proceso formativo.

La cultura artística en el proceso formativo ha sido investigada desde diferentes perspectivas, de interés para esta investigación: Rojas (2016) evalúa el desarrollo integral de la personalidad desde el disfrute de las artes. Palacio (2017) indaga sobre la cultura y el arte como factores de desarrollo sostenibles. Choin y Moya (2017) sobre las necesidades metodológicas en la educación desde la cultura artística (p. 10). Muñón (2021), la educación de una cultura artística en niños y jóvenes (p. 9). Tejeda (2022), la integridad académica de los docentes para la formación de la cultura de los estudiantes.

La complejidad en la formación de la cultura, se incrementa con las obras de arte. Hoyuelos (2018), identifica como rasgo del arte, la ambigüedad, que pretende inagotables interpretaciones y cuestiona qué es el propio arte (p. 87). Marambio (2015) comenta la dificultad de conseguir autonomía e identidad, en referencia a las variadas fuentes culturales (p. 147). Ante las dicotomías, es adecuada la consideración de Dabdoub (2021), que es mejor plantear una visión moral que no ofrecer ninguna, es menos liberador dejar al alumno a la deriva (p. 301). La formación cultural es educación moral y es un riesgo dejarla en la elección autónoma del estudiante (Caro, et al. 2018, p. 96). Por lo que es necesario orientarlo con referentes culturales bien definidos en sus relaciones éticas y estéticas, en las que se evidencie la coherencia.

Debe ser un objetivo en los procesos formativos beneficiar las actuaciones desde un enfoque crítico (Bonastre, et al., 2021, p. 270). Campo (2021) incluye los conocimientos históricos, la destreza de un pensamiento crítico y valores como la justicia, inclusión y participación (p. 216). A favor de esos propósitos esta indagación propone la espiritualidad martiana como una alternativa con potencialidades para favorecer el proceso formativo.

EL pensamiento martiano en el proceso formativo, ha sido indagado por: Vitier (2021) que aborda la ética martiana como baluarte cultural; Velázquez (2017) propone el ideario martiano para contrarrestar el individualismo que llega a ser pernicioso; Arteaga (2020) presenta fundamentos de la filosofía de la educación martiana. Todos útiles para esta indagación. No obstante, la argumentación sobre los nexos de la espiritualidad martiana con el proceso formativo de la cultura artística, aun es limitada. De esta carencia teórica emerge como problema científico de esta investigación: ¿Cómo tratar pedagógicamente la espiritualidad martiana en la formación de la cultura artística de los estudiantes? El objetivo es definir la espiritualidad martiana, los

rasgos que fundamentan su relación coherente entre las dimensiones éticas y estéticas, los nexos a desarrollar en la formación de la cultura artística del estudiante en la carrera Educación Artística, que favorezca a los estudiantes a aprehender y manifestar una coherencia ética y estética ante el arte y la sociedad.

Métodos

La investigación de enfoque cualitativo, utiliza métodos y técnicas de nivel teórico y empírico: el análisis de contenido se empleó para descomponer, clasificar y ordenar el contenido de artículos científicos, determinar ideas fundamentales, categorías, conceptos, definiciones, valoraciones. El análisis y síntesis en la fundamentación y todo el proceso investigativo; estudiar el objeto de estudio en sus nexos. Inducción-deducción en la fundamentación derivada de la revisión bibliográfica y la interpretación de los datos del nivel empírico. Métodos de nivel empírico: Observación participante para obtener datos sobre la formación cultura de los estudiantes. Como procedimiento la triangulación de datos, para un nivel de consenso superior.

El acercamiento al objeto de estudio se inició en el año 2016 con la observación participante en el proceso formativo de los estudiantes. Desde entonces se han aplicado instrumentos: entrevistas, encuestas, diálogos, observación de la participación y cumplimiento de las tareas docentes, investigativas y extensionistas. Que permitieron asumir un criterio sobre conocimientos, preferencias, motivaciones.

Se estudiaron los documentos normativos, controles a clases, talleres de reflexión y el debate, actividades metodológicas, valoración de los programas de estudio, entrevistas y encuestas a los profesores. Se realizó un estudio histórico de la formación de la cultura artística en la carrera desde sus inicios en el año 2015 y los antecedentes de la disciplina en la carrera anterior, Instructores de arte, desde 1985. Que permitió asumir el criterio de las limitaciones. En la búsqueda de soluciones se propone el modelo pedagógico de la espiritualidad martiana en la formación de la cultura artística.

Se utiliza la modelación con los pasos asumidos por González y Rivera (2020), con referencia a Valle (2012): definición del objeto de modelación, determinación de sus regularidades y características esenciales, conformación del modelo (abstracción), materialización del modelo, su aplicación para comprobar la efectividad y llegar a la propuesta definitiva (González y Rivera, 2020, p. 325). La presente investigación expone la definición de la espiritualidad martiana como objeto de modelación, determina sus regularidades como rasgo en los que se fundamenta su coherencia ética y estética y presenta la conformación del modelo y la materialización del modelo para comprobar su efectividad.

¡La espiritualidad martiana en la formación de la cultura artística

La espiritualidad derivada del término espíritu, connota una relación con espiritualismo, corriente filosófica idealista, sin embargo, la espiritualidad ha modificado su sentido, González (2019) concluye: “la mayoría de la comunidad científica converge en que la religiosidad está ligada al aspecto institucional de la práctica de la religión, mientras que la espiritualidad está asociada a la experiencia individual y subjetiva” (p. 295).

Martí asume una definición de espiritualidad adelantada para su época: “¿Qué es el espíritu? El espíritu es lo que él piensa, lo que nos induce a actos independientes de nuestras necesidades corpóreas, es lo que nos fortalece, nos anima, nos agranda la vida” (2001, t. 28, p. 326). Desde esa perspectiva, la espiritualidad no es el individuo encerrado en sus necesidades, es una personalidad en desarrollo. Bendack y Tarazona (2021), consideran la espiritualidad como fuerza que dinamiza al ser humano y permite armonizar sentimientos, actitudes y vivencias. Arteaga (2020) expone que la espiritualidad es: “estado de satisfacción en la proyección, realización y recepción de faenas individuales y sociales que integra la cualidad de pensar, sentir y actuar estética y éticamente en coherencia con lo mejor de la cultura universal para el progreso humano” (p. 300).

Desde la sistematización de la teoría, asumo que la espiritualidad es una cualidad que se desarrolla y expresa en la interacción de los sujetos en el contexto histórico cultural, que integran la cultura y sus valores, en el

pensar, sentir y actuar estética y éticamente. La espiritualidad martiana es la cualidad que se expresa en la trascendencia de la obra de José Martí, en coherencia ética y estética de su pensar, sentir y actuar.

Son rasgos de la espiritualidad martiana los valores estables en su obra; existe consenso en el reconocimiento de que le son inherentes: dignidad, patriotismo, generosidad, justicia y abnegación (Velázquez, 2017; Arteaga, 2020; Vitier, 2021). Álamo y Cervantes (2021) advierten en Martí la autenticidad. “Solo lo genuino es fructífero. Sólo lo directo es poderoso. Lo que otro nos lega es recalentado. Toca a cada hombre reconstruir la vida” (Martí, 2001, t. 7, p. 230). Rasgo que se entrelaza a otros como la honestidad, creatividad y patriotismo: “llenar nuestras tierras de hombres originales, criados para ser felices en la tierra en que viven, y vivir conforme a ella” (Martí, 2001, t. 20, p.147).

Se concuerda con Lea (2022) cuando advierte que Martí se ocupó de proponer una estética que se diferenciara de la europea: “todo continente debe tener su expresión propia; hay en América hombres perfectos en la literatura europea; pero no tenemos un literato exclusivamente americano” (Martí, 2001, t. 6, p. 352). A favor de lo novedoso, Espinosa considera que la creatividad contribuye al diálogo de los orígenes culturales diversos (2019, p. 43).

En la espiritualidad martiana confluyen los valores estéticos y éticos, lo bello y lo bueno. Son rasgos que fundamentan su coherencia ética y estética: lo genuino, natural, sencillo, inclusivo y creativo. La aprehensión y contextualización de esos rasgos favorecen la formación de una cultura artística en los estudiantes y su posicionamiento crítico ante el arte y la sociedad, es el objetivo de la propuesta de modelo pedagógico.

Fundamentación teórica para el modelo de la espiritualidad martiana en la formación de la cultura del estudiante

El modelo pedagógico es una abstracción de las características esenciales del objeto: la espiritualidad martiana en la formación de la cultura artística, describe sus relaciones y cualidades con vista a la transformación. Se fundamenta en teorías como la ley general del desarrollo cultural, que expresa que toda función psicológica aparece primero en un plano social, interpsicológico y luego en el plano individual, intrapsicológico (Vygotsky, citado en Álvarez y Balmaceda, 2018). Tiene en cuenta investigaciones actualizadas, reconociendo la influencia del arte en los cambios del comportamiento de los jóvenes (Chirinos, 2021); la formación de las dimensiones estéticas y éticas de la personalidad (Molerio y Vázquez, 2022) y el respeto de diferencias estéticas (Juncker y Balling, 2016).

En la fundamentación del modelo se tuvieron en cuenta estudios previos. Se asume que “el conocimiento de la virtud es un estado necesario para un comportamiento virtuoso” (Sócrates, citado por Santos, Gell y Espinoza, 2021, p. 116); por ello el posicionamiento en la espiritualidad martiana, en el pensar y actuar virtuoso de Martí.

El conocimiento es una aprehensión del objeto por el sujeto, donde el “contexto debe ser interpretado en sus términos, y precisa adaptar y ajustar” (Vélez, 2018, p. 1001). Para propiciar la adaptación y ajuste, el proceso de aprehensión se apoya en actividades secuenciadas, como recomienda Díez y López (2014, p. 5). Considerando que el conocimiento previo y el contexto, conforman los modelos mentales, como indica Alfaro (2008); para la aprehensión, los contextos social, natural y cultural, constituyen referentes (Pérez, 2006, p. 99), en la cotidianidad, como espacio de aprehensión de la realidad y de sus problemas (Mallardi y Cañizares, 2011, p. 20).

Para desarrollar valores, los docentes deben movilizar lo afectivo (Castañeda, et al., 2022, p. 68). Se coincide con Pérez (2017): “todos los objetos son, simultáneamente, cognitivos y afectivos.” (p. 15), y cuando el estudiante lo percibe, se convierte en protagonista de su aprehensión (Arguello et al., 2017, p. 205). Se tiene en cuenta con Ochoa, et al., (2018), relacionar el reto de las tareas académicas y las habilidades del estudiante, con el compromiso cognitivo- afectivo, la relevancia de las tareas respecto a su vida; la motivación es “susceptible de ser cambiada a partir de intervenciones educativas retadoras, significativas” (Ochoa, et al. 2018).

Se asume con Peláez y Becerra (2017) que la lectura articulada con la emoción, propicia la apropiación de significados. La actitud afectiva y motivada es fundamental para la aprehensión (González, et al.2018, p. 2303 y 2305). Considerando que “el contenido y todo el sentimiento que vinculamos a un objeto de arte no están en éste, sino que son aportados por nosotros” (Vigotski, 1926, p. 362). El objeto queda en una escala de aceptación o rechazo (Maillard, 2017, p. 18). Por ello cuando el alumno participa en la selección de textos mejora la crítica (Caro, et al.2018, p. 289).

En el modelo se considera, con Nápoles y Conesa (2018), que la actividad cognoscitiva se dirige a la asimilación de conocimientos y a la adquisición de hábitos y habilidades. Como indica Pérez (2013), el estudiante debe transitar por tres niveles de asimilación: reproductivo, de aplicación y creación; a favor de la motivación (pp. 68-71). Así transita de una cultura acrítica muy mediatizada, a una crítica, ética y estéticamente coherente.

La contextualización hace perceptible la multidimensionalidad de la condición humana (Alvarado, et al.2009, p. 90). Se asume con Zabalza (2012) que la contextualización genera una cultura de conocimiento y aprecio de lo propio y de compromiso con los objetivos colectivos (p. 31). Se concuerda con Rodríguez y Hernández (2018), en que el docente de hoy necesita orientarse hacia una práctica reflexiva y contextual (p. 509).

En la comunidad, portadora de conocimientos, habilidades y tradiciones, sus miembros interactúan en base a necesidades comunes, realizan las pautas culturales y las transmiten con más intensidad que en otros contextos, en el que el estudiante concreta su actividad cotidiana (Macías (2014, p. 37-40). “En el proceso de socialización se transmiten valores, creencias, mitos, símbolos, modelos de comportamiento y actitudes que asume el individuo en las diferentes etapas de su desarrollo sociocultural” (Alonzo, 2018, p. 183); los agentes de socialización: la familia, la escuela, grupos y medios de comunicación, inculcan la cultura y las normas (Michón, 2019, p. 23); mas, la institución educativa es centro en la socialización de los individuos (Domínguez, et al.2014, p. 8).

Modelo pedagógico de la espiritualidad martiana en la formación de la cultura

El modelo explica la espiritualidad martiana en su articulación con el proceso formativo de la cultura artística para favorecer en las estudiantes conocimientos y habilidades. Las premisas, síntesis de la sistematización teórica, de carácter orientador, posibilitan argumentar las relaciones de la espiritualidad martiana en los subsistemas del modelo pedagógico y sus componentes. Se establecen como premisas: - La teoría de la Ley general del desarrollo cultural de la escuela histórico-cultural; que indica que toda función psicológica aparece primero en un plano social, interpsicológico y luego en el plano individual, intrapsicológico. La espiritualidad martiana sustenta sus potencialidades formativas en la coherencia ética y estética de José Martí.

Las premisas permiten argumentar la aprehensión de conocimientos, habilidades, valores relacionados con la espiritualidad martiana, que se asume como un componente de la cultura artística a formar. Se consideran dimensiones: la ética, la estética, en la relación coherente que se expresa en la espiritualidad martiana. El proceso precisa la aprehensión y contextualizada de los rasgos que los fundamentan.

El modelo pedagógico de la espiritualidad martiana está formado por dos subsistemas: uno es la aprehensión de la espiritualidad martiana y el otros es la contextualización de la espiritualidad martiana. Entre ellos existen relaciones de coordinación, cada uno posee sus particularidades y se integran en un proceso.

La función del subsistema aprehensión de la espiritualidad martiana es doble: conceptual y orientadora, integra conceptos de la cultura artística con los rasgos que fundamentan la relación ética y estética de la espiritualidad martiana. Los estudiantes desde su cultura y las condiciones contextuales; si vinculan la espiritualidad martiana con sus intereses, necesidades y problemáticas cotidianas, se motivan a aprehenderla.

El subsistema aprehensión de la espiritualidad martiana está formado por dos componentes: el componente cognitivo y el componente afectivo; que en su relación permite la asimilación de la coherencia ética y estética de la espiritualidad martiana.

El componente cognitivo de la espiritualidad martiana, tiene el propósito de que los estudiantes identifiquen y aprehendan los rasgos de la espiritualidad martiana que fundamentan la relación coherente de su estética: lo genuino, natural, sencillo, inclusivo y creativo; y su ética: la honradez, generosidad, dignidad, patriotismo, justicia y abnegación. Al relacionarlos con los conceptos de la cultura artística: arte, cultura, lo ético (bueno, útil, noble) y lo estético (bello, elevado, majestuoso, armonioso). El componente afectivo en la aprehensión de la espiritualidad martiana, atiende la esfera motivacional de los estudiantes.

La aprehensión de la espiritualidad martiana pondera lo genuino y creativo de un contenido equilibrado: universal, regional, nacional y local; favorece la identidad cultural, el sentido de pertenencia, amor propio y la aceptación del otro. En el proceso adquieren importancia las habilidades explicar, caracterizar, identificar, diseñar e investigar; con énfasis en la habilidad apreciar, que para valorar asume como indicadores los rasgos que fundamentan la coherencia estética y ética de la espiritualidad martiana. Partiendo de la observación, se relacionan los contenidos estéticos-formales con los éticos-conceptuales, se caracteriza, compara, se distingue las semejanzas y diferencias de la obra.

Teniendo en cuenta que cuando el alumno participa en la selección de textos mejora la responsabilidad y la crítica. La relación del estudiante con las obras de José Martí le permite desarrollar una empatía. Proponer lecturas de iniciación con La edad de oro, Abdala, Ismaelillo; y luego Introducir textos de mayor profundidad: Presidio Político, Versos Sencillos, los ensayos La República española frente a la nación cubana, Nuestra América, Con todos y para el bien de todos, Maestros ambulantes, Escuela de electricidad, entre otros.

Sin dejar de abordar los textos referidos al arte, entre los que se encuentran: Nueva exhibición de los pintores impresionistas; Pintura japonesa; El desnudo en el salón; La galería Stebbins; Los viejos maestros en Leavitt; Exhibición de arte de Nueva York en la estatua de la Libertad; Los abanicos en la exhibición de Bartholdi; Ana Otero; El baile de la sociedad de beneficencia hispano-americana; Emerson; Apuntes para el debate sobre el idealismo en el arte; Ni será escritor; Oscar Wilde; Contra el verso retórico y ornado; Julián del Casal. Textos que se encuentran en las Obras Completas de José Martí (2001).

El proceso de aprendizaje se apoya con artículos, ensayos y tesis sobre el pensamiento martiano y guías para el trabajo independiente. El estudiante transite por tres niveles de asimilación: reproductivo, de aplicación y de creación; que les favorezca la motivación. El estudiante transita de una cultura de asimilación acrítica de expresiones culturales altamente mediatizadas, a una cultura crítica fundamentadas en una relación ética y estética coherente de la espiritualidad martiana.

El subsistema aprehensión de la espiritualidad martiana va dirigido a la formación de la cultura artística de los estudiantes que les permita dominar los rasgos que fundamentan la espiritualidad martiana. Apreciar el arte utilizando esos rasgos como indicadores para la valoración.

El subsistema anterior se integra con un segundo, relacionado con los contextos de actuación del estudiante. Se estructuran las relaciones de la estética y la ética en la Universidad, la entidad laboral de base, instituciones culturales, la familia y la comunidad, al considerarse escenarios de socialización de la espiritualidad martiana que permitan el proceso de individualización de la espiritualidad martiana. El subsistema cumple una función integradora de los diferentes contextos educativos.

Este proceso inicia en la interrelación estudiante-grupo con la apropiación de conocimientos y habilidades de la espiritualidad martiana; trasciende este contexto y se difunde en otros ámbitos. El docente orienta la práctica reflexiva y contextual, que genera una cultura que aprecia lo propio y se compromete con los objetivos colectivos.

El subsistema está integrado por los componentes: Contexto universitario y Contexto familiar comunitario. El primero legitima las relaciones sociales en la Universidad y la entidad laboral de base, mientras el segundo, la interacción con la familia y la comunidad. Entre ellos existen relaciones de coordinación al promover la espiritualidad martiana en cada uno de esos contextos. A partir de esos nexos se concreta la socio-individualización de la espiritualidad martiana, nuevas relaciones en la cultura artística.

En la socialización de la espiritualidad martiana en el contexto universitario, el estudiante se comunica y relación con el resto de los estudiantes en las actividades académicas, extensionistas, laborales e investigativas. Un aprendizaje activo en la investigación estimula el pensamiento crítico. En la entidad laboral de base, el estudiante puede indagar en la realidad educativa y asesorar las actividades culturales que se presenten en la escuela sobre la base de la espiritualidad martiana, que socializa las relaciones estéticas y éticas con los adolescentes y profesores de la Enseñanza Media y Media Superior. Favoreciendo una postura crítica ante el arte.

El segundo componente, contextualización familiar comunitario de la espiritualidad martiana, brinda significación al vínculo de los estudiantes con la familia y la comunidad. Se relaciona con el componente anterior, en tanto lo aprendido en el contexto de la Universidad y la entidad laboral de base, adquiere importancia en la vida del estudiante, de manera que lo involucra en su relación con la familia y la comunidad. Los estudiantes interactúan según sus necesidades comunes en la actividad cotidiana.

La comunidad constituye un ámbito que en ocasiones han internalizado comportamientos de exclusión. Lo aprendido por el estudiante en la Universidad propicia la realización de intercambios que enjuicien los códigos de exclusión y contribuya a rebasarlos.

Los componentes anteriores se concretan en la socio-individualización de la espiritualidad martiana, en una relación de subordinación con los componentes antes mencionados. El estudiante en interacción con los agentes de socialización, la familia, las instituciones educativas, grupos, medios de comunicación; adquiere cultura, valores y asume comportamientos y actitudes en las diferentes etapas de su desarrollo.

La individualización de la espiritualidad martiana ocurre a partir del momento en que el estudiante se apropia de los rasgos que fundamentan la espiritualidad martiana, asumiéndolos como indicadores al apreciar una obra de arte y adoptar una posición crítica, al distinguir en ella las relaciones de las dimensiones éticas y estéticas. El proceso de individualización le permite socializar la espiritualidad martiana en otros contextos, de manera que la socialización de la espiritualidad martiana apunta a que el estudiante pueda transmitir, mediante sentimientos, pensamientos y acciones, la coherencia ética y estética, no solo ante el arte, también ante la sociedad.

La relación individualización-socialización, favorece sus relaciones con los demás y la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje en la entidad laboral de base. El subsistema contextual favorece la aplicación de la espiritualidad martiana, le permiten una posición crítica coherente ante el arte, como en la vida personal. Los estudiantes formados en una cultura artística dinamizada por la espiritualidad martiana se manifiestan en los siguientes modos de actuación: Mantienen relaciones sociales matizadas por los valores de la espiritualidad martiana en el contexto áulico. -Socializan la espiritualidad martiana y sus valores en la familia y la comunidad.

Las relaciones establecidas entre los subsistemas del modelo permitieron determinar, como cualidad resultante, la formación de una cultura artística en los estudiantes que queda signada por la espiritualidad martiana, capaz de fomentar valores asociados a la coherencia ética y estética en su labor profesional y en su vida personal.

Consideraciones finales

La investigación se orienta a la transformación en la cultura de artística de los estudiantes de la carrera, que quede signada por los rasgos que fundamentan la coherencia ética y estética de la espiritualidad martiana, que les permita asumir una posición crítica ante el arte que se corresponda con los valores del proyecto social; lo que favorece las actividades de investigación, dar respuesta a trabajos de cursos, a exámenes integradores y su participación en diferentes eventos científicos; la publicación en revistas científicas; todo ello significa un incremento de la motivación de los estudiantes hacia la carrera y a la preparación de su desempeño como futuros profesionales.

El modelo muestra que la articulación de la espiritualidad martiana con el proceso de formación de la cultura artística del estudiante de la carrera Educación Artística. Se asume que la espiritualidad martiana constituye un contenido formativo de la cultura artística, que al potenciarse desde lo instructivo, educativo y desarrollador, mediante los conocimientos y habilidades relacionadas con espiritualidad martiana y su materialización en las acciones formativas que se realizan en lo académico, lo extensionista, lo laboral y lo investigativo, contribuye a la formación de valores en correspondencia ética y estética, se logra formar un educador del arte que socializa una cultura artística sustentada en la espiritualidad martiana. ©

Rodolfo Mariño Osorio. Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Doctorando en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar, Coordinador de la disciplina Educación Artística, Departamento de Arte de la Universidad de las Tunas, Cuba. Miembro del proyecto de investigación IDENTITUNAS, de la sociedad cultural José Martí, de la Red de Educadores Populares del Centro Martin Luther King, del Taller literario Cucalambé y de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba. Desarrolla investigaciones sobre la obra de José Martí y la educación artística, con los que participa en eventos y realiza publicaciones. rodolfomo@ult.edu.cu, Teléfono: +59072411, <https://orcid.org/0000-0001-7160-9452>

Frank Arteaga Pupo. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular del Centro de Estudios Pedagógicos, en la Universidad de Las Tunas. Profesor de Filosofía y sociología de la educación, en el Doctorado en Ciencias de la Educación. Vicepresidente de la sociedad cultural José Martí en Las Tunas, miembro de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba y de la Asociación de Pedagogos de Cuba. Desarrolla líneas de investigación sobre la obra de José Martí, con los que participa en eventos a nivel provincial, nacional e internacional, realizando publicaciones en libros y artículos de revistas. frankap@ult.edu.cu, <https://orcid.org/0000-0002-0341-938X>

Elemnia Álvarez Merino. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular en la Facultad de Ciencias Pedagógicas. Universidad de Las Tunas. Miembro del proyecto de investigación IDENTITUNAS, de la Asociación de Pedagogos de Cuba, de la sociedad cultural José Martí. Desarrolla líneas de investigación sobre la educación artística y la música, con los que participa en eventos a nivel provincial, nacional e internacional, realizando publicaciones en libros y artículos de revistas. elem@ult.edu.cu, <https://orcid.org/0000-0003-2099-6784>

Referencias bibliográficas

- Álamo A. y Cervantes, M. (2021). Las concepciones martianas acerca de la cultura humanística martiana como patrimonio sociocultural presentes en la Edad de Oro. *Opuntia Brava*, 14(1). Recuperado de <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1504>
- Álvarez, A. y Balmaceda, C. S. (2018). El concepto dialéctico de internalización en Vygotski: aproximaciones a un debate. *Instituto de Psicología. Universidad Austral de Chile, Psicología, Conocimiento y Sociedad* 8(1), 5-35. Recuperado de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-70262018000100004
- Alfaro, R. (2008). El rol de los modelos mentales espaciales en la aprehensión literaria. *Revista de Ciencias Sociales* (Cr), 3(121), 167-178. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15311737010>. Universidad de Costa Rica.

- Alonzo, A. C. (2018). El proceso de socialización y culturas políticas: análisis y perspectivas teóricas. *Revista Universidad de La Habana*, 286. Recuperado de <https://revistas.uh.cu/revuh/article/view/3219>
- Alvarado, S.; Martínez, J., Muñoz, D. A. (2009) Contextualización teórica al tema de las juventudes: una mirada desde las ciencias sociales a la juventud *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud* 7(1), 83-102. Recuperado de <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/index.html>
- Arguello, L., Filian F., Guevara, J., y Cadena, L. (2017). La importancia de la determinación de indicadores de desarrollo. La unidad de lo afectivo y lo cognitivo. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 8(1), 193- 206. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6630554>
- Arteaga, F (2020). *La filosofía de la educación desde la obra martiana*. Las Tunas, Editorial Académica Universitaria. <http://localhost/xmlui/handle/123456789/12>
- Bendack, Y. y Tarazona, A. (2021). Resiliencia y espiritualidad en la labor docente, significación en el contexto de la pandemia por covid-19. *Revista Educare*, 25(3), 114-138. Recuperado de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1596>
- Bonastre, C., Camilli, C., García-Gil, D. y Cuervo, L. (2021). Implicaciones educativas y sociales del Aprendizaje-Servicio con métodos mixtos a través de un meta-análisis. *Revista Española de Pedagogía*, 79 (279), 269-287. <https://doi.org/10.22550/REP79-2-2021-05> <https://revistadepedagogia.org/>
- Caballero, A., López, J., y Guzmán, C. A. (2023). Lo estético como contenido filosófico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la filosofía marxista leninista. *EDUCERE*, 27(87), 393-406. Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/18955>
- Campo, A. (2021). La Belleza necesaria. Manifiesto a favor de la Belleza en el sistema educativo. *Revista Española de Pedagogía*, 79 (278), 95-101. <https://doi.org/10.22550/REP79-1-2021-02> <https://revistadepedagogia.org/>
- Caro, C., Ahedo, J. y Esteban, F. (2018). La propuesta de educación moral de Kohlberg y su legado en la universidad: actualidad y prospectiva. *Revista Española de Pedagogía*, 76 (269), 85-100. doi: <https://doi.org/10.22550/REP76-1-2018-04> <https://revistadepedagogia.org/>
- Caro, M. T., De Vicente-Yagüe, M. I. y Valverde, M. T. (2018). Percepción docente sobre costumbres metodológicas de argumentación informal en el comentario de texto. *Revista Española de Pedagogía*, 76 (270), 273-293. <https://doi.org/10.22550/REP76-2-2018-04> <https://revistadepedagogia.org/>
- Castañeda, D.; Cuellar D. y Rosquet Y. (2022). Valores: fortaleza de la universidad cubana UNESUM-Ciencias: *Revista Científica Multidisciplinaria*. Vol. 6, (1), pp. 65-72, Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa. Recuperado de <https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/623>
- Choin, D. y Moya, M. (2017). La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Revista de investigación y pedagogía del arte, Universidad de Cuenca* (2). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423>
- Chirinos, C. (2021). Los retos y las rutas posibles de la formación artística frente a la pandemia por la COVID-19. En Formación Artística. Experiencias y reflexiones ante la virtualidad necesaria. México, *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Recuperado de <https://oei.int/oficinas/mexico/publicaciones/formacion-artistica-experiencias-y-reflexiones-ante-la-virtualidad-necesaria-ciclo-de-conversatorios-virtuales>.
- Dabdoub, J. P. (2021). Apuntes para una historia de la Clarificación de valores: origen, desarrollo, declive y reflexiones *Revista Española de Pedagogía*, 79 (279), 289-304. <https://doi.org/10.22550/REP79-2-2021-06> <https://revistadepedagogia.org/>
- Diez, A. M. y López, E. (2014). Materiales didácticos para la aprehensión de nociones temporales en los niños y niñas de 3 años. *Palencia. Facultad de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid*. Septiembre. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/6778>

- Espinosa Zárate, Z. (2019). El cultivo de la creatividad para el diálogo intercultural. *Revista Española de Pedagogía*, 77 (272), 29-45. doi: <https://doi.org/10.22550/REP77-1-2019-05> <https://revistadepedagogia.org/>
- Froment, F., Bohórquez, M. R. y García González, A. J. (2021). El impacto de la credibilidad docente y la motivación del estudiante en la evaluación de la docencia. *Revista Española de Pedagogía*, 79 (280), 413-435. <https://doi.org/10.22550/REP79-3-2021-03> <https://revistadepedagogia.org/>
- González, A.; Vázquez, F.; Almazán, B.; Morales, A. y García B. (2018). Proceso de aprehensión de identidad profesional en enfermería. *Revista Cuidarte*; 9(3): 2297-308. <http://dx.doi.org/10.15649/cuidarte.v9i3.519>
- González, J. (2019). Espiritualidad a lo largo de la vida: Implicaciones para la psicología. En *Desarrollo Humano: Travesía de Oportunidades y Retos* (pp.291-309). Asociación de Psicología de Puerto Rico. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/333223911_Espiritualidad_a_lo_largo_de_la_vida_Implicaciones_para_la_psicologia
- González, Y., y Rivera, A. M. (2020). Modelo pedagógico para favorecer la formación cultural en estudiantes de carreras pedagógicas. *Revista Conrado*, 16(75), 322-333. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400322
- Hoyuelos, A. (2018). Niños, niñas y cultura artística: dibujos y otras expresiones de la cultura infantil. *Laplage en Revista Sorocaba*, vol.4, n. Especial, set.- dez., p.181-204. DOI: <https://doi.org/10.24115/S2446-622020184especial595p.181-204>
- Juncker, B., y Balling, G. (2016). The Value of Art and Culture in Everyday Life: Towards an Expressive Cultural Democracy. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 46(5), 231-242. DOI: [10.1080/10632921.2016.1225618](https://doi.org/10.1080/10632921.2016.1225618)
- Lea, Y. (2022). Signos y símbolos de José Martí para la pedagogía. *Transformación*, 18 (1), 1-14. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552022000100001
- Maillard, C. (2017). *La razón estética*. Galaxia Gutenberg, Barcelona Recuperado de https://www.academia.edu/39316975/La_raz%C3%B3n_est%C3%A9tica_Chantal_Maillard
- Mallardi, M. y Cañizares, B. (2011). La aprehensión de la cuestión social en la práctica del Trabajo Social: Aportes para la elaboración de proyectos sociales en el ejercicio profesional. *Portularia*, vol. XI, núm. 2, pp. 15-21. Doi:10.5218/Prts.2011.0014. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161021917011>
- Marambio, M. (2015). Cultura de la resistencia y estética del deterioro. *Aisthesis*, 57: 143-164. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812015000100008
- Martí, J. (2001). Obras Completas, 26 tomos. La Habana, Karisma Digital, Centro de Estudios Martianos. Recuperado de biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cem-cu/20150114032849/guia.pdf
- Macías, R. (2014). *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*. Editorial Académica Universitaria. Recuperado de <http://edacunob.ult.edu.cu/handle/123456789/33>
- Michón, B. (2019) *Reflexiona el proceso de socialización e individualización para la construcción de su identidad*. Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNI-TRU/13162>
- Molerio y Vázquez (2022). Retos y tendencias contemporáneas en la formación del docente de Educación Cultural y Artística. Universidad de Cuenca, *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*. Recuperado de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4039>
- Muiños, S. M. (2021). La educación artística en la cultura contemporánea. En Giráldez, A. y Pimentel, L. Educación artística, cultura y ciudadanía De la teoría a la práctica. Metas educativas. *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (OEI). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=864159>

