

LA PLAZA SUCRE DE SAN CRISTÓBAL, 1915-1925. UN SÍMBOLO DEL PODER EPOCAL EN EL IMAGINARIO HISTÓRICO COLECTIVO REGIONAL

Luis Alberto García Arellano¹

RESUMEN

Al hacer una retrospectiva en el pasado histórico del Táchira, específicamente en aquellos años en los cuales se inició y mantuvo en el poder el General Juan Vicente Gómez, como Presidente de Venezuela, y su primo Eustoquio Gómez, como Presidente del Estado Táchira, entre 1914 a 1925 es propicio analizar las huellas legadas de la hegemonía y nepotismo gomecista como representación del poder epocal que aún persisten en la memoria del imaginario histórico colectivo regional.

I.

Estos vestigios pueden verse plasmados en monumentos como la "Plaza Sucre", la cual forma parte de un conjunto de edificaciones importantes en las que se desatacan, el Palacio de Gobierno, llamado también "Palacio de Los Leones", y algunas estructuras arquitectónicas que aún perduran hasta el presente como producto de aquellos modos de vida que surgieron basados en el soporte económico brindado por el auge cafetalero y que se manifestó en los modos de vida e intereses epocales. En ellos están impresas manifestaciones de instituciones, leyes, tradiciones, creencias y la influencia que en la concepción de los ciudadanos y foráneos ha ejercido estos monumentos que hoy día se convierten en fuentes tangibles de los cuales se puede extraer información del pasado histórico del Táchira y su incidencia en la historia Nacional Venezolana.

¹ Profesor de la UNA-Táchira. Premio mejor trabajo científico del Diplomado de Historia comparada de la región fronteriza Colombo-Venezolana.

Es por ello que, desde la perspectiva de la historia de las mentalidades, es viable desarrollar una hermenéutica simbólica de la Plaza Gran Mariscal Antonio José de Sucre de la ciudad de San Cristóbal, entre los años 1915 a 1925, ya que es posible enfocar este análisis, según lo expresado por Rojas, M. (2004) cuando señala que "La historia es el acto de pensar, siempre que entendamos por pensar la manera que el ego tiene de percibir, crear y reaccionar frente al mundo circundante" (Pág.1). Es este sentido, la plaza, puede verse como un espacio lugar testimonio de la memoria histórica colectiva de la ciudad. Por ende, es propicio resaltar lo señalado por Estebanes y Otros, (1992), cuando expresan que "un lugar significativo, es un espacio vivido basado en conjuntos de símbolos y valores que se van elaborando a través de un conjunto de impresiones, experiencias personales, y colectivas" (pág.367).

En consecuencia, es relevante indagar sobre qué acontecimientos motivaron a que esta plaza y sus entornos se constituyeran en un símbolo del poder epocal. A tal efecto, es relevante investigar las huellas sobre los hechos que permitieron a los andinos el arribo al poder central, y en especial, en los años de 1915 a 1925, tiempo en el cual el General Eustoquio Gómez, ostenta el poder primero como Comandante de Armas de 1909 a 1914 y a posterior, Presidente del Estado Táchira entre 1914, a 1925.

De manera que, para llegar a los hechos que produjeron este escenario es preciso determinar el cómo un grupo de tachirenses se atrevieron a irrumpir en las esferas del

gobierno nacional central, que imperaba o manejaba la República de Venezuela a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Por tal motivo, es de gran importancia analizar el papel que desempeñó la frontera Colombiana en la gestación de la “Revolución Liberal Restauradora” la que tiene como lugar de origen la Ciudad de San José de Cúcuta, pues allí se estableció el centro de operaciones y se inició el desarrollo de los hechos que a ulterior se llevaron a cabo en Venezuela y que conducirían al éxito de dicha revolución. Al respecto, Cardozo, A. (1993) expresa que: “En 1899, se produjo la invasión del General Cipriano Castro desde la frontera colombiana y tras una fugaz y victoriosa campaña, se inicio en la República el gobierno de la Restauración Liberal”. (pág. 197). Este grupo armado liderado por Cipriano Castro, en el cual participaron varios tachirenses, entre ellos se puede señalar a Eustoquio Gómez, primo hermano de Juan Vicente Gómez; este último era acaudalado y dueño de la hacienda “La Mulera”, quien respaldó económicamente la Revolución Restauradora.

En consecuencia, Eustoquio Gómez, participó en los eventos que constituyeron la Revolución Restauradora, y aunque no es señalado en el grupo constituido por sesenta hombres que invadieron el estado Táchira el 23 de mayo de 1899, sí participó en la logística de la campaña. Estas acciones las relata un descendiente directo de este personaje, Josefita Gómez (Hija); en la obra “Eustoquio Gómez” de Otalvora E. (1993) quien dice:

“Mi padre no atravesó el río Táchira junto al grupo de los sesenta, El y Rafael María Velazco, quien luego ocuparía puestos muy importantes en el gobierno del General Gómez, atravesaron la frontera varios días antes del 23 de mayo. Velazco fue comisionado para ir hasta Capacho y papá debería ir a La Mulera. Ambos estaban encargados

de preparar material de guerra y organizar acciones previas a la invasión. (...) Papá no participó en esta invasión fuera del Estado Táchira porque sufrió una herida durante un encuentro con las fuerzas del gobierno, cerca de la población tachirense de El Cobre. Un tiro atravesó la caja del máuser, hiriendo a papá en la mano. Esto obligó a papá a quedarse en el Táchira. (pág. s/n).

Lo anteriormente expuesto, presenta la forma como los andinos asumen el poder central. A partir de 1899, Cipriano Castro se convierte en el Presidente de Venezuela, y luego en 1908, el General Juan Vicente Gómez se apodera de la primera magistratura del país. Bajo su mandato, llegaría Eustoquio Gómez al poder en el Táchira.

En otro orden de ideas, es importante destacar que para finales el siglo XIX y principios del siglo XX, tiempo en que se consolidaría la Plaza Sucre, el sector cafetalero del Táchira se destacaría en la economía nacional. En este sentido, Martínez, L. (2000) señala que “Desde 1783, el Táchira se considera como la región venezolana con mayor producción cafetalera y, en consecuencia, genera los mayores ingresos en divisas al erario Nacional” (pág.39). Es la actividad comercial de la producción del café que generó el ingreso de un amplio caudal de recursos económicos a varios hacendados tachirenses, lo que permitió al andino participar en la economía de la República y ganar espacios en la política nacional, e integrar la región de los Andes al resto del país.

En consecuencia, la región andina, y específicamente en el Táchira, se desarrolló un importante intercambio comercial que se extendía más allá de la frontera, pues estas tierras servían de paso a la producción cafetalera del Norte de Santander, que tomarían el camino vía al puerto de Maracaibo para ser exportados a Europa. A tal efecto, Mora. J. (2007). Señala que:

La antigua provincia del Táchira (1856) se hizo próspera gracias a la exportación del café, en la cual intervenía desde mano de obra santandereana hasta los canales para comercializarse. El producto salía de Cúcuta para embarcarse hasta el puerto Encontrados, y de allí se enviaba a Maracaibo, para comercializarse nacional e internacionalmente. Nuestro café se vendía en Alemania con sellos de casas comerciales de Cúcuta. (pág. 80).

De manera que, la producción cafetalera, generó en ambos lados de la frontera una intensa actividad comercial, lo que produjo recursos económicos que transformaron la ya existente producción local de cultivos de subsistencia como el típico conuco, barbecho o huertas, en sembradíos de café. Por su parte, en la Ciudad de San Cristóbal, se desarrolló una intensa actividad comercial, lo que impulsó el crecimiento de la urbe para entrar desde el punto de vista urbanístico, en la fase historia que, Mogollón L. (2011) define como:

La ciudad mercantil en San Cristóbal, que se configura en el período de 1870-1930, en el cual se desarrolló el conglomerado urbano que logró articular espacial y económicamente a San Cristóbal y las poblaciones de sus inmediaciones (Táriba, Libertad, Independencia, Palmira, Rubio, Santa Ana, San Antonio, Ureña, etc.) a través del funcionamiento de la metrópoli cafetalera Tachirense (pág. 17).

II.

Lo antes descrito, genera cambios en la estructura urbana de la ciudad: obras civiles que reflejan el empleo de nuevas tecnologías inciden en la mejor calidad de vida del ciudadano. Se conecta la capital tachirense al resto del país por medio de la carretera "Trasandina", lo que permitió un intercambio con otras urbes del país, y la vecina República de Colombia.

A tal efecto, el auge cafetalero fue el dispositivo que activó la dinámica espacial en la construcción de vías terrestres que comunicarían la ciudad de San Cristóbal con el resto del país. Entre estas vías de comunicación están: la Carretera Trasandina, El Ferrocarril del Táchira y la Carretera hacia los Llanos. En tal sentido, Muñoz, A. (2009), señala que "La monumental Trasandina inaugurada en 1925, se abrió camino entre los páramos a lo largo de toda la cadena de montañas, realizando de esta manera, el sueño centenario de los tachirenses de ponerle fin al aislamiento regional" (pág.320). Esta red comunicacional, permitió el desarrollo del comercio e intercambio de productos y enceres locales e importados, e igualmente, el transporte de personas, tropas y contacto social entre regiones apartadas. Asimismo, en la ciudad de San Cristóbal, aumenta la población, y con ella la necesidad de bienes y servicios, lo que propicia el establecimiento de casas comerciales de origen europeo, entre las que se puede señalar la Casa Stenford.



En otro orden de ideas, cabe destacar que para la época en que el General Pedro Murillo, era el Presidente del estado Táchira, empezó la reconstrucción de la plazoleta de San Sebastián, ya que esta había sido un espacio abierto de múltiples usos: sitio para las bestias pastar, venta e intercambio de ganado, entre otros.

De manera que, según Moreno S. (2007), "El 6 de enero de 1895 la Municipalidad

de San Cristóbal, le da el nombre de plaza Sucre” (pág. 66). Al respecto, El Archivo Municipal de San Cristóbal, Tomo I, de fecha (1895), señala la siguiente Ordenanza:

El Concejo municipal del Distrito San Cristóbal, en uso de sus atribuciones legales.

CONSIDERANDO:

Que es deber de las municipalidades perpetuar la memoria de los grandes hombres que han dado gloria y honor a la patria.

CONSIDERANDO:

Que ya es tradicional en las ciudades y lugares públicos lleven el nombre de algunos de los esforzados paladines de nuestra independencia, como una evocación perpetua de la inmortalidad que les consagran los pueblos; ACUERDA:

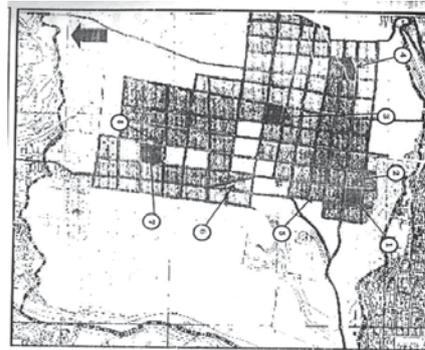
ARTÍCULO 1º: Declarar Plaza Sucre la Plazuela con el nombre de San Sebastián existente en la parte oriental de esta Ciudad.

ARTÍCULO 2º: Comuníquese y publíquese.

Dado en el salón del Concejo Municipal del Distrito, en San Cristóbal a seis de enero de 1895. 84 de la Independencia y 36 de la Federación. El Presidente Juan Pablo Peñalosa. El Secretario Antonio Briceño. Es copia de su original que certifico. El Secretario del Concejo, Antonio Briceño. (Ver Anexo N°1).

Plano 1: San Cristóbal. Finales del siglo XIX.

- 1) Plaza Mayor
- 2) Iglesia Matriz
- 3) Plaza Central
- 4) Plaza San Sebastián / Plaza Sucre
- 5) Manzana del Edificio Nacional
- 6) Pasaje Camejo
- 7) Plaza Páez
- 8) Iglesia La Ermita



Fuente: Márquez, G. (2000)

Por las razones antes descritas, la Plaza Sucre, se perfila como un espacio para la interacción social, pues se constituye en el segundo núcleo generador urbanístico de la ciudad de San Cristóbal. (Ver Plano 1).

Posteriormente, para 1909, Eustoquio Gómez, es designado por el General Juan Vicente Gómez, Presidente de la República de Venezuela, como Comandante de Armas del Estado Táchira, (1909-1914), y pasa a ser Presidente del Estado entre 1914 a 1925. La acción gubernamental de este personaje incidiría notablemente en la vida de los tachirenses. En cuanto a la ciudad de San Cristóbal, esta evidenció la transformación de algunos espacios en obras de interés colectivo; al respecto Ferrero, A. (1986) señala que:

El General Eustoquio Gómez una de las más discutidas figuras de la historia regional, realizó obras de evidente progreso para la ciudad y para el Estado Táchira (...) Las más importantes que prestaron servicios durante muchos años fueron: El acueducto, El Hospital Vargas, La Carretera hacia los Llanos. Un Aeropuerto en la sabana de La Concordia, La plaza 19 de Diciembre (hoy Urdaneta) y el parque Sucre. Frente a este parque se construyó

el Palacio de Gobierno o de “Los Leones”, destinado en principio para la sede del concejo municipal (pág.73)

Estas transformaciones, permiten ofrecer al ciudadano, atención sanitaria y el servicio de la red de aguas blancas entre otros, en algunos espacios se delimitan calles y se mejoran aceras y brocales. Pero más allá de la transformación urbanística, Eustoquio Gómez, ejerció represión que causó la emigración a Colombia de muchos tachirenses. Según Otaivora. E (1993) señala que “Cerca de veinticinco mil tachirenses abandonaron al Táchira refugiándose en Cúcuta, en su huida ante el estado de terror implantado por el general Eustoquio Gómez”(s/n pag.).

Entre 1900 y 1920, en San Cristóbal, aparecen nuevas construcciones que van surgiendo como producto de la expansión. Se reconstruyen calles, que se caracterizan por la escorrentía por el centro de la misma, con presencia de aceras y construcciones de un solo nivel con balcones hacia la calle. La ciudad. Mantiene el sistema cuadrícula.

Más tarde, para el año de 1915, bajo la Ordenanza del General Eustoquio Gómez, Presidente del Estado Táchira, se inaugura el Parque Sucre, tal como lo señala la Ordenanza emanada del Palacio de Gobierno del Estado Táchira, Archivo General del Estado. Tomo I, de fecha 19 de diciembre de 1915, registra lo siguiente:

GENERAL EUSTOQUIO GÓMEZ
Presidente Constitucional del Estado
Táchira

Considerando

Que este es un día propio para rendir homenaje a los Libertadores, porque en él se rememora hechos que tuvieron por base la libertad y el imperio de los derechos ciudadanos.

Considerando

Que para celebrarlo tan dignamente como el pueblo lo quiere, y que como es justicia

lo haga el Gobierno, se impone también un tributo a los Héroes de la gigante lucha, porque así se presentan en el alma del pueblo dos grandes factores en sus destinos, el de la Libertad y el del triunfo del civismo, cuando el 19 de Diciembre de 1908 levantó el estandarte rehabilitador del General Juan Vicente Gómez.

DECRETA

Art. 1° Con toda la pompa y solemnidad posible, inaugúrese en esta fecha el Parque de Sucre, obra creada para rendir un homenaje a aquel varón inteligente y fuerte, que llevando en sus manos la Bandera de la Patria, la hizo tremolar victoriosa, en los campos de Ayacucho y de Junín; y quien en sus anhelos de gloria pensó en que Venezuela fuera un día, como es hoy, hogar común para los que llevan en el alma el ideal supremo de hacerla próspera y feliz.

Art. 2° El Secretario General de Gobierno queda encargado de la ejecución de este decreto.

Art. 3° Comuníquese y publíquese este Decreto con que el Gobierno del estado quiere hacer de imborrables recuerdos esta fecha en que todos los corazones rinden un tributo de admiración y de respeto al Benemérito General Juan Vicente Gómez. Dado en el despacho del Ejecutivo del Estado, en el Palacio de Gobierno en San Cristóbal, a diecinueve días de Diciembre de mil novecientos quince. Eustoquio Gómez.

Refrendado.

El Secretario General de Gobierno.

El 19 de Diciembre de 1915, fue reinaugurada la plaza en honor al Gran Mariscal Antonio José de Sucre bajo la influencia de la ideología imperante para la época. La plaza se convierte en un lugar para resaltar la fecha en que Juan Vicente Gómez toma el poder político de la nación venezolana; materializándose como ícono del poder

político gomesista. Además, es núcleo de un importante conjunto de construcciones que conformaban la expansión de la ciudad para esa época, en sentido oeste-este.

Para la época de la Inauguración de la Plaza Sucre, la población de la ciudad de San Cristóbal era estimada era de 37.267 habitantes. Asimismo, continúa el numerado de calles y carreras y algunas con nombre propio. Ejemplo de ello es que la carrera tres que pasa a una cuadra del parque Sucre, se le llamaba calle tres de España. En los alrededores de esta plaza surgen construcciones que fueron residencia de importantes funcionarios del gobierno de Juan Vicente Gómez y Eustoquio Gómez. Al respecto Mogollón, L. (2001) comenta:

El núcleo urbano de la Plaza Sucre inicia su consolidación en el lapso 1915-1916 con la construcción de un conjunto de viviendas unifamiliares para funcionarios estadales, familiares del presidente Juan Vicente Gómez, (...). Posteriormente, en 1922, se complementa su estructuración con la construcción del palacio de los Leones y la implantación de un nuevo diseño para la Plaza Sucre, obras que en términos generales, aun conservan sus diseños originales. (pág. 86).

El entorno de la plaza Sucre, era un lugar de abolengo, y las edificaciones que allí existían, guardaban armonía con la plaza. Más tarde se culminaría el Palacio de Gobierno o Palacio de los Leones. La residencia del General Eustoquio Gómez se localizaba en un punto estratégico: en el costado Sur-Este de la plaza. Este tipo de edificaciones eran espaciosas, de piedra, tapia pisada y teja, con cornisas y ventanales muy adornados, con acceso directo a la calle.

Las viviendas que se construyen alrededor y cuadras adyacentes a la plaza, pertenecen a un grupo social hermético. Según García, L. (2005). Expresa que “para 1920 a

1930, existe en San Cristóbal una burocracia en torno a las actividades desarrolladas en el círculo de la Plaza Sucre. Cabe desatacar la familia del General Eustoquio Gómez, que simboliza el poder y el despotismo dictatorial” (pág. 84). Los alrededores de la plaza se convierten en lugar para las extensas casas y mansiones de terratenientes, comerciantes y personas del gobierno dominado por la élite del poder gomecista.



El diseño de la plaza es un estilo de parque inglés, género que imperaba para el momento de su construcción. En torno a la transformación de la distribución de los elementos internos como: caminarias, con avenidas de mosaicos, jardines, bancas, aceras y brocales. La estatua del prócer Mariscal Antonio José de Sucre, junto con la glorieta, incorporándose la fuente de tres arcos que simboliza las tres batallas: Ayacucho, Junín y Pichincha, son los elementos centrales de la plaza. Asimismo, se mantienen y se siembran algunos árboles como los pinos lasos, plantas ornamentales entre las que están: rosales, hortensias y gramas entre otras.

Este entorno permitió al visitante y usuario de estos espacios darle un uso cultural, pues se alinea con el contraste del contexto urbano que se desarrollaba a sus alrededores.

De este lugar se apropiaron músicos, poetas y otros artistas, que atrajeron al ciudadano y visitante. Se dio inicio a las primeras retretas, lo que hizo que la plaza adquiriera más importancia en el intercambio social y cultural. Más tarde la banda del estado fue

a tocar allí, lo que propició las visitas del sancristobalense y foráneos, como un lugar de recreación. Estos actos, se realizaban los días jueves y los domingos, con presencia de la alta sociedad de San Cristóbal. Al respecto Rosales, R. (1983), comenta:

La Banda Oficial comenzó sus retretas (...), los valeses y bambucos tachirenses en la emoción de los aires nacionales y en la exaltación de las partituras de los genios de la música. (...). Al dar el familiar reloj de la catedral las ocho de la noche, la batuta del director golpea el atril colocado sobre la tarima rectora y los artistas se ponen en pose de ejecutar. (pág.226)



En la plaza Sucre, se empieza a desarrollar una manifestación religiosa y cultural decembrina, que luego se convertirá en costumbre: el pesebre que se mantiene hasta el presente. A lo expuesto anteriormente, Amado, A. (1999), manifiesta “Los recuerdos que de ella tenemos se remontan a la época en que colocaban allí un enorme nacimiento, por los días navideños” (pág. 25). Allí se reunían los vecinos para construir el pesebre, celebrar su bendición, vísperas de misas de aguinaldo, el nacimiento del niño Jesús, y la paradura. En estas festividades se compartían alimentos, bebidas; cantaba y bailaba como una gran familia. Al respecto, García, L. (2005) señala que:

La plaza Sucre servía de marco para la celebración de festividades navideñas (pesebre), retretas y conciertos musicales, así como también las fiestas de carnaval. En esta plaza se concentraba la población de la capital tachirenses para dar inicio a las caravanas que se desplazaban por las principales calles y carreras de la ciudad para luego retornar a la plaza entre bailes y comparsas (pág.87).

En los registros fotográficos se puede apreciar la algarabía del carnaval tachirenses, costumbres y modismos ya desaparecidos. Son actividades que se desarrollaron por muchos años en el lugar. Aunque este tipo de manifestaciones son de origen europeo, en la Ciudad de San Cristóbal, tuvo un gran auge.

En la plaza Sucre, también se han desarrollado ceremonias religiosas, tal es el caso de las procesiones que salían de la Iglesia Catedral, subían por la calle cuatro, daban la vuelta por el Palacio de los Leones, pasaban por los costados de la Plaza Sucre y retornaban por la calle cinco.

Luego para el año 1923, se inició la construcción de mayor envergadura en la ciudad de San Cristóbal: Es el palacio de gobierno, una construcción sólida que dominaría el paisaje. Esta edificación influirá notablemente en el rol de la plaza. El inicio de su construcción se dio bajo el gobierno del General Eustoquio Gómez. En la mano de obra intervinieron muchos presos de la época.



En 1930 se culmina e inaugura el Palacio de Gobierno (Los Leones), también lo llamaban el capitolio de San Cristóbal. Estaba entre una de las mejores construcciones del occidente de Venezuela. La presencia del palacio de gobierno en relación a la plaza va a ser muy significativa. Cada plaza existente en la ciudad estaba precedida por una iglesia o un edificio del gobierno, por tal razón cuando se construye el palacio en el costado Este de la plaza, el lugar se consolida como un símbolo de poder de gubernamental.



Ya para la década de los treinta la plaza Sucre se consolida como escenario cultural. En el registro fotográfico se aprecian espacios y camineras, amplios jardines de abundante vegetación (palmas y árboles), bancos para sentarse y vías amplias en torno a la plaza; se observa postes de alumbrado.

A tal efecto, la plaza Sucre, vista como dispositivos urbanísticos, sigue el modelo ajedrezado que parte de la plaza fundacional de la ciudad, hoy plaza Juan Maldonado. Esta plaza, presenta cuadrícula de las calles por los cuatro costados. Como monumento, mantiene los elementos arquitectónicos iniciales; aunque ha sido objeto de restauraciones en varias ocasiones; conserva su forma original, lo que permite evidenciar huellas que la define como “un elemento urbano, que es testimonio con mayor claridad de la memoria colectiva social, cultural e histórica” Montezuma, F. (1992), pág. 34.

En tal sentido, es importante interpretar la plaza Sucre como monumento al poder, preámbulo al Palacio de los Leones, sede del Gobierno Regional, donde el rastro de Eustaquio Gómez se materializa como un vestigio del poder epocal, y, a posterior, la construcción del Palacio de los Leones; convirtiéndose este conjunto arquitectónico en la obra más importante de las primeras décadas del siglo XX en la ciudad de San Cristóbal: Emblema de la hegemonía gomecista en el Táchira y, por ende, en la Región andina. E igualmente, la influencia de la producción cafetalera y la vinculación geo-histórica y geo-económica que se generó entre el Estado Táchira y el departamento Norte de Santander, República de Colombia.

En conclusión, esta plaza es un ícono en el esquema mental del sancristobalense. Al respecto, Lugo, Y. (2002) expresa que es “la memoria del lugar el cual se encuentra dotado de historia y adquiere un valor que se deriva de la percepción que de él tienen sus habitantes y del significado que se le ha atribuido” (pág. 250). De tal manera, que el eje central de esta investigación giró en torno a comprender La Plaza Sucre de San Cristóbal, como un símbolo del poder epocal en el imaginario histórico colectivo, bajo la influencia del General Eustaquio Gómez, en el Táchira, entre los años de 1915, hasta 1935. Y el cómo este monumento se convirtió en un espacio símbolo del poder político y económico, de demarcación de territorio, del nepotismo y hegemonía de la familia Gómez en el poder, el impacto del auge cafetalero en el surgimiento de élites sociales dominantes y su influencia en la morfología de la ciudad.

Finalmente, se puede afirmar que en la actualidad la Plaza Sucre es un lugar cimentado de vivencias; es un monumento acumulativo que evidencia modos de vida, cambios de las sociedades que lo han constituido a lo largo del tiempo, plasmando

intereses epocales; al ser percibido se convierte en imagen colectiva; por tal motivo, se puede definir como un producto social, pleno de experiencia de los individuos, repositorio de sus percepciones y valores. Se convierte en “el espacio-lugar vivido, un lugar de memoria y testimonio”. Santos, M. (2000), pág. 154.

REFERENCIAS

- Amado, A. (1999) *Así Era La Vida En San Cristóbal*. Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, N° 1 Caracas. Archivo General del Estado Táchira (1915). Tomo I. Ordenanzas.
- Archivo Municipal de San Cristóbal (1895). Tomo I. Ordenanzas.
- Cardozo, A. (1993). *Proceso de la Historia de los Andes Venezolanos*. Biblioteca de Autores Tachirenses. Caracas.
- Estébanes y Otros. (1992) *Geografía Humana*. Ediciones Cátedra, S. A. Madrid.
- Ferrero, A. (1986) *San Cristóbal, a través de los años*. Caracas, Impreso en Venezuela por Italgráfica, S.R.L.
- García L. (2005). *La Plaza Sucre: Un Espacio Lugar Simbólico*. Universidad de los Andes. Táchira. San Cristóbal. Trabajo de Maestría. Mimeografiada
- Lugo, Y. (2002) “Historia de la Propiedad Territorial Municipal en la Antigua Ciudad del Espíritu Santo de la Grita. Tierra Memoria Colectiva Y Mentalidad 1578-1878” Caracas. Universidad Santa María. Tesis Doctoral. Mimeografiada.
- Márquez, Gilberto. (2000) *Lineamientos De Intervención De Las Plazas del Casco Central De San Cristóbal, Caso: Plaza Sucre*. San Cristóbal. Universidad Nacional Experimental del Táchira. Trabajo de Grado. Mimeografiada.
- Martínez, L (2000). *Los Caficultores Tachirenses ¿Otra visión al futuro?* Revista Geenseñanza. Vol. V. San Cristóbal.
- Mora García, J. Pascual (2007). *Apuntes Para Una Filosofía Crítica De La Historia Regional*. DIKAIOSYNE N°. 18 Revista semestral de la filosofía práctica Universidad de los Andes, Mérida- Venezuela, Enero Junio 2007. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19122/2/articulo06.pdf>
- Moreno S. (2007), *Los Símbolos de la Ciudad de San Cristóbal y algo más*. Editorial Lectura Felices. C.A. San Cristóbal.
- Montezuma, F. (1992) *La Plaza y sus Transformaciones*. Editorial Escala. Bogotá.
- Mogollón, L. (2001). *Evolución Morfológica del Casco Urbano de San Cristóbal: 1561-2001*. Caracas, Instituto de Urbanismo U.C.V. Revista Urbana.
- Mogollón, L. (2011). *San Cristóbal 450 Años: Del Valle de Santiago a Gochilandia Park*. Conferencia del Congreso Internacional San Cristóbal 450 años. http://servidoropsu.tach.ula.ve/1_diplomado_historia/actividad_4/valle_santiago_gohilandia_park.pdf
- Muñoz A. (2009). *El Táchira Fronterizo. El aislamiento regional y la Integración nacional en el caso de los Andes (1881 – 1899)*. Biblioteca de Temas y Autores Tachirenses. San Cristóbal.
- Otalvora. E (1993) *Eustoquio Gómez*. Editorial Pomaie. Versión Digital Libro www.geocities.ws/otalvora/libros/Eustoquio.cao.2eus.htm.
- Rojas, M. (2004) *Historia de las Mentalidades: una nueva alternativa*. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile. Chile.
- Rosales, R. (1983) *Imagen Del Táchira Crónicas De San Cristóbal*. Diario de la Nación, San Cristóbal.
- Santos, M. (2000) *La Naturaleza del Espacio. Técnica y Tiempo Razón y Emoción*. Editorial Ariel S.A, Barcelona.