

La apreciación teatral en la formación inicial del Licenciado en Educación Artística

Theatrical appreciation in the initial training of the graduate in artistic education

Julia María Viera Pérez

juliavp@ult.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0001-5427-8436>

Teléfono: +53 56445200

Aleida Best Rivero

aleidabr@ult.edu.cu

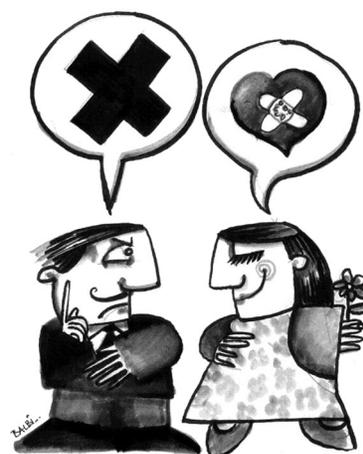
<https://orcid.org/0000-0003-0302-2531>

Teléfono: +53 58064183

Universidad de Las Tunas

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Provincia de Las Tunas-Cuba



Recepción/Received: 16/11/2023
Arbitraje/Sent to peers: 19/11/2023
Aprobación/Approved: 20/02/2023
Publicado/Published: 01/05/2024

Resumen

Se presentan actividades desde un enfoque sistémico e integrador que fomentan la participación activa de los estudiantes, con el fin de desarrollar capacidades y habilidades para apreciar la obra teatral. La efectividad de la propuesta se corroboró mediante la aplicación de las actividades en la asignatura Talleres Artísticos, que se imparte en la carrera Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Las Tunas. Esto favoreció el dominio de las habilidades apreciativas teatrales y el desarrollo de sentimientos y valores estéticos. Asimismo, los estudiantes se sintieron estimulados a conocer y expresar ideas relacionadas con las creaciones teatrales del patrimonio artístico local, al mismo tiempo que reconocieron la importancia del teatro para su futura profesión.

Palabras clave: apreciación, apreciación teatral, formación inicial, Educación Artística.

Abstract

Activities are presented from a systemic and integrative approach, which encourage the active participation of students in order to develop capacities and skills to appreciate the theatrical work. The effectiveness of the proposal was corroborated through the application of the activities in the subject Artistic Workshops, which is taught in the day course of the Bachelor's Degree in Artistic Education at the University of Las Tunas. This favored the mastery of theatrical appreciative skills and the development of aesthetic feelings and values. Likewise, the students felt stimulated to know and express ideas related to the theatrical creations of the local artistic heritage and recognized the importance it has for their future profession.

Keywords: appreciation, theater appreciation, initial training, Artistic education.

Author's translation.

Introducción

Actualmente, la Licenciatura en Educación Artística tiene una duración de cuatro años. Su objetivo principal es la preparación de profesores para que, desde el punto de vista artístico pedagógico, puedan enseñar conocimientos integradores de la Educación Plástica, Musical, Teatral y Danzaria, con profundo dominio de los medios audiovisuales e informáticos.

Esta carrera suple un vacío que existía en los últimos años en cuanto a la educación de los públicos y la orientación educativa en relación con las artes. En sus programas se observa que el tratamiento a los contenidos apreciativos se realiza con carácter historicista, a tenor del estudio de diversas etapas de la historia del arte. Por tal motivo, se carece de una teoría bien fundamentada que abarque los recursos procedimentales de la habilidad apreciar la obra de arte, en consonancia con los sustentos de la didáctica general.

Lizarazu (2014) en su investigación *La apreciación estética teatral* refiere que los elementos expresivos del teatro son importantes. Este autor refiere que el desarrollo de la habilidad de apreciar resulta sumamente importante, no sólo para poder discernir, sino también para poder escoger. El observar, el sentir, el percibir, el palpar, etc. No son sólo algunas capacidades humanas sino también una forma de aprender y de comprender la realidad y de llegar a lo profundo. Por ser el actor-personaje el eje de la representación dramática, en él confluyen todos los elementos de la composición escénica: gestualidad, maquillaje o máscara, peinado, vestuario, utilería de mano y de ambiente, escenografía, mobiliario, arreglos, iluminación, música y sonidos ambientales, desplazamientos y coreografía física y vocal.