- Nápoles, J. L. y Conesa, M. (2018). El proceso de asimilación de los contenidos en la asignatura historia de cuba en escolares primarios. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/asimilacion-contenidos-historia.html>
- Ochoa, S.; Montes, J. A. y Rojas, T. (2018). Percepción de habilidad, reto y relevancia como predictores de compromiso cognitivo y afectivo en estudiantes de secundaria. *Universitas Psychologica*, vol. 17(5), 1-18. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-5.phrr>
- Ortiz, M., Borges, L., Rodríguez, I., Sardiñas, M. E. y Balado, R. (2018). Modelo pedagógico para el mejoramiento del desempeño docente con enfoque de competencias en la especialidad de pediatría. *Revista habanera*;17(1): 129-143. Recuperado de <http://www.revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/2106>
- Palacio, C. J. (2017). La espiritualidad como medio de desarrollo humano. Medellín. *Cuestiones Teológicas*, 42(98), 459-481. Recuperado de <https://pdf4pro.com/view/la-espiritualidad-como-medio-de-desarrollo-humano-512201.html>
- Peláez, S. y Becerra, M. A. (2017). Análisis comparativo de objetos libros como elemento de aprehensión basado en la lectura. *Revista Espacios*. Recuperado de <https://www.revistaespacios.com/a17v38n20/17382013.html>
- Pérez, E. L. (2013). El video: herramienta de asimilación de contenidos en el aula de clase. *Revista de Tecnología*. v. 12(1), 66-72. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6041555>
- Pérez, J. (2017). El desarrollo afectivo según Jean Piaget. *Revista Vinculando*. Recuperado de https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html
- Pérez, M. (2006). La construcción de la categoría ecorregión en los docentes en formación. Una propuesta de aprehensión y apropiación de realidades. *Técné, Episteme y Didaxis*: TED, 19, 98-113. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614265314008>
- Rodríguez, J., y Hernández, K. (2018). Problematicación de las prácticas docentes y contextualización de la enseñanza. *Propósitos y Representaciones*, 6(1), 507-541. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n1.211>
- Rojas, P. (2016). *El Aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de <https://www.studocu.com/es/document/insituto-de-educacion-secundaria-virgen-de-la-paloma/fitness/el-aporte-de-las-artes-y-la-cultura-a-una-educacion-de-calidad/23003292>
- Santana, L. E., Suárez, A., Feliciano, L. (2020). El aprendizaje basado en la investigación en el contexto universitario: una revisión sistemática. *Revista Española de Pedagogía*, 78 (277), 519-537. doi: <https://doi.org/10.22550/REP78-3-2020-08> <https://revistadepedagogia.org/>
- Santos, S., Gell, A. y Espinoza, E. E. (2021). Consideraciones sobre formación de valores actitudinales, desde la transversalidad, en el futuro licenciado en Educación Especial. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(1), 111-125. Doi: <https://doi.org/10.51247/st.v5i1.193>
- Tejeda, A, M. (2022). *Teorías éticas que fundamentan la Integridad Académica*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. ORCID: 0000-0003-27182572, <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/issue/archive>
- Velázquez, A. (2017) Actualidad Martiana ante los retos de la educación en el siglo XXI. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Año: IV (2). <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com>.
- Vélez, P. (2018) Vías de aprehensión de lo cognoscible. David G. Murray (ed.), *Metaphysics 2015. Proceeding sof the Sixth World. Conference*. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 999-1012. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7153356>
- Vigotski, L. (1926) *Psicología pedagógica*. Moscú, Editorial “El Trabajador de la Cultura” Traducción: Guillermo Blanck.

- Vitier, C. (2021). Ese sol del mundo moral. Para una historia de la eticidad cubana. *Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*. Ediciones Bachiller. Recuperado de <http://www.cubadebate.cu/libros-libres/2021/10/12/descargue-el-libro-ese-sol-del-mundo-moral-de-cintio-vitier-pdf/>
- Zabalza, M. (2012). Territorio, cultura y contextualización Curricular. *INTERACÇÕES*, (22),6-33. Recuperado de <http://www.eses.pt/interaccoes>