

Editorial

El 11 de febrero de 1963 desde el salón del Círculo de Periodistas de Mendoza, Argentina, un grupo de compositores e intérpretes dio a conocer un manifiesto por el cual se iniciaba la labor del Nuevo Cancionero Argentino. Esa propuesta, que criticaba la invasión de formas decadentes y descompuestas de los híbridos foráneos, sentó las bases de un movimiento estético-político que influiría en toda América Latina, siendo uno de los pilares esenciales de lo que después se conoció como La Nueva Canción Latinoamericana. A cincuenta años de aquel suceso, la Nueva Canción constituye un registro extraordinario de las luchas, derrotas y desencuentros de amplios sectores de nuestros países. De la Nueva Canción Chilena al Nuevo Canto en Uruguay, de la Nueva Trova Cubana a la canción protesta en Venezuela, podemos hablar de un repertorio que expresa las angustias y preocupaciones, críticas y demandas de varias generaciones de latinoamericanos.

El Consejo Editorial de *Humania del Sur*, revista de estudios latinoamericanos, africanos y asiáticos, ha querido conmemorar la efemérides y reflexionar sobre estos cincuenta años de una expresión estético política que considera de la mayor importancia en la comprensión de la historia contemporánea de nuestro continente híbrido y plural, diverso y multicultural. Gracias a la confianza depositada en nosotros por el editor de la revista profesor Hernán Lucena Molero, se ha convocado a estudiosos y dedicados de varios países para dialogar y discutir sobre los orígenes, evolución y alcances de La Nueva Canción Latinoamericana.

En “Debate”, Hirmarys Pérez Flores nos acerca a un panorama general del surgimiento y desarrollo de esa expresión. Tanius Karam, indaga en los ejes para pensar la nueva canción en el país de Amparo Ochoa y Oscar Chávez. Rogelio Ramos Domínguez aborda las causas y azares que han permeado el hacer de uno de los movimientos musicales más importantes de América Latina, la Nueva Trova Cubana. Marcos Napolitano de Eugenio estudia la formación y trayectoria de la Música Popular Brasileira que aportó nombres fundamentales como los de Chico Buarque o Gilberto Gil. Por nuestra parte, pretendemos una aproximación al contexto histórico, definición, influencias, repertorio y difusión de la llamada canción protesta en Venezuela entre 1967 y 1977. Cerrando esta sesión con Carlos Gassmann, quien analiza la evolución del Nuevo Cancionero Argentino desde la perspectiva crítica a sus postulados y acción. Como puede verse, un viaje de norte a sur de América.

En “Caleidoscopio”, Cristian Lorenzo examina en el seno de la ONU elementos importantes como la alimentación y agricultura en el contexto de los biocombustibles; Jean-Arsene Yao reflexiona teóricamente el escenario cultural en África Central; Edduar El Khuffash Álvarez, estudia la primera fase y elementos de interés en la historia de las relaciones diplomáticas entre Venezuela e Israel.

Por último, Diógenes Álvarez razona la idea de cultura en el ámbito de la investigación educativa.

“Diálogo con”, fluye de las palabras del periodista y radiodifusor chileno Carlos Ricardo Cisterna, quien desde 1969 divulga a través del programa Latinoamérica las expresiones y propuestas de la canción nueva.

“Reseñas” se construye con las miradas y aportes del escritor José Pulido, quien aborda la valoración del último trabajo de un ícono esencial del canto latinoamericano, la argentina Mercedes Sosa; mientras que la cantora y promotora cultural Yolanda Delgado nos acerca a la propuesta creativa de uno de los más jóvenes valores de la expresión, el venezolano José Alejandro Delgado. Adicionalmente se incorpora la reseña del libro *Palabra, Canto y Poesía* del estudioso de la Nueva Canción Latinoamericana, José Antequera Ortiz, elaborada por el profesor universitario Diego Rojas Ajmad.

La sesión “Documentos” contiene la crónica y resolución final del Encuentro de la Canción Protesta de 1967, realizado en Cuba, texto fundamental para entender los postulados y formulaciones de la Nueva Canción Latinoamericana.

Esperamos sirvan estas comparencias para el diálogo provechoso y estimulante, para el encuentro y la conversación aportante, para sostener la mirada en el horizonte de un continente que sigue cantando y soñando un futuro mejor.

Isaac López
EDITOR INVITADO