

# Arte de Facto. Oscar Gutiérrez

Art of Fact. Oscar Gutiérrez

Este artículo explora las relaciones arte-política, estética-ética en un país que experimenta una férrea dictadura. El quehacer personal, subjetivo y en provincia, de un realizador del arte en un contexto que se descompone aceleradamente. Dieciocho años de reflexión-acción desde el arte como vehículo para articular dialécticamente un discurso crítico-disidente. Se revisan tres exposiciones realizadas en el período (2002-2018) que tienen como objeto vincular el arte y lo político, arte y contexto. Este artículo hace énfasis en la muestra Arte de Facto 2018 presentada en el Centro de Arte Contemporáneo Galería La Otra Banda, Universidad de Los Andes, Mérida.

**Palabras Clave:** dictadura, arte-política, estética-ética, sociedad venezolana, poder político, comunicación, censura, obra

👤 Oscar Gutiérrez

✉ [Ogutierrez.ve@gmail.com](mailto:Ogutierrez.ve@gmail.com)

Fecha de recibido: 04-04-2018

Fecha de revisado: 16-08-2018

Fecha de aceptado: 15-02-2019

**Paracagadas. 2018**

Vol. 2, núm. 4, jul. - dic. 2019, pp. 166-192, ULA-Ven.

ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067

URL: [revistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://revistas.saber.ula.ve/laAdearte), URL: [www.arte.ula.ve](http://www.arte.ula.ve)

**LA DEARTE**  
REVISTA DE ARTE Y DISEÑO

*El socialismo se acaba cuando se acaba el dinero de los otros*  
*Margareth Thatcher*

La siguiente reflexión explora mi visión personal de las implicaciones que tiene realizar un trabajo apoyado en las artes visuales bajo una óptica y toma de posición crítica en la Venezuela en curso (2000-2020); país devastado desde el poder usurpador, de facto. Para ello voy a tener en cuenta principalmente la exposición individual Arte de Facto realizada en Mérida, en el año 2018.

He centrado la atención en observar y pensar la crisis que en todos los órdenes experimenta el país, crisis social, política, moral, económica. En veinte años he observado y padecido la dolorosa destrucción de la nación secuestrada por una banda delincuenciales cuyo proyecto político único nos ha conducido a la ruina total.

Para redactar este texto debo revisar también algunas exposiciones personales recientes que igualmente se han ocupado de hurgar en la situación país, Juegos de Guerra 2002, realizada en el Centro de Arte Contemporáneo Galería La Otra Banda, Universidad de Los Andes (ULA), Mérida y El Libro de Artista Haciendas y Marías 2013-15, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes (ULA), Mérida.

En los últimos dieciocho años he tratado de establecer puentes y vínculos críticos y reflexivos entre política y arte, estética y ética. Desde el año 2002 trabajo en un imaginario que trata de glosar el desastre en el cual nos encontramos. He intentado "nombrar" el caos para entenderlo y entenderme. Visibilizándolo.

Las neo-dictaduras de Hugo Rafael Frías Chávez y Nicolás Maduro Moros se han caracterizado por mantener un control férreo sobre los canales de expresión. Copia fiel de las dictaduras que como Cuba, Corea del Norte, Irán, entre otros países, asfixian y monopolizan los medios que “comunican”, “informan”. Su meta: la hegemonía comunicacional. La experiencia que tenemos a diario nos confirma la censura en todos los órdenes. La autocensura, la desinformación, la manipulación del mensaje, todo esto con la intención deliberada de producir un estado de apatía, escepticismo, inmovilidad.

Activarse para combatir este secuestro de la comunicación y de la expresión desde el arte y lo político, ha sido mi intención.

La ideología que sostiene el modelo ha generado la dependencia de una Venezuela desdibujada y en ruinas hacia potencias hegemónicas: Cuba, Rusia, China, Irán, Turquía. Potencias depredadoras. Venezuela ha entrado en la órbita de la dependencia comprometiendo su soberanía. Este modelo que cabalga los veinte años se ha venido sosteniendo sobre dos peligrosos y agenciosos títeres. Destruyendo su aparato productivo Venezuela derivó hacia una economía de puertos, en manos de un empresariado socialista de maletín, de testaferros afantasmados. La riqueza del país, trillón y más de dólares (ingresados en las dos últimas décadas), ha sido espallado por la astucia vandálica de quienes secuestraron el poder.



Luces de Venezuela. 2018

A esto se le ha llamado "Socialismo del Siglo XXI", al respecto señala Oliveros (2001-2002): "Toda ideología es una falsa conciencia y por lo tanto una perversión. Pero cuando es acompañada por la inutilidad de los funcionarios se convierte en tragedia" (p. 13). El modelo totalitario rapaz ha destruido el orden democrático como lo conocimos, destruyendo el tejido cultural, social, económico, político, institucional instaurando una crisis multifactorial.

**Activarse para combatir este secuestro de la comunicación y de la expresión desde el arte y lo político, ha sido mi intención.**

Ante este cuadro que nos planteaba el proceso totalitario en curso nos vimos en el "callejón sin salida" que nos condujo inexorablemente a iniciar y desarrollar una línea de investigación que se ocupará de las relaciones (ni cómodas, ni fáciles) de arte-política, estética y ética.

Recordamos que en el año 2018, visitando la exposición Arte de Facto el amigo Pablo Kristch, fotógrafo, comentó: Con cien exposiciones como estas tumbamos al gobierno... Sabemos bien que esto no es así... pero también sabemos que este gobierno en todos sus niveles es intolerante, y se ha encargado, sistemáticamente, de eliminar a la oposición y a sus opositores en el área de la cultura con el ostracismo y la censura.

Cárcel, tortura y muerte es parte del sesionar cotidiano de la neo-dictadura. Miles de venezolanos se han encontrado en este trance, sabiendo que el arte no tumba gobierno, sin embargo, insistimos en perforar los canales de la censura oficial, de la "autocensura personal", tratando de hurgar en la máscara podrida de la neo-dictadura.



Muro. 2018

Estas exposiciones han sido hechas con esta finalidad. Comprometidas con un cambio. Asumí como necesario realizar un trabajo plástico comprometido socialmente: arte conciencia con compromiso social. A esto me refiero al pensar las relaciones estética- ética, arte-política.

Para el diagnóstico de la grave crisis estructural-humanitaria (no producto del "bloqueo", sino consustancial

al modelo) que padecemos los venezolanos, me valgo de la desfalleciente información que de manera intermitente arrojan los escasos medios de comunicación que sobreviven. Instantáneas de un país herido y enfermo que se debate en lucha tenaz y heroica para no morir ante el Estado genocida. En veinte años el legado de la destrucción es inconmensurable. Los índices de la destrucción son imposibles de enumerar en su totalidad, ni de cubrir.

Señalamos tímidamente algunos tópicos que en este país se erigen como punta de iceberg para todos los venezolanos a diario. Venezuela y los venezolanos lucimos así en 2020:

- Estado más corrupto del continente (segundo del planeta).
- País donde el negocio de la droga lo maneja el Estado.
- País de las plagas (repunta la malaria, fiebre tifoidea, tuberculosis, difteria, sarna, chikungunya, fiebre hemorrágica, dengue, covid-19).
- País más rico y más pobre (salario básico mensual equivalente a 2\$ USA).
- Único país del planeta con inflación superior a los tres dígitos (el de mayor inflación del planeta).
- Mayor proyecto ecocida del continente (Arco Minero del Orinoco).
- País cumbre en homicidios (ocupa el segundo lugar en el planeta).
- Territorio de pranes (organización delictiva de las cárceles venezolanas).
- País de la fuga de talentos (emigración superior a los cinco millones de habitantes).
- País que viola sistemáticamente los derechos humanos (alimentación, salud, vivienda, servicios básicos, educación,... La vida).
- El de la conectividad a Internet más lenta del mundo, de 174 países consultados, ocupa el puesto 174... (si esto puede ser trágico).

Insólito país que con un ingreso trillonario en dólares, en menos de una década quiebra su economía (PDVSA en ruinas, empresas básicas en ruinas, agroindustria en ruinas, empresas públicas y privadas en ruinas, comercio en ruinas; un sinfín de destrucción).

El expediente es largo y las cifras abundan, ocultadas sistemáticamente por la dictadura, el prontuario sale a la luz gracias al empeño acucioso de algunos investigadores (Carlos Tablante, Marcos Tarre, entre otros) nacionales y extranjeros quienes nos acercan estas realidades.

Tulio Hernández, sociólogo columnista del Diario El Nacional llamó a este paradigma de Estado, Estado Malandro. No lo llamó delincuente ni fallido. Adjetivar caracterizándolo de esta manera le valió la persecución y el exilio. El mal es innumerable, díscolo, difícil de nombrar. Primo Levi (2002) al salir del campo de concentración alemán no encontraba palabras en su idioma para describir, expresar el horror, lo vivido.

Intentamos acercar estas realidades a las orillas de la expresión y la comunicación artística. Utilizarlas como materia prima. Nigredo. Articularlas para visibilizarlas. Visibilizándolas, vomitándolas o gritándolas.

