

Bailar a los Sesenta. Tránsito entre lo Corporal y lo Intemporal

Resumen:

Dos palabras conforman esta premisa que en sí misma alude la condición de lo efímero como afirmación de vida. Bailar es una práctica enraizada en todas las culturas, así como envejecer es intrínseco a todo organismo vivo. La mirada sobre el cuerpo danzante es un entramado de valores y significaciones que la cultura le imprime. Mas, cualquiera sea su signo, ritual, artístico, terapéutico, hay algo irreductible en esa expresión plástica, poética, trascendente que es la danza. Algo no atribuible a lo puramente formal que compromete al sujeto con una dimensión plenamente simbólica y espiritual.

URL u ORCID: <https://www.instagram.com/ahoramismo7/?hl=es-la>

Fecha de Recibido: 07 de febrero de 2020

Fecha de Revisado: 09 de marzo de 2020

Fecha de Aprobación: 10 de abril de 2020

Palabras clave: danza, cuerpo, vejez, plasticidad, exilio.



Denise Morales Cardozo



ig: @ahoramismo7



**Bailarina y comunicadora social,
independiente**



**Edificio los Geranios, Mérida, Estado
Mérida.**

Dancing at Sixty. Transit between the Corporal and the Timeless

Abstract:

Two words make up this premise that in itself alludes to the condition of the ephemeral as an affirmation of life. Dancing is a practice rooted in all cultures, just as aging is intrinsic to every living organism. The gaze on the dancing body is a network of values and meanings that culture imprints on it. But, whatever its sign, ritual, artistic, therapeutic, there is something irreducible in that plastic, poetic, transcendent expression that is dance. Something not attributable to the purely formal that commits the subject to a fully symbolic and spiritual dimension.

Keywords: *Dance, body, old age, plasticity, exile.*



Video

**Bailar a los sesenta
tránsitos entre lo corporal y lo intemporal**

Click para Reproducir

Para visualizar correctamente el video, debe abrir este archivo PDF con Adobe Acrobat Reader. Al intentar reproducir el contenido, otorgue los permisos de confianza que se soliciten en la ventana emergente.

Ficha técnica del Video:

Título: Bailar a los Sesenta. Tránsito entre lo Corporal y lo Intemporal

Video elaborado por: Denise Morales Cardozo

Música: S/a

Edición: Denise Morales Cardozo

Como citar este artículo:

Morales, D. Bailar a los Sesenta. Tránsito entre lo Corporal y lo Intemporal. *Revista La A de Arte, Vol. 3, Número especial, 2020-2023*, pp 214-218. Recuperado de [erevistas.saber.ula.ve/laAdearte](http://revistas.saber.ula.ve/laAdearte)



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en los años 2020-2023.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve