

Arquitectura y ciudad: El Núcleo de las Artes.

Un proyecto para la Facultad de Arte y la ciudad de Mérida

Architecture and city: The Art's Core. A project for the Faculty of Arts and Mérida city

Recibido: 25.01.2019

Revisado: 17.02.2019

Aceptado: 13.03.2019

Resumen

El Núcleo de las Artes es un proyecto significativo para la Universidad de Los Andes y la ciudad de Mérida, Venezuela, ya que se trata de agrupar en un solo espacio, todas las actividades académicas dedicadas a las artes (artes visuales, artes escénicas, danza y artes del movimiento, música) y el diseño (diseño gráfico), con espacios culturales que son parte de la Facultad de Arte (auditorio, teatro y museo), que le van a brindar a la ciudad la posibilidad de reforzar su condición cultural, intelectual, artística y turística. Se trata de un proyecto

Palabras claves: Facultad de Arte, arquitectura contemporánea venezolana, Núcleo de las Artes, Universidad de Los Andes.

arquitectónico ambicioso que se concibe bajo los preceptos de la sostenibilidad, localizado en la entrada norte de la ciudad y, lo más resaltante del proyecto, fue concebido y diseñado por profesores y estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes.

Summary

The Art's Core is a significant project for Los Andes University (ULA) and Mérida city, Venezuela, the project seeks to group, in one place, all of the academic activities related to the arts (visual arts, scenic arts, dance and movement arts, music) as well as design (graphic design) with the cultural spaces that form the Faculty of Arts (auditorium, theater and museum). This will bring the city the possibility to reinforce its cultural, intellectual, and artistic

Keywords: Faculty of arts, Venezuelan Modern Architecture, University, Art's Core, University of Los Andes

condition; as well as its people as a whole. It is an ambitious architectonic project, located in the north of the city, subscribed under the precepts of sustainability; the key point of the project: it was conceived by teachers and students of the Faculty of Architecture and Design of Los Andes University.

 Pietro Spina

 pietrospinac@gmail.com

 Facultad de Arquitectura y Diseño.
Universidad de Los Andes

 Mérida, Venezuela

El Proyecto

El proyecto del Núcleo de las Artes es un conjunto arquitectónico diseñado para la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, constituido por tres escuelas: Artes Visuales y Diseño Gráfico, (con dos carreras: Artes Visuales y Diseño Gráfico), Artes Escénicas (con dos carreras: Actuación y Danza y Artes del Movimiento), Música (con tres menciones: Dirección Coral, Ejecución Instrumental y Dirección de Grupos). Además de estos espacios académicos, el conjunto se completa con una Sala de Conciertos (1350 butacas), Teatro (750 butacas), Museo y una Zona Rental.

Es un sueño materializado de los miembros de la Facultad de Arte y de la Decana, Arq. Nory Pereira Colls, quien en el año 2012 nos honró con su llamado para concebir y diseñar un proyecto que sea emblemático del arte y de la universidad, y que se configure como el principal hito arquitectónico de la ciudad de Mérida, comprometido con su entorno, respetuoso y en armonía con la naturaleza. Está concebido para el uso de energías alternativas, pero por encima de todo, funcional para la enseñanza y el aprendizaje de las artes; abierta hacia la ciudad como expresión de la arquitectura contemporánea venezolana. Estas fueron las exigencias de la Facultad de Arte.

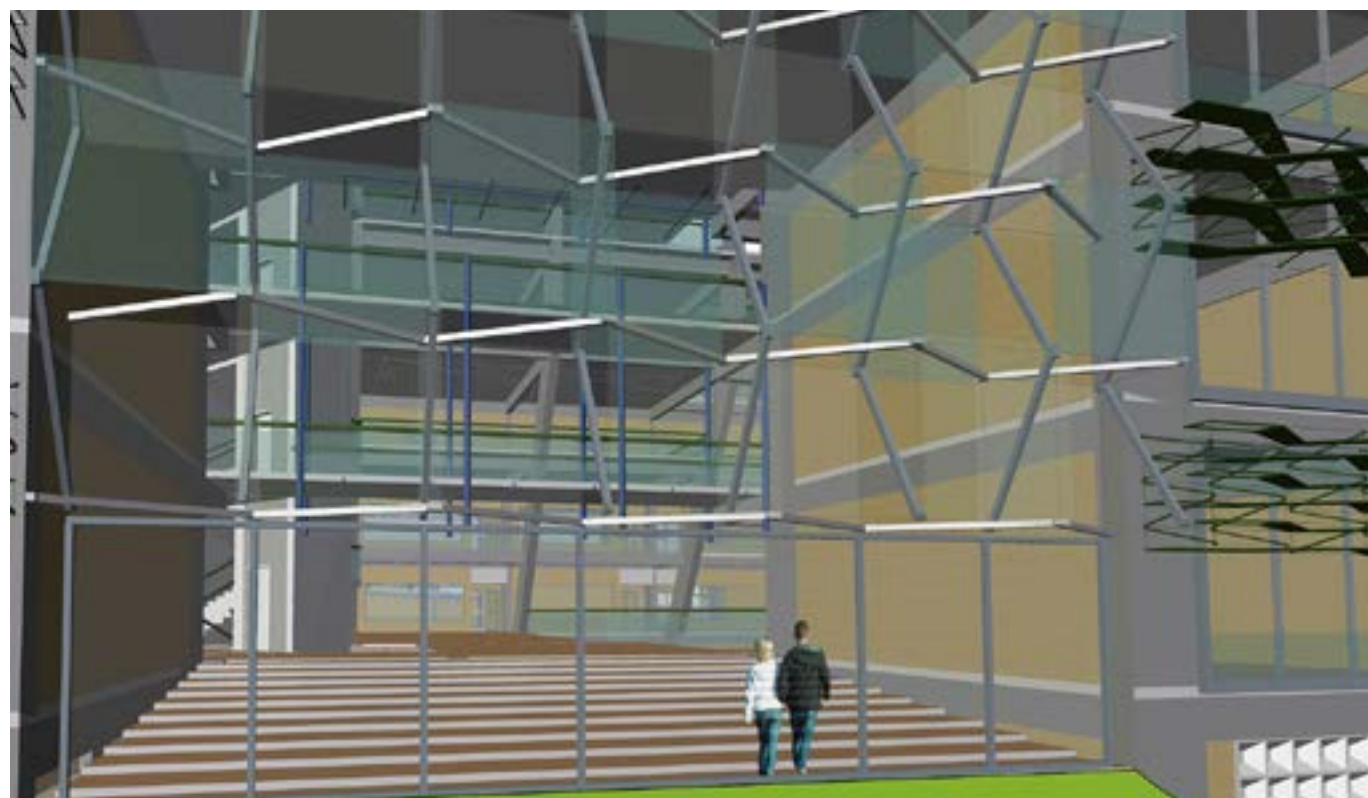


Fig 01. Imagen de la entrada principal

Una de las principales falencias que presenta la Facultad de Arte es que sus tres escuelas se encuentran repartidas en la ciudad, en espacios que no se corresponden con la actividad que desarrollan. Esta situación evidentemente que afecta la funcionalidad de las escuelas y no permite su integración generando aislamiento y poco sentido de pertenencia. El proyecto persigue superar esa debilidad y generar un complejo que no solamente permita el desarrollo integral de todas las escuelas, su conexión directa con actividades curriculares y extracurriculares, sino que además pueda ser el principal nodo artístico y cultural de la ciudad, ya que por la particularidad de las carreras, es necesario realizar acciones dirigidas hacia un público que, en el caso de Mérida, es cautivo para las diversas expresiones sobre el arte.

Es un sueño materializado de los miembros de la Facultad de Arte



Fig 02. Vista desde la Av. Universidad Nivel Plaza

El Núcleo de las Artes se localiza en un terreno de la Universidad de Los Andes que se encuentra a la entrada norte de la ciudad de Mérida. Es un lote de terreno con un área de 15.264,96 m², adyacente a la Avenida Universidad, en los espacios que en un tiempo ocuparon la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales y la Facultad de Humanidades y Educación. Está diseñado para atender a la población estudiantil de la Facultad de Arte, unir todas las escuelas en un mismo lugar y ofrecer la posibilidad de cubrir el déficit de espacios artísticos que existe en la ciudad. La edificación se desarrolla en un total de 13.139m² de construcción.

El Concepto

El Proyecto se concibe bajo el principio de que la arquitectura cobra vida si es la síntesis armoniosa de las diversas características que se evidencian al asumir - la edificación - un rol en los distintos ámbitos de interacción: ciudad, institución y momento histórico. Características que se estudian desde el punto de vista funcional u operativo, formal o geométrico, carácter o expresión.

El Proyecto se concibe bajo el principio de que la Arquitectura cobra vida si es la síntesis armoniosa de las diversas características que se evidencian al asumir - la edificación - un rol en los distintos ámbitos de interacción: ciudad, institución y momento histórico

El proceso de diseño consistió en: Identificar las funciones que se desarrollarán en el edificio, definir las características que debe tener para cada función dada la condición especial de los requerimientos de las actividades artísticas; relacionar y sintetizar las características fundamentales que lo definen y concebir su expresión formal. En este sentido se analizó el proyecto y sus requerimientos en función del ámbito en el que se desarrolla el conjunto:

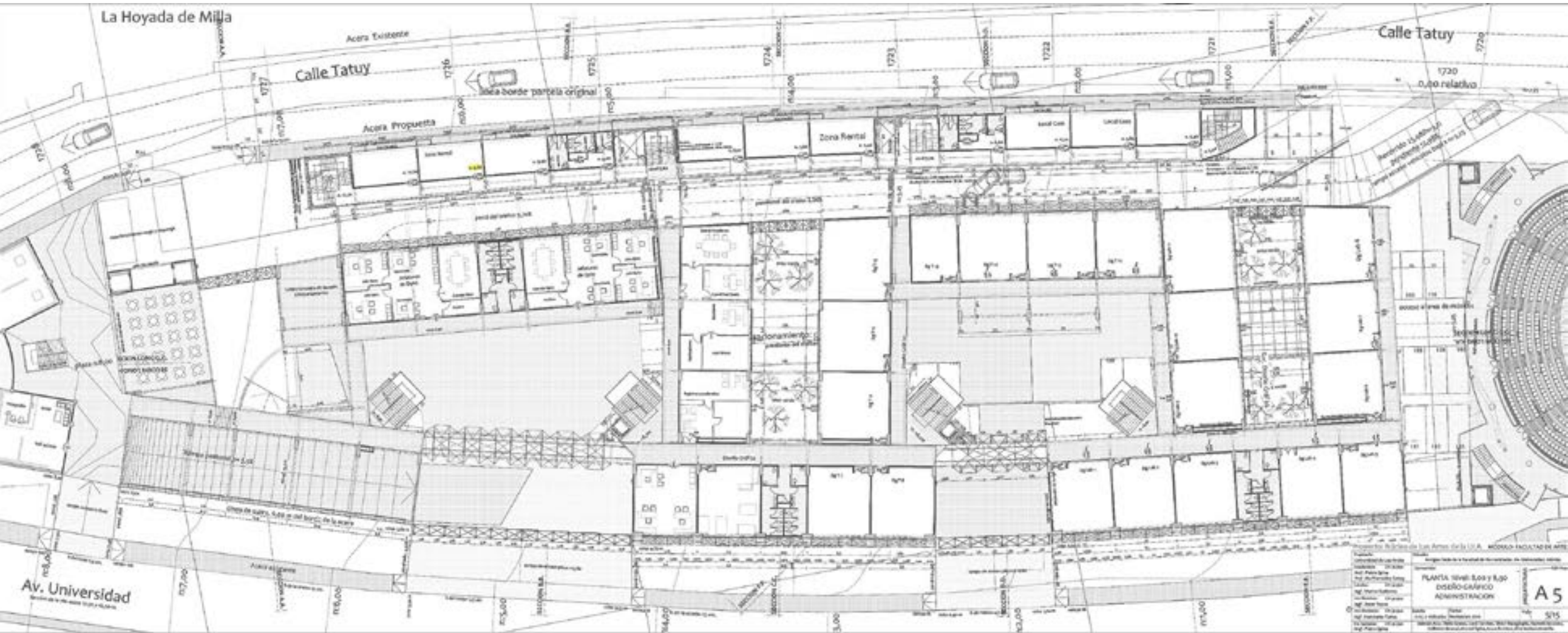
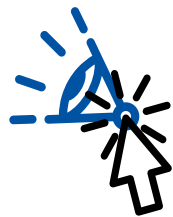


Fig. 03 Planta de conjunto del nivel 8.00 con vistas incorporadas

Haga Click sobre el
símbolo para abrir
la vista previa



1. Edificio-Urbe

En el ámbito urbano el edificio y su arquitectura son una excusa u oportunidad para construir ciudad. El conjunto se encuentra ubicado en la entrada norte de Mérida, en un desarrollo longitudinal definido por dos vías: una arteria principal, la Avenida Universidad, enfrentando una zona residencial universitaria en la que funcionan algunas dependencias de la Universidad, principalmente centros y grupos de investigación; y una calle local, Tatuy, que comunica con la Hoyada de Milla, sector residencial de desarrollo espontáneo, pero consolidado en el tiempo con servicios y comercio local, con alturas de 2 a 4 pisos y frentes de parcela que van de 6 a 8 mt., sin retiro de frente, alineadas con el borde de la acera. Cabe acotar que la actual sede de la Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico se encuentra localizada en esta zona.

El Núcleo de las Artes se relaciona y dialoga con su entorno reinterpretando sus características. Se encuentra limitado físicamente por la forma angosta del terreno y por las vías que lo enmarcan. En el caso de la calle Tatuy, el conjunto se enfrenta con un sector residencial que se desarrolló en el lugar debido a la existencia de las anteriores facultades (Humanidades y Educación, Ciencias Económicas y Sociales) pero que al mudarse estas al Núcleo Liria, el sector adyacente cambió mucho en sus actividades de apoyo a la comunidad estudiantil (residencias, servicios, comercio especializado, servicios de comedor, etc.). Para recuperar este tipo de servicios que permite la interacción entre estudiantes y vecinos de la Hoyada de Milla, se propone que la Zona Rental propuesta para el núcleo se vuelque hacia esta calle como elemento de diálogo, que consolida la vía y el borde urbano, manteniendo la escala que dicta la vecindad.



En el lado de la Av. Universidad, están las residencias Los Caciques, pequeños volúmenes de 4 pisos, separados entre sí y retirados de la vía, generando un muro urbano fragmentado no alineado. Tales características se reinterpretan proponiendo un edificio de vacíos y llenos para generar la misma discontinuidad. Los vacíos se devienen en plazas de acceso al conjunto.

Hacia el Oeste, paralelo a la pared de fondo de un conjunto residencial privado, se encuentra el Pasaje Mática, conector peatonal entre la calle Tatuy (Hoyada de Milla) y la Av. Universidad. Este conector es de suma importancia por el funcionamiento que se pretende dar al núcleo en ese sector por ser el más ancho del terreno. Actualmente en las instalaciones existentes está funcionando el cuerpo de bomberos del Estado, a quienes se les permitió usarlo

hasta tanto se inicie el desarrollo de las actividades de la Facultad de Arte. Este es un servicio a la ciudad que interesa mantener dado el carácter público de las edificaciones complementarias del Núcleo (auditorio, teatro, museo, actividades múltiples, además de las docentes) razón por la cual se propone ubicar la sede de la Estación de Bomberos de la zona norte de la ciudad hacia el borde oeste, al tiempo que se genera una nueva vía para resolver adecuadamente el tema del acceso vehicular a los sótanos de estacionamiento del Núcleo. La vía propuesta nos permite generar un nuevo frente, redimensionando el Pasaje Mática.

El proyecto contempla un Teatro para 750 plazas, Museo y Sala de Conciertos para 1.350 butacas. La idea de concentrar las áreas académicas y las características

3. Edificio-Medio Natural

El edificio se modela por los elementos con los que interactúa con la arquitectura y la naturaleza. Sol, vientos, lluvia, pendiente del terreno, presencia de vegetación, son elementos que definen orientación y disposición de la mayoría de los ambientes. Aulas con orientación Norte-Sur adosadas a un patio protegido de la contaminación sónica, talleres en sentido Este-Oeste protegidos de la luz solar, plazas protegidas del viento y abierta a la entrada del sol. Actividades como café, administración, decanato, servicios estudiantiles hacia el Este con el sol de la mañana.

La forma de las cubiertas de las terrazas está diseñada para captar simultáneamente energía solar y eólica. Parasoles que no solo protegen a los ambientes de la luz solar, sino que, además, dibujan con luz y sombra escenas cambiantes sobre las fachadas.

Trozos de piel acristaladas, concebida como tensegrity, que evocan hojas libres al aire, son protectores de la contaminación sónica y reguladores de la velocidad del viento, al tiempo que llenan las plazas de sombras de luz.



Fig 04. Imagen de la fachada principal desde la Av. Universidad

4. Edificio-Institución

El edificio es un modelo de organización académica como expresión de libertad, condición *sine qua non* para la creación artística. Asume la analogía de un centro que se expande hacia el exterior: promoción y divulgación, gerencia y administración, estudio, práctica y desarrollo, producción y exposición, actividades propias de la institución organizadas en un diagrama o modelo para el ejercicio y práctica de la libertad.

Recintos a escala humana constituidos por plazas, corredores y núcleos de circulación vertical, separados por patios de ventilación y área de sanitarios es la célula de agregación para generar el diagrama operativo del edificio de la Facultad. Un eje vertebral que recorre el edificio de extremo a extremo con salidas transversales hacia plazas, calles y accesos, organiza el conjunto de espacios del programa arquitectónico.

Un anillo externo de recorridos, plazas, rampas, corredores sobre la zona rental conecta todos los usos permitiendo el acceso desde el exterior hacia las áreas de servicio, al tiempo que resuelve el tema de la accesibilidad. Escaleras escultóricas y ascensores ubicados en la intersección del eje vertebral y los corredores en torno a las plazas, son los conectores en sentido vertical.

Las Escuelas de Música, Artes Escénicas, Artes Visuales y Diseño Gráfico ocupan libremente el diagrama, su disposición está más en función de las virtudes de los espacios; por ejemplo, Diseño Gráfico ocupa las áreas en donde es posible acceder desde los estacionamientos; Danza con facilidad de acceso a las terrazas cubiertas en virtud de sus ejercicios. Se disponen en extremos contrarios a sus áreas de exposición y ejecución con la finalidad de promover el recorrido, los encuentros y, por ende, el intercambio entre las mismas. La Biblioteca ocupa todo un nivel, siendo un elemento estructurador de la disposición de las escuelas en el sentido vertical de la edificación.

5. Edificio-Momento Histórico

El edificio asume el rol de expresión de la arquitectura contemporánea: la arquitectura del contexto, los patrones de edificaciones afines, las cualidades de los materiales, el paisaje cultural que identifica a la ciudad, la impronta de la Universidad en la ciudad, la riqueza expresiva de las artes, son la materia prima para concebir el carácter arquitectónico del Núcleo de las Artes.

La geometría de las edificaciones del entorno, que van desde la organización espontánea de individualidades, pasando por la modulación rigurosa en desarrollos habitacionales, hasta híbridas que son simbiosis de ambas expresiones, evidencian en la disposición de volúmenes, planos y componentes arquitectónicos, vacíos y llenos, transparencias y opacidades, materiales y texturas, el lenguaje para definir el carácter arquitectónico del Núcleo de las Artes.

Los patrones de organización en edificios afines de la materialidad, la monumentalidad de los accesos, los vacíos cerrados y abiertos, la horizontalidad en el manejo de planos, el uso de geometrías regulares, son los bocetos para redibujar el nuevo lenguaje. Importante destacar que el módulo de composición es la escala de percepción del observador. Debido a la longitud del edificio es imposible percibirlo en su totalidad. Así, solo es posible percibirlo como escenas a través del recorrido, el observador elabora su propio relato.



En síntesis, las condicionantes de la arquitectura, tales como: la cultura y el contexto como lenguaje; la disolución de los límites entre lo público y lo privado; la fluidez de las circulaciones y la espacialidad; dinámicas generadoras más que organización de usos; múltiples lecturas de los componentes o elementos arquitectónicos; pieles con múltiples propósitos más que fachadas, son la base para definir el carácter arquitectónico del Núcleo, el cual se expresa en:

Transparencia interior - exterior: La transparencia va más allá de la simple pérdida de la masa e integración exterior - interior y viceversa. Es una herramienta para incorporar múltiples escenas a un mismo escenario, enriqueciendo los espacios con diversidad de lecturas e infinitas interpretaciones. Así mismo es una herramienta para aligerar las masas de planos y volúmenes.

Aperturas y Cierres: Cierres que le dan carácter volumétrico a los patios delineando física y virtualmente la continuidad del muro urbano y la lectura de unidad a lo fragmentado. Aperturas para aligerar las masas que se devienen en plazas o corredores de circulación, al mismo tiempo como moduladores de la composición y fragmentación del muro urbano. Aperturas y Cierres son herramientas para componer la regularidad y el dinamismo, la continuidad y fragmentación del conjunto.

Figuras sobre múltiples fondos o fondo en movimiento: Solo existe la figura si el fondo está determinado, este es el caso de la Sala de Conciertos, por ejemplo, donde los elementos de circulación horizontal y vertical se leen como texturas de una gran masa. Pero en el edificio de la Facultad, la pérdida de la masa, en la mayoría de sus componentes hace que las figuras se fusionen en una imagen compleja de lectura y significados diversos.

Regularidad y dinamismo - Continuidad y fragmentación: En el marco de una geometría cartesiana y de formas regulares, se evidencia el dinamismo que genera la composición de intenciones más que de componentes, de dinámicas antes que de programas, de eventos y posibilidades más que de relaciones de uso. Y en el marco del dinamismo sobre la regularidad, es posible percibir la continuidad y la fragmentación como herramientas de composición formal para el logro de múltiples espacios involucrados, diversidad de planos, infinitas lecturas y posibles significados.

Todo ello se traduce entonces en volúmenes y vacíos organizados en función a diversas intenciones; planos opacos y transparentes utilizados para generar recintos, cierres, texturas; aperturas que son figura o fondo en la composición de posibilidades y complejidades; elementos de circulación vertical y horizontal que tratados como esculturas y texturas superan su lectura funcional; plazas, patios y terrazas, espacios abiertos con múltiples propósitos; pieles, parasoles y cubiertas concebidas como generadoras de dinamismo, como lápices de luz y sombra; son los elementos utilizados para definir el carácter del conjunto que pretende enviar como si de una obra de arte se tratara un mensaje de lo que la arquitectura contemporánea en este caso debe ser.



Fig. 05 Vista del acceso de la Av. Universidad que lleva a la sala de conciertos

Proyecto de Arquitectura:

Responsables: Arq. M.Sc. Pietro Spina, Arqº María Mercedes Cartay

Asistentes: Arqs.: Delta Gómez, Leydi Sánchez, Victor Maragioglio, Naybeth Montero, Guillermo Bruzual, Manuel Spina, Laura Rumbos, Elisa Mariana Montilla.

Cálculo: Ingº Marlon Gutiérrez

Instalaciones eléctricas: Ingº Oscar Yépez

Instalaciones mecánicas: Ingº Humberto Torres

Instalaciones sanitarias: Arqº Pietro Spina

Como citar este artículo:

Spina, P. et alt. (2019). Arquitectura y ciudad: El Núcleo de las Artes. Un proyecto para la Facultad de Arte y la ciudad de Mérida. *La A de Arte*, 2(4), 14-29 pp. Recuperado de [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://revistas.saber.ula.ve/laAdearte)



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2019.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve