

PRESENTACIÓN

La tarea de escritura conlleva un proceso complejo y en el caso de escribir para publicar, implica someter al escrutinio público un tema con el cual el escritor ha ido haciendo construcciones y desconstrucciones epistémicas, sometiéndolo al tejido minucioso de la palabra para atender a varios propósitos de estructuración y comunicación que despierten la reflexión mediante la contrastación científica con sus pares, generando aportes y reparos.

Escribir es también la oportunidad de tomar la palabra para expresarse, dando a conocer una línea del pensamiento como participante de la cultura discursiva que hace vida en el quehacer universitario, mostrando los diversos enfoques desde el lugar en el cual se razona para buscar las salidas a los problemas emergentes de la sociedad actual, en nuestro caso, los referidos con la lectura y escritura incidentes en la formación académica de estudiantes y futuros egresados.

Por tanto, *Legenda* constituye, el espacio abierto desde hace unos cuantos años, por profesionales visionarios del postgrado de Lectura y Escritura de la Universidad de Los Andes, para exponer en forma escrita las diferentes iniciativas en el área de la investigación y la reflexión sobre el tema de la lectura y escritura. En este momento la lectura y escritura académica continúan

siendo un tema de interés para los entornos educativos y este medio como el lugar para la reflexión escrita va a permitir la interacción con diversos estudiosos, especialistas e investigadores que tienen como propósito, pese a las dificultades confrontadas, seguir apuntalando las contribuciones necesarias para brindar a los estudiantes y profesionales universitarios en formación escenarios eficaces de alfabetización académica.

Este número de *Legenda* que aquí se publica, constituye la ratificación de un compromiso como universitarios de persistir ante la adversidad fomentando la academia, propiciando la sistematización de las experiencias en el nivel superior mediante la escritura, respaldando la búsqueda permanente de salidas a pesar de la desesperanza de no conseguirlas en forma inmediata, resistiendo los obstáculos en el camino que predisponen más hacia el abandono que a la persistencia y permanencia.

En tal sentido, este número de *Legenda* presenta, en primer lugar, el artículo de investigación de la profesora Ana Beatriz Alvarado, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Aragua (Venezuela), titulado “La teoría pragmatialéctica como estrategia de construcción de argumentos escritos, en artículos de opinión, por un grupo de estudiantes universitarios de la especialidad de Lengua y Literatura de la UPEL- IPR -El Mácaro”.

Alvarado presenta acá una propuesta de trabajo para el aula universitaria que consistió en leer, con un grupo de estudiantes, artículos de opinión previamente seleccionados, relacionados con un tema “polémico y socialmente relevante” como lo es la violencia en el país, para que luego apoyados en la teoría del discurso como práctica social, la argumentación pragmatialéctica, la pedagogía crítica y la alfabetización académica, construyeran argumentos válidos asumiendo una postura personal en la construcción de un artículo de opinión, incidente en su competencia discursiva.

Arguye la autora, la necesidad de generar en los entornos educativos situaciones que soliciten a los estudiantes considerar argumentos para fundamentar sus opiniones, permitiendo de este modo favorecer sus competencias discursivas mediando sus posibilidades cognitivas, esta perspectiva de enseñanza entiende además la escritura como una manera de estructurar la consciencia, tal como lo plantea Giroux (1990, cit. en Jorba, Gómez y Prat 2000) “aprender a escribir es aprender a pensar”(p.101).

Un segundo artículo de investigación, producido por el profesor Manuel Albarrán, de la Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela) titulado “El aprendizaje de conceptos para componer pruebas de ensayo: un estudio comparativo”, enuncia como objetivo determinar las estrategias cognitivas y metacognitivas utilizadas en el aprendizaje de conceptos para establecer las similitudes y/o diferencias existentes entre un estudiante de cuarto año de bachillerato y una estudiante cursante de noveno semestre de pregrado.

A partir de la metodología cualitativa, a través de un estudio de caso, el investigador describe algunos hallazgos que dan cuenta de la similitud en las estrategias que ambos informantes utilizan para aprender, lo que el autor denomina estrategias tanto en el modelo asociativo como en el constructivo. Sin embargo, advierte algunas diferencias en la forma como usan las estrategias cognitivas y metacognitivas ambos participantes, aunque demuestran emplear algunas estrategias cognitivas, las metacognitivas parecieran estar sistematizadas de manera más consciente por la estudiante universitaria. La investigación deriva algunas implicaciones que reiteran la necesidad de desarrollar prácticas pedagógicas que atiendan el desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas más conscientes.

En la sección de experiencias pedagógicas, la profesora Alkis Lamas, docente de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rural El Mácaro, sede Aragua (Venezuela), presenta la propuesta “Cuéntame mi pequeño narrador... La narración escrita y su proceso de producción discursiva en álbumes metaficcionales elaborados por niños de la I etapa de Educación Básica venezolana”. La investigación analiza las narraciones escritas en álbumes producidos por niños cursantes de la I etapa de Educación Básica, de este modo, en la experiencia, la autora caracteriza las narraciones escritas y describe las ilustraciones producidas en el álbum, relacionándola con la forma discursiva que la acompaña.

En la sección de ensayos se incorpora, en este número, una producción de las Profesoras Josefina Peñay Francis Barboza, docentes investigadoras de la Universidad de Los Andes Mérida (Venezuela), titulado “Géneros académicos esenciales en la formación de formadores. Aportes desde la experiencia y la investigación documental”. El propósito del texto presentado por las autoras se funda en la necesidad de profundizar en los géneros escritos más utilizados en el ámbito de la enseñanza, como una manera de orientar a los docentes en formación sobre la caracterización de los mismos y las diferentes fases que conforman su producción.

Concluyen las investigadoras, que el abordaje de los géneros por parte de los docentes formadores con sus grupos de estudiantes, propiciará una representación cognitiva pertinente acerca del tipo de discurso a producir y de las funciones cognitivas a habilitar para construir textos coherentes con propósitos comunicativos definidos.

Un segundo ensayo conforma el contenido de *Legenda*, el aporte lo realiza la Profesora Ingrid Contreras, docente de la mención Lenguas Modernas de la Universidad de Los Andes, Mérida (Venezuela). La autora, como estudiante de doctorado reflexiona sobre los conflictos generados cuando confronta la tarea de escribir, apremios que surgen según la autora en dos momentos, al planificar la tarea de escritura y al disponerse a organizar y presentar el escrito según el contexto discursivo de la academia. La Profesora Contreras cierra su disquisición reconociendo que al dilucidar sobre su propio proceso de escritura avanza en el reconocimiento de las debilidades que enfrenta al escribir y puntualiza otros aspectos a considerar para generar la escritura de forma más fluida.

En la sección de Entrevista, la Lic. Yolimar Duque, docente de la Universidad de Los Andes y reconocida periodista, nos presenta una conversación sostenida con la Profesora Josefina Peña González, para muchos desde el afecto a la Profesora Pina, docente e investigadora de larga trayectoria en nuestra institución universitaria. La entrevista gira en torno a la visión educativa construida por esta docente a lo largo de cincuenta y nueve años de vivencias en los diferentes niveles educativos, consolidados en el nivel universitario en pregrado y postgrado, siendo además fundadora del Postgrado de Lectura y Escritura, y a quien los méritos, títulos y reconocimientos obtenidos en el área educativa no le han disminuido el don vocacional que la identifica con preferencia al ser llamada maestra.

Finalmente, en la sección de reseñas elaboradas por la Profesora Yolimar Duque, se describe un trabajo de grado presentado en la Maestría de Lectura de la Universidad de Los Andes, titulado “Los contextos de Alfabetización en el aula de Educación Inicial”. De igual modo, en este apartado se exponen los aspectos más relevantes de una jornada de intercambio de saberes centrada en la “Investigación y construcción del trabajo cien-

tífico en Educación Media General”. El encuentro constituyó una experiencia divulgativa de los resultados obtenidos por docentes tutores de liceos Bolivarianos del estado Mérida, luego de culminar el proceso de formación y actualización pedagógica, basado en el estudio y reflexión sobre las prácticas investigativas relacionadas con la construcción de los proyectos científicos en 4to y 5to año de bachillerato. El acompañamiento pedagógico, fue ejecutado por tres profesoras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes.

Al culminar la presentación de este nuevo número de Legenda queremos expresar nuestro agradecimiento a cada una de las personas que realizaron aportes para que esta publicación salga a la luz pública. Cada uno contribuyó con acierto desde su espacio y función a darle cuerpo a este medio de divulgación de conocimientos y reflexiones, vivencias y hallazgos, en el área educativa de la lectura y escritura, como una manera de seguir edificando desde la academia la esperanza en las posibilidades humanas para promover cambios basados en la aventura abierta hacia la construcción del conocimiento.

Dra. Emilia Márquez Montes

Editora Invitada.

Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.