



Luisa y Henry
mucho, y que las
suspensión. Afortunadamente
recomendación. Recomendación
lleno de aventura
esta lleno de aventura
opinión a una historia
menores de 13. Sin embargo
que ahora me

HACIA UNA DIDÁCTICA DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LA UNIVERSIDAD FUNDAMENTADA EN EL APRENDIZAJE ESTRATÉGICO Y EL DESARROLLO DEL TALENTO HUMANO

María Josefina Domínguez de Rivero

Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”
Venezuela

RESUMEN

La escritura es un importante invento creado por el ser humano. El acceso a su composición es uno de los más complejos procesos desarrollados dentro y fuera del sistema educativo. La dificultad que significa su práctica desde la escuela hasta la universidad y la importancia que posee para la formación del docente dieron origen al presente estudio. En él se plantea la aproximación a un modelo didáctico que tiene como objetivo promover el desarrollo de las competen-

cias escriturales de los estudiantes universitarios mediante la vinculación de la composición escrita, el aprendizaje estratégico y el desarrollo del talento humano. Las ideas desarrolladas se apoyan en los criterios pedagógico, estratégico, psicolingüístico, didáctico, axiológico y social. El citado modelo se denomina CEAPRENDE y su eje de interés se enfoca en el desarrollo integral del estudiante universitario, haciendo énfasis en aquel que se forma para promover los aprendizajes de diversos grupos humanos a través del ejercicio de la carrera docente. Las ideas expuestas fueron presentadas por la autora en su trabajo de ascenso para optar a la categoría de Profesor Asociado en el IPMJM Siso Martínez (UPEL). Actualmente, se encuentra en proceso de validación a través de la aplicación a los estudiantes de la citada institución, en la extensión Nueva Cúa.

Palabras clave: composición escrita, aprendizaje estratégico, desarrollo del talento humano.

*TOWARDS A DIDACTIC OF THE WRITTEN COMPOSITION AT UNIVERSITY LEVEL,
BASED ON STRATEGIC LEARNING AND HUMAN TALENT DEVELOPMENT*

SUMMARY

Writing is an important invention created by humans. Access to its structure is one of the most complex processes, developed either inside or outside of the education system. The difficulty which entails its practice from grammar school up to University and the importance it has on teachers formation has been the basis for this study, It puts forward a model approach to teaching that seeks to promote the development of scriptural skills of university students by linking the writing, strategic learning and development of human talent. The developed ideas are supported in the elements: teaching, strategic, psycholinguistic, didactic, axiological and social. The above model is called CEAPRENDE and its axis of interest focuses in the integral development of the university student, doing emphasis in that one is formed to promote the learning of diverse human groups across the exercise of the educational career. This study exposed ideas was presented by the autho-

ress in her work of promotion to the category of associated teacher in the IPMJM SisoMartínez (UPEL). This study is currently in the process of validation through its application to the students of the mentioned institution in the Nueva Cúaextention.

Keywords: written composition, strategic learning, development of the human talent.

Aproximación a un modelo didáctico de composición escrita fundamentado en el aprendizaje estratégico y el desarrollo del talento humano (CEAPRENDE)

Introducción

La educación venezolana en los últimos años ha emprendido diversas transformaciones proyectadas hacia el logro de un sistema educativo de calidad. Sin embargo, las alternativas presentadas no pueden consolidarse sólo a través de documentos y estructuras físicas; el elemento más importante reposa en las instituciones y sobre todo en el maestro.

Cuando el docente asume su compromiso de manera responsable es capaz de desarrollar no sólo una praxis eficiente, sino de exigir a los entes rectores los recursos y las líneas educativas sin las cuales gran parte de su esfuerzo irremediablemente se desperdicia.

Esto se traduce en la presencia de un maestro formado de manera integral, es decir, un docente crítico, analítico, reflexivo, capacitado, competente, comprometido. Dentro de este perfil debe estar profundamente arraigada su competencia como lector y productor eficiente de textos, dos elementos insustituibles para la conformación de su perfil académico y personal.

En tal sentido, es necesario considerar que una de las misiones esenciales de la formación de los docentes, tanto inicial como continua, es desarrollar en ellos las cualidades éticas, intelectuales y afectivas que la sociedad espera que poseen para que después puedan cultivar las mismas cualidades en sus alumnos (Delors, 1996, p. 182).

Por consiguiente, corresponde a las universidades, en especial a las formadoras de docentes, la responsabilidad de generar las directrices que contribuyan al fomento de las competencias del maestro, quien desde todos los niveles educativos será el elemento más cercano a ese niño y adolescente, el cual, partiendo de sólidas bases que le brinde la escuela, se convertirá en un ciudadano con amplia formación axiológica, personológica y académica.

A partir de esas ideas, el planteamiento básico de la aproximación que a continuación se presenta está fundamentado en la necesidad de desarrollar competencias comunicativas en los futuros docentes, pues ellos, luego de egresar de la universidad, deberán contribuir con la conformación del perfil de sus discípulos.

Dentro de estas competencias, enfocamos el eje de interés en la composición escrita, aspecto en el cual la instrucción académica es indispensable, si el interés es fomentar su eficiente aplicación. Por tal motivo, manejamos el criterio de vincular el proceso de composición escrita de la universidad con dos aspectos fundamentales para alcanzar el aprendizaje estratégico y el desarrollo del talento humano, considerando que a través de esta visión de formación integral del individuo juega un papel importante su desarrollo personal y humano.

Desde esta perspectiva, la presente aproximación vincula, desde un criterio humanístico, la composición escrita, el aprendizaje estratégico y el desarrollo de las capacidades humanas, aspectos esenciales en la formación docente.

Fundamentación teórica

Las concepciones teóricas que fundamentan esta propuesta se apoyan en el criterio humanista de la educación, pues corresponde al sistema educativo promover la conformación de “la personalidad de un individuo capaz de pensar, actuar, aprender y utilizar sus conocimientos y habilidades para solucionar (...) los problemas personales, sociales y profesionales que al individuo se le presenten” (Domínguez, 2003, p. 217).

De acuerdo con las ideas acá planteadas, apoyaremos esta propuesta en cinco principios de la educación humanista enunciados por Martínez (citado en Vivas y Gallego, 2008):

Fidelidad a lo humano, representada en el respeto y la valoración de la potencialidad existente en cada individuo; elemento que lo lleva al razonamiento y a la búsqueda permanente del aprendizaje como medio para promover el bien común.

Promoción del desarrollo personal, fundamentado en la educación, proceso a través del cual el individuo descubrirá su identidad y asumirá con respeto la identidad del otro y el autoaprendizaje.

Valoración de lo afectivo. La educación constructivista debe apoyarse en el afecto, pues este sentimiento se pondrá de manifiesto en el respeto con el cual se asume la enseñanza y el aprendizaje. Lo afectivo juega un papel muy importante en los procesos de aprendizaje.

Autorrealización, reflejada en un individuo que puede afianzar el desarrollo de sus potencialidades. Para que esta internalización de los procesos se haga presente es indispensable que la persona concientemente manifieste motivación, interés, deseo, necesidad de alcanzar las competencias requeridas para el logro de más y mejores aprendizajes. El deseo de desarrollar sus potencialidades y el conocimiento y concepto que tiene de sí mismo lo llevará a su propia realización personal.

En el caso de la composición escrita, eje central de esta investigación, reconocemos como indispensable el *deseo* de aprender que sienta el aprendiz, sin el cual poco o nada podrá lograr la escuela, muy a pesar de que cuente con una importante batería de estrategias, elevada capacitación de sus docentes y variados recursos materiales para el desarrollo del proceso de enseñanza.

Por el contrario, el deseo que tenga el aprendiz de incrementar sus potencialidades lo llevará a la búsqueda permanente de nuevas experiencias y a la adquisición y aplicación de variadas estrategias de aprendizaje que le conducirán de manera procesual al logro de sus competencias y, de esa forma, al desarrollo de su(s) talento(s).

Partiendo de las premisas citadas, consideramos para la fundamentación de la presente aproximación, las ideas humanistas de Rogers (1977) y Maslow (1982), el Enfoque Sociocultural de Vygotsky (1979), el Aprendizaje Significativo de Ausubel (1983), el perfil de competencias de Tobón (2007). Por otra parte, asumiremos los criterios de Freire (1997) con el Enfoque Sociocrítico donde expresa la importancia del ser social del individuo. Estos enfoques se explican seguidamente.

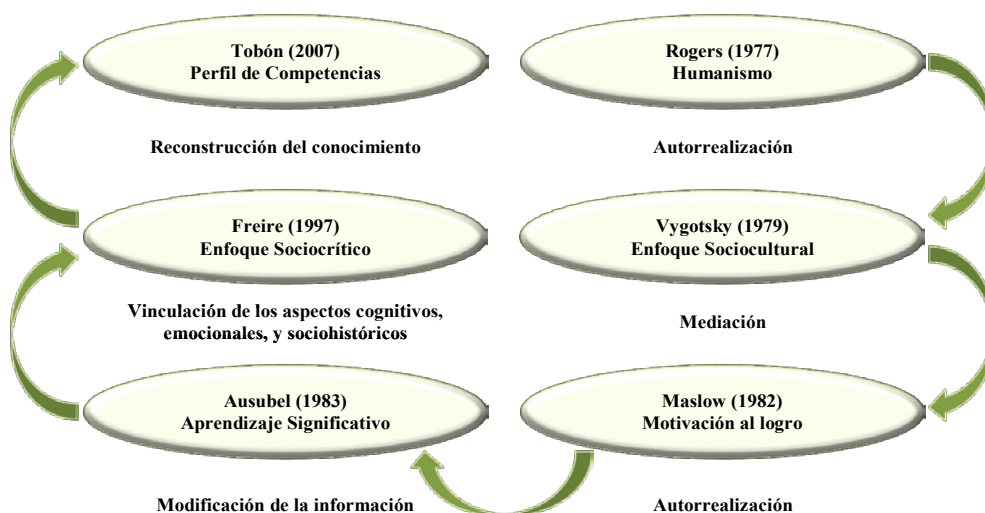


Gráfico 1. Teorías de apoyo. Gráfico elaborado con datos tomados de Rogers, (1997), Maslow, (1982), Ausubel, J. Novak y H. Hanesian, (1983), Tobón, (2007), Freire (1997)

Cada una de las teorías mencionadas aporta un valor incalculable a la presente aproximación. Rogers (1977) fundamenta su postulado en la certeza de que es la persona quien toma, de manera conciente y racional, decisiones que le llevarán a superar las limitaciones a través de un proceso constante de autorrealización.

Vygotsky (1979) se centra en que la actividad desarrollada por el sujeto es producto de su práctica social “mediada al utilizar herramientas y signos para aprender, es decir, el sujeto que aprende transforma por un lado la cultura y por otro la interioriza” (Vivas y Gallego, 2008, p. 185). El sujeto posee una zona de desarrollo próximo representada por su inteligencia y capacidades, afectadas positivamente por el mediador.

Maslow (1982) señala que la motivación se refleja en el potencial que emplea el individuo al usar sus competencias para el logro de las metas. La activación de la motivación lo llevan al logro de su autorrealización, la cual alcanzará al satisfacer sus necesidades en forma jerárquica (necesidades fisiológicas, de seguridad, amor y pertenencia, aprecio, cognición, estética, hasta llegar a la autorrealización).

Ausubel, Novak y Hanesian (1983) expresan que el Aprendizaje Significativo se alcanza cuando el nuevo contenido se corresponde con lo que el alumno ya sabe y con lo que cree que necesita conocer. Por tal motivo, requiere de la predisposición que debe tener el aprendiz para aprehender información potencialmente significativa.

Tobón (2007) considera que ser competente significa poseer una mente activa y productiva, atender a la reconstrucción del conocimiento que se posee, adquirido desde el entorno social y académico. La competencia se manifiesta a través del lenguaje enunciado en la competencia comunicativa del sujeto, tal como lo explica Chomsky (1979). Freire hace referencia a la vinculación de los cognitivos, emocionales y sociohistóricos. Las ideas enunciadas se reflejan a lo largo de esta aproximación como una base que rige las acciones que contribuirán a su aplicación en las aulas universitarias.

Continuando con las teorías de apoyo, en cuanto al aprendizaje estratégico, la composición escrita y el desarrollo del talento humano, son los criterios de Monereo y Pozo (2006), Carlino (2006) y Ostrovsky (2006) los que apoyan las ideas propuestas.

De acuerdo con las ideas expresadas por los precitados autores, se considera que asumir un patrón constructivo del aprendizaje y enseñanza de la composición escrita requiere la puesta en escena de diversos factores, internos y externos, que el aprendiz debe aplicar de manera estratégica para alcanzar el desarrollo de sus competencias escriturales y, por ende, su talento hacia ese elemento inherente a la vida académica y personal de todo individuo.

Todas las ideas expuestas sirven de fundamento a la concepción que seguidamente presentamos en relación con las competencias para la composición escrita.

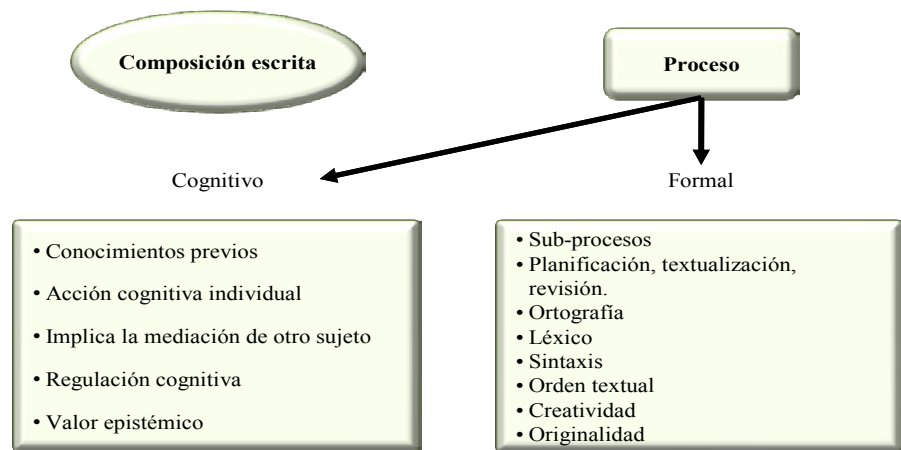


Gráfico 2. Composición escrita

Cada aspecto hasta ahora señalado es de vital interés dentro de esta aproximación, pues se adhieren a elementos de orden cognitivo, lingüístico y psicológico.

Objetivo general

Promover el desarrollo de las competencias escriturales de los estudiantes universitarios, mediante la vinculación de la composición escrita, el aprendizaje estratégico y el desarrollo del talento humano.

Para el logro del objetivo propuesto, la aproximación se apoyará en seis enfoques relacionados con diferentes aspectos necesarios para establecer la vinculación, tal como se aprecia en el siguiente gráfico.

