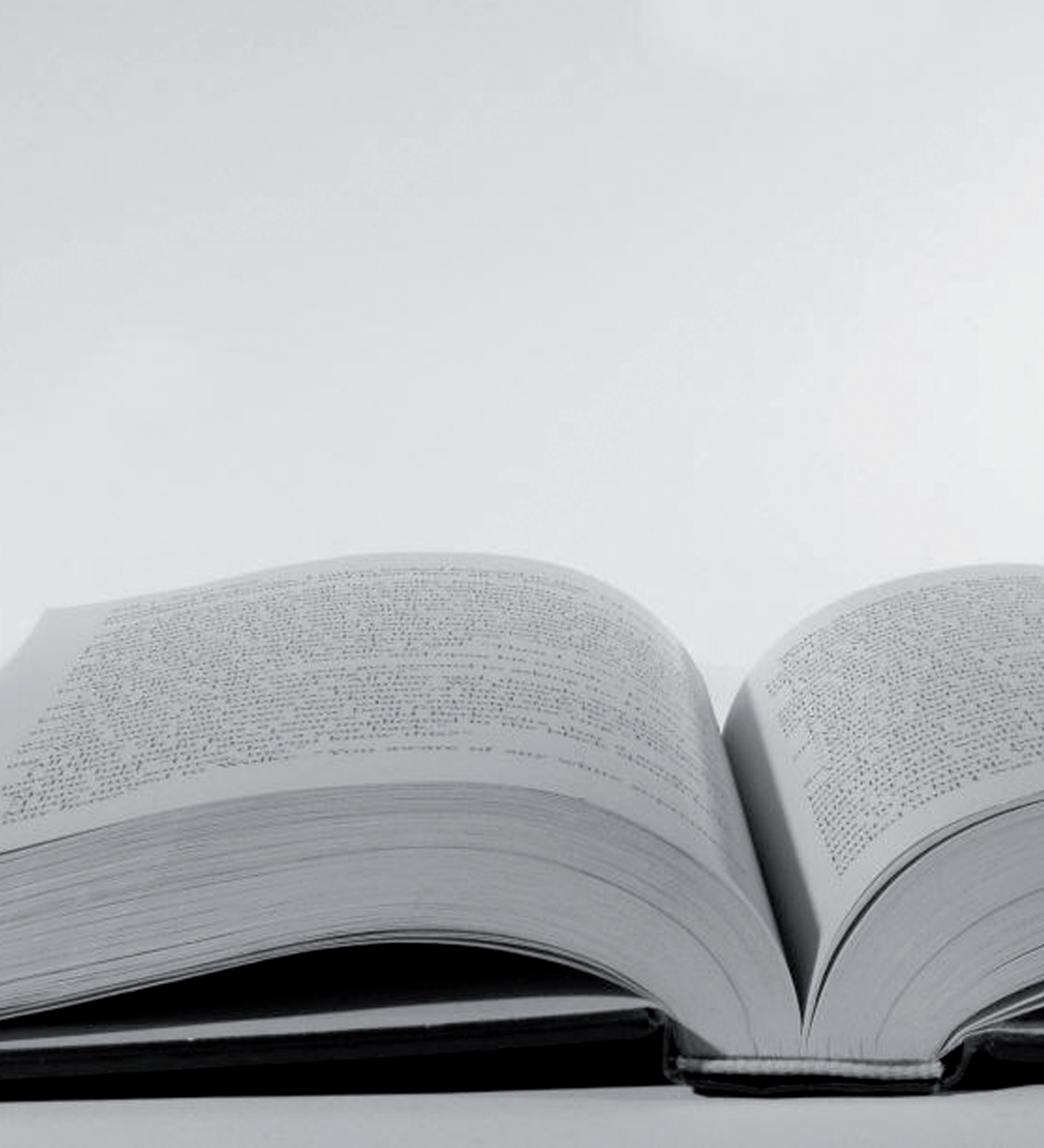


INTEGRACIÓN CURRICULAR A TRAVÉS DE TEXTOS NARRATIVOS

Ada Angulo

adamarina2000@yahoo.com

RESUMEN

La presente investigación se realizó bajo un paradigma cualitativo investigación-acción, con una población de 37 alumnos de la I etapa de Educación Básica. Se propuso indagar la capacidad integradora de contenidos curriculares que tienen los textos narrativos. Esta investigación se llevó a cabo mediante la lectura de cuentos y las discusiones grupales en el aula. Para la recolección de datos se utilizaron como técnicas la observación y las grabaciones magnetofónicas. Para el análisis de los resultados se consideraron el análisis previo del docente de los alcances interdisciplinarios y el análisis de los alcances disciplinares elaborados por los alumnos, a través de las ideas y las opiniones surgidas durante la discusión grupal a partir de la lectura de cuentos. Como resultado de esta investigación se encontró que las opiniones e ideas de los alumnos llevan a una integración de todos los contenidos curriculares a partir de la lectura de cuentos, también se apreció que la participación del docente para orientar este proceso es muy valiosa ya que determina la continuidad de las ideas expuestas por los alumnos. Además se observó cómo unos cuentos llevaban a los niños a la integración de unas áreas más que otras, es decir, la influencia de los autores en la escritura de los cuentos resalta la inclinación de los lectores hacia áreas determinadas.

Finalmente, esta investigación dio como resultado una nueva herramienta para el docente dentro de su práctica pedagógica donde puede integrar todas las áreas curriculares a través de la lectura de cuentos.

Palabras clave: textos narrativos, integración curricular, lectura.

Introducción

En la actualidad se reconoce la importancia de la lectura como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes del ser humano. Particularmente, la lectura de textos narrativos atrapa el interés y la atención de los niños por lo que puede ser aprovechada como estrategia didáctica por el docente en el aula.

Realizar actividades integradoras es una labor muy compleja para muchos docentes, algunos de ellos utilizan el método tradicional de enseñanza que se basa en copias de textos e informaciones aisladas que carecen de sentido para la realidad del niño, posiblemente esto sucede debido a la falta de información, de creatividad o a la postura tradicional del docente que da como resultado el parcelamiento de los contenidos curriculares en el proceso de la enseñanza del niño.

El lenguaje integral visto como una teoría basada en principios científicos y humanísticos ofrece una visión holística de la enseñanza, dentro de la cual el docente y los alumnos participan activamente. En las discusiones generadas en el aula el alumno participa a través de preguntas e interrogantes que van surgiendo como producto de la interacción, el alumno construye sus conocimientos a través de los enlaces cognitivos que aparecen a medida que integra los contenidos curriculares de cualquier temática que se discuta.

De acuerdo con lo anterior surge la idea de realizar una investigación que proporcione una estrategia dirigida a los docentes que pueda ser aplicada en el aula, la misma puede servir como una herramienta integradora de los contenidos conceptuales que contempla el Currículo Básico Nacional.

Planteamiento del problema

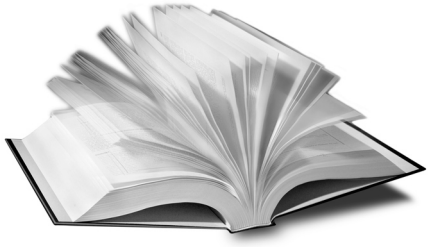
Los docentes tradicionalmente han tenido una postura conservadora frente al aprendizaje del niño, obstaculizando de esa manera la construcción autónoma del conocimiento. En relación con la lectura y la escritura, la postura tradicional definida por el apego a ciertos patrones y normas, como repetición de palabras y copias de textos, los han conducido a prácticas pedagógicas que impiden al niño expresar sus ideas. La postura tradicional del docente también se refleja en ser informador de conocimiento olvidándose de ser promotores de la lectura y la escritura.

Una de las causas por la que la escuela y el docente mantienen una actitud tradicional con respecto a la educación y el aprendizaje del niño, percibiéndolo como actos aislados y fragmentados, y no como una totalidad, es probablemente por la falta de disposición y definición de estrategias innovadoras que medien en el proceso creador.

Por diversas razones no ha sido fácil la implementación de la propuesta de una didáctica integral que asegure aprendizajes estructurales, totales y complejos. Una de ellas pareciera ser la forma como el docente aborda el proceso de enseñanza en el aula, comúnmente a partir de trasposiciones didácticas de las áreas que organizan el currículum, practicando una didáctica simple disciplinar.

Algunas investigaciones han mostrado la capacidad de los textos narrativos como estrategias de integración del conocimiento disperso en el currículo y en la práctica pedagógica del aula. Bruner (2003) concibe la narración como una forma de pensar, como una estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación afirmando así que los dominios del conocimiento se hacen, no se encuentran.

Dada esta hipótesis se ha considerado realizar una investigación para explorar estrategias pedagógicas empleando textos narrativos para la integración de contenidos disciplinares del currículo.



Objetivos

Objetivo general

Indagar la capacidad integradora de contenidos conceptuales y actitudinales que tienen los textos narrativos en el proceso didáctico en el aula.

Objetivos específicos

Registrar el abordaje de los contenidos que realizan los niños.

Describir la integración que un niño puede hacer a través de la lectura de un texto narrativo.

Marco teórico

Planteamientos teóricos

Orientar el proceso de aprendizaje de un niño es tarea compleja, se debe tener una visión holística en el momento de la enseñanza. Hasta ahora esta ha sido una tarea difícil para los docentes, ya que desconocen su sentido integral, y no existe un método que indique cómo y cuándo debe enseñarse integralmente a un niño.

Es por ello que dentro de este trabajo de investigación se mostrará la importancia del lenguaje integral y sus principios. Se explicará el uso de los textos narrativos y su importancia dentro del proceso educativo. Estos aportes teóricos sustentarán la investigación y a su vez servirán como base al lector para que pueda comprender la importancia de la lectura de textos narrativos para la integración de los contenidos curriculares.

El lenguaje integral ha estado presente dentro de la formación escolar de los niños, sin embargo hasta ahora se conoce como una frase y no se aplica de acuerdo a su significado, es decir, la mayoría de los docentes han oído hablar del lenguaje integral mas no conocen cuál es realmente su aplicación dentro de la enseñanza y aprendizaje de un niño.

Partiendo de esta idea se da inicio al concepto general de lenguaje integral para luego continuar con sus principios, y su aplicación dentro del contexto escolar.

Goodman (1989) define el lenguaje integral como una forma de unir una visión del lenguaje, una visión del aprendizaje, una visión del ser humano y en especial de dos grupos de seres humanos: los niños y los maestros. Esta definición nos muestra cómo el lenguaje integral se encuentra presente en cada individuo y es amplio para su aplicación dentro de las experiencias escolares. Por ello es importante tener claro que la integración planteada por este autor abarca en su totalidad al niño y a su experiencia vivida y Arellano (1989) define el lenguaje integral como una teoría basada en principios científicos y humanísticos que ofrece una visión sobre cómo

las personas construyen su conocimiento, que parte de una totalidad para poder construir sus propios aprendizajes, y esta totalidad debe ser orientada por un docente que sea capaz de incentivar al alumno a ser constructor de sus propios conocimientos.

Es así como el lenguaje integral surge de la necesidad de orientar la formación del docente para la enseñanza del niño en el aula, ya que se ha fragmentado el aprendizaje porque se piensa que los niños aprenden mejor a través de frases y contenidos aislados dificultando así la construcción de conocimientos.

Goodman (1989) afirma que los niños aprenden el lenguaje oral sin que nadie se lo parta en bocadillos. Aprenden el lenguaje con una facilidad notable cuando lo necesitan para expresarse y para entender a los demás, en la medida que estén rodeados por personas que lo utilicen con un sentido y un propósito.

Ahora bien, es importante conocer los principios que determinan su aplicación dentro del ámbito educativo. Uno de los principios del lenguaje integral es construir con los niños significados a través de la lectura, igualmente predecir, seleccionar y confirmar lo que se aprende con base en el conocimiento previo.

Para el aprendizaje integral, contemplado en el Currículo Básico Nacional, la lectura y la escritura cumplen un papel importante para la enseñanza- aprendizaje del niño. Bien se establece en varias investigaciones (Goodman, 1989) que la misma comprende la unión de los procesos de aprender a leer y a escribir en el contexto del lenguaje activo; es arriesgarse a que los alumnos comiencen ampliar sus experiencias, las cuales más adelante serán un aprendizaje significativo fruto de su propios esfuerzos. Es importante resaltar que dentro de este proceso el docente juega un papel importante ya que el mismo es mediador y debe incentivar al niño promoviendo la lectura y la escritura con actividades que lo motiven a participar de manera integral en este proceso, logrando convertirse en lectores y escritores por medio de sus experiencias.

La lectura ha estado presente en la vida de los seres humanos y la misma ha permanecido en el tiempo permitiendo conocer eventos importantes de la humanidad. Grandes escritores, filósofos, matemáticos, físicos, entre otros, han dejado sus ideas y descubrimientos en los libros, los cuales han sido útiles para ampliar el conocimiento que se tiene de las cosas.

