

VITRINA POIÉTICA

A theatrical stage scene featuring a woman in a light pink, off-the-shoulder dress with a wide, colorful patterned skirt, and a man in a white tuxedo jacket and bow tie. They are positioned on a stage with a dark background and a large, curved, translucent structure in the foreground. The woman is looking towards the man, who is looking away from the camera.

Alberga esta sección **productos creativos** provenientes del arte, del diseño, la música, la danza y el teatro entre otros, tanto nacionales como internacionales.



Del espacio escénico al espacio dramático: Una experiencia de teatro ritual

Resumen:

La ponencia que será presentada a través de un video y se ancla en el área temática del evento denominada: "Procesos pedagógicos y metodológicos a través de la historia". La misma presenta una reflexión acerca de la relevancia del espacio escénico y su incidencia en el establecimiento del espacio dramático, un espacio que según la visión aristotélica podríamos denominar como "cuerpo interpuesto", pues se trata de un lugar en el que se da origen, a partir de las acciones de los personajes de la obra teatral y sus relaciones en la escena y con el público a lo que se conoce como "espacio dramático", en este caso, mismo que se hizo posible a partir de lo vivenciado en la representación del espectáculo teatral ritual "Sobre la andina tierra" representado en el año 2013.

URL u ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7853-434x>

Fecha de Recibido: 5 de noviembre de 2020
Fecha de Revisado: 15 de noviembre de 2020
Fecha de Aprobación: 15 de diciembre de 2020

Palabras clave: Procesos metodológicos y pedagógicos a través de la Historia.

 **Ígor Martínez**
 **martinezigor1@gmail.com**
 **Universidad de Los Andes**
 **Urbanización Don Perucho, Mérida, Estado Mérida.**



From stage space to dramatic space: a ritual theater experience

Abstract

The presentation will be presented through a video and is anchored in the thematic area of the event called: "Pedagogical and methodological processes throughout history." It presents a reflection on the relevance of the scenic space and its impact on the establishment of the dramatic space, a space that according to the Aristotelian vision we could call an "interposed body", since it is a place in which it originates, from the actions of the characters in the play and their relationships on the scene and with the audience to what is known as "dramatic space", in this case, which became possible from what was experienced in the performance. of the ritual theatrical show "On the andean land" performed in 2013.

keywords: Methodological and pedagogical processes throughout History.



Para visualizar correctamente el video, debe abrir este archivo PDF con Adobe Acrobat Reader. Al intentar reproducir el contenido, otorgue los permisos de confianza que se soliciten en la ventana emergente.

Ficha técnica del Video:

Título: Del espacio escénico al espacio dramático una experiencia de teatro ritual.

Video elaborado por: Ígor Martínez

Música: Gilberto Rebolledo

Edición: Ígor Martínez

Como citar este artículo:

Martinez, Í. Del espacio escénico al espacio dramático: Una experiencia de teatro ritual. *Revista La A de Arte, Vol. 3*, Número especial, 2020-2023, pp 209-213. Recuperado de erevistas.saber.ula.ve/laAdearte



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en los años 2020 - 2023.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve