

Recibido: 25/7/20 Aceptado: 25/8/20

RESEÑA

Segundo museo de la enfermería venezolana

Second historical museum of venezuelan nursing

María del Carmen Álvarez (Lcda. en Enfermería)¹
Lilia Betancourt (Mg. Sc.)²
Alba Fernández (Dra.)³

¹Lcda. en Enfermería. Profesora de la Escuela de Enfermería, Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas. Coordinadora del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana. Estudiante de la Especialización Gestión del Desarrollo Social, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR), Caracas.

Correo electrónico: mariahuconf@gmail.com

²Lcda. en Enfermería. Magíster en Educación. Profesora de la Escuela de Enfermería, UCV, Caracas. Asesora del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana.

Correo electrónico: currienfermeria@gmail.com

³Profesora Titular Jubilada, Escuela de Enfermería, Universidad de Los Andes (ULA). Mérida-Venezuela. Magíster en Gerencia Educacional. Doctora en Enfermería, Universidad Nacional de Colombia (UN). Postdoctora en Gerencia para el Desarrollo Humano (ULA). Grupo de Investigación Historia y Pensamiento Enfermero (ULA). Investigadora acreditada.

Correo electrónico: aferandezx@hotmail.com

RESUMEN

La temática seleccionada, se relaciona con la creación del segundo museo histórico de la enfermería venezolana, inspirado en las actividades museísticas desarrolladas en el país, partiendo de las experiencias internacionales y nacionales, como el Museo Histórico de la Enfermería Venezolana "Amadora Zavala" de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Los Andes con sede en Mérida. El segundo museo de enfermería creado en la Escuela de Enfermería de la Universidad Central de Venezuela, tiene como propósito la promoción del desarrollo histórico de la Enfermería en Venezuela a través de líneas de investigación y la formación de talento humano en los saberes de la disciplina, inmerso en sus diversas colecciones y documentos. Asimismo, se considera un centro de referencia para el acercamiento con estudiantes, profesionales activos, jubilados de enfermería y particulares interesados en los hechos históricos de esta noble y humana profesión.

Palabras clave: museo, historia, enfermería venezolana

ABSTRACT

The selected theme is related to the creation of the second historical museum of Venezuelan nursing, inspired by the museum activities developed in the country, based on international and national experiences such as the historical museum of Venezuelan nursing "Amadora Zavala" of the school of nursing of the University of Los Andes based in Mérida. The second nursing museum created in the nursing school of the Central University of Venezuela, aims to promote the historical development of nursing in Venezuela through lines of research and the training of human talent in the knowledge of the discipline immersed in its various collections and documents. Likewise, it is considered a reference center for the approach with students, active professionals, nursing retirees and individuals interested in the historical facts of this noble and humane profession.

Keywords: museum, history, nursing Venezuelan

—INTRODUCCIÓN

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), señala que “el museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”¹.

Asimismo, el ICOM², refiere que la palabra museo puede ser cualquier establecimiento permanente, administrado en el interés general, para propósitos de preservación, estudio, y en particular de exhibición al público como deleite e instrucción de grupos de objetos y ejemplares de valor cultural, como colecciones artísticas, históricas, científicas y tecnológicas, en concordancia con sus estatutos de julio de 1951; aquellas instituciones que mantengan exhibiciones permanentes deben ser consideradas como museos.

De acuerdo a este Consejo, los museos se clasifican según su forma de organización, gestión y financiación en:

- Públicos: creados y administrados por agencias gubernamentales nacionales, regionales o locales.
- Privados: financiados y administrados por particulares u organismos privados, en ocasiones con fines lucrativos.
- De fundaciones y asociaciones: con fines no lucrativos.
- Universitarios: adscritos a una escuela superior o una universidad que los utiliza con fines pedagógicos, aunque muchos de ellos también tienen una función pública importante.

El presente artículo se enfoca, específicamente, en los museos públicos y universitarios relacionados con la enfermería, por ello es interesante, reconocer la existencia de algunos museos que a nivel mundial mantienen vivo el patrimonio enfermero. Así, en cuanto a los museos internacionales reconocidos de enfermería, se mencionan: el Museo de Florence Nightingale en Londres; el Museo de la Historia de la Enfermería en Filadelfia, el Museo Danés de Historia de Enfermería en Dinamarca, el Museo de Enfermería de la Universidad Autónoma de Zacatecas en México³, el Museo del Colegio Oficial de Enfermería de Madrid⁴, entre otros.

En Venezuela, hasta la actualidad, se tiene conocimiento de dos museos sobre enfermería ubicado en universidades: el Museo Histórico de la Enfermería Venezolana “Amadora Zavala” de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Los Andes (ULA)⁵⁻⁸ en Mérida y el Museo Histórico de la Enfermería Venezolana de la Escuela de Enfermería de la Universidad Central de Venezuela (EEUCV) en Caracas.

Los mencionados museos venezolanos se han convertido en un espacio para el reencuentro con la profesión, promoción y difusión de los valores históricos de la enfermería, donde no solo se

exhiben piezas como vestuario (uniformes, capas), símbolos (lámparas, cofias, insignias, pines de grado, reconocimientos) y diversos objetos usados en el cuidado, sino que cuenta con un número significativo de documentos originales (textos, estampillas, fotografías, revistas, tarjetas), que se van conectando como fuente para la investigación en la línea histórica tanto en pregrado como en postgrado. Por lo tanto, el objetivo principal de este artículo es difundir el origen y la evolución del segundo Museo Histórico de la Enfermería Venezolana.

—DESARROLLO

Origen

La estructura física de la EEUCV se encuentra ubicada fuera del campo universitario. Su arquitectura corresponde a los primeros años del siglo XX, esta edificación con un estilo arquitectónico ecléctico francés, estuvo destinado inicialmente para un convento de seminaristas de los hermanos de La Salle⁹, de ahí que, provee un encanto que inspira a soñar con épocas pasadas, siendo por ello, el sitio idóneo para situar el segundo Museo Histórico de la Enfermería Venezolana, ubicado dentro del salón de usos múltiples “Carmen Dorila Rivas”, antigua capilla durante la época del seminario en lo que fue el espacio para la sacristía (Figuras 1 y 2).



Figura 1. Escuela de Enfermería de la UCV (EEUCV), Caracas



Figura 2. Salón de usos múltiples “Carmen Dorila Rivas”, EEUCV, Caracas. Fotografía perteneciente a la Institutional Assets and Monuments of Venezuela (IAM Venezuela)*.

*La Institutional Assets and Monuments of Venezuela (IAM Venezuela) es una plataforma para la difusión y protección del patrimonio cultural venezolano.

Promotoras

Con la creación de este museo, se cristalizaron las ideas que sobre el particular venían planteando algunos docentes de la EEUCV. Dichas ideas fueron inspiradas por las actividades realizadas por los fundadores del Museo de la Enfermería Venezolana “Amadora Zavala” de la Escuela de Enfermería de la ULA, resaltando la investigación y promoción del legado histórico de la profesión. Así, las promotoras del segundo proyecto museístico en Venezuela, fueron las profesoras Lilia Betancourt y María Álvarez, siendo ésta, la coordinadora del mismo desde su fundación (Figura 3). Posteriormente, al equipo se unió la profesora Marisol Zambrano de la Cátedra de Evolución y Tendencias de la misma escuela.



Figura 3. Profesoras Lilia Betancourt y María Álvarez, promotoras del Proyecto Museo Histórico de la Enfermería Venezolana de la EEUCV, en entrevista con la IAM Venezuela.

Misión

El Museo Histórico de la Enfermería Venezolana se constituye en un espacio orientado a salvaguardar la memoria histórica de la enfermería venezolana, mediante la investigación, promoción y conservación de su patrimonio.

Visión

El Museo Histórico de la Enfermería Venezolana será un centro de referencia histórica para el acercamiento de estudiantes, profesionales activos, jubilados de enfermería y público en general interesado en el desarrollo histórico de la enfermería venezolana.

Objetivos

- a. Contribuir con la conservación del patrimonio histórico de enfermería.
- b. Propiciar la investigación histórica de la enfermería venezolana.

- c. Incentivar la investigación histórica de personajes significativos de la enfermería universal y venezolana.
- d. Conservar y exponer los elementos derivados de la práctica en sus diferentes momentos históricos.
- e. Resaltar el valor de los recursos tecnológicos e instrumentales como elementos facilitadores del cuidado.
- f. Difundir los contenidos del museo y los resultados de sus investigaciones.
- g. Conformar un voluntariado de amigos del museo entre los estudiantes, profesionales de enfermería y docentes.
- h. Organizar cursos, talleres, seminarios, foros, entre otras actividades que fortalezcan la investigación y la institucionalidad del museo.
- i. Participar en eventos interinstitucionales que contribuyan a difundir la historia de la enfermería como arte y ciencia del cuidado.

Actividades realizadas

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados anteriormente, el museo desde su inauguración, ha planificado y ejecutado actividades de promoción y difusión de la historia de la enfermería en Venezuela, tales como:

- Inauguración del Museo el 26 de mayo de 2014 (Figura 4).



Figura 4. Inauguración del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana de la EEUCV, 26 de mayo 2014.

SEGUNDO MUSEO DE LA ENFERMERÍA VENEZOLANA

- Ese mismo año, en noviembre del 2014 se realizó el homenaje a María Carrasquel de Vásquez, importante figura de la historia de la enfermería venezolana por sus aportes a la docencia, investigación y al gremio como fundadora de la Sociedad de Enfermeras Graduadas en 1941 (Figura 5).



Figura 5. Tributo a María Carrasquel de Vásquez, EEUCV, 24 de noviembre 2014

- El 26 de mayo del 2015, fue celebrado el Primer Encuentro Histórico de la Enfermería Venezolana, que recibió una gran concurrencia de profesores y estudiantes de universidades técnicas de Caracas y del interior del país (Figura 6).



Figura 6. Primer Encuentro Histórico de la Enfermería Venezolana, EEUCV, 26 de mayo 2015.

- EL 26 de noviembre del mismo año, se realizó el homenaje a María Antonieta Arú, enfermera dedicada a la docencia, en los cursos de auxiliares de enfermería, Directora del Departamento de Enfermería desde su fundación del Hospital General de Los Valles del Tuy “Simón Bolívar” (Figura 7).



Figura 7. Homenaje a María Antonieta Arú, EEUCV, 26 de noviembre 2015.

- En los años 2016 y 2017, se realizaron diversas exhibiciones fotográficas de la Escuela de Enfermería para celebrar los 24 y los 25 años de su creación (Figura 8).



Figura 8. Exhibición fotográfica, 24 años de la EEUCV, mayo 2016.

SEGUNDO MUSEO DE LA ENFERMERÍA VENEZOLANA

- El 24 de mayo del 2018, se promovió la celebración del Día Internacional de la Enfermería con el Foro “Vigencia del Pensamiento de Florencia Nightingale”, con la participación de profesores de la Escuela de Enfermería, generando integración y difusión del conocimiento sobre el valor de este personaje de la enfermería mundial (Figura 9).



Figura 9. Foro “Vigencia del Pensamiento de Florencia Nightingale”, EEUCV, 24 de mayo 2018.

- En mayo del 2018, se concretó la participación como ponente de la Profesora María Álvarez, coordinadora del museo, en el VII Encuentro Nacional y Latinoamericano de Historia de la Enfermería, efectuado en la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia, contribuyendo con la difusión de la historia de la enfermería venezolana y el rol del Museo histórico como contexto de enseñanza para el arte y la ciencia de los cuidados de enfermería (Figura 10).



Figura 10. Participación de la profesora María Álvarez, como ponente, en el VII Encuentro Nacional y Latinoamericano de Historia de la Enfermería, efectuado en la Universidad Nacional de Colombia, mayo 2018.

- Durante la semana del 25 al 28 de junio del 2019, se llevó a cabo la programación de la celebración del 5° Aniversario del Museo, con conferencias, seminarios, talleres y recital musical. Se contó con la participación del profesor Eduardo Sánchez de la Escuela de Enfermería de la ULA, Coordinador de la Red Venezolana de la Historia de la Enfermería y del Museo de la Enfermería Venezolana “Amadora Zavala”; la profesora Marisol Zambrano de la EEUCV, de la Cátedra de Evolución y Tendencias; la profesora María Álvarez, Coordinadora del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana de la EEUCV. En el Recital Musical, participó la cantante Jennifer Barroso (Isis la Diosa), egresada de ésta escuela en el año 2000, cumpliendo así, con la misión de acercar a los estudiantes, profesionales activos, jubilados de enfermería y público en general interesados en el desarrollo histórico de la enfermería venezolana (Figura 11).



Figura 11. Celebración del del 5° Aniversario del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana, EEUCV, 25 al 28 de junio del 2019.

- También dentro de las actividades el museo ha apoyado a las cátedras de la EEUCV, como por ejemplo, a la Cátedra de Evolución y Tendencia del primer semestre, se le provee de piezas e insumos, en calidad de préstamos a los estudiantes para la realización de su proyecto final, correspondiente a exhibiciones de aspectos históricos de la enfermería. De igual manera, a la Cátedra de Servicio Comunitario del quinto semestre, para que algunos estudiantes desarrollen su proyecto de grado en esta opción museística. Asimismo, uno de los pasantes de la Unidad de Aprendizaje del décimo semestre de la carrera, no sólo elaboró los formatos para el

inventario del museo, sino que fue inspiración para que hiciera su trabajo de grado en la línea de investigación histórica de enfermería, con mención publicación (Figura 12).



Figura 12. Actividades de apoyo del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana a las cátedras de la EEUCV

- Igualmente, el museo recibe a grupos de estudiantes para visita guiada, no solo de nuestra escuela sino a otros estudiantes de enfermería de tecnológicos, así como a grupos de profesionales de enfermería activos y jubilados, propiciando el intercambio histórico, académico y humano (Figura 13).



Figura 13. Visitas guiadas al Museo Histórico de la Enfermería Venezolana de la EEUCV.

Patrimonio

El patrimonio del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana consta de fotografías, documentos, textos, revistas, instrumentos de trabajo, vestuario, tarjetas de grado e invitaciones, mobiliario, símbolos como pines, lámparas, cofia, insignias, producto de la donación de instituciones y personas naturales cercanas a la profesión, enfermeras jubiladas, entre otros (Figura 14).



Figura 14. Patrimonio del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana, EEUCV.

Presupuesto

El Museo Histórico de la Enfermería Venezolana no cuenta con presupuesto para su funcionamiento, sin embargo, algunas iniciativas se han puesto en práctica para recaudar fondos, que han contribuido al desarrollo de las actividades de preservación, restauración y organización de los eventos. Las iniciativas han sido desde vender tortas, hacer rifas, recolección de papel y cartón para ser vendido posteriormente, así como un evento que se realiza cada semestre de venta de libros usados, que han sido donados por colegas jubiladas, familiares y amigos.

Con respecto a los recursos humanos para hacer operativo el museo, se cuenta con los miembros fundadores y el apoyo temporal de los estudiantes de algunas cátedras, no obstante, es una meta consolidar el voluntariado para la apertura del mismo al público de lunes a viernes en un horario programado.

Para la promoción de este importante proyecto se cuenta con una página en la plataforma del Facebook: Museo Histórico de la Enfermería Venezolana, donde se exhiben fotografías y textos alusivos a la historia de la enfermería de Venezuela y del mundo.

Perspectivas futuras

Para su proyección, el museo, en el marco de la celebración de su 5° aniversario, propuso la creación del Grupo de Investigación “Historia, Enfermería y Ciencia”, que permita avanzar en el mayor desarrollo de este proyecto en ejecución; así mismo consolidar un grupo de voluntarios que facilite la realización de las actividades programadas. Igualmente, surgió la necesidad de la capacitación y formación en el área histórica y de investigación para los miembros que conforman el museo. También, se concretó el nuevo espacio para el museo, asignado por la Dirección de la EEUCV, el cual requiere una estructura física que se adecúe a las características y objetivos propios.

De igual manera, existe el interés de los fundadores del museo de proyectarlo a través de la asistencia a eventos científicos nacionales e internacionales, la publicación de artículos relacionados al mismo en revistas reconocidas y mediante la creación de las redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, Blogs, entre otras) como tendencias comunicacionales o aplicaciones que permitan difundir acerca del museo, el cumplimiento de los objetivos y las actividades realizadas, lo que aportaría un excelente medio de información, de interacción y de cercanía con los usuarios interesados en este destacado, innovador e importante proyecto universitario venezolano.

—CONCLUSIONES

El proyecto del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana, que comenzó como una idea, cada vez cobra mayor importancia dentro de la EEUCV y en la comunidad de enfermería como centro de referencia para la integración del estudio, análisis e investigación histórica de la profesión. El museo también se puede considerar como un espacio educativo para contribuir con la enseñanza de los estudiantes sobre la construcción de los valores históricos que identifican la profesión de enfermería.

El conocimiento del patrimonio del museo comporta una valorización de las influencias del pasado por parte de la sociedad actual. Cada pieza es objeto de estudio que moviliza saberes, proporciona información general y conocimiento. A la vez, los valiosos instrumentos permiten que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea estimulado por la emoción de construir el conocimiento mediante el desarrollo de las competencias cognitivas a partir de la participación activa.

Por su ubicación y colecciones que presenta, este museo, constituye el segundo en el país, sirve de punto de encuentro y difusión de los antecedentes históricos universales y nacionales del proceso de formación y tecnología del cuidado y personajes de la enfermería venezolana.

—REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1) Consejo Internacional de Museos. El reto de revisar la definición de museo [Internet] 2017[acceso 30 de julio de 2020]. Disponible en: <https://icom.museum/es/news/the-challenge-of-revising-the-museum-definition/>

- 2) Andruchow M. (Traductor). Desarrollo de la definición de museo de acuerdo a los estatutos del ICOM. [Internet] 2010 [acceso 9 de agosto de 2020]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/HAV/desarrollo-de-la-definicion-de-museo-segun-estatutos-icom-traduccion>
- 3) Arredondo-González CP, Ávila-Olivares JA, Verdú Rico AJ. Museo Histórico de Enfermería Fundación José Llopis: Un museo on line. Index Enferm [Revista en línea] 2012 [acceso 2 de agosto de 2020]; 21(1-2). Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000100020
- 4) Colino AC y equipo de redacción de Noticias Retiro. El Museo de Historia de la Enfermería de Madrid en la Plaza Mariano de Cavia. Información cultural y comercial del Distrito Retiro de Madrid [Internet] (s.f.) [acceso 2 de agosto de 2020]. Disponible en: <https://www.noticiasretiro.com/2020/05/el-museo-de-historia-de-la-enfermeria-de-madrid-en-la-plaza-mariano-de-cavia/>
- 5) Sánchez A, Fernández A, Vega M, Velasco A. Primer Museo Histórico de la Enfermería en Venezuela. Revista Investigación del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes [Revista en línea] 2013 [acceso 5 de agosto de 2020]; Edición Especial 27-28:9-11. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/investigacion/>
- 6) Sánchez E, Fernández A, Vega M, Velasco A. Museo de la enfermería venezolana “Amadora Zavala”. Revista Salud Historia y Sanidad SHS [Revista en línea] 2013 [acceso 5 de agosto de 2020]; 8(1):93-99. Disponible en: <http://www.histosaluduptc.org/ojs-2.2.2/index.php?journal=shs>
- 7) Sánchez E, Vega de P. M, Fernández A, Velasco A, Ruiz R. Museo histórico de la enfermería venezolana “Amadora Zavala”. Temperamentum [Revista en línea] 2013 [acceso 5 de agosto de 2020]; 17. Disponible en: <http://www.index-f.com/temperamentum/tn17/t9372.php>
- 8) Sánchez E. Museo de la Enfermería “Amadora Zavala” [Internet] 2013 [acceso 5 de agosto de 2020]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/EduardoSanchez88/museo-de-enfermera>
- 9) Chacón D. Mi visión de la historia [Internet] 2020 [acceso 19 de agosto de 2020]. Disponible en: <https://mivisiondelahistoria1.blogspot.com/?m=1>

Nota:

Las fotografías pertenecen al archivo personal de la profesora María Álvarez, Coordinadora del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana de la EEUCV.