

GIARES.

Puerta abierta a la investigación desde el Departamento de Actuación de la Escuela de Artes Escénicas

 **Ígor Martínez**

 martinezigor1@gmail.com

 Universidad de Los Andes

 Urbanización Don Perucho, Mérida,
Estado Mérida. Venezuela

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7853-434x>

Fecha de recibido: 08 de abril de 2020

Fecha de revisado: 10 de mayo de 2020

Fecha de aceptado: 11 de julio de 2020

ISSN en trámite, Depósito Legal: ME2018000067

URL: erevistas.saber.ula.ve/laAdearte

URL: www.arte.ula.ve



Número Especial, Vol. 3 2020 - 2023,
pp. 266-276. ULA, Venezuela

El Grupo de Investigación de las Artes Escénicas GIARES conformado por profesores adscritos al Departamento de Actuación de la Escuela de Artes Escénicas de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, así como también invitados de otros departamentos de la misma escuela, surgió en el año 2016 con el propósito de abrir espacios para el encuentro y confrontación de las experiencias pedagógicas que se desarrollan a partir de los procesos creativos producto de lo que se imparte, no sólo en cada una de las cátedras del pensum de estudio de las Licenciaturas en Actuación y Danza y Artes del Movimiento de la Escuela, sino también de otros ambientes como: laboratorios de investigación, formación y creación, componentes prácticos y teóricos de grado, incluyendo experiencias de investigación que han implicado procesos formativos y creativos en el campo de las Artes Escénicas y en otros contextos del estado Mérida y el país.

Esta intención del GIARES, impulsada desde la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes, ha perfilado líneas de investigación hacia la creación artística escénica, expresión teatral comunitaria, estudio de la Comedia del Arte, procesos interpretativos a partir del método de Stanislawski, de registro audiovisual de procesos formativos y de investigación, el musical como plataforma formativa actoral, semiología y socioantropología del teatro, investigación en la técnica vocal y teatro como reproducción de contextos históricos, que como grupo de investigación desde su origen, le han permitido consolidarse para constituirse como una plataforma de proyección de los procesos formativos y de investigación en el desarrollo de la Escuela de Artes Escénicas. Dichos proyectos se han presentado de la siguiente manera:

Jornadas de Investigación teatral; eventos realizados entre los años 2017 al 2021 bajo la coordinación del Profesor Igor Martínez y el grupo de investigación. Estas jornadas han constituido el proyecto bandera de GIARES, por cuanto se han diseñado como plataformas para la divulgación de procesos creativos, investigativos y de formación, los cuales se consideran fundamentales para hacer Escuela dentro de la Universidad. De esta manera en tres ediciones, se han confrontado y presentado procesos diferentes dentro de las Artes Escénicas y estudios teóricos, así como también demostrado por medio de puestas en escenas, ejercicios y clases abiertas, diferentes experiencias que evidencian y muestran de la productividad de la Escuela y su diversidad.



Figura 1. Jacinto Cruz III Jornadas de Investigación Teatral (2019)



Figura 2. Fragmento de obra presentada en las III Jornadas de Investigación Teatral (2019)

Aunque no ha sido tan frecuente como se desea, la aspiración se orienta a que en GIARES la Jornada de Investigación se constituya como un espacio en donde se muestre todo aquello que ocurre y se genera tras la puerta del aula, específicamente en las formas en que el docente artista y el docente – teórico, hacen posible el proceso formativo y cuáles son las estrategias y los resultados tangibles que se obtienen de la experiencia de la clase. Hemos visto extraordinarias expresiones de aquellos procesos de indagación de los maestros que nos dan a comprender particularísimas líneas de investigación, que si bien son importantes para el maestro y para el evento al darlas a conocer como experiencia investigativa, en GIARES como grupo de investigación, se aguarda y trabaja en la firme intención de concentrar y proyectar en el evento aquellas formas o estrategias pedagógicas que hacen posible una experiencia en la que dichos procesos sean asimilados por el estudiante y los resultados obtenidos dentro del aula de clase, laboratorio o taller.



Figura 3. Fragmento de obra presentada en las III Jornadas de Investigación Teatral (2019)

El Programa de Teatro orientado desde el contexto de servicio comunitario en la Universidad de Los Andes desarrollado desde 2016 y que aún continúa vigente bajo la coordinación del Profesor Igor Martínez, fue creado con el propósito, no sólo de teorizar sobre el teatro comunitario y su incidencia en las comunidades de la ciudad de Mérida, sino de impulsar una plataforma de servicio comunitario de la Escuela de Artes Escénicas a través de la cual se pudiese desarrollar una experiencia de Teatro comunitario con diversas comunidades de la ciudad.

Una experiencia en la que los estudiantes de la Licenciatura en Actuación y de Danza y Artes del Movimiento han contribuido en la conducción de procesos artísticos de gestión comunitaria, fundamentados en el espíritu de la Ley de servicio comunitario y del ejercicio, que abre una puerta al intercambio de saberes entre los estudiantes de la Universidad de Los Andes y la comunidad.

El proyecto **PRARES; Proyecto Audiovisual de la Escuela de Artes Escénicas**, auspiciado por el Departamento de Actuación y el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes, CDCHTA, desarrollado bajo la coordinación del Profesor Igor Martínez a partir del año 2019, se constituye como un espacio de investigación que se incorpora en el campo audiovisual, que se propone dar valor y proyección a las experiencias de producción, formación y creación que se desarrollan en la Escuela de Artes Escénicas.

La investigación se refleja a partir de una serie de micros de video digital de orden formativo que en una primera fase de trabajo contemplaron tres niveles de registro: de ejercicios de representación actoral de escenas situacionales de obras teatrales de autores nacionales e internacionales, de presentación de los profesores del Departamento de Actuación y una última de registro de experiencias de servicio comunitario impulsadas desde la Escuela de Artes Escénicas y los eventos y procesos de trabajos de investigación artística de profesores y estudiantes de las carreras. La práctica fue sistematizada a partir de la técnica de la observación participante,

registrando las incidencias en cuadernos de notas que fueron reflejando paso a paso el proceso de pre – producción y post producción del PRARES en cada una de sus fases. Este proyecto que apenas ha desarrollado una primera fase pretende impulsarse como plataforma de registro audiovisual de la Escuela.

El Laboratorio del juego; Espacio formativo de Juego escénico para el reemprendimiento y libertad iniciado en el año 2020 con una primera fase de ejecución desarrollada, bajo la coordinación del Profesor Igor Martínez, es un proyecto concebido como espacio creativo y de libertad fundamentado en “la instintividad del juego de la infancia” Una experiencia que propone ejercicios para reconectarse con uno mismo, partiendo de la forma natural de jugar, autoreconocimiento, reconocer al otro, entenderse y comunicarse con los demás. Un proyecto ejecutado hacia nuevas dinámicas de trabajo experiencial de interrelación comunitaria dirigida a adultos mayores con edades entre los 60 y 70 años. Toda una experiencia en la que los participantes vivenciaron una serie ejercicios de juego escénico orientados hacia el reconocimiento de potenciales conducentes a la pérdida del miedo escénico y el temor al fracaso.

Este espacio para el autoreconocimiento condujo a improvisaciones corporales y acciones libres del juego que abrieron la puerta a escenarios creativos en los que se vivenciaron momentos para generar espacios de relación con el colectivo, haciendo una contribución encaminada hacia procesos transformadores de la realidad.

Estudio semiótico y socioantropológico de la puesta en escena iniciado en el 2019 y aún vigente bajo la coordinación del Profesor Leonar Carrero. Es un proyecto que se orienta en una primera etapa al estudio de los símbolos de la puesta en escena, y en una etapa posterior al estudio del texto dramático y su trasvase al espectacular sumado a la transcodificación para la representación del espectáculo.

El estudio socioantropológico en el proyecto se orienta a indagar en el contexto histórico - social de la obra teatral y la capacidad de respuesta que se genera desde lo político en la realidad del autor. También el establecimiento y definición de conceptos diferenciales entre el teatro provincial y capital. Otro aspecto fundamental que se suma al estudio en este proyecto es la significación del erotismo en la puesta en escena, la construcción de la imagen erótica y su origen dentro del contexto histórico - social - teatral.



Figura 4. Fragmento de obra presentada en las III Jornadas de Investigación Teatral (2019)

Teatro musical como plataforma de formación de intérpretes iniciado en 2020 bajo la coordinación de la Profesora Adyane González el cual se constituye como el proyecto más reciente auspiciado por el GIARES y el Departamento de Actuación de la Escuela. Pretende mantenerse como un espacio de estudio permanente del fenómeno del musical desde donde se puedan generar proyectos de puesta en escena que exija a los intérpretes desarrollar personajes desde su capacidad integral para la actuación, por lo que no sólo se trata de actuar y bailar, sino de incorporar el canto y su interpretación para la puesta en escena. El proyecto abarca una fase formativa de estudio del musical y otra de desarrollo de ejercicios conducentes a una puesta en escena, de manera que los intérpretes reconozcan en el proceso sus capacidades para la interpretación en espectáculos musicales.

El GIARES se mantiene dando continuidad a cada uno de sus proyectos enfocados en el firme propósito de realizar su contribución disciplinaria y multidisciplinaria en el campo de las Artes Escénicas dentro y fuera de la Universidad de Los Andes.



Figura 4. Fragmento de obra presentada en las III Jornadas de Investigación Teatral (2019)



Video

Click para Reproducir

Presentación en las III Jornadas de Investigación Teatral

Para visualizar correctamente el video, debe abrir este archivo PDF con Adobe Acrobat Reader. Al intentar reproducir el contenido, otorgue los permisos de confianza que se soliciten en la ventana emergente.



Click para Reproducir

Video

Los Jóvenes de Venezuela son los Verdaderos Superhéroes

Para visualizar correctamente el video, debe abrir este archivo PDF con Adobe Acrobat Reader. Al intentar reproducir el contenido, otorgue los permisos de confianza que se soliciten en la ventana emergente.

Como citar este artículo:

Martínez, Í. GIARES. Puerta abierta a la investigación desde el Departamento de Actuación de la Escuela de Artes Escénicas. *Revista La A de Arte, Vol. 3, Número especial, 2020-2023*, pp 266-276.

Recuperado de erevistas.saber.ula.ve/laAdearte



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Se utiliza una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial que permite a otros compartir el trabajo con el reconocimiento de la autoría y la publicación inicial en esta revista, sin propósitos comerciales.

Esta versión digital de la revista **La A de Arte**, se realizó cumpliendo con los criterios y lineamientos establecidos para la edición electrónica en los años 2020 - 2023.

Publicada en el Repositorio Institucional SaberULA.

Universidad de Los Andes – Venezuela.

www.saber.ula.ve

info@saber.ula.ve