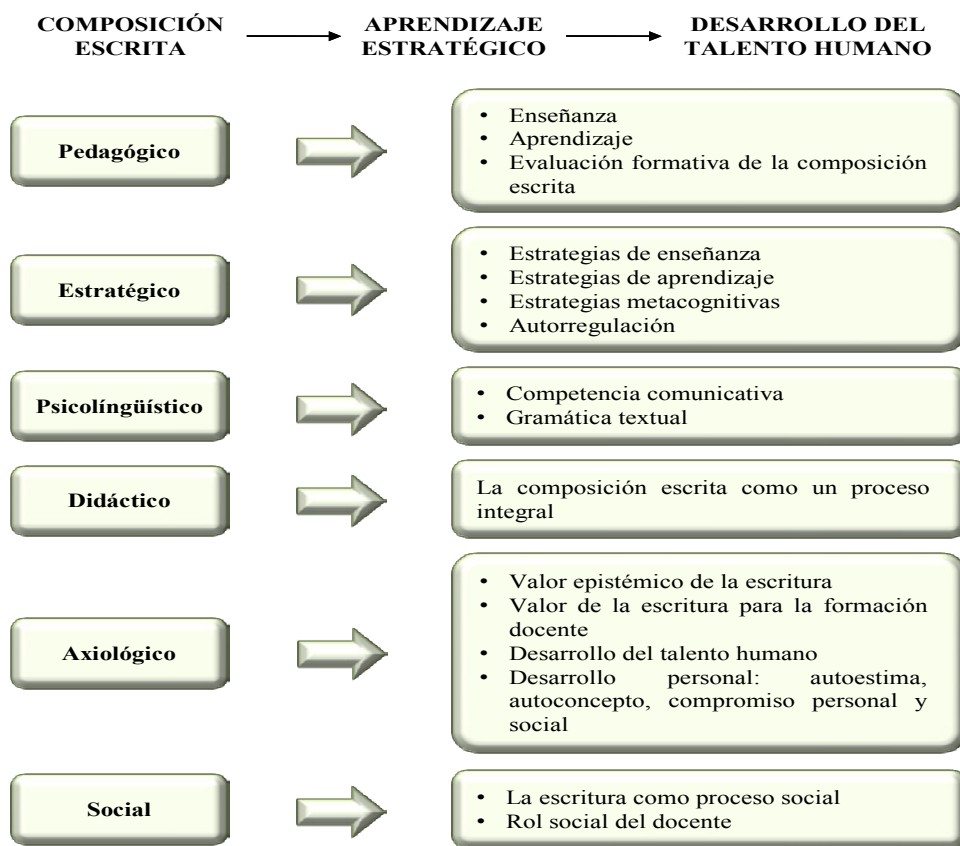


Gráfico 3. Enfoques

Todos estos componentes conforman la aproximación a un modelo didáctico de composición escrita fundamentado en el aprendizaje estratégico y el desarrollo del talento humano (CEAPRENDE), cuyo eje de interés se enfoca en la formación integral del estudiante universitario, fundamentalmente aquel que se forma para promover los aprendizajes de diversos grupos humanos. Consideramos que además del desarrollo cognitivo necesario para el perfeccionamiento de las competencias lingüísticas, la universidad debe promover acciones que contribuyan también con el fortalecimiento personal de ese individuo que realiza la tarea de componer un texto y que dentro de su rol docente debe promover habilidades escriturales en sus futuros discentes.

Construcción de la realidad

La construcción de una nueva realidad se establece mediante una serie de cambios que deben darse a partir de una concepción de composición escrita apoyada en el aprendizaje estratégico y en el desarrollo del talento humano. Esta imbricación se sustenta en el sentido pedagógico de la composición escrita, en la idea de que el talento es educable y que existen algunas destrezas, entre ellas la capacidad para componer un escrito, que son fundamentales para el maestro. En tal sentido, la universidad promoverá acciones para que sus estudiantes, en especial los futuros docentes, maduren de manera estratégica el talento para componer textos escritos atendiendo a los criterios de la metaescritura.

La realidad expresada se reconstruye a partir del aprendizaje estratégico y del desarrollo del talento humano, tal como se refleja en el gráfico siguiente.

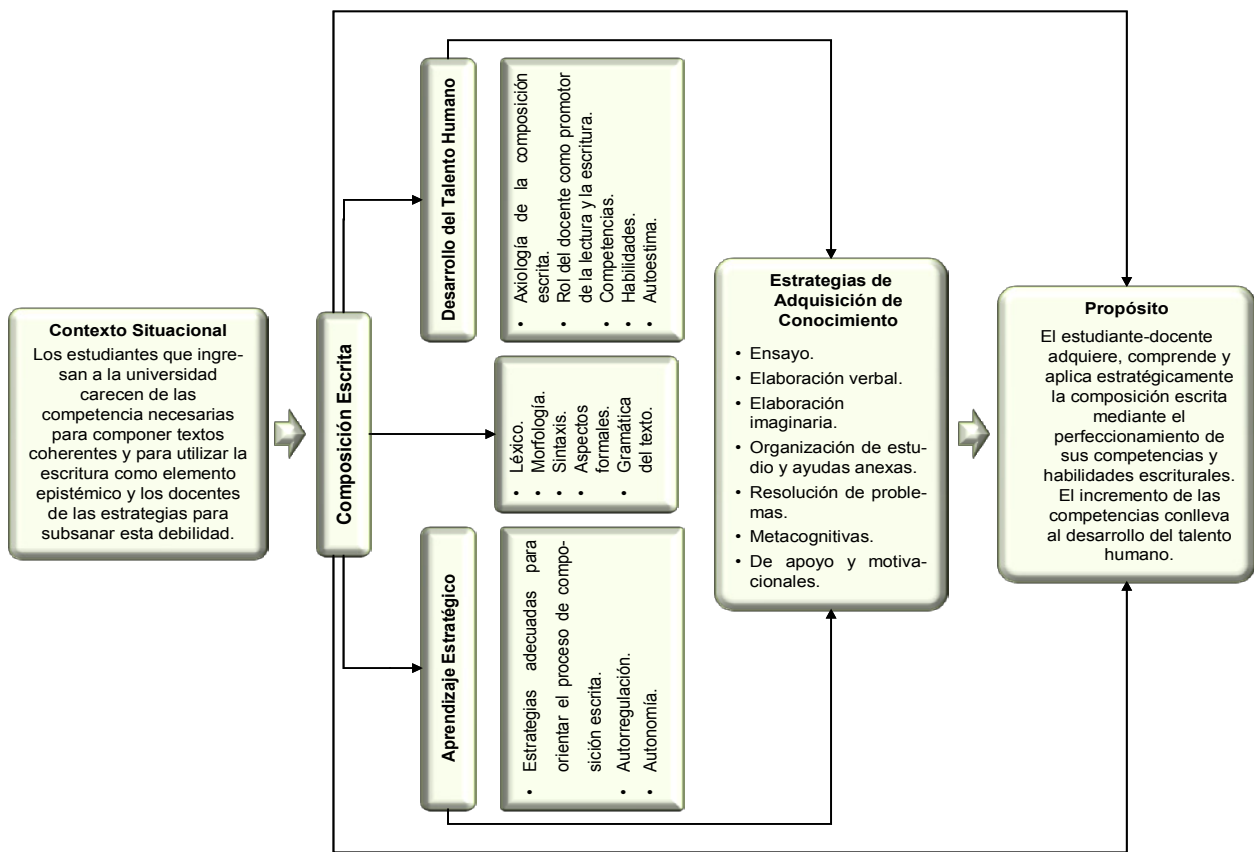


Gráfico 4. Transformación de la realidad

Para el logro de esa transformación nos aproximaremos a un modelo de composición escrita donde convergen el desarrollo estratégico y el desarrollo humano. La aplicación de esta propuesta se realizará a través de diversas fases cuyo propósito es llevar al estudiante a una toma de conciencia profunda sobre su papel dentro de la sociedad y sobre todo su rol como uno de los sujetos protagonistas del proceso educativo.

Una de las particularidades de este proyecto es que tanto el docente como sus estudiantes se plantean metas realistas que se alcanzan a través de acciones sistemáticas orientadas al desarrollo del talento humano. Esas acciones globalizadoras fomentarán el interés por la búsqueda permanente de nuevas

maneras de aprender; con lo cual se consolidará en el estudiante-docente el compromiso de responder en forma oportuna y eficaz a las necesidades académicas que se presenten.

Otro aspecto importante es la presentación de las actividades relacionadas con la composición escrita como una oportunidad para alcanzar mayor rendimiento en todas las áreas académicas. En efecto, el aprendizaje estratégico de la composición escrita incidirá de manera determinante en el logro del nivel lingüístico requerido en todas las asignaturas que conforman los programas de estudio.

Cabe destacar que el aprendizaje estratégico de la composición escrita apoyado en el desarrollo del talento humano contribuirá, además, a la transformación integral del individuo, pues para impulsar esa competencia se requieren de acciones que van más allá de tomar papel y lápiz y plasmar rasgos grafemáticos. Requiere establecer una relación dialógica individuo-pensamiento que se activará por el deseo de transmitir alguna idea y de que esa idea sea comprendida por la persona que recibe el mensaje. Precisa, incluso, ampliar su visión de sí mismo como ser humano que busca el progreso permanente de sus competencias.

En la gráfica siguiente observamos los elementos que conforman la aproximación.

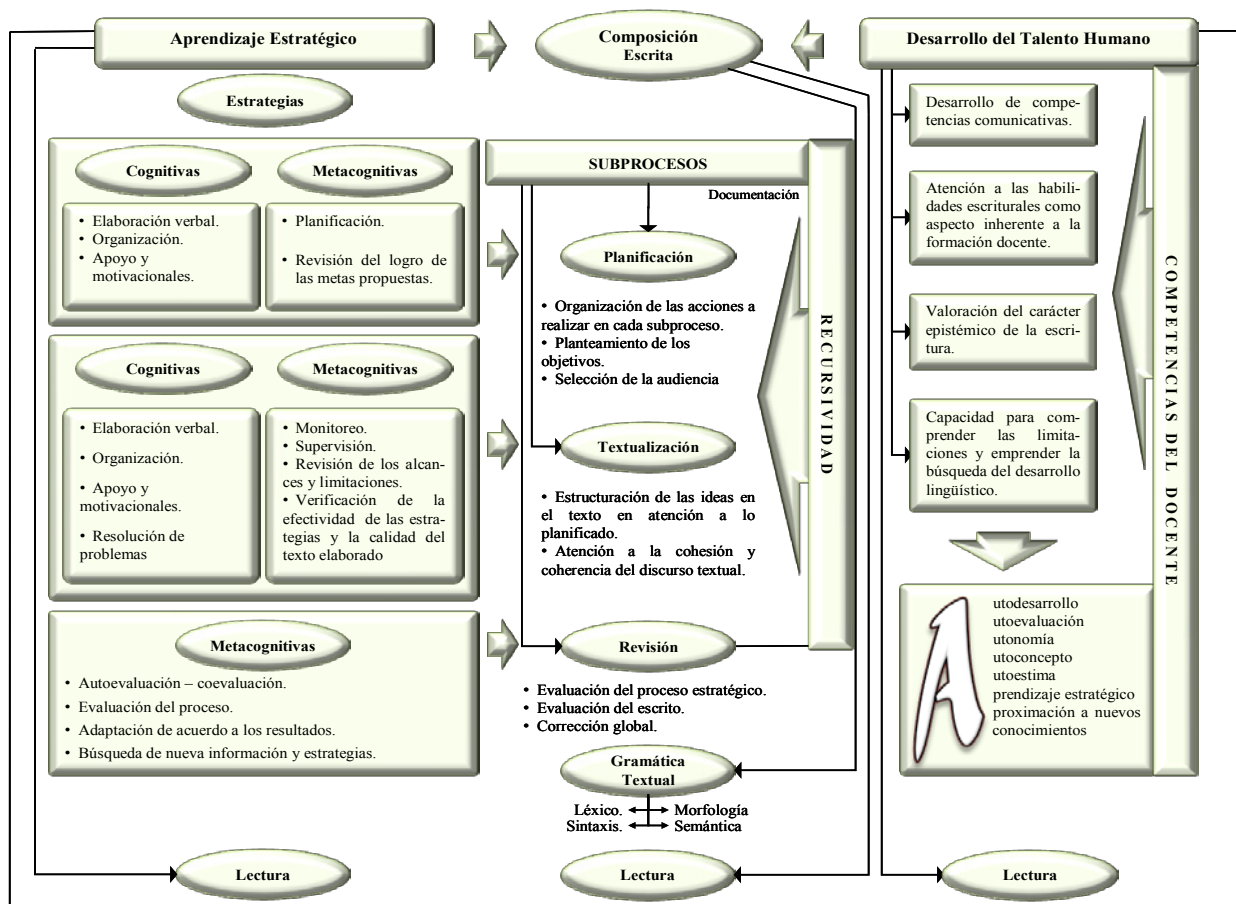


Gráfico 5. Aproximación a un modelo de composición escrita fundamentado en el aprendizaje estratégico y el desarrollo del talento humano

El criterio que manejamos a partir de la presente aproximación se fortalece con la idea de que para alcanzar sólidas competencias para la composición escrita es necesario afianzar el aprendizaje estratégico y el desarrollo del talento del estudiante-docente. En tal sentido, el propósito es impulsar en el estudiante una “reflexión-acción” sobre sus necesidades académicas en torno a sus competencias comunicativas para que perciba la necesidad de promover el autodesarrollo de sus competencias escriturales a través del aprendizaje estratégico, conciba las diversas actividades propuestas como

una posibilidad de desarrollar su talento para la composición escrita y se apoye en el proceso de lectura para el desarrollo cognitivo y metacognitivo de la escrituralidad, ya que se escribe para leer y se lee para escribir.

Para alcanzar esos propósitos, hemos desarrollado diversas actividades intra y extra curriculares a través de un proyecto institucional denominado *Cátedra permanente para el desarrollo de las habilidades lingüísticas*. A partir de la aplicación del citado proyecto conformamos un grupo y al integrarnos iniciamos jornadas permanentes de talleres sobre acentuación, ortografía, redacción, elaboración de ensayos.

Durante la puesta en marcha de las acciones se ha hecho mayor énfasis en las actividades de composición escrita, pues es aquí donde los estudiantes se sienten más vulnerables debido a las constantes quejas que reciben de sus profesores por las limitaciones evidenciadas en sus escritos.

En esta aproximación hacemos énfasis en la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas en las diferentes fases del proceso escritural. Las estrategias se canalizan de manera inicial con la intención de que con el transcurrir de las acciones los usuarios puedan utilizarlas sin requerir profundas orientaciones. En el cuadro siguiente se indican estrategias cognitivas y metacognitivas sugeridas para cada subproceso.

Estrategias cognitivas y metacognitivas sugeridas. CEAPRENDE

Además de las estrategias señaladas en el cuadro anterior, los criterios didácticos que se desarrollan atienden a los siguientes elementos:

1. *Diagnóstico inicial* para reconocer fortalezas y /o limitaciones
2. *Procesamiento estratégico de textos de diversas tipologías.* Los estudiantes pueden trabajar con textos asignados en los diferentes cursos. La idea es que el estudiante no se sienta presionado con las diversas actividades que le son asignadas, sino que desde la cátedra pueda resolver sus actividades curriculares.
3. *Énfasis en la identificación y aplicación efectiva de las diversas estrategias.*
4. *Evaluación formativa de los textos y del proceso desarrollado.* La corrección es realizada de manera conjunta estudiante-docente a través de una serie de preguntas generadoras que despierten la inquietud en el estudiante por desarrollar de manera eficiente el proceso de composición escrita.
5. *Revisión de las deficiencias generadas en las diversas fases del proceso* como una forma de generar la autorregulación de los procesos a través de la evaluación de la eficacia de las estrategias empleadas.

Es importante que las estrategias acá sugeridas se aprendan y utilicen de manera autónoma. De esa forma, el estudiante podrá hacer uso de las estrategias aprendidas en los diferentes contextos en los cuales le corresponda interactuar.

A manera de reflexión

La sociedad venezolana requiere aportes que apunten al mejoramiento del proceso educativo como una vía fundamental para el avance de la sociedad. Dentro de los aspectos que requieren mayor atención están los referidos al área del lenguaje, cuya problemática se ha convertido en un tema de discusión permanente en todos los ámbitos académicos, así como también la búsqueda de acciones que contribuyan a mejorarlo forma parte de la tarea que realiza cada uno de los protagonistas del hecho educativo.

Durante la revisión de los diferentes procesos educativos uno de los más analizados se refiere al aprendizaje de la composición escrita. En este sentido, la mayoría de las veces se cuestiona al alumno, de quien siempre se dice que *no sabe leer ni escribir*, situación que se hace evidente en todos los niveles educativos. Pero ¿a quién le corresponde la formación lingüística del estudiante de la escuela, del liceo y de la universidad? ¿Qué podemos ofrecer para que las Universidades Pedagógicas profundicen la formación lingüística de los futuros maestros y profesores?

En atención a estas inquietudes y considerando que compete a las instituciones formadoras de docentes la promoción de un maestro estratégico, con un marcado interés por el desarrollo de sus talentos y con un amplio dominio de la lengua, se presenta a través del presente artículo un modelo que se perfila hacia la enseñanza y aprendizaje de la composición escrita y el reconocimiento de su valor epistémico y humano.

Referencias bibliográficas

Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Carlino, P. (2006) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Chomsky, N. (1979). *Sintáctica y semántica en la gramática generativa*. México: Siglo XXI.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNESCO/ Santillana.

Domínguez, M. (2003). *Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPMJMSM. Ext. Nueva Cúa*. Trabajo de ascenso no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Nueva Cúa.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI

Maslow, A. (1982). *La amplitud potencial de la naturaleza humana*. México: Trillas.

Monereo, C. y Pozo, J. (2006). Competencias para (con) vivir en el siglo XXI. *Cuadernos de Pedagogía* [Revista en línea], 370, 12-18. Disponible: http://cmaps.conectate.edu.pa/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1251830056617_657499538_4526[Consulta: 2009, Junio 11].

Ostrovsky, G. (2006). *Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento: para padres y educadores*. Colombia: Círculo Latino Austral.

Rogers, C. (1977). *Psicoterapia centrada en el cliente*. Buenos Aires: Paidós.

Tobón, S. (2007). *Competencias en la Educación Superior. Políticas hacia la calidad en cuanto a las competencias*. Bogotá: ECOE.

Vivas, M. y Gallego, D. (2008). *La inteligencia emocional ¿por qué y cómo desarrollarla?* Universidad de Los Andes, Consejo de publicaciones, Mérida, Venezuela.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.