A Chávez y a Maduro el poder los colocó necesariamente al margen de la legalidad constitucional. Ambos consolidaron una maquinaria y una metodología cuya única "razón" y "objeto" es perpetuarse en el poder a toda costa. Dice Hanna Arendt (1998) en El origen del Estado Totalitario: "El poder entregado a sí mismo solo puede lograr más poder y la violencia administrada en beneficio del poder (y no de la ley) se convierte en un principio destructivo que no se detendrá hasta que no quede nada que violar" (p. 220).



Sweet Dream. 2018

## Juegos de Guerra 2002, Haciendas y Marías 2013-15

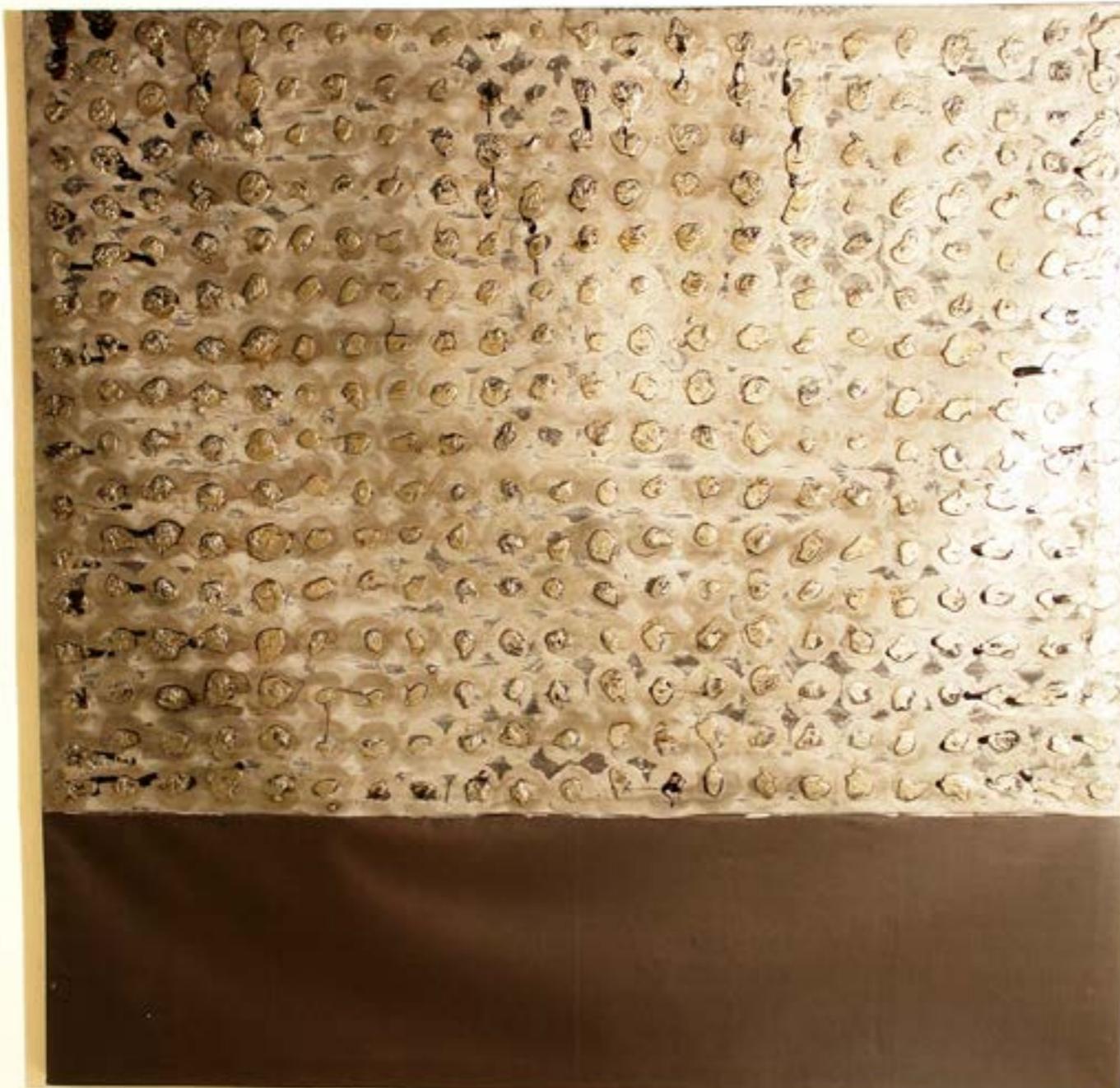
*El totalitarismo busca no la dominación despótica sobre los hombres, sino un sistema en que los hombres sean superfluos.  
Hanna Arendt*

Hanna Arendt estudiaba el origen del totalitarismo para explicar el fenómeno nazi. El carácter violento es transversal a todos los modelos políticos que en sus rasgos estructurales son abiertamente totalitarios. Sabiendo, como hemos comprobado, los regímenes totalitarios establecen un mundo que funciona carente de sentido. Modelo político perverso, el chavismo totalitario destruye al individuo y a la sociedad en su conjunto. Cajas de comida, bonificaciones, dádivas, empobrecimiento planificado, dependencia estatal, la maquinaria madurista chavista deshumaniza pretendiendo haber hallado el camino para establecer un modelo de justicia social en el país.

