

# Presentación

Actualmente, Venezuela vive una crisis que afecta, de una u otra manera, todos los sectores e instituciones que hacen vida dentro de ella. La educación no ha escapado de esto; sin embargo, la perseverancia y responsabilidad de sus actores han mantenido la esencia académica de esta institución. Es así como, en medio de la inestabilidad, se presenta este número de la revista *Legenda*, el cual llega a nosotros gracias a la articulación, compromiso y labor incansable de dos grupos de profesionales: por una parte, los editores, árbitros, correctores y diagramadores, que están detrás de escena para llevar a nuestros lectores esta obra acabada; y por otra, los autores, quienes con sus trabajos demuestran que la investigación es la vía más idónea para producir conocimiento al servicio de la formación ciudadana.

En efecto, en sección *Artículos de investigación* contamos con tres estudios llevados a cabo en tres espacios distintos. El primero, de la profesora Lourdes Díaz Blanca (Universidad Pedagógica Experimental Libertador), titulado *Presentación de las reseñas de libros: marcas lingüísticas paso a paso*, parte de un análisis textual para describir, con el apoyo teórico del análisis de género desde la perspectiva retórica, los rasgos lingüísticos, el contenido discursivo y los propósitos comunicativos de la sección *Presentación* en un corpus de 20 reseñas de libros de lingüística. Este estudio ofrece la posibilidad de conocer con más detalle este género académico-profesional para emprender su enseñanza de manera situada.

El segundo trabajo, cuyos autores son Yamileht Castro (Unidad Educativa La Salle, Hermano Luis, Mérida) y Rudy Mostacero (Universidad Pedagógica Experimental Libertador) se titula *Las concepciones de escritura sobre el proyecto de investigación en educación media general*, evalúa las concepciones sobre la escritura de este género a partir de 1) el análisis de documentos educativos (uno oficial

y otros tres creados por un docente para evaluar su construcción) y 2) el análisis de las prácticas docentes de dos profesores que fungen como tutores. Teóricamente, los autores se sustentan en el concepto de alfabetización académica y en el modelo pedagógico multinivel; metodológicamente, desarrollan una investigación de carácter interpretativo, y revelan que en los documentos y en el desempeño pedagógico de los profesores tutores hay una mezcla de concepciones tanto tradicionales como innovadoras. En las conclusiones destacan la necesidad de promover la reflexión de los docentes de todas las disciplinas en relación con las prácticas pedagógicas aplicadas para promover la enseñanza de la escritura.

En el tercer trabajo, Milagros Farfán (Unidad Educativa La Salle, Hermano Luis, Mérida) nos muestra los resultados de su investigación *Nociones de adultos no alfabetizados sobre el sistema de escritura*. Siguiendo el paradigma cualitativo y un estudio de caso con ocho participantes, analiza los datos recogidos en diversos instrumentos a través de cinco categorías: una creada por ella a la luz del marco teórico y las otras cuatro propuestas por Ferreiro (1983a, 1983b). En los resultados, la autora destaca que los adultos no alfabetizados poseen conocimientos previos del sistema de escritura gracias a sus interacciones con el mundo letrado, lo cual les permite hacer valoraciones, hipótesis y reconocer su funcionalidad.

En la sección *Experiencias pedagógicas*, por otra parte, se presentan cinco trabajos desarrollados con el fin de promover la lectura y la escritura. En el primero de ellos, Alexandra Alba (Universidad de Los Andes) ofrece los resultados de su intervención docente titulada *Libros pop up en el aula de clase: palabras e imágenes en movimiento*, en la cual se promociona la escritura a través de imágenes. La autora desarrolla su propuesta con niños cursantes del quinto grado de primaria, y en las conclusiones refiere cómo la imagen fomenta el interés por la escritura creativa.

En el estudio *Antojitos literarios: estrategias de animación a la lectura para niños hospitalizados*, Alba Sanabria (Ministerio del Poder Popular para la Educación) y Jemima Duarte (Universidad de Los Andes) exponen los resultados de una propuesta pedagógica desarrollada en el contexto hospitalario. Con este trabajo se beneficiaron estudiantes de bachillerato (formados por las investigadoras como animadores de la lectura) y pacientes del área de pediatría del Hospital Central de la ciudad de San Cristóbal (a quienes se les promocionó la lectura de textos literarios). Las actividades ejecutadas

evidencian que la lectura puede emplearse no solo para sensibilizar a estudiantes de bachillerato, sino también para atenuar el padecimiento de niños hospitalizados.

En el entorno universitario, Yildret Rodríguez-Ávila (Universidad Pedagógica Experimental Libertador) trabaja *La animación digital de las “Leyendas del Táchira”: una experiencia pedagógica*. En esta experiencia, ejecutada con estudiantes de formación docente, la autora utiliza herramientas digitales para promocionar la lectura. En las conclusiones evidencia que los nuevos recursos tecnológicos deben ser aprovechados para estimular la creatividad de los estudiantes.

Por su parte, los docentes Yimmy Montoya y José Antonio Pulido Zambrano (Ministerio del Poder Popular para la Educación) presentan *Del libro viviente al libro digital: estrategias de escritura desde las leyendas urbanas*. Este trabajo, en el cual participan estudiantes de segundo año de educación media, se divide en cinco fases: 1) conocimiento de elementos de la oralidad y búsqueda de libros vivientes en las comunidades, 2) lectura e identificación de leyendas urbanas, 3) escritura, reescritura y revisión de leyendas 4) repaso de normas de escritura, y 5) ilustración de las leyendas. Durante estas etapas, los investigadores describen no solo la evolución favorable de las destrezas escriturales de los alumnos, sino también el acercamiento de estos con la tradición oral de su comunidad.

En el trabajo *FILUC: una feria universitaria para la promoción del libro, la lectura y la cultura*, Brandol Manuel Alejos (Universidad de Carabobo) expone la importancia y transcendencia que ha tenido la Feria Internacional del Libro de la Universidad de Carabobo en la promoción de la lectura y en la formación de ciudadanos críticos. Este documento inicia con un prefacio para contextualizar la evolución de las ferias del libro en Venezuela. Posteriormente, describe con detalles los propósitos de la promoción del libro, el programa cultural y las diversas actividades de la FILUC.

En la sección *Entrevistas*, Vanessa Castro (Universidad de Los Andes) presenta *La utopía de leer imágenes en libros para niños. Entrevista realizada a Cristina Müller, ilustradora y promotora de lectura*. En esta conversación, efectuada en el marco del VI Seminario Bordes, Cristina Müller habla de su trayectoria como ilustradora de cuentos infantiles, sus proyectos, su actual labor en la editorial Ekaré, algunas experiencias profesionales y su más reciente proyecto: *Utopía portátil*.

En la sección *Reseñas*, Yamile Cárdenas (Universidad de Los Andes) resume lo acontecido en el *I Encuentro de Literatura Infantil convoca a la formación de ciudadanos críticos*. Este evento fue realizado para homenajear tanto a los 15 años del proyecto Museo de la Fantasía como a su fundadora, la profesora Ana Mercedes Vivas.

Christian Martínez, por otra parte, reseña el Taller de Elaboración de Artículos Científicos para Publicar en Revistas Arbitradas, el cual fue dictado en la Universidad Experimental del Táchira por el reconocido autor Fidias Arias. En la reseña, Martínez esboza los principales puntos desarrollados en ese taller, entre los que destacan las recomendaciones del autor para publicar en revistas científicas, así como disertaciones en relación a los conceptos de géneros como artículo de investigación, revisiones bibliográficas, ensayos científicos, entre otros.

En la sección *Documentos*, aparecen las dos *Colecciones de trabajos especiales de grado de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura*. En este trabajo, Ender Andrade (Universidad de Los Andes) ofrece el producto final de su labor realizada en la edición, diagramación y publicación en la Web de 21 trabajos especiales de grado presentados en la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura, de la Universidad de Los Andes, Táchira.

Por último, y en dos documentos, las profesoras Elicia Margarita Pacheco, Jemima Duarte, Carmen Elisa Bigi y Marisol García ofrecen un panorama del camino recorrido durante los veinte años de la Especialización en Promoción de la Lectura y la Escritura, de la Universidad de Los Andes, Táchira.

Esperamos que la firmeza tanto de quienes hoy hacen posible este número como de nuestros lectores y de todos los docentes e investigadores venezolanos se mantenga y siga produciendo espacios para la investigación en torno a los procesos de lectura y escritura.

*Rosmar Guerrero*

*Ender Andrade*

Universidad de Los Andes

Núcleo Universitario del Táchira Dr. Pedro Rincón Gutiérrez