



LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO: VISIÓN CURRICULAR Y NOTAS PARA FIJAR POSICIONES INSTITUCIONALES

Teresa Mejías

Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Carabobo, Venezuela
Departamento de Lengua y Literatura
Área de Postgrado
Maestría en Lectura y Escritura
tmejias19@gmail.com

Revisión del pensum de estudios en la distintas facultades de la Universidad de Carabobo en relación con la escritura en el pregrado

Una visión panorámica de los distintos *pensa* (planes de estudio) en la Universidad de Carabobo, demuestra que en las distintas carreras que ofrece la institución no existen asignaturas específicas relacionadas con la formación en el área de lengua para abordar la producción escrita, a excepción de la

Facultad de Ciencias de la Educación, en la cual se contempla la asignatura Castellano Instrumental.

Es de hacer notar que en algunas asignaturas se trabajan contenidos procedimentales del castellano. Por ejemplo, en la Facultad de Ciencias de la Salud, se administra una asignatura obligatoria sobre Inglés Instrumental en la que se combinan contenidos conceptuales de inglés instrumental con aspectos gramaticales del español (etimología, ortografía y acentuación). A raíz de una resolución del Tribunal Supremo de Justicia, en la cual se exhorta a los abogados en ejercicio a mejorar su escritura, ya que todas las pruebas en los juicios se consignan por escrito, en la asignatura Derecho Probatorio se están desarrollando ejercicios de ortografía y se les aconseja a los estudiantes que mejoren su redacción.

En la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, los aspectos relacionados con la redacción se limitan al contenido de una parte del curso introductorio. En la Facultad de Ingeniería se imparte Desarrollo del Pensamiento como asignatura, pero no se centra en el desarrollo de la escritura.

La realidad descrita se nos presenta como un panorama preocupante, ya que, entre los criterios utilizados para diseñar los planes de las carreras universitarias, se considera el hecho de que cuando una persona inicia sus estudios de formación profesional, aún está en el periodo de consolidación de su lengua. De allí que requiera de situaciones de aprendizaje formal en las cuales desarrolle procesos metacognitivos que le permitan consolidar su competencia estratégica para una comunicación tanto oral como escrita eficaz, eficiente y efectiva, de acuerdo con cada contexto de interacción.

Descripción de la asignatura Castellano Instrumental

- Forma parte del componente obligatorio en el pensum de la carrera de Educación.
- Engloba aspectos comunicativos, lingüísticos y pedagógicos.
- Tiene un programa oficial aprobado por la OPSU y presentado ante el Consejo de Facultad y el Consejo Universitario.
- Es una asignatura concebida para la modalidad de educación presencial.
- Usa el enfoque comunicativo-reflexivo en cuanto considera prioritariamente los aspectos siguientes: la práctica lingüística, la intención comunicativa, la persona receptiva y los recursos lingüísticos adecuados a la intención.
- Desde el enfoque comunicativo activo-reflexivo, considera que los recursos lingüísticos no forman parte de ninguna experiencia espontánea; en consecuencia, se adquieren gracias a la reflexión.
- Presenta los siguientes elementos programáticos: contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, estrategias metodológicas y actividades de cierre.
- Se imparte durante el primer semestre.
- De manera general, se puede señalar que la concepción del programa contiene los requerimientos curriculares para aportar a los estudiantes herra-

mientas teórico-prácticas que facilitan el desarrollo de las competencias lingüística, comunicativa, pragmática, discursiva y estratégica. El hecho de que forme parte del componente general, complementa la integralidad del perfil del egresado en cualquiera de las menciones que la Facultad ofrece.

Investigaciones desarrolladas en torno a la administración de Castellano Instrumental

Se han realizado varias investigaciones recientes desarrolladas sobre el impacto de la asignatura en la práctica de la escritura:

Producción del texto argumentativo por estudiantes de Castellano Instrumental (Semestre 1-2008), cuya autora es la Prof.^a Laura Chirinos. Esta investigación cuantitativa, la cual se combinó con análisis del discurso, arrojó como resultado que los estudiantes, al producir textos argumentativos, no mantienen un hilo conductor en la exposición de los argumentos. Esta particularidad hace que los textos presenten dificultades en la coherencia.

Asimilación de conocimientos para el desarrollo de la competencia discursiva en lengua escrita en estudiantes de Castellano Instrumental de la

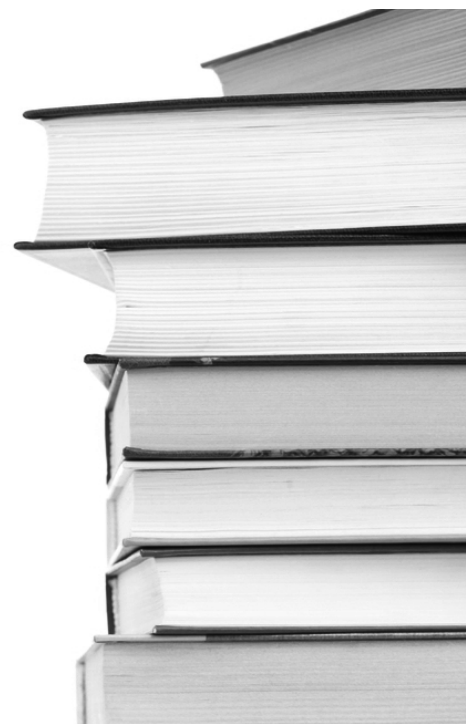
Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, cuya autora es la Prof.^a Teresa Mejías. Se trata de un trabajo de campo fundamentado en una investigación documental. El instrumento de recolección de datos, una escala de Likert de 25 ítemes, se aplicó en dos secciones del turno de la tarde. Entre los resultados obtenidos destaca que los estudiantes manifiestan actitud positiva ante algunos conocimientos, pero muestran indecisión y desacuerdo en otros. De este análisis se concluye que los estudiantes logran desarrollar conocimientos sobre la comprensión de textos, mas no son suficientes para su adecuado desenvolvimiento como lectores y escritores, por lo cual se requiere prolongar una práctica sostenida y sistemática en el área de lectura y escritura.

La producción de textos expositivos a partir de procesos metalingüísticos con alumnos de Castellano Instrumental de la Facultad de Ciencias de la Educación, cuyo autor es el Prof. Said Torres. Es una investigación cualitativa, bajo una modalidad fenomenológica con apoyo en el enfoque de la teoría fundamentada. Como resultados se obtuvo que la ubicación de la audiencia para estipular el tono y el estilo del texto, la ubicación del título, la utilización del concepto y las características del tema, son los principales procesos metalingüísticos que desarrollan los estudiantes en la producción del texto expositivo.

La producción de textos escritos como expresión de conocimiento en el aula universitaria, cuya autora es la Prof.^a Teresa Mejías. Es un plan en la modalidad de investigación acción bajo el enfoque cualitativo que partió de dos elementos: el primero, relacionado con el cumplimiento del desarrollo de las tres primeras unidades curriculares del programa, y el segundo, un estudio diagnóstico de exploración de aspectos relacionados con la competencia discursiva en lengua escrita. En el plan de acción se consideraron las etapas del proceso de escritura, el aprendizaje colaborativo y la motivación al logro. El instrumento utilizado para recolectar la información fue el registro anecdótico, y el procesamiento se llevó a cabo mediante la categorización y un procedimiento relacional de categorías con establecimiento de unidad de análisis. Entre los resultados destaca que los estudiantes manifestaron uso de referencias textuales para construir el texto, marcada interacción para compartir los saberes

y confirmación constante para ajustarse a las convenciones. Las conclusiones de este estudio revelan la importancia de la mediación docente para la consolidación del estudiante universitario como productor de textos, pues requieren de una práctica sistemática que oriente su ejercicio de escritura con base en lo que conocen sobre el tema y sobre la lengua escrita.

Los resultados de las investigaciones reportadas permiten evaluar la incidencia de los contenidos curriculares de la asignatura Castellano Instrumental en cuanto a: 1) la pertinencia de los contenidos, de modo que contribuyan a la formación de un comunicador capaz de interactuar en todos los contextos específicos a su mundo cultural y social; 2) la necesidad de la prosecución en el desarrollo de contenidos que favorezcan la asimilación de conocimientos y saberes; y 3) las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente para impartir los contenidos.



Propuestas para fijar posiciones institucionales que tiendan a mejorar la producción escrita estudiantil en el nivel universitario

1. Introducir, en los programas de estudio de las diversas carreras, asignaturas relacionadas con el desarrollo de la lengua y de la escritura en particular. Tales asignaturas establecerían un acercamiento al proceso de producción escrita mediante la cognición y la metacognición.

2. Intensificar los procesos de mediación de la práctica de la escritura a través de distintas herramientas curriculares, ya sea añadiendo otra asignatura complementaria, o también asegurando actividades complementarias a lo largo de las carreras, priorizando en ambos casos lo práctico por encima de la teórico.

3. Integrar la escritura a las exigencias de investigación de cada carrera, de manera que la mediación se articule con el área de estudio y no quede descontextualizada. En este punto se confirma la pertinencia del uso social del texto escrito.

4. Privilegiar la producción escrita sobre la corrección que desalienta la expresión de ideas y conocimientos de los estudiantes. Esta perspectiva asimila la importancia del proceso de corrección en su dimensión comunicativa.

5. Integrar las producciones estudiantiles a los órganos de publicación de cada Facultad a fin de eliminar la artificialidad que ofrecen los textos académicos producidos por los estudiantes según los planes de evaluación. De esta manera, la producción escrita en la Universidad se convierte en el vehículo de los saberes compartidos y en la construcción del uso social de la escritura.

6. Crear un ambiente general de escritura donde se promueva el intercambio escrito inter pares en las diversas áreas de la actividad humana. Esta propuesta desacraliza la escritura para convertirla en lo que es realmente: una actividad lingüística.

Bibliografía

Guevara Pérez, E y Divo de R., J. (2006). *La investigación en la Universidad de Carabobo en el contexto histórico del desarrollo de la ciencia y la tecnología*. Universidad de Carabobo: Valencia.

Informe de la Comisión nombrada por el Consejo Universitario de la Universidad de Carabobo para elaborar la Reforma Curricular.

Universidad de Carabobo. *Programa Analítico de la Asignatura Castellano Instrumental*. Versión 2008.

