



LA PROMOCIÓN DEL CUENTO DESDE LA TEORÍA  
FREIRIANA. PROYECTO EJECUTADO EN EL SE-  
GUNDO GRADO, SECCIÓN A, DE LA ESCUELA  
BÁSICA ESTADAL GENERAL JOSÉ FÉLIX RIBAS.  
SAN JOSECITO, MUNICIPIO TORBES.

Vivas Pérez, David Ezequiel (2008).

Trabajo especial de grado (inédito), mención publicación. San Cristóbal: Espe-  
cialización en Promoción de la Lectura y la Escritura (ULA, Táchira), pp. 75.

---

*Ender Andrade*

Universidad de Los Andes

enderandrade@hotmail.com

La Escuela ha insistido en emplear la lectura como una fórmula para imponer el orden y la disciplina en el aula, y no como una oportunidad para desarrollar en el estudiante sus potencialidades cognitivas. Esta es la realidad percibida por el autor de este trabajo, el profesor David Ezequiel Vivas. Por ello, y para afrontar dicho escenario, este investigador desarrolla una propuesta en la cual tanto los conocimientos previos de los aprendices como el contexto donde estos viven son tomados en cuenta.

Este trabajo especial de grado, como su título lo indica, encuentra su sustento teórico en la filosofía liberadora del célebre pedagogo brasileño Paulo Freire, y en él participan 35 estudiantes de segundo grado residenciados en uno de los suburbios de la capital del estado Táchira. Asimismo, razonamientos que denuncian el distanciamiento entre la escuela y la realidad, de Frank Smith, y reflexiones que exhortan el impulso de la lectura como proceso significativo, del maestro Simón Rodríguez, orientan el desarrollo de este trabajo.

El creador de esta iniciativa utiliza seis cuentos: “Las tres enseñanzas”, del libro titulado *Ogro's*, compilación de Natalia Pikouch; “El conejo y el mapurite”, de Ramón Paz Ipuana; “El árbol generoso”, de Shel Silverstein Litexsa; “Gato encerrado”, de Mireya Taboas; “La piedra del zamuro”, de Rafael Rivero Oramas, y “La calle es libre”, de Kurusa; estos con el objetivo de fomentar la lectura crítica y reflexiva de sus estudiantes

La manera en que el autor de esta investigación emplea estas obras en el aula es la siguiente: después de leer cada cuento –al cual se le asigna una sesión completa de trabajo; es decir, una hora, por lo menos–, el docente estimula la participación de los alumnos a través de preguntas. Por ejemplo, en el caso del cuento “Las tres enseñanzas”, donde uno de los protagonistas es un ogro –prototipo de maldad–, el profesor Vivas suscita el debate con interrogantes de este tipo: ¿qué es un ogro?, ¿por qué estos suelen ser grotescos y perversos?, ¿todos los personajes grotescos son maléficos?, ¿solo la belleza es benévola? Esta sencilla estrategia es muy bien aprovechada en este trabajo no solo para activar los conocimientos previos de los niños participantes –cuyas edades promediaban los siete años–, sino también para que

ellos mismos se cuestionaran y cuestionaran a sus condiscípulos sobre las percepciones de cada uno en torno al binomio bello/bondad, feo/maldad. Concluida esta actividad, el docente escribía en el pizarrón algunas palabras extraídas del cuento –llamadas *palabras generadoras*– junto a otras emitidas por los estudiantes –llamadas *palabras productivas*–. Estas últimas debían cumplir con un requisito indispensable: tener algún nexo semántico con la historia narrada. Esta actividad, según se deduce de las reflexiones del profesor Vivas, pretendía estimular en el niño su capacidad asociativa, pues lo incitaba a usar otros vocablos para vincularlos con el cuento leído.

Además, esta estrategia sirvió para que los niños pudieran relacionar las historias escuchadas con sus propias vivencias, pues el investigador procuró que en las interpretaciones de ellos se establecieran semejanzas entre los personajes, las acciones y los ambientes descritos en el relato y las personas, los acontecimientos y las realidades de sus vidas cotidianas.

Este trabajo, por otra parte, también acierta en referenciar en los antecedentes algunas de las investigaciones concebidas en esta misma especialización. En fin, esta investigación es una muestra de cómo una teoría como la Paulo Freire puede ser adaptada y practicada en otros contextos sin que por ello se tergiversen sus principios básicos. Además, con esta propuesta queda demostrado que una estrategia didáctica tan antigua –es decir, preguntar y responder– puede generar provechosos dividendos si es empleada como una fórmula para expresar libremente lo que se piensa, y no como un instrumento de intimidación u opresión.

