



A Harmonizable Experience

En la Ciudad de Mérida, Venezuela y en el Centro de Arte Contemporáneo "La Otra Banda" tuve el placer de llevar la curaduría de la exposición "Jardín-Paisaje" de la artista plástico venezolana, Ebelice Toro, docente de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, en Julio del año 2016. Esta muestra significó una experiencia curatorial muy interesante pues las piezas conectaban la línea, el color y las texturas en un foco, el paisaje como una vida interna.

Fecha de recibido: 05-11-2018 Fecha de revisado: 21-11-2018 Fecha de aceptado: 28-11-2018

Vol. 1, núm. 2, jul.- dic. 2018, pp. 119-124, ULA-Ven. ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067

URL: www.arte.ula.ve

Por:

Nascuy Linares María Alejandra Ochoa Ebelice Toro El Jardín-Paisaje de Ebelice Toro resultó una muestra de una impresión instantánea en un tiempo-espacio y en un proceso creativo lleno de imaginarios. Un recorrido que invitó a reflexionar sobre la paciencia extraordinaria, esa que sucede cuando nos detenemos en el cuidado de un jardín. El cultivo de pequeños elementos, signos significativos, símbolos que emergen y evidencian la perspectiva de un acontecimiento vivenciado.

La integración de las líneas van conformando extensiones y demarcaciones de elementos como una cerca o un árbol frondoso, la incorporación de las telas y pequeños elementos van anidando una naturaleza singular...

Esta experiencia expositiva de Ebelice Toro, me llevo luego de dos años a plantearle la posibilidad de participar en un proyecto colaborativo que se realizó en la ciudad de Barcelona, España. Este proyecto colaborativo se conceptualizó como EXPERIENCIA HARMONIZABLE que sumaba la participación de varios artistas y creativos en la experiencia de un proyecto musical del álbum titulado HARMONIZABLE del músico venezolano, Nascuy Linares. Varios domingos en La Hormigonera



Col-lectiu Cultural nos abocamos a fusionar piezas compuestas por Nascuy y la relación de interpretación y/o participación armonizable de diferentes áreas del arte.

La intervención de la artista Ebelice Toro, sumó y profundizó la recreación de la imagen y el sonido desde una vivencia in situ. De modo que una de las piezas de Nascuy Linares titulada Paisaje Sonoro fue fusionada con obras del Jardín-Paisaje de Ebelice, en otra dimensión como el desplazamiento de la obra a un formato audiovisual. Sin duda alguna significó la mágica idea de conectar al espectador con el silencio que supone la experiencia de estar situado en un paisaje natural, donde los sonidos están y habitan.





Vídeo documental de la Experiencia Harmonizable.

Nascuy Linares (2018)

Ficha técnica*

Ficha técnica:

Concepto: María Alejandra Ochoa.

Edición: Nascuy Linares.

Obras: Ebelice Toro.

Diseño de sonido: Nascuy Linares.

Lugar: La Hormigonera Col-lectiu Cultural. Barcelona, España.

Como citar este artículo:

Linares N., Ochoa M.A., Toro E. (2018) Experienica Harmonizable. La A de Arte, 1(2), 119-124 pp. Recuperado de erevistas.saber.ula.ve/laAdearte



Esta obra está bajo licencia internacional
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.
Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista La A de Arte, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2018.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA. Universidad de Los Andes - Venezuela.

www.saber.ula.ve info@saber.ula.ve