Modelo político que divide, confronta, fomentando el resentimiento, domina. Induciendo terror en la población ha utilizado la represión como respuesta sistemática a los reclamos colectivos. Sostiene así un ecosistema favorable tan solo para ellos, excluyendo a un 90% de los venezolanos. Gobierno ilegal en el poder se ha valido de la figura

**Modelo político que saca provecho de la pobreza y el caos, planificando la destrucción de un país**

del líder mesiánico erigido sobre una retórica salvacionista -redimir al pobre- consolidar una clase media próspera, "fortaleciendo" la sociedad venezolana. Su éxito se basa en el temor del pueblo al dominador. En la fantasía y en la mentira. En la estafa.



?????. 2018

La cultura política del venezolano buscó un líder mesiánico dentro del estamento militar. Las fuerzas armadas se convirtieron así en el sostén incondicional de la dictadura. Dictadores sostenidos por bayonetas y no por votos, por la fuerza y no la persuasión, por las armas y no la razón. Presionando a los hombres unos en contra de los otros, dividiendo, el terror totalitario destruye el espacio de convivencia. Estrategia polarizante una y mil veces instrumentada en el país.

Identificados con la retórica victimista ni Chávez ni Maduro aceptaron ni aceptan sus culpas -la izquierda nunca es culpable- destruyendo el tejido social manipulando el discurso, indigenista a veces, feminista otros, obrero, clasista, populista, hueco siempre. Modelo político que saca provecho de la pobreza y el caos, planificando la destrucción de un país el modelo totalitario en curso no ha establecido una dictadura para salvaguardar su revolución, ha establecido una revolución para salvaguardar su dictadura.

## Juegos de Guerra 2002

En el 2002 realizamos la Exposición Juegos de Guerra en La Galería La Otra Banda de la Universidad de Los Andes. Muestra que supone para nosotros el inicio de la investigación arte-política. Al tener conciencia de la vía totalitaria que tomaba la política del país y en "guardia", traté de manejar un concepto crítico-estético para burlar el cerco. Un trabajo que inicia la línea de resistencia en la investigación plástica.

El año 2002 es un año trágico para el país (ese y los subsiguientes), Chávez en el poder, con tan solo cuatro años en él se dedica a desmantelar el marco jurídico, institucional. Se suceden las expropiaciones, despidos masivos en la estatal petrolera (PDVSA, en este momento productiva, 3.800.00 barriles de petróleo diarios); lo que se traduciría quince años más tarde en la quiebra total de la petrolera, aniquilando la mayor empresa del país, suprimiendo la mayor fuente de ingresos para el país.

**La historia repetida donde masas desorientadas y alienadas siguen sin opción el pensamiento único.**

Marchas y contramarchas, concentraciones multitudinarias que piden al neocaudillo la renuncia. Fracaso. Chávez llega para quedarse a la fuerza o por el fraude. En su ausencia el modelo se sostiene por la fuerza o el fraude. En contra de todo, de todos.

Juegos de Guerra 2002 se ocupará del paisaje humano y político del país de ese momento. Foco puesto sobre la expansión totalitaria que iba copando todos los espacios: "La voluntad de poder necesita imágenes enormes, a la medida de su enormidad...pero no sólo son inmensas sus



imágenes, también su turbiedad puede serlo y así nos hace ver que lo gigantesco proyecta una obscura sombra, que también es gigantesca". (Bachelard, p. 55).

Con Juegos de Guerra, en sus formatos agigantados tomábamos la dirección contraria al modelo Goebbeliano. Imágenes para visibilizar y no encubrir, para desnudar y no ocultar, para liberar y no oprimir. La ideología y su imaginario es perversa en lugar de "mostrar", encubre.

La exposición constaba de 13 pinturas cuyas medidas promedios iban de los 470 cm de altura por 410 cm de ancho. Rocco Mangieri las describió en su momento como Grandes estandartes de guerra. Superficies plásticas de cromatismo cerrado donde se comienzan a desarrollar las líneas de investigación políticas y estéticas que me ocupan hoy en día.

El poder encarnado en el neocaudillo y los "monstruos" que este poder engendra. La historia repetida donde masas desorientadas y alienadas siguen sin opción el pensamiento único. El modelo totalitario que invade saturando el espacio mental y físico de lo político.

Sobre soportes plásticos generamos el imaginario que aludía al dictador y su entorno social-político-ideológico. Obras como Fascista 440 x 400 cm, Las Ratas 340x 300 cm, Seis perros 410 x 300 cm orientan el trabajo hacia metáforas y símbolos alusivos al caudillo. Señalábamos hacia el año 2002, el peligro que implicaba la aventura fraguada en los laboratorios cubanos-castristas. Juegos de Guerra intenta deconstruir el paradigma publicitario de la dictadura. "Estandartes de guerra" vs "Hegemonía comunicacional"

## Libro de Artista Haciendas y Marías 2013-15

El año 2013 iniciamos un proyecto editorial con idéntico objeto y preocupación conceptual -visibilizar el poder totalitario- bajo la modalidad del Libro de Artista.

Libro este que incluye imágenes tratadas a manera de collage digital con diferentes programas de diseño y textos varios que condensan diversos "pensamientos atomizados" acerca de sucesos puntuales que van ocurriendo en la vorágine diaria del país. Este libro descansa sobre la clave del asombro, un ciudadano que hace las veces, sin serlo, de "cronista" artista. "Cronista prestado" que registra el pulso vertiginoso de lo que sucede tratando de detenerlo, registrándolo para metabolizarlo y comprenderlo. Tarea inútil.

Textos e imágenes inspiradas en lo periodístico, en el dato, en el fragmento de lo caleidoscópico que constituye el país. País dividido que solo puede ser leído-comprendido en el fragmento, lo fragmentario. País posmoderno dirían.

Tiempos de dura resistencia universitaria (2013). Huelgas de hambre de 30 o más días en el Lobby del Rectorado de la Universidad de Los Andes. Estudiantes, obreros, empleados, profesores sumados a la huelga en resistencia heroica. Sucesos y días heroicos allí, en la universidad y la calle.

**Hacer la crónica. Haciendas y Marías trata de fijar el instante. El espacio político, condición fundamental para existir en sociedad**

Cada una de las páginas, de un total de 125 anota, cifra un acontecimiento. Lo atrapa en texto e imagen. Texto e imagen se juntan en el significado que explica la forma. De manera "reporteril" todos éramos testigos mudos de alguna noticia. El país en ese momento, como lo es hoy en día es "noticia". País como "noticia". País que caduca. La noticia una detrás de otra día a día. País periódico de ayer.



No perder la voz ni la mirada. Lo vivido. Hacer la crónica. Haciendas y Marías trata de fijar el instante. El espacio político, condición fundamental para existir en sociedad, una vez destruido asfixia y destruye al individuo. Infiltrar los intersticios de la dictadura es también tarea para recuperar la libertad, ojo de reportero -fijar el instante-.



En contra de esto fijarlo en la imagen y el texto de Haciendas y Marías, el objetivo era el país que se diluía desangrándose. Contar eso con imágenes y tomar partido (esto sucede en un lugar concreto, no ambiguo no indeterminado). Posicionarse políticamente para no olvidar. La tendencia estética-crítica-política para vaciar los contenidos de la realidad en el medio artístico.



## Arte de Facto 2018

Arte de Facto es la exposición que nos ocupa principalmente para desarrollar estas líneas. Expuesta en 2018 en el Centro de Arte Contemporáneo Galería La Otra Banda (ULA), retoma en grandes ensamblajes, instalaciones y fotografías, el tema del totalitarismo. Reflexión sobre el poder y su expresión totalitaria. La escala de los formatos son símiles una vez más del gigantismo publicitario propio de los fascistas.

Desde el año 2002 desarrollo una línea de investigación que se vale de diferentes géneros: Libro de Artista, pintura, dibujo, collage, diseño, fotografía, instalación, texto. Estos medios me han servido de apoyo para indagar en un pensamiento visual crítico que trata de profundizar en las relaciones individuo-política-sociedad. Esto me ha permitido una aproximación a lo político...para desarrollar un discurso (en proceso) disidente del proyecto hegemónico. No mera retórica antagonista.

Esto se ha traducido en al menos cinco exposiciones individuales en poco más de una década. Exposiciones que han representado un reto en este tiempo de crisis, donde la reflexión y el análisis han sido tan importantes como la elaboración de la obra.

**El arte no es tan solo una cuestión de morfología como de función, no tanto de apariencia como de operación mental**

Al realizar este conjunto de exposiciones tuvimos en cuenta lo siguiente:

- Generar conceptualmente la obra paródica-satírica que se ocupara de desmontar la falsa heroicidad que celebra la "épica" inexistente de los falsos "héroes" militares en boga. (Arte de Facto 2018, Haciendas y Marías 2013-15).

- Plantear una propuesta formal a contracorriente del resistente "Arte elevado" inmerso en su propio narcisismo e indolencia, empleando para esto materiales y superficies "no legítimas", telas de peluche por ejemplo (Arte de Facto 2018, Haciendas y Marías 2013-15).

- Desarrollar estructuras materialmente endeble, instalativas y poveras, efímeras (símiles del gigante de pies de barro, "Estado malandro"). Utilizando latas y potes oxidados, pañales desechables, frases tomadas de la jerga popular, etc. (Arte de Facto 2018, Haciendas y Marías 2013-15).

- Plantear un cambio de lo "serio" a lo "no serio", de lo formal moderno a lo textual postmoderno. No haciendo distinción entre el buen gusto en la apreciación de la obra (criterio de calidad, Greenberg, 1978) y lo Kitsch de la baja cultura, cultura popular. Entre objetos de una estética

"buena" y otra "mala". Se hizo necesario establecer la lectura de la obra como texto.

- Nos propusimos una crítica del mercantilismo que reduce la obra de arte a objeto plano de consumo, plano de sentido. Nos valimos para esto de formatos grandes con poca o ninguna intervención, ready made. De telas que parodian la moda o burlan el rito (drill militar, tela camuflaje) telas manipuladas contrapuestas al contexto militar-comercial y de la moda de la cual proceden.

- Pensamos necesaria la elaboración de un texto para la apreciación, comprensión, de la obra. Arte para ser apreciado en su función crítica, no de entretenimiento. La obra es texto y es importante para la mediación. Entre autor y público la tarea del crítico en cuanto portador profesional de la mediación es necesaria. Intérpretes, no jueces ni tasadores de arte. Intérpretes creadores.

- Arte de Facto 2018 fue concebida desde el arte procesual. Cada proyecto elegido determinaba la singularidad de su ejecución: instalación, cosido, fotografía, ensamblaje... Para cada trabajo, para cada idea su propia solución formal.

Esta manera de abordar y resolver la exposición nos acercó sobre todo a la función, a la idea, convirtiéndose esta en el motor principal que generó la obra "El arte no es tan solo una cuestión de morfología como de función, no tanto de apariencia como de operación mental" (Duchamp, referido por Balbina, 2014, p. 184)

## Arte de facto, arte para agitar

MUTT.MUTTER. 2018



Desde el arte de agitación o propaganda (prop-art), se creó un movimiento crítico-contestatorio. Acciones de calle, mayo del 68, grafitis callejeros, carteles, propaganda, stickers, estenciles, instalaciones, obra gráfica, pintura, vallas, otros... son algunos de los dispositivos y soportes donde se explaya este movimiento. En la estrategia del prop-art se halla la idea de influir en la opinión pública, en activar el pensamiento de la sociedad a través del arte.

Joseph Beuys trató de impactar igualmente a la sociedad con su concepto ampliado de arte. El pensamiento como escultura, la plástica social. Hacemos este inciso, Beuys, porque él, asociado a Fluxus igualmente intentó, dentro o fuera del movimiento "activar" el pensamiento de la sociedad a través del arte. El arte no solo impacta y transforma el arte sino que puede cambiar la sociedad. En el prop-art los contenidos son comunicados de manera directa y sin rodeos, crudamente. La realidad es cruda, el lenguaje del arte directo. "Modificar conciencias", generar pensamiento, crítica.



## Big-Gamelote

En Arte de facto en general y en la obra Big-Gamelote en particular, nos ocupamos del asunto de la muerte del poder. Muerte simbólica del padre (lo institucional, militar, patriarcal) encarnado en el ícono del caudillo militar.

Uniforme militar relleno de paja, de 4 m de largo aproximadamente ostenta en su porta nombre su "identificación" Big-Gamelote. Gigante de paja, pretendimos la destrucción del ícono guerrerista, del caudillo constelado como arquetipo en millones de venezolanos. Dictador que encarna la fuerza sobre la razón, dictador vociferante pero falible y de paja.

El ícono amenazante es visitado desde la perspectiva de David. El arte puede asestarle una pedrada al gigante. Realidad cruda, arte directo. Disfraz-uniforme del paracaidista golpista. Al identificar claramente su identidad el mensaje cala en su eficacia comunicativa. Agigantar el uniforme, descontextualizarlo, llenarlo de paja resalta su precaria heroicidad y veracidad, grande como su uniforme así luce el hombre de paja. Iconoclastia.

## Constructo Totalitario

### ¿Se ha perdido el sentido transgresor de la creación?

El arte de comienzos de este siglo y en este país se inscribe en el terreno de la dificultad que representa el producir un arte tan solo para el mercado. En su lugar, este se inscribe en el terreno de la transgresión, transgresión no en el sentido ingenuo del grito en el medio de la calle

O de la caricatura de la vanguardia Dadá o surrealista... El arte de esta modernidad tardía o postmodernidad en el país tiene que vérselas con la realidad contemporánea de las dictaduras y de los regímenes totalitarios. Necesariamente visibiliza esto.

La libertad está amenazada y por consiguiente "El Reino" del individuo está amenazado, asediado. ¿Cómo realizamos una obra, cómo distinguimos y nos distanciamos del apetito de la celebridad personal, de las motivaciones destinadas al lucro personal, al reconocimiento vacuo? ¿Cómo desarrollamos una obra que "comunique", que "despierte", así arriesgue lucro, reconocimiento, narcisismo?

Estamos en una encrucijada (2020) donde no se avizora un happy end para el país... Las salidas se van cerrando por y para consolidar el modelo totalitario y es manifiesta la imposibilidad en lo personal, de comunicar. Si el arte es (además) pensamiento, este pasa por pensar el país...y esto es un ejercicio impostergable.

Esta obra es trabajada en la misma dirección de las anteriores (visibilizar los resortes que mueven la dictadura) criticando abierta, tenaz y directamente el modelo de fuerza instalado en el Estado

delincuente venezolano. Este -constructo obra- nos habla de ese constructo otro ideológico totalitario.

Eslabón de una cadena (rombo de PVC blanco de tres metros de lado por ocho pulgadas de diámetro). Cada uno recubierto por una banda (brazalete) de tela camuflaje de un metro. La poca nobleza del material, su no artísticidad (tubería de aguas negras, cañería) debe transformarse textual y sensorialmente en la sala. Una vez expuesto, se transfigura. Cuerpo aislado, fragmento o parte de un cuerpo mayor, somos engranajes o eslabones articulados en un cuerpo mayor. Engranajes de la máquina.

La estructura totalitaria se eslabona, engrana o articula en la máquina ideológica-ideologizante. El rombo-eslabón en la sala se convierte en una construcción geométrica maximalista. La estructura totalitaria se eslabona en la cadena ideológica que como trampa reposa en el logos de lo totalitario. Su insignificancia cosal, povera, se resemantiza estéticamente elevando su carácter reflexivo, de denuncia. En la cadena de las apariencias y aberraciones ideológicas somos eslabones encastrados a la maquinaria del poder de facto.



## Paracagadas

Obra construida modularmente. Trabajo para ser instalado en sala como estructura de pared, uno al lado de otro, su distribución puede ser modificada, variando su lectura. Queremos hacer referencia con ella a la estafa que subyace en el mito de lo "fundacional".

El discurso oficial en boga opera sobre supuestos heroicos. El poder de facto trata de fraguar un imaginario y una simbólica de lo heroico partiendo de golpes de Estado fracasados.

Una narrativa que intenta conformar una mitología que ponga rostro a una revolución carente de heroicidad y de epopeyas. Revolución de papel y micrófono. Aludimos aquí al fracaso de una revolución gestada en los cuarteles de paracaidistas, estruendosamente fracasada en la intentona golpista del 4F.

Formalmente la propuesta modular Paracagadas consistió en construir un híbrido entre paracaídas y pañal. Fuerza y fragilidad. El módulo resultante reproduce un pañal de talla adulta (12 en total) hecho con tela militar camuflaje, de combate. El uso de la tela militar y su cruce con el patrón formal del pañal confunde. Con Paracagadas buscamos construir un símil de la utilería militar para el combate y su fracaso.

El pañal-paracaídas hace mofa del conato de golpe abortado ¿paracaidistas ineptos (revolucionarios ineptos) enfundados en pañales?

En la exposición ante esta pieza alguien nos preguntó: ¿Pañal o paracaídas? Los dos y ninguno -contestamos-. Ambigüedad en lo inexistente. Imposibilidad de tener una identidad, un fundamento. Símil de una revolución sin rostro, falsa en sus premisas.

Nos propusimos generar un cuerpo a instalar de objetos

híbridos que evidenciaran el absurdo, lo risible y vulnerable de toda construcción humana cuyo fundamento este anclado en lo perverso. El Paracagadas es un dispositivo modular de contención "excremental" ideológica. Sin mitos heroicos no es posible anexar un retrato más en las galerías del procerato militar venezolano.



## Svastikas Folk (factores de poder que sostienen)

Hay símbolos complejos, de gran riqueza, que nos ofrecen un sinfín de posibilidades para su interpretación. Al decidirnos por algunas de ellas cancelamos buena parte de su interpretación. Es el caso de la svastika símbolo que se ha convertido en estigma y tabú. En occidente lo identificamos con el nacionalismo, el racismo, el totalitarismo. Identificación del partido nacional socialista alemán, símbolo más distinguido del poder totalitario.

Con la svastika identifico al actual proceso político-ideológico venezolano, fundamentalmente por su profunda irracionalidad que desemboca en la tragedia totalitaria.

La instalación mural Svastikas Folk en sus dimensiones (350 x 1000 cm) coquetea con la grandilocuencia (parafraseando) de la propaganda fascista. Svastika Folk intenta reproducir la simbólica del totalitarismo venezolano.

Cada módulo de 350 x 250 cm de un total de cuatro, pende muralmente de las paredes de la sala Estandartes de Guerra, la intervención mural podría suscitar la atmósfera de lo siniestro.

## 4 Jinetes de lo Apocalíptico

Cada módulo consta de dos franjas. Un color estampado en una de sus franjas y en todas (cuatro) una franja drill militar más svastika en el centro (en el punto de unión de las dos franjas). Así:

**A** - Dorado + svastika + drill militar camuflaje

**A** - Riqueza minera + fascismo + militarismo  
corrupción = totalitarismo

**B** - Rojo + svastika + drill militar camuflaje

**B** - Partido único (fanatismo) + fascismo +  
militarismo dogmático = totalitarismo

**C** - Estampado floral + svastika + drill militar  
camuflaje

**C** - Masa (pueblo) + fascismo + militarismo  
dogmático = totalitarismo

**D** - Negro + svastika + drill militar camuflaje

**D** - Petróleo + fascismo + militarismo  
corrupción = totalitarismo

- **Dorado** es el país sumergido en el mito. La riqueza de unos pocos, la miseria de muchos. Hoy se actualiza el mito -El Dorado- el Arco Minero, donde los militares tienen el monopolio del contrabando de extracción. Del saqueo. Del Tráfico. Decimos coltán, torio, uranio, diamantes, oro, etc.

- **Rojo**. Partido único. Modelo para aglutinar a las masas fanáticas en torno a un pensamiento único al líder único. Stalin, Castro, Hitler, Chávez. Estrategia del fascismo y el ejército, de la unión "cívico militar". Esquema común al totalitarismo (partido único).

- **Estampado floral**, mantel de hule floral en la sempiterna mesa de la pobreza. El segmento de la población mayoritaria y envilecida, ciega ejecutora y seguidora de la manipulación fascista "cívico-militar".
- **Riqueza petrolera** (excremento del diablo) ¿Fondo del problema? Agujero negro. País sumergido en su infierno. País esclavo de la monoproducción. Los generales gerentes del proceso terminaron estrangulándola, saqueando, desmantelando. Maldición o lo contrario, inexplicablemente la dictadura la ha borrado de la faz de la tierra (PDVSA).



A modo de cierre, no ha sido fácil la sobrevivencia para el venezolano. El modelo totalitario al ejercer su poder ha resultado ser efectivo en sus efectos devastadores. La retórica del populismo vandálico sobrevuela en las narrativas, insostenibles, victimistas/ salvacionistas. La revolución maquillada oculta un fracaso, el suyo propio y el de todos los venezolanos. Abordar desde el arte la dura realidad para revisar el concepto y el modo en que operan las relaciones arte-política, estética-ética, arte-mercado, entre otras, en una sociedad vulnerada y convulsa como la nuestra, ha sido objetivo central de este trabajo.

En Arte de Facto 2018, Libro de Aristas Haciendas y Marías 2013-15, Juegos de Guerra 2002, exposiciones individuales y proyecto editorial intentamos establecer puentes críticos y reflexivos desde el Arte. Hemos tratado de no olvidar, invisibilizando, la tragedia que nos sacude a diario.



Secreto de Estado. 2018

## Referencias Bibliográficas

- Levi, Primo. (2002). *Si esto es un hombre*. Barcelona-España: Muchnik Editores, S.A. <http://espanol.free-ebooks.net/tos.html>
- Arendt, Hanna. (1998). *Los orígenes del Totalitarismo*. Madrid-España: Grupo Santillana de Ediciones, S. A.
- Balbina F. Celia. (2014). *Arte Conceptual en Movimiento: Performance Art en sus acepciones de Body Art y Behavior*. Art Consuegra Universidad Rey Juan Carlos Departamento de Ciencias de la Educación, el Lenguaje, la Cultura y las Artes. P. 184.
- Oliveros, A. (2001-2002). *Sin parar un punto*. Ensayos literarios 2009-2012. Caracas: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

### Como citar este artículo:

Gutiérrez, O. (2019). Arte de Facto. Oscar Gutiérrez  
*La A de Arte*, 2(4), 166-192 pp.  
Recuperado de [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://erevistas.saber.ula.ve/laAdearte)



Esta obra está bajo licencia internacional

**Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0.**

Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en el año 2019.

**Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.**

**Universidad de Los Andes – Venezuela.**

[www.saber.ula.ve](http://www.saber.ula.ve)

[info@saber.ula.ve](mailto:info@saber.ula.ve)