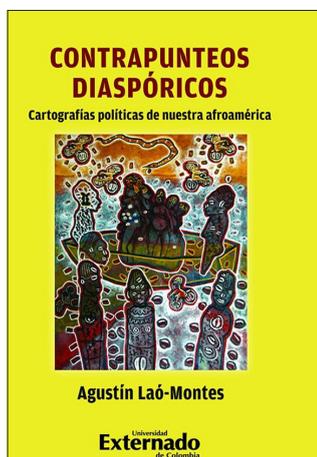


## Reseñas

Laó Montes, Agustin. *Contrapunteos diaspóricos: Cartografías políticas de Nuestra Afroamérica*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, primera edición, 2020, 563 págs.

MELQUICEDED BLANDÓN MENA



El trabajo del profesor Agustín Laó Montes, construido desde una mirada crítica que integra aportes teóricos de la sociología, la ciencia política, la historia y los estudios culturales; también integra epistemologías vernáculas, acervo musical, arte decolonial, cosmovisiones espirituales y los proyectos políticos de la afrodescendencia en las Américas. El libro recoge la práctica teórica del académico y activista afrolibertario Laó Montes, la cual bien podría describirse como una sociología decolonial. Sin embargo, sin proponérselo erige las bases de una sociología de la afrodescendencia.

*Contrapunteos diaspóricos: Cartografías políticas de Nuestra Afroamérica*, está redactado en una rica prosa contrapuntal caribeña, que entreteje un conjunto de cartografías, genealogía crítica decolonial, análisis político y poética liberadora desde una perspectiva afroamericana y afrodiaspórica. Es una propuesta teórica y política que reconoce que las construcciones políticas y culturales afrodescendientes son el resultado de una larga trayectoria histórica de acumulación política, entre gestas y crisis en medio de las determinaciones de la esclavización, las revoluciones

antiesclavistas y libertarias, la participación en las guerras independentistas entre los siglos XVIII y XIX, las luchas por la libertad, la abolición de la esclavitud, la participación estratégica en las guerras civiles y partidistas del siglo XIX, la exclusión de los proyectos nacionales y en general el racismo estructural como relación y régimen de dominación formado en el período colonial, y reproducido por los Estado-nacionales contra los pueblos afroamericanos-por pueblo, concibe Laó Montes, a las colectividades histórico-culturales que, a partir tanto de su condición de subordinación relativa en escenarios locales, nacionales, regionales y globales, como de sus modos particulares de ancestralidad (campesina, étnica, social), han producido formas propias de identidad, comunidad, expresión cultural, organización social y política.

Estas formaciones de pueblo se articulan de forma compleja e históricamente contingente, en el entrecruce de las tres categorías mayores de identidad cultural en la modernidad: raza, etnicidad y nación (Laó, 2020, p.115). Por tanto, la construcción del sujeto étnico afrodescendiente, es la sucesión de ejercicios de resistencia y organización política entre la esclavización, pasando por la colonia, las múltiples estrategias de búsqueda de la libertad, la construcción étnica territorial y las luchas por el reconocimiento de los derechos colectivos y diferenciales. Es la Afroamérica concebida como un largo proceso de construcción cultural y política; un proceso permanente de gestación de un cúmulo de sujetos históricos heterogéneos que desde múltiples instancias, articulaciones, esferas y organizaciones en las diversas escalas territoriales se disputan los proyectos históricos de emergencia de las identidades políticas afrodescendientes.

Este libro se encuentra organizado en catorce capítulos divididos en cinco partes adobadas con recursos teológicos de la religión Yoruba como la moyugba para la iniciación de los rituales de IFA; el oro seco y arrollando donde desarrolla toda la trayectoria de resistencia libertaria afrodescendiente; el *ebbo bembé* y los *mambos* finales, donde tal como el *ebbo* revoluciona el mundo espiritual y transforma los astrales a través de la interacción con las fuerzas cósmicas universales, se fundamenta teórica, política y epistemológicamente la propuesta de construcción de *palenques* planetarios y futuros decoloniales de liberación en clave de *Ubuntu* y *Uramba*.

Alessis Es un libro para la historia, un texto inicial. Una hermosa obra artística que pareciera un sueño estar leyendo y escuchando tanta poética, tanta belleza, tanta riqueza y tanta hermosura en una sola pieza artística. Es una bella combinación de rigor académico, arte, espiritualidad, saber popular y alegoría literaria. Agustín, nos lega un texto clásico en clave contrapuntal para la comprensión de la diáspora afrodescendiente en las Américas.