



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN DE ESCRITURA DIRIGIDAS A PROMOVER LA IDENTIDAD DESDE LA HISTORIA LOCAL. PULIDO, JOSÉ (2010).

Trabajo de Especial de Grado. Universidad de Los Andes, Táchira. pp. 206.

Ender Andrade

Universidad de Los Andes

Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”- Táchira

enderandrade@hotmail.com

“Los que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”. Esta es una frase que se le atribuye al filósofo español Jorge Santayana (1863-1952), y que suele utilizarse para advertir a los incautos sobre las posibilidades de recaer en los errores que se creían superados. Sin embargo, no todo tiempo pasado fue, necesariamente, peor. Por lo tanto, no a todo lo acontecido debe mirársele con recelo, pues en el pasado también han sucedido, seguramente, hechos notables que merecen ser evocados con orgullo y satisfacción. Esto quiere decir que el pasado es un espacio temporal en el que conviven, pacíficamente, nuestras acciones más nobles junto a nuestras obras más viles, y al cual podemos acudir desde el presente para analizar, con la tranquilidad que ofrece la distancia, las cosas que hoy nos definen, sea porque las hayamos hecho bien, sea porque las hayamos hecho mal. Por tal motivo, solamente si tenemos presente nuestro pasado podremos emitir un juicio certero sobre quiénes somos y qué nos identifica.

Pues bien, esta repercusión que tienen los hechos del pasado en la configuración ideológica del ser humano es la que pretende rescatar el profesor José Antonio Pulido con su Trabajo Especial de Grado (TEG) de la Especialización en Lectura y Escritura de la Universidad de Los Andes, Táchira. El objetivo: poner en contacto a algunos niños de la población de San José de Bolívar, municipio Francisco de Miranda, estado Táchira, con la historia de su pueblo para fortalecer así su sentido de pertinencia y de identidad cultural. La estrategia: investigar y escribir sobre los sucesos históricos que subyacen en la memoria colectiva de sus habitantes. El título de esta investigación es *Estrategias de animación de escritura dirigidas a promover la identidad desde la historia local* (2010). Para esta fueron seleccionados veintiún (21) estudiantes: quince (15) varones y seis (6) hembras, que formaban parte del quinto grado, sección “A”, de la E. N. B. “Regina de Velásquez”, durante el periodo escolar 2008-2009. Las edades de los participantes oscilaban entre los 9 y los 12 años, y la mayoría provenía de hogares de clase media baja.

En su trabajo, Pulido insiste en la necesidad de promover y consolidar la idiosincrasia de los pueblos a través de la lectura y la reescritura de su historia local. No obstante, según deja entrever este investigador, la historia singular de los pueblos más recónditos se encuentra en peligro de extinción. Una de las razones más evidente se debe a que los contenidos que desarrollan los libros de textos que deben leer los estudiantes de cualquier nivel educativo se enfocan exclusivamente en unos cuantos acontecimientos históricos, especialmente los sucedidos en la capital del país. Aunado a esto, continúa Pulido, las arcaicas estrategias pedagógicas que usan los profesores en las aulas de clase cuando deben hablar del pasado de los pueblos promueven aún más la indiferencia del estudiante por cualquier suceso histórico.

Por tal motivo, una de las principales metas que persigue el profesor José Pulido con su propuesta es incentivar al estudio de la historia local. Para ello, toma como bastión fundamental el concepto de *microhistoria*. Según sus observaciones, la microhistoria es “una rama de la historia local, de desarrollo y estudios recientes, que analiza cualquier clase de acontecimiento, personajes u otros fenómenos del pasado que en cualquier otro tratamien-

to de las fuentes pasarían inadvertidos, ya que se enfoca en los sucesos del pasado con una **reducción de escala” (p. 12)**. Las fuentes de consulta del microhistoriador se hallan en “los archivos parroquiales, los libros de notarios, los vestigios arqueológicos, los cementerios, las crónicas de viaje, los censos, los informes de municipios y gobernadores, estatutos, reglamentos, leyes, periódicos y tradición oral” (p. 12).

Este soporte teórico le permite a este investigador diseñar una propuesta con las siguientes características. Por una parte, Pulido considera que la historia no puede estudiarse a través de la copia textual de lo que se halla escrito en un libro de texto. Según las reflexiones de este autor, si bien es cierto que la historia de cualquier localidad puede encontrarse redactada en algunos documentos, también lo es que mucha de la información que complementa ese pasado también reposa en la memoria de algunos de sus habitantes. Esta última peculiaridad, en vez de ser considerada como un obstáculo, debería tomarse como una oportunidad invaluable para que el estudiante funja como investigador y escritor de la historia de su comunidad. Pulido observa el potencial que encierra esta singularidad y la usa para que los estudiantes conversen y entrevisten a sus padres, abuelos y demás personalidades de San José de Bolívar.

Esta propuesta fue aplicada durante treinta y dos sesiones, una por cada semana. En este tiempo el investigador les facilitó a los participantes una diversidad de textos históricos que les ayudaron a entrar en contacto con algunos de los sucesos más relevantes de su población. Además, la lectura de estos escritos sirvió como excusa para que el profesor José Pulido les explicara a los estudiantes las particularidades **más resaltantes que caracterizan** a la lengua escrita: uso del lenguaje, aspectos gramaticales, adecuación del discurso según el contexto, entre otros. Los textos seleccionados para que los estudiantes escribieran sobre los hechos históricos fueron el ensayo, la crónica, la biografía, el artículo de opinión, el poema y la entrevista. Los textos fueron diseccionados y estudiados en estas sesiones para que los estudiantes se apropiaran de la estructura y el discurso que caracterizaba a cada uno. De esta forma, todos los estudiantes se familiarizarían con estos textos, ya que, como trabajo final, cada uno de ellos debía elegir, investigar y redac-

tar sobre algún tema histórico de su comunidad. Al final de la intervención pedagógica, los textos que escribieron los estudiantes fueron publicados en una revista creada para tal fin: *Raíces Rioboberas*, la cual fue financiada por entidades estatales y empresas privadas.

Es importante destacar que para evitar que estos encuentros se volvieran rutinarios, el profesor José Pulido también planificó, para las últimas semanas de su propuesta, la puesta en escena de una obra de teatro, en la cual cada niño representaría a algún personaje destacado de San José de Bolívar.

Por último, esta investigación reveló que para promover la escritura y la historia de la comunidad son necesario la intervención de dos agentes externos vitales: uno de ellos es la creatividad y el compromiso de los docentes con el aprendizaje de sus estudiantes. El otro, y tal vez el más importante, es la participación activa de los padres y representantes en cada actividad que desarrollan sus hijos en la escuela.