Con respecto a la habilidad apreciar la obra de arte, en las consultas realizadas a diversas fuentes de información, no se revelan aportes teóricos que respondan a las peculiaridades de los estudiantes del nivel superior, pues se sigue relacionando con los procedimientos de la observación. Además, en los programas no se explicitan los pasos metodológicos para realizar la apreciación, por lo que los profesores deben hacer adaptaciones al trabajar la relación contenido-forma (Toledo, 2016).

De manera particular, el tratamiento al teatro ha presentado también dificultades en cuanto a su apreciación, al no abordarse todos los elementos apreciativos que se necesitan para la educación teatral, y con ella, lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes. Para poder apreciar estéticamente el teatro es preciso leer minuciosamente la obra u observar atentamente la puesta en escena, recabando cada detalle que el autor o director nos otorga al lector o espectador. De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, las autoras consideramos que resultan insuficientes las construcciones teórico-metodológicas que se dirijan al proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de obras teatrales.

Con el objetivo de darle solución a esta problemática, se diseñaron actividades para favorecer la apreciación teatral en los estudiantes de la carrera Educación Artística. Esta propuesta tiene su base en la sistematización de los fundamentos teóricos a partir del análisis crítico, las valoraciones personales y la experiencia docente. Por cuanto, consideramos que apreciar un espectáculo teatral implica, identificar cómo se desarrolló la actuación, cómo es el comportamiento de los personajes durante la actividad teatral, el análisis del tema, así como las características de los elementos expresivos.

De esa forma, resulta relevante el planteamiento de la psicóloga González (2001, p.66) al señalar “que la actividad es el proceso mediante el cual el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad y adopta determinada actitud hacia la misma.” En correspondencia con esta idea, se entiende que la actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones. Ocurre en la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción, aspecto que se tiene en cuenta en la presente investigación.

Al asumir el concepto dado por González (2001), se coincide con la opinión de que toda actividad debe responder a un motivo, pues brinda orientación, sentido o intención a la misma, por lo tanto, no existe actividad humana sin motivo.

Además del criterio aludido, existen otros autores que han definido la actividad desde una perspectiva psicopedagógica. En este sentido se destacan: Leontiev (1981), Rodríguez (1996), García (1997) y Chercasky (2018). De ellos, García (1997) define la actividad como un sistema de acciones que realiza el estudiante bajo la dirección del maestro y que se encamina a lograr la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades, convicciones y modos de actuación previamente establecidos en los objetivos de la enseñanza.

De acuerdo con lo anterior, se entiende que toda forma de actividad se materializa mediante un conjunto de acciones, las cuales son pasos, actos, que desarrollados unos tras otros, permiten concretar la actividad en función de determinados objetivos. Así, por ejemplo, la actividad laboral solo puede hacerse realidad mediante acciones organizativas tales como: la disposición de la fuerza de trabajo, la organización de la jornada, los planes, el establecimiento de las relaciones entre los diversos factores, etc., de manera que las acciones le proporcionan a la actividad el carácter de movimiento y de vínculo directo con la realidad contextual.

Hechas las consideraciones anteriores, se puede decir que las actividades, acciones, tareas y operaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje son denominaciones indistintas que se le asigna al ejercicio planificado por el profesor acorde con los objetivos de formación integral del plan de estudios.

En lo particular, las actividades didácticas son pasos conscientes y organizados, según un objetivo determinado, que posibilitan hacer realidad la actividad pedagógica. Ellas demandan la implicación activa del estudiante en sus propios aprendizajes, en aras de que encuentre sentido al aprender, conocer lo que debe hacer y encontrar interesante hacerlo (Chercasky, 2018).

A partir de los análisis precedentes, y tomando en consideración los criterios pedagógicos abordados, asumimos esta última definición, pues se acerca más al objetivo de este trabajo sobre la apreciación teatral. De ese modo, el estudiante es el ente activo que, al desarrollar habilidades, se encarga de tomar decisiones, establecer criterios, valorar los logros alcanzados, analizar y plantearse metas. Todo eso lo logra, precisamente, a través de la actividad. Por ello, la práctica se impone como criterio fehaciente de la verdad, en tanto, contribuye a descubrir hasta dónde se ha logrado transformar el objeto y alcanzado el objetivo propuesto. Desde esta perspectiva se evalúan los resultados de la investigación que se presenta.

En plena correspondencia con la concepción metodológica de las actividades que se abordan en este artículo, se precisa que el estudiante, según sus motivaciones, valore su propio trabajo, y con ello, alcance los niveles esperados.

Por tal razón, las actividades que se planifiquen y desarrollen deben favorecer que los estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades que les posibilite familiarizarse de forma directa con lo que será su vida laboral, y en particular, con su formación cultural, ya que pueden poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos en la medida que se aprovechan las experiencias en beneficio del enriquecimiento personal.

Métodos

Para la realización de este estudio, se tuvieron en cuenta los **métodos del nivel** teórico y del empírico. Dentro de los primeros, se acudió al método histórico-lógico que facilitó la elaboración de los fundamentos provenientes de la teoría, sobre todo, la evolución de la apreciación teatral en la formación inicial de los estudiantes de la carrera de Educación Artística.

También se utilizó la sistematización teórica, que recoge dentro de sus procedimientos lógicos el análisis y la síntesis, así como la inducción y la deducción. Este método permitió la identificación del problema, el establecimiento de las tendencias históricas, los fundamentos teóricos, la interpretación de los datos empíricos y la elaboración de las actividades.

La modelación fue otro de los métodos empleados, pues contribuyó al diseño y puesta en práctica de las actividades para la apreciación teatral, lo que favoreció su conocimiento y motivación por parte de los estudiantes de Educación Artística.

En relación con los métodos empíricos, se abogó por la observación participante. Fue utilizada durante todo el proceso de investigación, desde la constatación del problema hasta la etapa de aplicación de las actividades, y ayudó a obtener información directa e inmediata sobre la apreciación teatral.

Por su parte, se aplicaron encuestas y entrevistas a estudiantes de la carrera para corroborar los criterios que tenían sobre la apreciación teatral en el ámbito universal, nacional y local. Asimismo, se acudió a la prueba pedagógica y al experimento formativo, que se emplearon para diagnosticar el estado inicial y final del aprendizaje de los estudiantes en lo relativo a la problemática de la apreciación teatral.

Participantes

Se seleccionó como población a los 36 estudiantes de la carrera Licenciatura de Educación Artística. Pero de ellos, se tomó una muestra de 13 estudiantes que componen el grupo de primer año de la carrera Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Las Tunas. Formaron parte del estudio porque en ese año académicos e impartía la asignatura Talleres Artísticos en la especialidad de teatro.

Instrumentos

Se diseñaron actividades creativas tanto por la profesora como por los estudiantes, lo que permitió desarrollar la imaginación creadora. Al mismo tiempo, las actividades se caracterizaron por ser sistemáticas, en tanto, se concatenan al punto que no se puede romper ningún eslabón, pues una depende de la otra. De igual forma, resultan interactivas porque se dan en las relaciones dialécticas estudiante- estudiante y estudiante- profesor.

Para la elaboración de las actividades se sigue el criterio de González (2001), autora de la cual se asume la siguiente estructura:

- Tema
- Objetivo
- Sugerencias Metodológicas
- Forma de evaluación

El título se selecciona a partir de lo que se pretende realizar en la metodología. El objetivo está elaborado en función de las habilidades propias a desarrollar en cada actividad, por lo que es evidente el propósito que se quiere alcanzar con ellas desde la apreciación teatral.

Las sugerencias metodológicas explicitan los procedimientos a seguir para el trabajo con los estudiantes, al tener en cuenta las acciones que se requieren para apreciar el teatro, lo que facilita determinar las potencialidades de cada estudiante de manera que se convierta también en protagonista de sus propios avances en el aprendizaje.

La evaluación incide en que los estudiantes se estimulen por los éxitos alcanzados, o en caso contrario, comprendan que no han logrado los avances suficientes. Ello propicia el desarrollo de nuevas estrategias para apropiarse del contenido. Dentro de las formas para evaluar se tienen en cuenta la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación, ya que permiten dar soluciones diversas a las problemáticas que serán consensuadas por los estudiantes bajo la dirección del profesor.

Resultados

Como parte de los análisis suscitados a raíz de los fundamentos teóricos, los métodos empleados y las valoraciones que emanan del diagnóstico, se concibió un sistema de actividades, las cuales se aplicaron en el marco de la formación inicial de la Licenciatura Educación Artística, en particular, en la asignatura Talleres Artísticos, sobre la base de las particularidades de los estudiantes, sus intereses y necesidades. Se trabajó a lo largo del curso escolar 2022 en correspondencia con los temas planificados en el programa. De lo diseñado, se presenta una selección en el presente trabajo.

Actividad 1

Tema. Apreciar el teatro

- **Objetivo:** apreciar los elementos expresivos del teatro mediante la dinámica “expresámelos”
- **Sugerencias Metodológicas:** Para la realización de esta actividad la profesora explica el concepto de la palabra apreciar. Con ese fin, expone unas tarjetas con varios concepto de la palabra apreciar. Escuchan y leen la lectura sobre el concepto.

La profesora les dirá que Ruez, E. (2001) en su libro *Apreciación artística* propone algunas características del lenguaje artístico: a) Composición y unidad de la obra de arte: Lo que ofrece una obra de arte es inseparable de “como nos ofrece”, la obra de arte es una composición unitaria en todos sus aspectos.

Elaboran grupalmente sus propios conceptos de apreciación. Comparte su concepto sobre apreciación comparando con los demás y del profesor.

Aprecian grupalmente de forma escrita las improvisaciones apreciadas. Comparten con los demás sus apreciaciones y sentimientos de lo que observaron.

- Observan un video de la obra *Bernarda Alba* de Federico García Lorca.
- Escriben con espontaneidad y libertad, todo lo que observaron de la obra *Bernarda Alba* de Federico García Lorca.
- Dialogan sobre sus percepciones estéticas y opinan grupalmente sobre sus percepciones.
- Describen lo observado, dialogando sobre los elementos de las creaciones colectivas realizadas. Elaboran con la orientación del docente un mapa conceptual sobre la apreciación estética teatral, utilizando la lluvia de ideas.
- Forma de evaluación: Según la interpretación de los estudiantes y el resultado de la apreciación.

Actividad 2

Tema: Surgimiento del teatro

- **Objetivo:** Aprender cuándo y cómo surgió el teatro
- **Sugerencias Metodológicas:** Para la realización de esta actividad la profesora explica el concepto de la palabra teatro. Con ese fin, expone que es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado. Las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa “hacer”, y por esa razón, se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales, se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Tal y como indica el adjetivo dramático, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

Luego la profesora aborda el nacimiento del teatro en la prehistoria, época en la que el hombre se disfrazaba con la piel de un animal e imitaba sus movimientos, su rugido, manera de conducirse y representaba una cacería alrededor de una hoguera. Estos actos primitivos constituyeron los elementos teatrales de aquellos

remotos tiempos. Y así nació el arte teatral. A continuación presenta un documental sobre el surgimiento y desarrollo del teatro desde la antigüedad. Realiza las siguientes interrogantes.

¿Qué elementos caracterizan al surgimiento y desarrollo del teatro en estas etapas?

Se escuchan las opiniones de los estudiantes y les dice ¿no les gustaría conocer cómo era la cultura aborigen en Cuba? A partir de las respuestas dadas, la profesora explica que en Cuba, los areítos constituían la máxima expresión de nuestra cultura aborigen. Explicará que los areítos constituían unas complejas manifestaciones donde se mezclaban la danza, la música, el canto, la poesía, el maquillaje y la pantomima. La profesora se apoya en láminas y diapositivas para mostrar las peculiaridades de estas expresiones artísticas.

Con posterioridad, invita a los estudiantes a realizar por equipos algunas representaciones o improvisaciones muy elementales, las cuales tienen el propósito de que ellos imaginen cómo surgió el teatro a partir de la explicación y la apreciación de láminas y audiovisuales.

- **Evaluación:** Según la interpretación de los estudiantes y el resultado de la improvisación.

Actividad 3

Tema: El edificio teatral

- **Objetivo:** Conocer qué es y qué partes integran un teatro
- **Sugerencias Metodológicas:** En esta actividad la profesora confecciona una planta modelo con una caja de cartón. Le retira la parte del frente y solo deja los laterales y el fondo, entonces, con unos pedazos de tela confecciona los telones de boca, las bambalinas, pinta la caja de color negro y le demuestra a los estudiantes las partes del teatro que han quedado bien definidas: entrada, lobby o sala de estar, platea o luminaria, escenario y cabina de sonido, de luces, camerino y almacenes de utilería, de vestuario, de tramoya, luces, etc.

Luego realiza las siguientes interrogantes:

- ¿Quién ha visitado un teatro?
- ¿Qué han observado en un teatro además de la obra?
- ¿Conocen las partes que integran el edificio teatral?

Una vez que los estudiantes responden, la profesora dibuja en la pizarra y comienza a explicar dichas partes desde la taquilla, el portero, sala de estar o el lobby, la platea, el foso de orquesta, el escenario con todas sus implicaciones, telón de boca, bambalinas, proscenio, patas, foro, telón americano, parrilla o telar, hombros, trampas y giratorio. De esa forma demuestra para qué se utiliza cada una de estas partes.

A continuación, la profesora reparte unas tarjetas, previamente elaboradas, con el nombre de las distintas partes que ha explicado y pregunta a los estudiantes para qué se utiliza cada parte del teatro.

- **Evaluación:** se acude a la coevaluación para saber si todos al apreciar comprendieron las partes del teatro.

Actividad 4

Tema: El diseño teatral

- **Objetivo:** Aprender qué es el diseño teatral y qué importancia tiene
- **Sugerencias Metodológicas:** Al inicio, la profesora expresa la importancia del diseño y realiza después las siguientes interrogantes.
 - ¿Qué saben del diseño teatral?
 - ¿Qué importancia tiene?
 - ¿Qué es una escenografía?
 - ¿Qué es el vestuario?
 - ¿Qué es el diseño de luces?

f. ¿Qué es la utilería?

g. ¿Qué es el diseño de banda sonora?

Posteriormente, la profesora explica cada uno de los conceptos aludidos.

El diseño teatral es el encargado de lo relacionado con la organización y diseño del espacio teatral, el decorado o escenario. Su objetivo es confeccionar todos los elementos utilizados en función de la puesta en escena. Puede clasificarse de modo general en realista y abstracto. En el diseño se encuentran los objetos de utilería, que son las herramientas utilizadas por los actores durante la actuación. Estos objetos se consideran parte de la escenografía, aunque no estén estáticos.

La escenografía es el arte de crear los decorados para la puesta en escena. Su función es decorar el ambiente en que se desarrolla una representación dramática.

El vestuario contribuye a definir y caracterizar a los personajes. Denota su *status* social, su contexto socio-histórico y puede realzar la apariencia física del actor.

El diseño de iluminación corresponde a la creación y ejecución de un diseño de luces que cobra vida y se moviliza junto a la trama de la obra. El diseñador de iluminación ayuda a la apreciación de emociones mediante colores de luz y al descubrimiento o encubrimiento de diferentes sectores del escenario.

El diseñador de sonido se encarga de crear un diseño específico con música y efectos auditivos, que permiten transportar a la audiencia al mundo que se vive en el escenario. El diseñador también se encarga de que el actor se pueda escuchar, lo que implica la instalación de micrófonos y el mantenimiento de amplificadores de sonido.

El diseño de banda sonora se encarga de crear un diseño específico con música y efectos auditivos, que posibilitan transportar a la audiencia al mundo que se muestra en la obra.

En el diseño entra el maquillista teatral, quien, además de minimizar la pérdida de color por las luces, tiene la misión de crear al personaje y contribuye también a su caracterización exterior, adecuando la apariencia física a las exigencias del guion. Este tipo de maquillaje puede ir desde un leve envejecimiento, rejuvenecimiento o una cicatriz inexistente hasta el extremo opuesto, a convertir a una persona en un monstruo o un personaje de ficción.

Después de estas explicaciones, la profesora coloca en el suelo, con una tiza, el nombre de los elementos que integran estas familias, de manera que aparecen diez o doce aspectos de cada grupo del diseño teatral. Los estudiantes tienen que ubicar su tarjeta en la familia a la que pertenece. Si el estudiante se equivoca, la profesora pregunta al resto si está bien o mal y corrige el lugar de la tarjeta.

- **Evaluación:** se realizarán preguntas para comprobar el aprendizaje de los estudiantes.

Actividad 5

Tema: Mi tragedia preferida

- **Objetivo:** Apreciar un material audiovisual con la obra Romeo y Julieta para expresar vivencias y sentimientos.
- **Sugerencias Metodológicas:** Con el fin de desarrollar esta actividad, la profesora invita a los estudiantes a escuchar las palabras de William Shakespeare, declamadas por ella.

En la hermosa ciudad de Verona, aquí sucede,

Dos cosas de igual nobleza.

Un odio antiguo hecho pelea nuevo,

Y la sangre inmaculada de sus manos.

Por mala estrella ha de haber sido que de estos

Enemigos nacieron los amantes desconocidos por mala

Estrella.

La marcha aterradora de su amor sentenciado
 La furia de sus padres, esa rabia antigua
 Esa condena, que de no morir los hijos aún no habría
 Terminado.
 Solo su muerte enterró aquel odio de sus padres.
 Solo la muerte de sus hijos
 Todo eso y más ocuparán ahora la escena.
 Escuchen con oídos pacientes. Y corrijan con juicios
 Propios lo que a la tragedia le falte.

William Shakespeare

A continuación, la profesora explica que la obra *Romeo y Julieta* constituye una tragedia clásica, que en este caso se trata de una imitación actuada y no narrada. Para su creación, Shakespeare se basó en el poema *La trágica historia de Romeo y Julieta* (1562), de Arthur Brooke. La profesora también hace referencia a las emociones que se experimentan con la visualización de la obra, sobre todo, porque provoca compasión y temor. Luego expone los elementos de la tragedia clásica: representa conflictos grandiosos; los personajes son insignes y heroicos; el problema al que se enfrentan se complica de tal modo que no tiene solución; concluye con la muerte física o destrucción emocional de los personajes principales.

Después conforma 3 equipos para responder las preguntas en forma de cuestionario y se invita a los estudiantes a la apreciación de la versión cinematográfica de la obra *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.

Equipo 1. Se distribuyen los aspectos que se deben apreciar de la escena. Ellos son:

- Descripción física y psicológica de los personajes
 - Construcción del personaje: posturas, gestos y forma de caminar
 - Organización del espacio escénico: elaborado y esbozado
 - Sonidos, ruidos y efectos especiales
 - Colocación de la iluminación, de artilugios especiales
 - Vestuario y maquillaje
- a. Identificar el elemento que desencadena el conflicto. Personaje, elemento escénico, una escena entera, u otros. ¿El elemento desencadenante es fácilmente identificable o difícilmente identificable?
 - b. Precisar la escena que constituye el clímax. ¿Esta escena es fácilmente identificable o difícilmente identificable?

Equipo 2. Personajes

El equipo responderá las siguientes interrogantes:

- a. A partir de los datos (sexo, edad, raza, rasgos físicos, etc.) que el texto aporta, realizar el retrato físico de los personajes más importantes.
- b. Relación entre los personajes. ¿Hay personajes que se enfrentan? ¿Hay personajes que se complementan? ¿Hay personajes ausentes físicamente que juegan un papel en la acción? Precisar cuál. ¿Hay personajes secundarios? ¿Cuáles su función?

Evolución del personaje(s) principal(es). Describir brevemente en la obra analizada la situación afectiva inicial, el elemento desencadenante que perturba esta situación y la situación final

Equipo 3. Lenguaje verbal de los personajes

Los estudiantes deben analizar y responder las formas de expresión verbal utilizadas por los personajes principales y describir su función.

- **Monólogo:** anunciar acontecimientos, situar una acción, presentar un personaje, describir estados de ánimo, u otros.
- **Diálogo:** réplicas (parlamentos) largas; réplicas (parlamentos) cortas, réplicas variadas, réplicas rítmicas. Determinar los aspectos particulares del diálogo.
Conversación entre varios personajes: precisar los elementos de ese tipo de expresión.
En la medida en que se revisa el trabajo desarrollado por cada equipo, se evalúa la actividad.
- **Forma de Evaluación:** valoraciones generales sobre la puesta en escena por equipos, aplicando los diferentes tipos: coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación.

Discusión y conclusiones

La aplicación de las actividades permite su puesta en práctica en cualquier asignatura de teatro, particularmente en la asignatura Talleres Artísticos de teatro en el primer año de la carrera Educación Artística, donde se implementaron y validaron a partir de la caracterización de la muestra. Además, se tuvieron en cuenta las exigencias actuales de esta asignatura con el objetivo de favorecer la aprehensión del contenido teatral. Para la valoración de los resultados, se acudió a lo vivencial y al experimento pedagógico.

De acuerdo con las vivencias obtenidas al aplicarse las actividades, se logró despertar el interés y la motivación hacia el estudio de la asignatura, así como por las actividades relacionadas con la especialidad de teatro, ya que están vinculadas a temas que atraen a los estudiantes y permiten integrar lo afectivo con lo cognitivo y ganar en calidad durante el proceso de socialización. Las actividades propiciaron mayor protagonismo en la construcción del conocimiento, en tanto, le aportaron al estudiante el acercamiento al teatro en su conjunto, y en particular, la apreciación de obras teatrales.

En este sentido, la actividad número uno resultó ser muy atractiva, pues al ampliar los conocimientos acerca de cuándo y cómo surgió el teatro, se favoreció la apreciación del arte, en específico, del teatro como manifestación.

Al organizar la improvisación sobre cómo ellos imaginaban el surgimiento del teatro, se dio libertad a la imaginación de los estudiantes, lo que garantizó una buena participación de los mismos. Esta fue una de las actividades que aportó mayores conocimientos y experiencias, pues los estudiantes expresaron su gratitud por el estudio del teatro, lo cual llevó a determinar las ideas esenciales sobre su surgimiento.

De igual forma, resultó atractiva la actividad dos relacionada con las interioridades del teatro, donde, mediante una maqueta, debían conocer qué es y qué partes integran un teatro. Esto brindó la posibilidad a los estudiantes de adentrarse en las partes de un teatro, ya que muchos de ellos solo lo conocían desde la posición de espectadores. Además, en la actividad tres se acercaron a las personas que están en función del diseño como son el diseñador de luces, de maquillaje, de sonido, entre otros. Así, emitieron juicios y valoraciones sobre la importancia de las funciones que realiza un grupo teatral, ya que no se concibe un educador por el arte que no conozca tales particularidades.

Para concluir, es necesario resaltar que la fundamentación de actividades relacionadas con la apreciación teatral prepara a los estudiantes de Educación Artística sobre la necesidad de acercarse al teatro para enfrentar la práctica educativa de forma amena, en aras de desarrollar la cultura en los estudiantes de los distintos niveles educativos.

Los resultados de los instrumentos aplicados mostraron que las actividades son factibles y efectivas, por tanto, contribuyen a orientar adecuadamente a los estudiantes de la carrera de Educación Artística en cómo aprovechar las potencialidades de la apreciación teatral para su desempeño profesional. ©

Julia María Viera Pérez: Graduada de la carrera Licenciatura en Educación: Instructor de Arte en la Universidad de Las Tunas en 2009. Profesora asistente de la Universidad de Las Tunas, Cuba, de la especialidad de Teatro desde 2017. Máster en Ciencias de la Educación desde el 2019. Actualmente se desempeña como Coordinadora de la disciplina Expresiones Artísticas. Es autora del artículo.

Aleida Best Rivero Graduada de la carrera Profesor Superior de Historia 1980. Máster en Ciencias de la Educación desde 2004. Doctora en Ciencias Pedagógicas desde el 2014. Profesora Titular de la Universidad de Las Tunas, Cuba, desde 2015. Actualmente es presidenta de la Cátedra Nicolás Guillén y del Proyecto Académico Presencia de Guillén. Miembro de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba. Es coautora del artículo.

Referencias bibliográficas

- Chercasky, S.M. (2018). "Estrategias de enseñanza y aprendizaje". De la teoría a la práctica. Primera Parte. Argentina.
- García, B. G. (2004). Temas de introducción a la formación pedagógica. La Habana. Cuba.
- González, S, J. (1997). Teoría de la motivación práctica y profesional. Cuba.
- Leontiev, N ,A, (1981) Actividad comunicación y personalidad. Moscú.
- Lizarazo, E. (2014) La Apreciación Estética Teatral" Para optar el título profesional de: Licenciado en Educación Secundaria, Universidad César Vallejo Facultad de Educación Escuela académico Profesional de Educación Secundaria. Perú.
- Raez, E. (2001). Apreciación artística. Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rodríguez, R. (1996) Los retos del cambio educativo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- Toledo, M R. (2016) La apreciación artística como habilidad intelectual específica de la Educación Artística. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/376>Holguín. Cuba.