

## Reseña:

Libro de María  
Alejandra Ochoa

*Objetnografía:*

*investigación narrativa*

*sobre las artes. Prácticas*

*educativas desde una*

*aproximación a la poética*

*visual.* Editorial Académica, S.A.

Madrid 2017, 429 pp.

 Lic. M.Sc. Luis Alfonso Rodríguez

 alfonsoRodriguez80@gmail.com

 Profesor Investigador de la Facultad  
de Arte de la Universidad de Los Andes

 Venezuela

**LA ADEARTE**  
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO

Vol. 1, núm. 1, ene.- jun. 2018, pp. 151-156, ULA-Ven.

ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067

URL: [revistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://revistas.saber.ula.ve/laAdearte)

URL: [www.arte.ula.ve](http://www.arte.ula.ve)

# Objetnografía: Investigación narrativa sobre las artes.

La visión analítica de la investigación de la tesis doctoral planteada por María Alejandra Ochoa Rodríguez, profesora del Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela, como campo incierto que va de la imaginación a la creación y recreación de propuestas, se concreta en esta obra científica titulada ***Objetnografía: investigación narrativa sobre las artes. Prácticas educativas desde una aproximación a la poética visual*** (2017), editado y publicado por la Editorial Académica Española. La investigación se organiza en cuatro capítulos, donde se transita desde la posición del docente-investigador en el trabajo de campo etnográfico, del cual se hace partícipe por su vivencia

personal, pasando seguidamente por el planteamiento de la problemática a enfocarse y la consolidación de las estrategias y diseño metodológico, para así, sustentar sus ideales en soportes teóricos que son reconocidos como trenzas conceptuales, sobre la base del currículum. Finalmente, incursionar en su mirada constructivista que plantea la vivencia en la práctica.

Así el trabajo recoge como producto del saber científico una experiencia de saberes, que van de lo creativo a lo reflexivo y viceversa. Las prácticas de campo tienen el sentir de su propia experiencia, con la realidad que le toca vivir como profesional del campo de la metodología de la investigación desde los procesos creativos. Es por ello que los sujetos de investigación como unidades de estudio son los estudiantes de su propio sitio de trabajo, con los cuales creó y reflexionó sobre sus propias creaciones constructoras del conocer, como descubrimiento, por el hecho de develar, o quitarse el velo, para ver más allá de lo netamente académico y sentir el hecho de los saberes intrínsecos e extrínsecos de cada sujeto y, por supuesto, de ella misma como docente-investigadora a través de

la denominada cultura visual, donde la imagen-texto es vivencia y evidencia, sirviendo de exploradores sensoriales.

El título del libro, por tanto, se traduce en **Obj**= Objeto, búsqueda y justificación, como ejercitar metodológico. Por su parte, **Etno**= es el contexto, el ubicarse dentro del campo, siendo el caso de estudio, el salón de clase. **Grafía**= la relación práctica de imagen-texto, que despierta interrogantes, resonancias y el ubicarse en el ejercicio de la escritura y el fuera del campo. Desde esa reflexión, el objeto se convierte en la autora, no sólo en materia, sino en una creencia del entorno y contorno. Ahora bien, ese objeto se vive dentro del salón de clases, pues se muestra en la manera de traducir lo creativo material-artístico a lo creativo material-literario de saberes en los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico, donde se desempeña como docente, presenciando los multialfabetismos.

En correlación con lo expuesto, la obra muestra como resultados e invita a reconocer lo cualitativo como sistema inspirador del sujeto, un estímulo al otro y al yo; despierta proyectos en concreto, evidencia lo vivido en lo metafórico, la autobiografía permite la motivación,

siendo el acto creativo un llamado a la significación. En consecuencia, como presentificación de un ahora, de un vivido, de un saber, de un producto, María Alejandra nos acerca en el trabajo a la búsqueda continua, a vivir lo desconocido y a reconocer lo vivido. Por ende, la invitación es que otros puedan inferir a través de sus experiencias y saberes en esta obra, que se convierte en un aporte al crecimiento personal y profesional, con pasos que encaminan un abordaje constructivo y significativo.

## Como citar esta reseña:

Ochoa M.A. (2017). *Objetnografía: Investigación narrativa sobre las artes. Prácticas educativas desde una aproximación a la poética visual*. Madrid: Editorial Académica, S.A., 429 pp. Rodríguez L. (2018). Facultad de Arte, ULA. *La A de Arte*, 1(1), 151-156 pp. Recuperado de [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://erevistas.saber.ula.ve/laAdearte)



Esta obra está bajo licencia internacional

**Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.**

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2018.

**Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.**

**Universidad de Los Andes – Venezuela.**

[www.saber.ula.ve](http://www.saber.ula.ve)

[info@saber.ula.ve](mailto:info@saber.ula.ve)