



Przeponcy – wtedy nie są
tak, natomiast, to są zbudowane
z lekkiego materiału i dlatego
złoty balon nie cofnął się zalogi
właściwie to są dwa trzy
A teraz bopu raz dwa trzy
Złoty balon nie cofnął się zalogi

MUSEO DE LA FANTASÍA: UN ESPACIO PARA SOÑAR E IMAGINAR

(La lectura y la escritura como prácticas sociales)

Ana Mercedes Vivas García

Universidad Católica del Táchira, Venezuela
mechymuseo@hotmail.com/avivas@ucat.edu.ve

RESUMEN

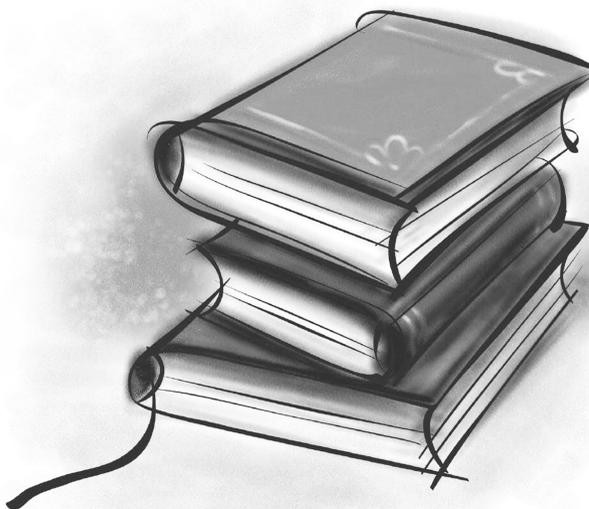
Fomentar el interés por la lectura y la escritura en estudiantes de Educación Inicial y Primaria del Colegio “Nuestra Señora de la Consolación” de Táriba, Estado Táchira, Venezuela, es el propósito del presente trabajo, el cual se enmarca dentro de la investigación cualitativa, específicamente en la metodología de la investigación acción, apoyado en la observación y las entrevistas. Museo de la Fantasía es un ambiente creado para que el niño y la niña imagine, tenga libertad de acción, donde ellos mismos fijen sus pautas de comportamiento y sean los propios constructores de sus aprendizajes. Algunas de las actividades efectuadas se inscriben en el *cuento de papel, yo escucho y yo veo, las entrevistas, ¿quién está escondido?, encuentro vestigios, re-narremos un cuento, descubro mis sentimientos, el cuento controversial*, entre otras. Éstas logran acercar al participante de manera más amena y menos rutinaria a la lectura de la literatura

Presentado en el Quinto Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina, con base en la lectura y escritura VENEZUELA – 2009

y por consiguiente se fomenta una actitud crítica ante la lectura, lo cual permite a los niños y niñas descubrirse a sí mismos como lectores y escritores de textos literarios. El aprendizaje y desarrollo de la lectura y la escritura se aplican a través de actividades lúdicas, que convierten la enseñanza en un proceso grato; de modo tal que se desmitifica la lectura, a la vez que se acerca al participante a ésta de una manera natural, contextualizada y divertida. Igualmente, se observa en los escolares una respuesta entusiasta y creativa, a partir del conocimiento y disfrute de los textos literarios (poemas, cuentos, leyendas, mitos, entre otros). Son evidentes los avances en la oralidad y en la redacción de textos escritos, como fruto de la lectura con sentido e intencionalidad formativa, más que informativa. Este proyecto se inició en el año 1999 y continúa desarrollándose en la institución mencionada y algunas escuelas del estado.

Palabras clave: lectura, escritura, literatura.

Esta es una experiencia de animación y promoción de lectura y escritura llevada cabo con estudiantes de preescolar y primaria de la Unidad Educativa “Ntra. Sra. de la Consolación”, Táriba, estado Táchira, Venezuela.



El problema del aprendizaje de la lectura y la escritura es un tema de gran interés en la escuela venezolana. La preocupación por esta temática se deriva de las limitaciones o dificultades que presentan los estudiantes que egresan de la Escuela Básica, Diversificado y de la universidad misma. El niño y el joven egresado de los centros de estudio de cualquier nivel, consciente o inconscientemente, expresan distintas carencias en su comunicación oral y /o escrita y además en su comprensión lectora.

Son muchos los factores a analizar para poder explicar la realidad del problema, pero sin ir muy lejos, se puede determinar que los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura aplicados en la escuela venezolana hasta ahora, no han logrado un resultado satisfactorio, ya que los mismos se han manejado como procesos mecánicos, repetitivos, impuestos por la tradición y la rutina que en vez de lograr un acercamiento, han creado un rechazo hacia las actividades de leer y escribir.

En torno a la situación planteada, González y Charría (1992) concuerdan en que el lenguaje estudiado en las escuelas bajo esquemas rígidos y poco creativos se inscribe en las rutinas de copiar y reproducir información, memorizar textos literarios, especialmente el poema, para evaluar a los estudiantes, lectura del texto literario para transcribir luego su contenido, el uso “utilitario” de diversos materiales literarios con el fin de proporcionar conocimientos. Lectura en voz alta para evaluar: pronunciación, entonación y postura corporal; con lo cual difícilmente se puede obtener un manejo significativo de la lectura y escritura. Además, Esté (1994) agrega

que un número significativo de prácticas de aula observadas, encasillan a los niños y niñas en la trascripción de los contenidos de la enciclopedia, la cual se constituye en fuente de verdad y saber. Asimismo, en efecto, el maestro se convierte en un dador de clase y los estudiantes en receptores pasivos, acrílicos y escasamente autónomos.

Si bien la responsabilidad no recae sólo en estos agentes —estudiantes, profesores—, sí constituyen los entes inmediatos en quienes resulta insoslayable emprender acciones para formar parte de una comunidad letrada, es decir, que la lectura y la escritura se asuman con intencionalidad y sentido formativo, para lo cual se cuenta con niños y niñas ávidos de oportunidades para disfrutar del suspenso o la emoción que proporcionan los textos literarios.

En consecuencia, se hace necesaria la búsqueda de nuevas estrategias que estimulen en el educando el empleo de la escritura como instrumento de comunicación, creación, acercamiento a la lectura como fuente de goce estético y conocimiento. En esa búsqueda de estrategias para mejorar el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas de una manera agradable y eficaz, se planteó la puesta en práctica del Museo de la Fantasía, como recurso para el fomento de la lectura y la escritura de preescolar y primaria. Ya que ofrece una alternativa en el ámbito educativo en relación con el desarrollo de los procesos lectores y escritores, es decir, formar un ambiente para leer y escribir, más allá de leer y escribir por órdenes de otros, a través de la creación, organización y ambientación del Museo de la Fantasía, como un espacio para soñar e imaginar.

Objetivos que se trazaron en la investigación

Objetivo general:

Crear el Museo de la fantasía para promover la lectura y la escritura en los estudiantes de la Unidad Educativa Colegio “Nuestra Señora de la Consolación” ubicada en la ciudad de Táriba, municipio Cárdenas, del estado Táchira.

Objetivos específicos:

- Propiciar la lectura y la escritura placentera, animada, creativa y espontánea en los niños y niñas.
- Motivar a los estudiantes para la lectura y producción escrita a través de la interacción con diversos textos literarios.
- Fomentar la actitud de lectores y escritores críticos, autónomos y reflexivos en los estudiantes al compartir textos literarios en el Museo de la fantasía.

Teorías que sustentan la investigación

Es conveniente nombrar que la creación del mencionado espacio fue inspirado en el taller dictado por el escritor peruano Danilo Sánchez Lión a estudiantes de postgrado de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura de la Universidad de Los Andes “Pedro Rincón Gutiérrez”.

Entre los autores que sustentan esta experiencia, se tiene a Andricaín, Marín y Rodríguez (1997) quienes expresan que:

Leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas palabras y frases... Leer es mucho más..., es comprender, es interpretar..., es descubrir..., es una invitación a pensar..., es un ejercicio creativo..., es un detonante para la aparición de un sin fin de imágenes..., es percibir esa señal luminosa que lanza el autor (p. 13).

El leer permite al niño y a la niña acrecentar su creatividad e imaginación, así como introducirse en nuevos ámbitos de indagación cultural e inserción escolar, aprender de forma significativa y autónoma, para reinterpretar la forma de percibir el mundo, a quienes lo rodean y hacer introspección.

Una de las finalidades de la lectura es leer por placer, entendido éste, como el gusto que experimenta el lector cuando accede al texto, para disfrutar la creación del autor a través del idioma; cuando se apropia de lo leído reafirma su capacidad de sorpresa ante la realidad, su capacidad de percepción, de crear imágenes y símbolos que re-crean la realidad y hacen más viable su comprensión. Solé (1994) destaca que las situaciones de lectura más motivadoras para el alumno, son aquellas en las que “el niño lee para evadirse, para sentir el placer de leer...” (p. 91). Es decir que, cuando la lectura es vista como goce, se convierte en una actividad afectiva, vinculada a la vida del lector y difícilmente se sustituye por otra.

El arte de narrar y el arte de leer

La narración es una de las estrategias más antiguas empleadas por la humanidad, su uso viene de la oralidad como primer recurso para promover la difusión de saberes, inquietudes y experiencias. Al respecto, Sánchez (1996) acota lo siguiente:

La narración no sólo es el don más antiguo del hombre sino, el más esencial para nuestra formación. Así como alimentarse es una función natural, insoslayable, inherente a la vida quizá, paralelo a ello y en el mismo instante que el primer hombre deglutía sus alimentos, nacía esa forma de nutrirse o sintonizar con la vida que es formularse historias, imaginar y fabular acerca de lo grande y pequeño, de lo lejano y desconocido, como de lo cercano y entrañable (p. 29).

De acuerdo con esta consideración, la narración es un recurso valioso para promocionar la lectura y la escritura, la mayoría de las personas han sido alguna vez, narradores de cuentos, historias, experiencias personales, situaciones vividas. Oficio éste –aparentemente– olvidado y hasta cierto punto desvalorizado en algunos educadores, puesto que se tiene la idea equivocada de que las narraciones son instantes que no enseñan o no dejan ningún aprendizaje en los niños. Ya que se emplean cuando los maestros quieren entretener a sus alumnos y deciden narrarles o contarles un cuento, pero lo efectúan sin tomar en cuenta la actitud manifestada por los niños ante el anuncio de esa actividad.

Metodología que se siguió para hacer efectiva la propuesta

Para el desarrollo de la investigación se adoptó como metodología la investigación-acción, que consiste en “La participación de personas que hayan de ser beneficiarias de la investigación y de aquellas con quienes ha de hacerse el diseño... para liberar las potencialidades creadoras de los individuos y la movilización de recursos humanos para la solución de problemas escolares” (Hurtado y Toro, 1997, pp. 118-119).

La ejecución de este proceso comprende, de acuerdo con los autores citados, las siguientes fases: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización.

La propuesta se aplicó en 20 estudiantes del Colegio “Nuestra Señora de la Consolación”, municipio Cárdenas, estado Táchira.

Las técnicas empleadas fueron la entrevista y observación.



Desarrollo de la experiencia el encuentro con vestigios y la literatura

Se organizó un recinto de trabajo factible que es el lugar donde se atesoran, custodian y exhiben los objetos (vestigios) representativos de los textos literarios que allí se narran; es el espacio en el cual el niño y la niña puedan dejar correr su fantasía e imaginación, leer sin limitaciones cualquier material impreso según sus deseos, prevalece así un ambiente de libertad y respeto por los gustos e ideas de cada estudiante en particular y del grupo en general, además de permitir un punto de encuentro para intercambiar opiniones, leer o narrar las diferentes manifestaciones literarias.

Se realizó a través de tres fases:

Primera fase:

Descubrir un placer literario. Esta fase fue de preparación para los participantes, para que posteriormente, por su propio gusto y libertad, escogieran sus lecturas. Conocieran los libros, se familiarizaran, se acercaran a ellos y supieran que contenían palabras que los harían disfrutar, reír, soñar o llorar. Es decir, fomentar la sensibilidad estética que posee la palabra, como también, favorecer la capacidad creadora a través de la expresión artística. Entre las actividades que se desplegaron en esta fase se mencionan: Yo escucho y yo veo, el cuento de papel, las entrevistas.

Segunda fase:

Fortalecer un placer literario. Esta fase permitió mantener y fomentar las inquietudes y el interés florecido en la fase anterior. Propició la comprensión de la lectura para valorarla y gozarla e inició a los niños en la expresión oral y escrita. Desarrolló las capacidades de escuchar y hablar. Incentivó el intercambio social, afectivo y cultural con distintos grupos. Actividades realizadas: ¿Quién está escondido? El cuento congelado. Re-narremos un cuento. Sopa de letras.

Tercera fase:

Consolidar un placer literario: El objetivo principal de esta fase fue el de solidificar y afianzar el interés y el goce por la lectura y la escritura. Se propició el descubrimiento de la utilidad de la lengua escrita y oral como medio de comunicación y disfrute. Asimismo, se promovió un lector autónomo que discutió, reflexionó en la lectura y la aplicó en su vida. Se utilizaron actividades de las etapas anteriores, pero con un grado mayor de complejidad, se sugiere incluir entre otras: lecturas comentadas, debates y reseñas de libros. Actividades desarrolladas: el cuento controversial, el correo, encuentro vestigios.



Conclusiones y recomendaciones

A manera de conclusión se puede afirmar que la investigación logró crear un ambiente propicio para el aprendizaje de la lectura y la escritura, despertó en los niños y niñas el interés por la lectura privada y voluntaria, así como el acercamiento a ella y la incorporación a su cotidianidad. Las actividades permitieron la manifestación libre de la imaginación y otras potencialidades creativas de los educandos, fundamentalmente se rompió con la rutina y la monotonía de las obligaciones escolares, otorgando a la lengua escrita su verdadera función. La propuesta favoreció la formación de una actitud crítica ante la lectura, porque los niños participantes se descubrieron a sí mismos como lectores, capaces de emitir juicios y plasmar con goce estético las acciones y los personajes de los textos leídos o inventados. Así, el aprendizaje y desarrollo de la lectura y la escritura se aplicó a través de actividades lúdicas, que convierten la enseñanza en un proceso grato; de modo tal que se desmitifica la lectura, a la vez que se acerca al niño a ésta de una manera natural, contextualizada y divertida.

Igualmente, se observó en los escolares participantes una respuesta entusiasta y creativa, a partir del conocimiento y disfrute de los textos

literarios (poemas, cuentos, leyendas, mitos e historias). También se evidenciaron avances en la oralidad y en la redacción de textos escritos, como fruto de la lectura con sentido e intencionalidad formativa, más que informativa.

El contexto escolar permitió la realización constante de actividades con base y apoyo en la lectura y la escritura: feria del libro, tertulias con los escritores, encuentro de poesía.

Se logró la publicación de dos libros.

Se recomienda

- Crear un ambiente lúdico y de invención para la lectura donde el niño y niña se sientan cómodos y deseosos de participar en dicho proceso.
- Dejar que los niños fijen sus propias pautas de trabajo y desarrollen sus capacidades sin injerencia directa del maestro, quien sólo debe actuar como promotor, como orientador del aprendizaje.
- Promover en los niños y niñas el juego con las palabras para iniciar el recorrido por su propia libertad. Es, de acuerdo con Rodari (1998) “... aplicar el uso de la palabra para todos, no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo” (p. 12).

Bibliografía

- Andricáin, S. (1995). *Leer para leer*. Bogotá: CERLAC. Colcultura. (pp. 49-67).
- Andricáin, S. y Rodríguez, A. (1995). En busca de un niño lector. En S. Andricáin, F. Marín y A. Rodríguez (1997). *Puertas a la lectura*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá: Magisterio.
- Andricáin, S., y Rodríguez, A. (1995). En busca de un niño lector. En: S. Andricáin. *Leer para leer*. (p.49-67). Bogotá: CERLAC. Colcultura.
- Charría de A., M. E. y González Gómez, A. (1992). *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Argentina: Aique.
- Esté, A. (1994). *El aula punitiva.: Descripción y características de las actividades en el aula de clases*. Caracas: Excelencia.
- Ferreiro, E. (1975). *Trastornos de aprendizaje producidos por la escuela*. En E. Ferreiro (1975), Problemas de Psicología Educacional. Buenos Aires: IPSE.
- González, A. y Charría, M. (1992). *La producción de textos en un programa de lectura*. Buenos Aires: Aique.
- Hurtado, Y. y Toro J. (1997). *Paradigmas y métodos de Investigación en tiempos de cambio*. Valencia, Venezuela: Espíteme.
- LaCueva, A. (1997). *Por una didáctica a favor del niño*. N° 145. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Lerner, D. (1994). *Una propuesta pedagógica fundamentada en el proceso de construcción de la lengua escrita: principios orientadores*. Caracas: Mimeografiado.
- Lerner, D. (1997). *Lectura y escritura: Perspectiva curricular, aportes de la investigación y quehacer en el aula*. Bogotá: CERLAC.
- Rodari, G. (1998). *Gramática de la fantasía*. Bogotá: Panamericana Editorial.
- Rodríguez, A. (1997). *El museo de los cuentos*. En S. Andricáin, F. Marín y A. Rodríguez. *Puertas a la lectura*. (pp. 60-62). Cooperativa editorial Magisterio. Bogotá: Magisterio.
- Rosenblatt, L. (1996). *El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. En M. Rodríguez. *Textos en contexto*. Buenos Aires: Lectura y vida.
- Ruffinelli, J. (1993). *La comprensión de la lectura*. México: Trillas.
- Sánchez, D. (1999). *El Museo de la fantasía*. Taller de literatura infantil dirigido a estudiantes de la Especialización en Promoción de la lectura y la escritura. San Cristóbal. U.L.A.
- Sánchez, D. (1996) *La narración de cuentos y su función en la educación*. Lima: INLEC. Instituto del Libro y la Lectura.
- Sastrías, M. (1998). *Cómo motivar a los niños a leer*. Medellín: Susaeta.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ.
- Vivas, A. (2001). *Museo de la fantasía: mágico comienzo*. San Cristóbal: Fondo Editorial Toituna.
- Vivas, A. (2001). *Museo de la fantasía II*. Mérida: Coeditado por el Consejo de Estudios de Postgrado de la Universidad de Los Andes. Talleres Gráficos de la Universidad de Los Andes.