Con relación a la importancia de la lectura, esta ha sido estudiada en los últimos cincuenta años y han surgido distintas concepciones teóricas como las señaladas por Dubois (1987). En la primera concepción la lectura se percibe como un conjunto de habilidades. En la segunda como un producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Y en la tercera, la lectura es vista como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Estas concepciones ofrecen una visión acerca de la trascendencia que ha tenido la lectura en el tiempo y su implicación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dubois 1987 describe brevemente las concepciones que han marcado la historia de la lectura:

a) **La lectura como conjunto de habilidades** debía ser enseñada por frases aisladas y resolver de esta forma las dificultades que tenían los niños en el nivel inicial. Se pretendía describir etapas por las cuales el niño debía pasar para comprender un texto, se creía que la comprensión de un texto era un subnivel de la misma forma que la inferencia. "De acuerdo con esta concepción se dice que el lector comprende un texto cuando es capaz de extraer el significado que el mismo le ofrece" (Dubois, 1987, p. 10), En tal sentido se afirmaba que la lectura es un proceso divisible en sus partes, la comprensión era una de esas partes, el sentido de la lectura se encontraba en el texto y el lector era ajeno al mismo, sólo se limitaba a extraer el sentido del texto.

b) Luego surge el estudio de **la lectura como proceso interactivo,** a partir del cuestionamiento que inician sobre el proceso del conjunto de habilidades, la psicolingüística y la psicología cognoscitiva estudian la lectura desde otras perspectivas. Goodman (1989) y Smith (1990) estudiosos en el campo de la psicolingüística hacen sus aportes acerca de la lectura. Para Goodman la lectura es un proceso de lenguaje, los lectores son usuarios del lenguaje, los conceptos y los métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y nada de lo que hacen los lectores es accidental, todo es el resultado de la interacción. Para Smith quien apoya el proceso interactivo afirma que en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que proporciona el texto y es a través de esta interacción que el lector construye el significado del texto. Entendiéndose como información no visual los conocimientos previos que tiene el lector y la información visual lo que se encuentra en el texto.

c) Más adelante este enfoque se enriqueció por el aporte de los psicólogos constructivistas que se enfocaron en el estudio de la importancia del conocimiento previo que tiene el sujeto, retomando el concepto de esquema. "La interacción entre pensamiento y lenguaje sostenida por los psicolingüis-

tas pasa a ser, para los psicólogos constructivistas, la interacción entre la información aportada por el texto y los esquemas que posee el lector" (Dubois, 1987, p. 12).

Este concepto de esquemas que surge en esta concepción sostenía que el lector lograba comprenden el texto cuando era capaz de encontrar una relación de esquemas que le permitieran explicarlo de forma adecuada, a través de dos vías de activación de esquemas: abajo- arriba, logrando que la información gráfica evocara un conocimiento (esquema) en la mente del lector, ese conocimiento sugiere alternativas para la construcción del sentido del mensaje. Sin embargo esta concepción no fue aceptada en su totalidad ya que existía la posibilidad de que el lector no comprendiera la lectura y la misma se interpretara de diversas maneras y esto se atribuía a que el lector no tuviese los esquemas adecuados.

No obstante, la teoría de los esquemas ha tenido una aceptación relevante ya que explica el proceso de cómo el lector puede construir el significado del texto. En forma general se puede decir que esta concepción de la lectura como proceso interactivo es global, el sentido del mensaje escrito está en la mente del autor y el lector, y la experiencia previa es relevante en este proceso ya que juega un papel importante en la construcción del sentido del texto.

d) Finalmente surge **la concepción de la lectura como proceso transaccional** estudiada por Rosenblatt (1996), la más reciente, la cual es un avance a partir del enfoque interactivo. En este proceso el lector y el texto son mutuamente dependientes y de su interpretación recíproca surge el sentido de la lectura. En esta concepción es el lector quien construye el significado a partir de una transacción donde ambos se transforman, es decir, el lector a través de sus experiencias, sus necesidades, irá construyendo el significado el cual no va ser el mismo que tenía el autor cuando lo publicó, puesto que involucra una serie de inferencias y referencias que están basadas en el lector. En esta concepción, el texto se actualiza durante el proceso de lectura, es abierto y, por lo tanto, varía la interpretación

y la respuesta esperada, la comprensión surge en el momento de la compenetración del lector y el texto.

Se puede observar cómo la lectura ha sido un objeto de estudio debido a su importancia dentro del proceso educativo, ya que el mismo es un pilar fundamental para la enseñanza aprendizaje del niño.

Esta enseñanza comienza cuando el docente aplica su función de orientador a través de situaciones de aprendizajes que sean relevantes para el alumno, es decir, el docente comienza a ser promotor de la lectura y crea espacios para poder llevar a cabo actividades que sean de interés para el niño. Según Padrón (1997) el lector anima a la lectura y lo que más anima al lector es la valorización de la lectura; por lo que el docente que no es amante a la lectura no podrá ser promotor de la misma, es por ello necesario revisar nuestra propia práctica y creencia como docentes dentro del aula, ya que muchas veces nuestra forma de percibir y valorar la lectura no es la adecuada, muchas veces se cometen errores tal como leer para castigar o reprimir a un niño por alguna actividad que no cumplió y nos olvidamos de la lectura como un medio para soñar, imaginar y crear.

Es así como a veces sin darnos cuenta, con nuestra mala praxis educativa limitamos a un niño a soñar e imaginar, logrando que el mismo comience a apartar la lectura de su vida, de allí la importancia del docente como formador de lectores a partir de su actitud frente a la lectura.

La lectura y su implicación dentro del Currículo Básico Nacional

El Currículo Básico Nacional (ME, 1997) hasta ahora ha sido una herramienta de orientación para los docentes en su proceso de planificación. Es importante conocer el concepto que se tiene del currículo, su función dentro del sistema educativo y en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, sin olvidar la relevancia del área de lectura dentro del mismo.

Tradicionalmente, cuando escuchamos la palabra currículo nuestro pensamiento evoca un texto que contiene información valiosa propuesta por un grupo de diseñadores, la cual se espera se cumpla a cabalidad, y el docente está en la obligación de cumplir esta función. A pesar de que este pensamiento es radical, muchos de nuestros docentes en el país evocan este observancia, olvidándose de lo que realmente significa el currículo dentro del sistema educativo, a quién va dirigido y cómo debe aplicarse en el aula.

Coll (1994) nos ofrece una amplia referencia sobre el concepto de currículo, su función y su visión, lo cual aclarara su importancia en la enseñanza-aprendizaje. Para este autor el currículo no sólo debe estar presente durante la planifi-

cación sino durante la ejecución y la evaluación, debido a que el mismo es una herramienta útil y eficaz para la práctica pedagógica. Es por ello que Coll (1994) plantea: "El currículo, como un eslabón que se sitúa entre la declaración de principios generales y su traducción operacional, entre la teoría educativa y la práctica pedagógica, entre la planificación y la acción, entre lo que se prescribe y lo que realmente sucede en las aulas" (p. 21).

Esta visión generalmente no es la que se aplica en nuestras aulas, y sucede por el concepto errado que se tiene del currículo, viéndolo como un manual instructivo que debe cumplirse porque así lo exige el Estado, olvidándose de lo que realmente significa el uso del mismo dentro de la práctica pedagógica.

Se ha olvidado que esta propuesta curricular surge de varias decisiones, de unos principios establecidos y aceptados. Coll (1994) explica las cuatro funciones del currículo dentro de la enseñanza- aprendizaje, que facilitaran el manejo del mismo como una guía o un instrumento útil para orientar la práctica pedagógica. Estas funciones son las siguientes:

1)El currículo debe proporcionar informaciones sobre qué enseñar, allí encontramos contenidos y objetivos.

2)Proporciona informaciones sobre cuándo enseñar, cómo se deben ordenar los contenidos y los objetivos.

3)Proporciona informaciones sobre cómo enseñar, es decir, cómo estructurar las actividades de enseñanza- aprendizaje en las que va a participar el alumno.

4)Proporciona informaciones sobre qué, cómo y cuándo evaluar. La evaluación es un elemento indispensable para asegurar que la acción pedagógica está funcionando.

A partir de estas funciones se puede ver el currículo como un proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los docentes, que tienen la responsabilidad directa de su ejecución, sin olvidarse de que el currículo debe estar abierto a modificaciones y correcciones que deriven de su aplicación.

El cuento y su estructura narrativa

El cuento es un género narrativo que ha sido utilizado con el propósito de recrear, entretener, imaginar e, inclusive, de soñar e imitar a los personajes. Para Fitzgerald (1991) citado por Muth (1991) el cuento es una forma particular de narración que posee unas estructuras diferentes a la descripción y a la exposición, tiene tramas, personajes y contiene además un conflicto que gira en torno a los propósitos de los personajes, tiene un tipo de acción y resolución de problemas. Además de poseer una fuerza de entretenimien-

to estético literario, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

En el cuento se encuentran inmersos los elementos de la estructura narrativa en cierto orden. Esta estructura está conformada por el inicio, ambiente, desarrollo (acontecimiento-conflicto), y final (solución). Otros autores como Moulder y Jhonson (citados por Muth 1991) clasifican la estructura del cuento en ambientación, episodio, comienzo, reacción, intento, resultado y final. Estos elementos son empleados para ayudar a los lectores a hacer predicciones e hipótesis, realizar anticipaciones y ampliar el pensamiento constructivo.

La estructura narrativa es un rasgo fundamental de los cuentos y el conocimiento de estos elementos facilita la creatividad y la imaginación del niño al leer, escribir y narrar. Además, poseer este conocimiento sobre las estructuras narrativas facilita al alumno la planificación, la comprensión y la producción de composiciones escritas. De hecho las investigaciones sobre cuentos compilados por Muth (1991) señalan que las personas utilizan el conocimiento que poseen de las estructuras narrativas para orientar sus expectativas, comprensión y producción de textos.

Bruner (2003) define la narración como una secuencia de acontecimientos que a su vez lleva a la construcción de significados. Sin embargo, aclara que no toda secuencia de acontecimientos es digna de ser relatada, es decir, que no todo lo que se narra puede explicar el origen de la trama en un primer momento. A partir de esta definición se identifican dos aspectos: una secuencia de acontecimientos y una valoración implícita de los acontecimientos relatados. Es por ello que los textos narrativos, como el cuento, permiten al alumno organizar las experiencias y los conocimientos de forma natural.

Según la opinión de algunos expertos, no hay un manejo adecuado de la narración en escuelas, el uso de textos narrativos es muy ocasional, pues tradicionalmente se lee para hacer comprensión literal o análisis gramatical. Lo anterior no quiere decir que sea necesario dejar de enseñar gramática, sólo que debe encontrarse el momento adecuado. Es necesario encauzar las interacciones pedagógicas para evitar que la lectura de cuentos pierda sentido para los niños.

Se debe recordar que el cuento puede atrapar la atención de un niño a partir de la forma como éste es narrado, el docente deberá identificarse con el

texto antes de leerlo, es decir, deberá planificar con anterioridad la lectura del mismo, para que pueda atrapar al niño a través de su ingenio al actuar, señalar, resaltar e imitar con gestos algunas acciones o personajes que estén presentes en el cuento. En la actualidad la narración oral ha tomado fuerza gracias a las investigaciones y aportes que han hecho varios autores, logrando que el docente pueda explorar varias herramientas y diversas formas de incorporar la lectura de cuentos en el aula, es por lo que la narración del cuento es una excelente posibilidad de trabajo lúdico con los niños en el aula y todo ello dependerá de la metodología de trabajo que aplique el maestro.

Finalmente es importante señalar que el cuento ha estado presente desde varias generaciones y el mismo ha servido para que el niño pueda soñar e imaginar situaciones y personajes creados a través de su pensamiento infantil. Castignino, (1977) citado por Padrón (1997) nos afirma que "El cuento será siempre especie distinta, antigua como el individuo, pero siempre joven y renovada" (p. 12) es decir, que el cuento desde siempre ha sido una herramienta de aprendizaje para los niños y a su vez los hace imaginar un mundo lleno de sorpresas, colores, lugares, personajes, en fin una gama de momentos inolvidables para un pequeño lector. De allí que la narración de cuentos ha llevado a numerosos lectores a ser escritores de sus propias experiencias plasmadas en un papel pero con el sentido propio de la imaginación y la acción, y hoy día estos autores de cuentos se mantienen en el tiempo.

Marco metodológico

Diseño de investigación

La propuesta de trabajo está enfocada a la investigación-acción la cual se encuentra enmarcada dentro de la investigación de carácter cualitativo.

Entendiendo por investigación cualitativa según Guillernat (2004), los estudios que proporcionan una descripción verbal o explicación del fenómeno estudiado, su esencia, naturaleza y comportamiento.

Esta investigación se realizó con un grupo 37 alumnos de segundo grado, con edades comprendidas entre 7 y 8 años. Este grupo de alumnos está caracterizado sociológicamente por provenir de hogares de condiciones socioeco-

nómicas diferentes: un 80% de los padres son profesionales universitarios, un 10% amas de casas y obreros (artesanos, vigilantes, estudiantes) y un 10% lo conforman profesionales técnicos (enfermeras, secretarias).

Se realizó un conjunto de actividades dirigidas por la docente como investigadora usando la lectura de cuentos como estrategia de integración curricular.

El corpus se integró por los registros derivados de los distintos eventos de trabajo con los niños usando el cuento como estrategia de integración que se efectuó en tantas sesiones como fue posible hasta saturar la información.

Se realizó un análisis de los contenidos de los registros con el fin de agrupar la información alrededor de las categorías que surgían de la capacidad integradora del cuento. Estos registros se hicieron a través de grabaciones magnetofónicas de las discusiones de los niños.

Técnicas de recolección de datos

Existe una gran variedad de técnicas que pueden utilizarse en la recolección de datos. Villalobos (1999) nos plantea que recolectar información bajo el paradigma cualitativo en la investigación puede ser naturista, es decir los investigadores recolectan información a partir de un escenario natural, en lo posible sin intromisiones, o también podría involucrar la extracción de lenguaje u otra información. Para esta propuesta se decidió utilizar la observación participante y las grabaciones magnetofónicas. Además de estas técnicas se recolectaron muestras de las composiciones escritas que realizaban los niños en función de las actividades diseñadas y orientadas por el docente, las cuales sirvieron como apoyo para el desarrollo de esta investigación.

La participación de la investigadora en este estudio fue como diseñadora, creadora, facilitadora y observadora directa del grupo, es decir integrada a él para llevar a cabo todas las actividades, desde el diseño de la acción pedagógica hasta la recolección de información en cada sesión de clase. Esta participación permitió recoger la información más relevante que sucedía en el aula durante la realización de las actividades.

Grabaciones magnetofónicas

Es una técnica de estudios que nos conduce a un conocimiento sistemático y exhaustivo de la realidad. Esta técnica sirve para registrar los detalles de una acción complicada o rápida. Las grabaciones magnetofónicas se transcriben para que puedan ser precisas las informaciones de las interacciones que ocurren naturalmente para entender cómo la interacción está organizada (Bisquera, 1996).

Plan de trabajo

A continuación se describen actividades diseñadas que se llevaron a cabo para indagar la capa-

cidad integradora de contenidos conceptuales y actitudinales que tienen los textos narrativos en el proceso didáctico en el aula.

Estas actividades se desarrollaron dentro de la investigación- acción ya que dentro de ella se enmarca la participación activa de los sujetos que surge de los problemas de la práctica.

Este plan de trabajo consistió en realizar una planificación de actividades, una aplicación de la observación y la reflexión sobre los resultados que aparecieron en función de la temática planteada.

Por tal motivo se diseñó para este estudio el plan previo que permitió determinar cómo se realizarían las actividades, el tiempo de ejecución y los objetivos que se pretendió lograr con cada actividad. Cabe resaltar que las actividades estaban orientadas por el docente y la herramienta principal fue la lectura de cuentos.

Actividades a desarrollar

1- Lecturas de diversos tipos de cuentos
2- Discusiones grupales

Propuesta de Evaluación

En esta propuesta se utilizó el registro de las grabaciones con el fin de visualizar, escuchar y registrar las actuaciones de los niños en el medio donde se desenvuelven, esto implica que se registraron actitudes, opiniones, discusiones, comentarios, diálogos relacionados con las actividades de lectura que se implementaron. Igualmente las producciones escritas proporcionaron información acerca del proceso de aprendizaje del niño, las cuales evidenciaron los logros que se alcanzaron.

Presentación y discusión de los resultados

En este apartado se detallarán las actividades realizadas y los resultados que se obtuvieron a través de la observación participante y las grabaciones magnetofónicas. La aplicación de estas actividades se llevó a cabo en 12 sesiones de trabajo con la lectura de diversos cuentos. Se presentan los cuentos trabajados en el aula, los análisis de los alcances interdisciplinarios previos del docente, y los análisis interdisciplinarios de los alumnos luego de haber realizado la discusión grupal. Finalmente se describen los aspectos más relevantes de una de las sesiones de trabajo y se realizan las comparaciones con los contenidos de las áreas curriculares.

Se eligió el cuento Las vacaciones de Roberta de Silvia Francia, para observar la integración de los contenidos y disciplinas curriculares.

Las vacaciones de Roberta[1]

Roberta está de vacaciones en casa del abuelo Alfredo. Roberta se fastidia. Hace demasiado calor para jugar y no conoce a nadie. Desde la ventana mira

1 Francia Silvia. Ediciones Ekaré, 1994

el mar. ¡Cómo le gustaría ir!, pero los abuelos duermen la siesta y le han prohibido salir sola.
Qué importa, me voy igual – piensa– Estoy muy fastidiada.
Toma una botella de agüita mineral para la sed.
Hace mucho calor y hay que cuidarse del sol que quema afuera.
La gran aventura comienza.
Roberta camina, camina y camina…
Está cansada y ya no puede más. Vamos, Roberta –se dice–.
Una calle más y el mar. Pero de golpe… ¡Un monstruo horrible!
¡Es Grorex! Roberta huye a toda velocidad.
¡Uf, qué alivio! ¡Grorex desapareció!
Roberta bebe un poco de su agüita para reponerse del susto. Y ¡upa!, una zambullida.
¡Què sabroso! ¡Qué fresco! Luego, se recuesta en la sombra para dormir su siesta.
¡Uyuyuy! Ahí viene Grorex. Mejor será que no me vea.
Y ¡zaz!, Roberta se acurruca en el fondo de la tubería.
Grorex, mientras tanto, se instala con toda tranquilidad.
Devora su merienda: croquetas al ajo y una gran salchicha con mucha mostaza. ¡Se lo tragó todo! Y antes de haber digerido ¡plum!, se lanza el agua. Roberta, escondida en su tubería, lo mira nadar. Cuando de repente… Grorex desaparece.
Sin pensarlo, Roberta se lanza valientemente al auxilio de Grorex.
¡Pesa más que un saco de papas! –Piensa Roberta–.
Y todavía falta para llegar arriba.
Me salvaste la vida –dice Grorex casi sin aliento– ¿Quieres ser mi amiga?
Y así comenzó una gran amistad.

Análisis previo del docente de los alcances interdisciplinarios

El docente realizó un análisis previo para observar la ubicación de los párrafos según los contenidos curriculares.

Párrafos del cuento	Áreas curriculares
Roberta está de vacaciones en casa del abuelo Alfredo. Roberta se fastidia. Hace demasiado calor para jugar y no conoce a nadie.	Ciencias Naturales (calor) Ciencias Sociales (vacaciones)
Desde la ventana mira el mar. ¡Cómo le gustaría ir! Pero los abuelos duermen la siesta y le han prohibido salir sola.	Ciencias Naturales (Mar) Ciencias Sociales (abuelos)
Toma una botella de agüita mineral para la sed. Hace mucho calor y hay que cuidarse del sol que quema afuera. La gran aventura comienza.	Ciencias Naturales (agua, mineral, botella, sed, calor, quemar) Matemática (afuera, gran)
Roberta camina, camina y camina… Está cansada y ya no puede más. Vamos, Roberta –se dice–. Una calle más y el mar. Pero de golpe… ¡Un monstruo horrible! ¡Es Grorex! Roberta huye a toda velocidad. ¡Uf, qué alivio! ¡Grorex desapareció!	Ciencias Sociales (caminar) Ciencias Naturales (cansada, mar) Matemática (más, velocidad) Lengua (descripción)
Roberta bebe un poco de su agüita para reponerse del susto. Y ¡upa!, una zambullida. ¡Qué sabroso! ¡Qué fresco! Luego, se recuesta en la sombra para dormir su siesta.	Ciencias Naturales (agua, sombra, dormir, sabrosos)
¡Uyuyuy! Ahí viene Grorex. Mejor será que no me vea. Y ¡zaz!, Roberta se acurruca en el fondo de la tubería. Grorex, mientras tanto, se instala con toda tranquilidad.	Ciencias Naturales (tubería) Matemática (fondo)
Devora su merienda: croquetas al ajo y una gran salchicha con mucha mostaza. ¡Se lo tragó todo! Y antes de haber digerido ¡plum!, se lanza el agua. Roberta, escondida en su tubería, lo mira nadar. Cuando de repente… Grorex desaparece.	Ciencias Naturales (ajo, salchicha, mostaza, agua, tubería) Matemática (gran, desaparece)
Sin pensarlo, Roberta se lanza valientemente al auxilio de Grorex.	Ciencias Naturales (papas) Matemática (arriba)
¡Pesa más que un saco de papas! –Piensa Roberta–. Y todavía falta para llegar arriba.	Ciencias Sociales (auxilio)
Me salvaste la vida –dice Grorex casi sin aliento– ¿Quieres ser mi amiga? Y así comenzó una gran amistad.	Ciencias Sociales (salvaste, amiga) Ciencias Naturales (vida)

La actividad comenzó con la lectura del cuento en voz alta estableciendo algunas indicaciones antes de comenzar, como prestar atención. La lectura se inició mostrando las imágenes de la portada que causó curiosidad en los niños, ya que los mismos pensaron que el animal que estaba allí era una vaca y no un perro que tenía el nombre de una persona.

Para el registro de esta discusión grupal la docente investigadora aparecerá con la abreviación de A.A. y los participantes alumnos cuya abreviatura será A.P.

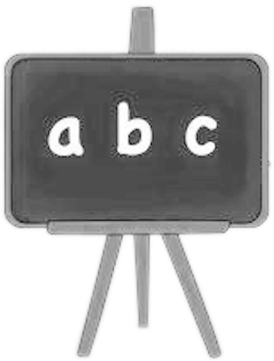
Una vez leído el cuento se inició una discusión abierta sobre el contenido del cuento:

A.A. = ¿Quién es Roberta?
A.P. = La vaca que salvó al perro
A.P. = Era una vaca porque tenía manchas
A.A. = No, mis niños, no era una vaca sino un perro
A.P. = Pero tenía forma de vaca
A.A. = Porque la dibujaron parecida
A.P. = Entonces en el cuento había un perro que se parecía a una vaca
A.P. = Además el agua que estaba en el mar
A.P. = Los abuelitos de la perrita
A.P. = También hay alimentos como salchicha y mostaza
A.P. = Estaba en la playa
A.P. = Pero también estaba triste y aburrida
A.P. = Pero salió a nadar llevando agua de la nevera
A.P. = Era una gran nadadora porque le salvo la vida al perro
A.A. = ¿Por qué le salvó la vida al perro?
A.P. = Porque era una gran amiga
A.A. = ¿El perro se ahogó?
A.P. = No, porque Roberta lo salvó
A.A. = ¿Qué otras cosas pasaron en el cuento que no hemos conversado?
A.P. = Faltó escribir que el perro desapareció
A.P. = Desapareció en el mar
A.P. = Si, pero nadie habló de la casa de la abuela
A.P. = ¿Cuál abuela?

A.P. = La abuelita de Roberta porque allí pasó sus vacaciones
A.P. = Ahhhhhhhhh
A.P. = Sí, en la casa de la abuela habían muchas cosas
A.A. = ¿Qué cosas había? ¿Las recuerdan?
A.P. = Sí
A.P. = Había una cama, una cocina, toallas, almohadas
A.A. = ¿Ahora vamos a clasificar los elementos que aparecieron en el cuarto que ustedes nombraron?
A.A. = Por ejemplo, si nombramos objetos como: techo, cama, cuarto
A.A. = ¿A qué me estoy refiriendo?
A.P. = ¡A una casa!
A.A. = Muy bien
A.P. = Vamos a buscar todo lo que aparezca en la cocina
A.P. = Salchicha, agua, nevera, el tubo de agua
A.P. = Pero también podemos colocar ventilador porque en el cuarto estaba
A.P. = Claro que no
A.P. = En la casa de mi abuela hay uno
A.P. = Si también hay agua para cocinar
A.P. = Pero el mar no va en la cocina
A.P. = Claro que no
A.P. = El agua de la cocina es de los ríos
A.P. = Claro para poder cocinar porque el mar es salado
A.P. = ¿Y el calor dónde va?
A.A. = ¿Dónde irá el calor?
A.P. = Pues en la cocina
A.P. = Noooo, en la playa hay más calor
A.P. = No el fuego da más calor
A.P. = Claro que no, en la cocina no hay calor

Seguidamente se inició una discusión acerca de los objetos y lugares que daban calor, hubo mucha interferencia porque todos hablaban a la vez. Luego de tanto discutir los niños entendieron que hay elementos que producen calor como artefactos eléctricos y lugares como playas, llanos donde hay calor debido al Sol y su posición geográfica.

Análisis de los alcances disciplinares

Lengua	Matemática	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales
-Pero tenía forma de vaca -Había una cama, una cocina, toallas, almohadas -Era una gran nadadora porque le salvó la vida al perro -Pero también estaba triste y aburrida Entonces en el cuento había un perro que se parecía a una vaca 	-Estaba en la playa -Faltó escribir que el perro desapareció -No el fuego da más calor -En la casa de mi abuela hay uno -Si en la casa de la abuela había muchas cosas Era una gran nadadora porque le salvó la vida al perro 	-Pero tenía forma de vaca -Entonces en el cuento había un perro que se parecía a una vaca -Además el agua que estaba en el mar -También hay alimentos como salchicha y mostaza -Estaba en la playa -Pero salió a nadar llevando agua de la nevera -Era una gran nadadora porque le salvó la vida al perro -Desapareció en el mar Salchicha, agua, nevera, el tubo de agua -Pero también podemos colocar ventilador porque en el cuarto estaba -Si también hay agua para cocinar -Pero el mar no va en la cocina -El agua de la cocina es de los ríos -Claro para poder cocinar porque el mar es salado -¿Y el calor dónde va? -Pues en la cocina -No, el fuego da más calor -Claro que no, en la cocina no hay calor	-Los abuelitos de la perrita -Pero también estaba triste y aburrida -Era una gran nadadora porque le salvó la vida al perro -Porque era una gran amiga -Sí, pero nadie habló de la casa de la abuela

Estos análisis logran demostrar que los aportes de los autores que sustentan el trabajo y los objetivos planteados en esta propuesta fueron cumplidos. A continuación presentaré los resultados generales de esta investigación y los aportes que han dejado a los docentes y a los investigadores que deseen continuar con esta línea de trabajo.

Durante el desarrollo de las actividades propuestas para este estudio, quedó demostrado que la interacción entre los niños produce un intercambio de ideas, las cuales amplían sus experiencias, afirman sus hipótesis planteadas o cambian las ideas que tienen sobre cualquier tema en común, es decir, se observó como los niños presentan sus argumentos sobre un tema de interés, narran sus experiencias que enriquecen las experiencias de otro, logrando así mayor aprendizaje. Vygotsky citado en Garton (1994) señala que el principio fundamental del desarrollo cognitivo no tiene lugar de forma aislada. Para este autor la reciprocidad entre el individuo y la sociedad es importante, la enseñanza-aprendizaje son dos procesos paralelos en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Es por ello que la interacción dentro de la metodología implementada en el aula por el docente es fundamental para que haya aprendizaje significativo.

Otro de los resultados que se observaron en este estudio es el acercamiento del niño hacia la lectura a través de las actividades desarrolladas dentro de esta propuesta, las mismas despertaron el interés de los niños hacia la lectura, haciendo que ellos llevaran cuentos al aula para que también se compartieran con el grupo, además hacían comentarios al inicio de clases acerca de lecturas de otros cuentos que habían realizado en casa. Se observaba en ellos ansiedad por contar su experiencia sobre la lectura, así como también la impaciencia por querer saber cuál era el cuento que leeríamos ese día. Bettelheim (2001) señala que para el niño " su material de lectura no solo debería ser nuevo e interesante, atractivo para todos los estratos de su personalidad, sino que, lo que es más importante, debería abrir nuevos panoramas que los niños encontrase cautivadores" (p. 68).

Además se observó que los escritores de los cuentos utilizados en el trabajo de investigación presentan una inclinación hacia las áreas de Ciencias Naturales y Lengua ya que se pudo observar cómo aparecen estas áreas con más frecuencia que las otras. De esta manera se puede decir que la integración que se genere dependerá de la inclinación que tenga el autor del cuento escogido.

La participación del docente en esta actividad y el uso del Currículo Básico Nacional dentro de su planificación fue parte importante dentro de este trabajo de investigación. El docente como facilitador en la enseñanza- aprendizaje del niño en su práctica pedagógica logró orientar las actividades con su interacción dentro de las discusiones de clase, el mismo se involucró como lector y como participante, de esta manera los niños se motivaron para participar en las discusiones aportando sus ideas y muchas veces les gustaba oír las ideas que tenía el docente sobre el tema que se abordaba, en ocasiones estaban de acuerdo, otras veces no, o simplemente se observaba en ellos la mirada de asombro sobre cualquier aporte que el docente daba en clases.

Esta práctica pedagógica iba acompañada con una previa planificación del docente usando como herramienta el Currículo Básico Nacional,

sin embargo, los análisis planteados por el docente sobre los cuentos discutidos en clase, no se acercaban en su mayoría a la realidad que el niño tenía sobre los temas que se abordaban, demostrando de esta manera que la planificación es flexible y las necesidades del niño varían de acuerdo a sus conocimientos, es por ello que no se pueden imponer las necesidades del docente sino tener una visión amplia acerca de lo que realmente el niño desea aprender, tener una mirada holística y estar dispuesto a ser un docente integral. Goodman (1989) señala que los maestros integrales nunca están totalmente satisfechos; ya que, siguen tratando de hacer más relevantes el currículo, de proveer en clases experiencias lingüísticas tan auténticas y relevantes como las de afuera, de llegar a cada niño y ayudarlo a ampliar su competencia lingüística.

Con base en lo expuesto anteriormente los textos narrativos sirven como herramienta para la integración de contenidos curriculares, ya que a través de las ideas y opiniones de los alumnos se pudo observar, dentro del análisis de los alcances interdisciplinares de los mismos, la integración de todas las áreas curriculares. Esta integración le da una amplitud al docente en el aula para trabajar algún tema determinado o todos los temas que surjan en esta actividad. Cabe destacar que en esta estrategia se pueden utilizar tantos cuentos como los que desee el docente ya que un cuento puede extenderse varias semanas.

De esta manera se observa cómo la enseñanza parte de la generalidad, no en partes como lo sugiere la postura tradicional. Goodman (1989) nos señala que los niños aprenden el lenguaje oral sin que nadie se lo parta en bocadillos. Aprenden el lenguaje con una gran facilidad cuando lo necesitan para expresarse y para entender a los demás en la medida que estén rodeados por personas que lo utilicen con un sentido y un propósito.

En relación con los resultados expuestos anteriormente se logró observar que los alumnos, el docente y su práctica pedagógica basada en el Currículo Básico Nacional, y los cuentos como textos narrativos, son elementos que se relacionan entre sí, ya que de ellos depende que pueda existir una integración para generar unos aprendizajes significativos.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

En esta investigación se planteó indagar la capacidad integradora de contenidos conceptuales y actitudinales que tienen los textos narrativos en el proceso didáctico en el aula. Este objetivo evidencia una de las insuficiencias en las prácticas pedagógicas de la escuela donde en muchos casos se continúa con las prácticas tradicionales: el uso de las copias, dictados y caligrafías, trayendo como consecuencia el parcelamiento de las áreas curriculares dentro de la enseñanza-aprendizaje creando en los niños una gran apatía, ya que las actividades propuestas no presentan ningún tipo de interés para ellos.

Otra de las inquietudes al elaborar esta propuesta es la falta de acercamiento de los niños a la lectura. Se debe recordar que el docente debe ser promotor e incentivar a los alumnos por el placer de leer creando así lectores autónomos. Sin embargo, en algunas prácticas pedagógicas la lectura ha sido utilizada como castigo y muchas veces para improvisar actividades que no dejan en el niño ninguno tipo de aprendizaje. Bettelheim (2001) afirma que:

> Cuando el aprendizaje de la lectura se plantee no sólo como la mejor manera, sino la única de verse transportado a un mundo anteriormente desconocido, entonces la fascinación inconsciente del niño ante los conocimientos imaginarios, apoyarán sus esfuerzos conscientes por descifrar, dándole fuerzas para dominar la difícil tarea de aprender a leer y convertirse en una persona instruida (p. 56).

De allí la importancia de este estudio para dar a conocer la capacidad integradora de los textos narrativos, específicamente, los cuentos, para ello utilice como referencia al autor Goodman (1989) quien nos habla sobre el lenguaje integral y la necesidad de ir ampliando esta visión en las escuelas a través de actividades creativas, placenteras y didácticas. Dentro de su planteamiento propone la enseñanza de la lectura como medio para esta integración formando así docentes integrales capaces de abordar su práctica pedagógica con una nueva visión de la enseñanza-aprendizaje.

En relación con lo anterior este estudio resultó ser una experiencia innovadora y muy productiva como un aporte a los docentes de aula y a las investigaciones que continúan con el estudio de la integración de contenidos curriculares. Luego del análisis efectuado de los datos obtenidos a través de las técnicas la observación participante y las grabaciones magnetofónicas, logré llegar a las siguientes conclusiones:

Los cuentos como herramienta de aprendizaje en el aula son muy valiosos ya que a través de ellos se puede dar inicio a las discusiones grupales logrando integrar los contenidos curriculares, y el acercamiento de los niños hacia la lectura. Esta integración dio como resultado que los niños pudieran ampliar más sus ideas y conocimientos, ya que no hubo limitaciones para expresar sus opiniones sobre los temas que iban surgiendo.

Además el papel del docente dentro de esta discusión es muy importante ya que dependerá de su orientación para que pueda darle continuidad a las ideas expuestas por los alumnos.

Goodman (1989) afirma que: "Los maestros integrales entienden que el aprendizaje se desarrolla en los niños uno a uno. Están totalmente convencidos de que el maestro guía, apoya, monitoriza, alienta y facilita el aprendizaje, pero no lo controla" (p. 46).

A partir de estas observaciones se pudo conocer cómo los niños son proveedores de lo interdisciplinario, ya que dan una didáctica integradora a través de sus aportes en las discusiones de los cuentos. Goodman (1989) en su teoría sobre el lenguaje integral expresa que cada individuo posee este lenguaje, siendo así los niños autores de estas situaciones en el aula.

Debido a la participación hecha por los alumnos se pudo observar cómo eran de gran interés para ellos estas actividades, el niño se incorporaba en las discusiones sus experiencias y sus hipótesis acerca de los temas que habían surgido, algunas de estas opiniones creaban cierta polémica entre los niños y se logró observar cómo iban cambiando las ideas a medida que se interactuaba con el grupo. Vygotsky citado en Garton (1994) afirma que : "Las funciones mentales superiores (a saber, el lenguaje y el pensamiento) se desarrollarían primero en la interacción del niño con otra persona" (p. 21).

Según Garton (1994) la naturaleza de la implicación del niño en la lectura debe ser activa en

lugar de pasiva, a medida en que la interacción social, tal y como se concibe implica grados de reciprocidad. Es así como el aprendizaje del niño surge a partir de la interacción que se propicie durante las discusiones grupales, a través de los intercambios de ideas y la modificación o aceptación de hipótesis según las experiencias del niño.

En este estudio también se observó que el análisis de los alcances interdisciplinarios que realizó el docente de aula no tenia similitud con los análisis elaborados por los alumnos, esto dio como resultado que las ideas conocimientos y opiniones de los niños fueran impredecibles.

Finalmente esta propuesta de investigación dio como resultado que el uso de la lectura de cuentos además de acercar a los niños al placer de la lectura es una herramienta integradora de contenidos curriculares. Todo ello surge a partir de las experiencias que tienen los niños, lo cual dará inicio para que puedan expresar sus ideas y opiniones en las discusiones grupales.

Recomendaciones

La información obtenida a partir de esta propuesta de investigación sobre la integración de contenidos curriculares a través de la lectura de textos narrativos me permite sugerir que los docentes deben ser facilitadores dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, para ello deben conocer los intereses y necesidades de sus alumnos, partiendo de allí podrán conocer sus experiencias las cuales utilizarán para planificar y llevar al aula de clases actividades creativas, innovadoras, que puedan generar en el niño un aprendizaje significativo.

Es importante generar un ambiente en el aula propicio para la lectura, para ello se debe llevar diversos tipos de textos, los alumnos también pueden participar en la ambientación llevando materiales de su interés. Además se debe crear espacios de lectura en las aulas para que los niños se sientan cómodos y así puedan iniciar su acercamiento a la lectura, logrando que la misma sea placentera. El docente también puede iniciar estos espacios con la lectura de cualquier texto en voz alta y crear interrogantes en los niños a partir del final de un cuento o crear situaciones que involucren al niño como un personaje del cuento.

El uso del Currículo Básico Nacional será como una herramienta para la planificación del docente, la cual puede variar de acuerdo a lo que surja en el aula, se debe recordar que muchas veces surgen interrogantes e inquietudes de los alumnos que no se encuentran dentro de la planificación, es por ello que la misma debe ser flexible.

La aplicación de la propuesta se puede utilizar para orientar cualquier proyecto de aula o para darle continuidad al mismo. Se debe recordar que dentro de los cuentos se encuentran los contenidos curriculares, los cuales pueden ser utilizados por el docente de acuerdo con su planificación o simplemente orientar las discusiones hacia algún tema de interés para el niño logrando una interacción dentro de las discusiones grupales.

Las ideas y opiniones de los alumnos van a ser un pilar fundamental para llevar a cabo esta propuesta, ya que a partir de su participación el docente podrá orientar la discusión, la cual no tiene un tiempo de duración estipulada, un cuento puede ser utilizado varias veces a la semana de acuerdo al interés y a las interrogantes que los niños tengan.

Aunque los resultados de esta propuesta han sido favorables, resultaría interesante la aplicación de la misma con otro tipo de texto como: argumentativo, expositivo, instruccional en otra Etapa de Educación Básica, para observar la integración, la participación de los alumnos y la construcción de pensamiento a través de sus experiencias. De tal manera que se espera que esta investigación y otras que puedan surgir de esta propuesta sirvan al campo educativo para la enseñanza-aprendizaje del alumno y puedan favorecer a los docentes en su práctica pedagógica.

Bibliografía

Angulo, L. y León, A. (2004). *Perspectiva crítica de Paulo Freire y su contribución a la teoría del currículo.* Educere, 29 (9), 159.

Aguirre, R. (2000). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura.* Educere, 11 (4), 149.

Arellano, A. (1989). *El lenguaje integral: una alternativa para la educación.* Venezuela: Editorial Venezolana.

Barboza, F. (1996). *Propuesta a los docentes para guiar el aprendizaje de la lectura en el salón de clases.* Legenda, 2 (1), 29-30.

Bettelheim. (2001). *Aprender a leer.* Barcelona: Crítica.

Bisquera, L. (1996). *El proceso de investigación.* Recuperado el 21, julio de 2005 en http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion-accion/investigacion-accion.shtm

Bruner, J. (2003). *La educación, puerta de la cultura.* España: VISOR.

Camilloni, A. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.* Buenos Aires: Paidós.

Coll, C. (1994). *Psicología y currículum.* Argentina: Paidós.

Currículo Básico Nacional (1997). Venezuela: Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Chaves, M. (2002). Procesos creativos en la gestión del relato: enfoques sobre el acto de escribir. *Educere*, 4, 151-157.

Dubois, M. (1987). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica.* Venezuela: AIQUE.

Fernández, P. (2000). *Significancia estadística y relevancia clínica.* Recuperado el 03,agosto de 2005 en http://server2.southlink.com.ar/vap/OBSERVACION.htm

Garton, A. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición.* Barcelona: Paidós.

Goodman, K. (1989). *Lenguaje Integral.* Venezuela: Editorial Venezolana.

Guillernat, F. (2004). *Investigación cualitativa*. Recuperado el 3 de agosto de 2005 en http://usuarios.lycos.es/guille

Martin, M. (2000). *El placer de leer en un aula*. Zaragoza. España. INO reproducciones S.A.

Muth, D. (1991). *Textos narrativos. Estrategia para su comprensión*. Argentina: AIQUE.

Padrón, O. (1997). *En torno al lenguaje y sus significados*. Venezuela: FUNDALECTURA.

Piaget, J. (1975). *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires: Psique.

Rivas, N. (2004). *Actividades realizadas por docentes en preescolar para facilitar el acercamiento de los niños a la lectura*. Mérida-Venezuela: Universidad de los Andes.

Quintana, H. (2005). *Integración curricular y globalización*. Recuperado el 27, septiembre de 2005 en www.espaciologopedico.com/articulos2.php

Rodríguez, G., Gil. J, García. E. (s. f.). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Ediciones ALJIBE.

Rosenblatt, L. (1996). *El modelo transaccional: la teoría transaccional de la lectura y la escritura*. Textos en contexto. Buenos Aires: Ira

Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Visor.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Critica.

Villalobos, J. (1999). *La investigación cualitativa y algo más…* Teoría y práctica en las lenguas extranjeras. Mérida: Talleres Gráficos Universitarios.