*Ender Andrade*  
enderandrade@hotmail.com  
*Universidad de Los Andes, Táchira*



EL PERIÓDICO MURAL:  
ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA FUNCIÓN  
SOCIAL DE LA ESCRITURA EN EL PREESCOLAR.

*Márquez Morales, Yadyth Cristina (2009).*

Trabajo especial de grado (inédito), mención publicación. San Cristóbal:  
Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura (ULA, Táchira),  
pp. 174.

---

*Ender Andrade*

Universidad de Los Andes  
enderandrade@hotmail.com

*El periódico mural: estrategia para desarrollar la función social de la escritura en el preescolar* es una propuesta aplicada en el Centro de Educación Inicial Ramón Buenahora, ubicado en la población de Peribeca, municipio Independencia, del estado Táchira (Venezuela). El objetivo principal que persigue la autora de esta investigación es estimular la escritura significativa –no memorística ni mecánica– de quince niños, con edades de cinco años cada uno, que se hallaban en el nivel presilábico de la escritura; es decir, aquel estadio donde los aprendices, según Ferreiro y Teberosky, trazan círculos, líneas, cruces y demás marcas para dar nombres a sus dibujos.

Los datos que confirman esta información son extraídos del diagnóstico de este estudio, en el cual se emplean instrumentos como la observación, la entrevista estructurada y las notas de campo. Este diagnóstico arrojó como resultado, además, una teoría común: “los niños tienen conciencia del uso de la escritura, piensan que escribir solo sirve para el uso académico, sin tomar en cuenta las otras funciones del lenguaje” (p. 89).

Aunque este trabajo especial de grado estaba centrado en estimular la escritura, debe acotarse que la autora empleó no solo estrategias para ejercitar dicha habilidad. De hecho, en las veintidós actividades desarrolladas durante los cuatro meses que duró esta propuesta puede verificarse que muchas de ellas se complementaban con lecturas de obras literarias, dramatizaciones de cuentos seleccionados, actividades lúdicas y paseos.

Esta investigación presenta un robusto sustento teórico, y el lector podrá hallar en ella desde los niveles de la escritura acuñados por Ferreiro y Teberosky (presilábico, silábico, silábico-alfabético, alfabético), hasta las distintas fases en la maduración sensorio-motriz y socioemocional del niño. Postulados de otros autores, por supuesto, también son reseñados en este trabajo, como el constructivismo de Piaget y la zona de desarrollo próximo, de Vygotski.

Este trabajo demuestra que una estrategia recurrente en la enseñanza de la escritura –el periódico mural– puede ser replicada de manera satisfactoria, pues los resultados de éste evidencian una sensible evolución en la escritura de los participantes.

Por último, llama la atención que la autora de este trabajo especial de grado no tomara como antecedente ni como referencia ninguno de los seis estudios previos concebidos en su propio posgrado. Estos seis trabajos, que también emplean el periódico en alguna de sus presentaciones, y que pudieran interesarle al lector son: *Promocionar la lectura y la escritura por medio de “El periódico vecinal”*, de Eddy Enrique Jiménez (1999); *El periódico mural “Arco Iris, una ventana informativa” en la Escuela Técnica Isaiás Medina Angarita: Abejales, estado Táchira*, de Francisco Antonio Rangel (2000); *“El hechicero”. Periódico de aula como estrategia metodológica para la promoción de la lectura y escritura*, de Sonia González (2000); *El periódico escolar: un medio para promocionar la lectura y la escritura en la biblioteca escolar de la Escuela Básica San Diego, Rubio, estado Táchira*, de Flor Rincón (2005); *El periódico en la biblioteca: un espacio para buenas noticias*, de Magaly Zambrano Bernal (2005); y *El periódico escolar como propuesta de capacitación al docente para promocionar la lectura y la escritura*, de Elsy Tibisay Izarra (2006). Estas obras pueden consultarse en la Biblioteca Luis Beltrán Prieto Figueroa de la Universidad de Los Andes, Táchira.

*Ender Andrade*  
enderandrade@hotmail.com  
*Universidad de Los Andes, Táchira*



LETRAS SUCRENSES:  
PÁGINAS ABIERTAS A LA FORMACIÓN DE  
MAESTROS ESCRITORES EN EL MUNICIPIO  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE, ESTADO BARINAS.

Niño, Yajaira (2009).

Trabajo especial de grado (inédito), mención publicación. San Cristóbal: Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura (ULA, Táchira), pp. 109.

---

*Ender Andrade*

Universidad de Los Andes

enderandrade@hotmail.com

La culminación de los estudios de pregrado, lógicamente, no consolidan definitivamente las pericias escriturales de ninguna persona. La escritura, de hecho, es una habilidad evolutiva e inacabada. Por ello, propuestas como estas, dirigidas a docentes de distintos niveles educativos, deberían ser habituales en la agenda de los investigadores, pues aquellos –y no solo los estudiantes de primaria o secundaria– también presentan debilidades en la escritura que necesitan ser atendidas.

En esta propuesta de la profesora Yajaira Niño participaron, en un principio, catorce profesores que laboraban en diferentes instituciones educativas del municipio Antonio José de Sucre, del estado Barinas, en Venezuela.

Para este fin la profesora Niño diseñó un Programa de Formación de Maestros Escritores, el cual tuvo una duración de doce semanas, a razón de cuatro horas por encuentro. El programa estuvo dividido en tres fases consecutivas llamadas *El estímulo del yo escritor*, *Construcción, deconstrucción y reconstrucción de lo escrito*, y *Publicar para aportar*. La primera fue concebida con el propósito de convencer a los asistentes de las potencialidades que posee cualquier persona para ser un escritor competente. En esta fase se promovió el intercambio de experiencias y la lectura de cuentos y poemas. En la segunda, los participantes seleccionaron el tipo de texto (ensayo, artículo de opinión, etc.) y los temas sobre los cuales querían escribir. Para concretar estos textos, cada docente redactó, evaluó y coevaluó hasta un total de tres borradores antes de tener su versión definitiva. En la tercera, se escogieron los mejores trabajos para publicarlos en el volumen número 4 de *Letras Sucrenses*, una revista que la autora de esta investigación –financiada por diversos organismos, entre ellos la Alcaldía del mencionado municipio– había fundado en septiembre de 2006.

Ahora bien, vale acotar que de los catorce profesionales que iniciaron este programa únicamente cinco de ellos lograron culminarlo. La razón de esta desertión, según la investigadora, estuvo justificada porque durante la ejecución de este programa la Zona Educativa del estado Barinas convocó a estos profesionales a asistir a una serie de talleres y reuniones.

No obstante, también debe destacarse que previo a este Programa de Formación de Maestros Escritores, la profesora Niño había intentado aplicar un taller similar, titulado *¿Cómo lograr que el docente elabore y publique sus escritos?* En esa ocasión se inscribieron treinta profesionales de la docencia, pero solo dos de ellos decidieron “escribir y reescribir para publicar en el medio señalado; los demás justificaron la ausencia de sus escritos por las limitaciones del tiempo y por los múltiples compromisos que han asumido; en fin, en cualquier razón que sirviera de excusa” (p. 11). Como se aprecia, este comentario de la investigadora deja entrever una realidad incluíble: el promotor de la lectura y la escritura, en muchos casos, pone más empeño en trabajar que los participantes. Esta verdad de Perogrullo, lógicamente, no debe soslayarse en ninguna investigación ni en ningún tratado pedagógico, pues el interés genuino de las personas es una de las piedras angulares sobre las cuales se fundamenta el binomio enseñanza-aprendizaje.

En otro orden de ideas, el sustento teórico de esta investigación está constituido, principalmente, por autores como Cassany (*enfoque sobre el proceso de composición*); Flower y Hayes (*teoría de la redacción como proceso cognitivo*); y Scardamalia y Bereiter (*contar lo que uno sabe y transformar el conocimiento*).

Por último, esta investigación presenta una prominente omisión; en ella no se presentan ni las versiones preliminares ni las definitivas de los textos escritos por los participantes de este programa. Por tanto, no se analiza la evolución escritural de estos docentes. De hecho, solo se ofrecen opiniones generales sobre la escritura que estos docentes emitieron antes y después del programa.

*Ender Andrade*  
enderandrade@hotmail.com  
*Universidad de Los Andes, Táchira*