



MATICES

*Destinado para **temas de actualidad**, tales como notas de bienales, seminarios, documentos, historia simposios, proyectos, noticias sobre acontecimientos importantes dentro del mundo del arte o de las instituciones dedicadas al arte, u otro tipo de información conveniente al perfil de la revista.*

Una Historia, un Legado: Pioneros de la Escuela de Artes Escénicas

A Story, a Legacy: Pioneers of the School of Performing Arts

A través de la experiencia profesional y de la vida misma tres personajes pioneros quienes han dedicado su vida a la investigación en artes, crearon espacios, crearon enfoques de ver el arte y la participación de este, en la escena, en la Universidad de Los Andes. Ahora se reencuentran, en un emblemático edificio llamado San José, sede de la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte, que los enmarca y acobia cada día, para en esta ocasión narrar una historia, la historia subjetiva, con diversas particularidades, las cuales se vinculan en una ciudad, en una visión, en espacios dispuestos para la formación de nuevas experiencias dentro del arte. Cabe destacar que entre los personajes que formaron la pionera búsqueda académica aprobatoria de la construcción de la **Escuela de Artes Escénicas**, se encuentran la actriz Irina Dendiouk, el dramaturgo Edilio Peña, la bailarina Denise Morales, el semiólogo Rocco Mangieri, el dramaturgo y actor Freddy Torres y el también el actor Jacinto Cruz, como principales entes en definir un proyecto que originaría el punto de expansión que ha persistido durante más de una década.

En el caso de **Rocco Mangieri, Freddy Torres y Jacinto Cruz**, profesores universitarios activos desde la semiología, la dramaturgia y la actuación, son quienes que desde su propia formación integraron el arte para su estudio, su terapia y su vida. Con visiones experimentales cubrieron todas las expresiones artísticas y tomaron las tradicionales como muestras del contexto contemporáneo, ambas maneras critican y exponen a la sociedad como parte de un todo, de un mundo extraordinario irreal, pero tangible que es llamado arte.



Fig.01: Profesor Rocco Mangieri

Rocco Mangieri, profesor jubilado de la Facultad de Arte, nos comenta sobre la construcción del proyecto sobre la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento, de la Escuela de Artes Escénicas, como un espacio de formación de 4 años, que sería un ejemplo de interdisciplinariedad, que tiene un currículo fluido entre las prácticas y la teoría sobre la danza, que busca por medio del cuerpo, su potencialidad al entremezclar las artes visuales, el teatro y la danza de una manera reflexiva.

Freddy Torres, dramaturgo y profesor de la Escuela de Artes Escénicas, comienza su historia, luego de la caída de la dictadura en Venezuela por los años finales de la década del 50, donde se dispone un espacio para la creación teatral. En lo cual coincide con **Jacinto**, manifestando, que la primera cohorte, de dicha escuela, fue una experiencia única, cargada de todo tipo de acontecimientos personales, académicos y profesionales, donde una gran cantidad de personas y grupos extraordinarios, interesadas en los estudios de actuación confluyeron en la creación. Además, concluye diciendo que "La escuela de artes escénicas, es un sitio para vivir procesos", procesos, que siguen manteniéndose abiertos para que las personas y la sociedad siga expresando su más notoria manera de ser.



Fig.02: Ensayo de la obra: Historia del Zoo. Fotografía Oscar Chaparro (1973)



Fig.03: Profesor Jacinto Cruz

Jacinto Cruz, profesor de la **Escuela de Artes Escénicas**, reflexiona sobre los 50 años que debieron pasar, para que se formalizaran los estudios de la Escuela de Artes Escénicas, y la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, luego de una lucha constante, y que al estar formada la escuela, de manera objetiva, con su propio espacio oficializado por las organizaciones implicadas entre la OPSU y la ULA, se abre para que la convergencia de todas las manifestaciones artísticas tuvieran cabida y que interactuaran, exploraran y dejaran huellas como referencia a otras experiencias. **Jacinto** nos recuerda lo siguiente “El arte es una forma de hablar con la vida, una forma de ampliar el conocimiento estrecho”, dejando por sentado que el arte es un lenguaje universal que vales nacidas de la imaginación, unificando cuerpo, mente y acciones discursivas.



Click para Reproducir

Entrevistas con

Rocco Mangieri Freddy Torres y Jacinto Cruz

Para visualizar correctamente el video, debe abrir este archivo PDF con Adobe Acrobat Reader. Al intentar reproducir el contenido, otorgue los permisos de confianza que se soliciten en la ventana emergente.

Galeria de Fotos

Ficha técnica del Video:

Título: Una historia, un legado: Pioneros de la Escuela de Artes Escénicas.

Dirección: Freddys René Pérez

Edición: Angely Blanco

Cámara: Glendys Camacho

Sonido: Gabriela Montilla

Producción: Lyss Rodríguez

Entrevistados: Rocco Mangieri, Freddy Torres y Jacinto Cruz

Como citar este artículo:

Pérez, F. Una historia, un legado: Pioneros de la Escuela de Artes Escénicas. Entrevista con Jacinto Cruz, Fredy Torres y Rocco Mangieri. *La A de Arte, Vol. 3, Número especial, 2020-2023, pp. 16-22.*
Recuperado de [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://revistas.saber.ula.ve/laAdearte)



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en los años 2020-2023.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve