

Depósito legal ppi201402ME4558
ISSN en trámite

Revista del Núcleo Universitario
“Valle del Mocotíes”

Mucuties Universitaria

Año 5 - N° 8 - Enero - Junio
Tovar - Venezuela
2018

<http://erevistas.saber.ula.ve/mucuties>



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
V E N E Z U E L A

Mucuties Universitaria

Publicación del Centro de Investigación “José Rafael Prado Pérez”
Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes”.
Universidad de Los Andes (ULA) Tovar - Venezuela

Autoridades:

Mario Bonucci (Rector), Patricia Rosenzweig Levy (Vicerrectora Académica), Manuel Aranguren Rincón (Vicerrector Administrativo), José María Andrés (Secretario), José R. Prado P. (Vicerrector Decano del Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes”).

Directorio de la Revista

Director

José R. Prado P.
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Editor General

Noel A. Guevara
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Consejo Científico

Douglas Cegarra
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR

Gauris Vela
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR

Eduvigis Solorzano
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Néstor J. Guerrero M.
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Luis Sandía
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Publicación Digital y Soporte Tecnológico

Odwaldo E. Yañez M.
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Contacto:

mucuties.universitaria@ula.ve

Consejo Editorial

Leyhool R. Méndez Z.
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Bonamí Cándales
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Comité Asesor

Pedro Rivas
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Mariela Ramírez
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Jaime Durán
UNIVERSIDAD PILOTO COLOMBIA

Marlen Mora
NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES” - ULA

Ulises Hernández
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Periodicidad: Semestral

Diseño gráfico y maquetación

Rhonal A. Suarez M.
RHONAL.RASM@GMAIL.COM

Depósito legal ppi201402ME4558

ISSN en trámite

Mucuties Universitaria

Editorial

2 Hoy más que nunca, educar para la vida y para la transformación social, se han consolidado como objetivos que transversalizan los programas formativos del presente siglo. Esta premisa además de entrañar ideales filosóficos y educativos importantes, también constituye un objetivo en torno al cual giran planteamientos de elevada pertinencia social como lo son el desarrollo humano, el trato igualitario y la búsqueda del bien común, valores a los que la educación ha concebido como ejes necesarios para resolver con efectividad las necesidades sociales y educativas de un mundo en permanente cambio.

Por tal motivo, formar para el ejercicio de la ciudadanía y el compromiso social implica, entre otras cosas, involucrar al hombre en la construcción de espacios en los que logre desarrollar habilidades sociales y competencias que le permitan integrarse y participar oportunamente en las transformaciones emergentes así como asumir con responsabilidad y autonomía su rol protagónico dentro del espacio en el que hace vida.

A partir de este preámbulo y considerando el compromiso con la investigación y la docencia como parte de los pilares que sustentan a nuestra universidad, la revista Mucuties Universitaria en su edición n° 08 presenta los siguientes productos de investigación; en primer lugar, se muestra la conferencia del Dr. José Rafael Prado, titulada: la investigación y los estudios de postgrados en el sistema de educación física de la Universidad de Los andes. Un Aporte para la Transformación Universitaria Venezolana. El mismo recoge reflexiones sobre la pertinencia social de los estudios de cuarto nivel en el área de la educación física, así como las implicaciones sociales, económicas, políticas y formativas que estos traen para el desarrollo del país.

En segundo lugar, el autor Edson Rosales propone en su ensayo titulado: necesidad de la innovación tecnológica en las instituciones de educación superior a distancia; en este plantea un acercamiento a las bondades de esta nueva modalidad educativa, a la que los avances tecnológicos invitan a su integración como complemento en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en el nivel universitario; en tercer lugar, la autora María Flores en su artículo denominado: la socialización del educando en el proceso de integración familiar, le atribuye al binomio educación-familia, la responsabilidad de transmitir valores y costumbres que garanticen la convivencia del individuo en sociedad.

En cuarto lugar, el autor Frank Suárez en su artículo: gerente educativo, misionero de la comunicación escolar, deja ver que las relaciones interpersonales y el efectivo desenvolvimiento de la institución educativa se debe a procesos gerenciales cuyo asidero se encuentra en la comunicación efectiva; en quinto lugar, los autores Missleiddy Gordon y Guillermo Bianchi en su investigación titulada: evaluación de la efectividad de actividades lúdicas para niños preescolares en la iniciación de la natación, proponen la necesidad de promover acciones en las que el juego funja como mediador del desarrollo de habilidades acuáticas.

En sexto lugar, los autores Soliani Paredes y José Prado en la investigación denominada: teoría del estigma, sus implicaciones en la discapacidad, sus resultados indicaron la necesidad elaborar acciones desde la gerencia estratégica que posibiliten procesos favorables de interacción e integración a personas con discapacidad motora. Finalmente, el autor Diego Vivas en su artículo: aproximación patrimonial de la colección del Museo de Arte de Tovar. Una memoria viva de la tradición artística tovaraña, deja ver la riqueza cultural y artística que subyacen en las colecciones existentes en este espacio y cómo sus aportes refieren a las tendencias de la postmodernidad venezolana.

3

En suma, es necesario extender nuestro agradecimiento a quienes con sus aportes científicos y académicos hicieron posible la publicación del número ocho (08) de la Revista Mucotíes Universitaria. Esperamos seguir contando con futuras contribuciones en las que se demuestre el compromiso ético, académico y social con la Universidad de Los Andes, actor que en estos momentos es imprescindible para el desarrollo oportuno de nuestro país.

Noel Guevara
Editor General

mocotiesnoelagb@gmail.com
Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes”
Universidad de Los Andes (ULA)
Tovar - Venezuela

Sumario

- 5 - 14 **La investigación y los estudios de postgrados en el sistema de educación física de la Universidad de Los Andes.**
Un Aporte para la Transformación Universitaria Venezolana
JOSE R. PRADO P. INVESTIGACIÓN ARBITRADA
- 15 -28 **Evaluación de la efectividad de actividades lúdicas para niños preescolares en la iniciación de la natación**
MISSLEIDY A. GORDON Z. Y GUILLERMO R. BIANCHI P. INVESTIGACIÓN ARBITRADA
- 29 - 44 **Teoría del estigma, sus implicaciones en la discapacidad**
SOLIANI C. PAREDES M. Y JOSÉ R. PRADO P. INVESTIGACIÓN ARBITRADA
- 45 - 62 **La socialización del educando en el proceso de integración familiar**
MARÍA R.FLORES P. ARTÍCULO ARBITRADO
- 63 - 69 **Gerente educativo, misionero de la comunicación escolar**
FRANK R. SUÁREZ L. ARTÍCULO ARBITRADO
- 70 - 86 **Aproximación patrimonial de la colección del Museo de Arte de Tovar.**
Una memoria viva de la tradición artística tovaraña.
DIEGO VIVAS ARTÍCULO ARBITRADO
- 87 - 97 **Necesidad de la innovación tecnológica en las instituciones de educación superior a distancia**
EDSON E. ROSALES ENSAYO ARBITRADO
- 98 -100 **Normas de la Revista Mucuties Universitaria**



Investigación Arbitrada

La investigación y los estudios de postgrados en el sistema de educación física de la Universidad de Los Andes. Un Aporte para la Transformación Universitaria Venezolana

JORNADA NACIONAL UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN Y SOCIEDAD EN UN ESTADO DE NUEVO SIGNO 07 Y 08 DE JUNIO DE 2018 UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DEL YARACUY

ÁREA TEMÁTICA: TRANSFORMACIÓN UNIVERSITARIA Y DESARROLLO SOCIO PRODUCTIVO

AUTOR: JOSE R. PRADO P.
JOSE.PRADO078@GMAIL.COM

VICERRECTOR DEL NÚCLEO UNIVERSITARIO “VALLE DEL MOCOTÍES”
RECIBIDO: 21/07/2018 REVISADO: 18/08/2018 ACEPTADO: 15/09/2018

5

Resumen

El tema a tratar se basa en el proceso de la investigación y los estudios de postgrados que actualmente desarrolla el Sistema de Educación Física de la Universidad de Los Andes en Mérida Venezuela. Para dar la información requerida y profundizar sobre el tema, se realizó una revisión de la literatura e investigaciones actuales considerando los aspectos básicos referidos a la visión actual que se tiene sobre el tema como un aporte para la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física en el contexto de la educación superior en Venezuela. El propósito de este trabajo, radica en contribuir en lo que significa ser un docente actualizado y preparado, para atender las exigencias de la sociedad de hoy, y sobre todo, las que tienen que ver con el manejo de las nuevas estrategias a tener en cuenta por el profesional del área desde su preparación profesional postgraduada y la investigación como base fundamental respecto a la necesidad de cambio en su formación académico-científica, apoyándonos por supuesto en áreas de interés referidas a la formación e investigación, con un objetivo claro de contribuir en la formación académica de este profesional. En esta visión, se enmarca el presente trabajo, que pretende recrear las diferentes oportunidades de estudios de postgrado y el recorrido investigativo que brinda este sistema de la Universidad de Los Andes a profesionales de la Educación Física y el Deporte y a otros actores de diferentes áreas del conocimiento que laboran en las Ciencias de la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física.

Palabras claves:

Investigación, actividad física, postgrado, deporte, educación física.

Abstract

6 The topic to be discussed is based on the research process and postgraduate studies currently being developed by the Physical Education System of the Universidad de Los Andes in Mérida Venezuela. To give the required information and deepen the subject, a review of the current literature and research was carried out considering the basic aspects referred to the current vision on the subject as a contribution to Physical Activity, Sports and Physical Education in the context of higher education in Venezuela. The purpose of this work is to contribute in what it means to be an updated and prepared teacher, to meet the demands of today's society, and above all, those that have to do with the management of new strategies to take into account by the professional of the area since his postgraduate professional preparation and research as a fundamental basis regarding the need for change in his academic-scientific training, supporting us of course in areas of interest related to training and research, with a clear objective of contributing to The academic training of this professional. In this vision, this work is framed, which aims to recreate the different opportunities for postgraduate studies and the research path offered by this system of the University of Los Andes to professionals of Physical Education and Sports and other actors from different areas of the knowledge they work in the Sciences of Physical Activity, Sports and Physical Education.

Keywords: Research, physical activity, postgraduate, sport, physical education.

Introducción

La realización profesional, a través de la educación, y la obligatoriedad del Estado venezolano a ofrecer oportunidades de formación en los múltiples y diversos campos del conocimiento universal y específico considerando la visión multidisciplinaria, integradora y pluricultural, son derechos inalienables que se encuentran consagrados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Asimismo, clara y decididamente se percibe un afán por los estudios avanzados a nivel de postgrado, incentivados por el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, con el objeto de ampliar las áreas del conocimiento que permitan el desarrollo armónico y multilateral de cada uno de los integrantes del pueblo venezolano para con la firme construcción de una sociedad autosustentable, sostenible y, al mismo tiempo, compatible con el cuidado del medio circundante y la promoción de la salud. Toda esta convulsionada dinámica de búsqueda y hallazgos para con la mejora de la población venezolana, en materia de educación y estudios avanzados, no es casual, sino causal, ya que todo lo arriba descrito está estrechamente relacionado con los objetivos del milenio que deben ser alcanzados para el 2015 por

quienes habitamos el Planeta Tierra. Y en este estricto sentido, Venezuela no sólo se destaca, sino que sigue a la vanguardia mundial en la implementación de diversos proyectos y misiones orientadas hacia esa gran meta necesaria a cumplir para poder garantizar la deseada convivencia mundial. Desde las precitadas premisas se ha venido impulsando la creación de programas de postgrados en diferentes universidades, que tengan pertinencia social, que respondan tanto a los nuevos tiempos de independencia y soberanía, como a las necesidades más sentidas e inmediatas del pueblo que habita la pujante Venezuela. En esta visión se enmarca este trabajo que se presenta a continuación que pretende recrear las diferentes oportunidades de estudios que brinda el Sistema de Educación Física a profesionales de la Educación Física y el Deporte y también a profesionales de diferentes áreas del conocimiento.

Por ende, el modelo de formación universitaria asumido por el Sistema de Educación Física de la Universidad de Los Andes, se identifica con los principios que rigen la socialización del conocimiento en función de los ejes culturales, ambientales, políticos, económicos y sociales propios del entorno, en consonancia con la cooperación solidaria, que busca responder a las necesidades de formación y conocimiento, a través de la armonización de los diseños curriculares, la realización de planes conjuntos de investigación y formación, la producción y uso compartidos de distintos recursos educativos y la movilidad académica como condiciones indispensables para la calidad de la educación universitaria.

7

El diseño de los estudios de postgrados obedece a los lineamientos curriculares de la Universidad de Los Andes, concebida con la finalidad de alcanzar el desarrollo integral y sostenible, a través de la construcción colectiva de los saberes, en donde se conjuga la acción de los actores del Sistema de Educación Universitaria con las acciones comunitarias, estableciendo el desarrollo humano integral como eje esencial de todo el proceso.

Bajo estas premisas, los diseños curriculares propuestos, favorecen la investigación, formación, producción y uso compartido de los recursos educativos disponibles, al mismo tiempo que propicia un currículo único, integrado, abierto, flexible, dinámico, interdisciplinario e innovador, cuyos planes de estudios y metodologías se ajustan a las líneas estratégicas de desarrollo de la región merideña y del país, para satisfacer las necesidades de formación de talento humano en el área de la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física.

Pertinencia Social

Los estudios de postgrados que se realizan en la actualidad en la Universidad de Los Andes, se armonizan diseños curriculares que propician la investigación, formación, producción y uso compartido de distintos recursos educativos, a través de las diferentes modalidades

de estudio. Consolidando las fortalezas que tienen nuestra institución en la investigación en las áreas de estudio, presentes en estos subprogramas, dando respuestas a comunidades diversas de Mérida y Venezuela.

Estado Actual del Tema

8 Cabe considerar entonces que la formación del talento humano en el área de la investigación para el campo de las Ciencias de la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física en la Universidades de Los Andes, es una exigencia ética y social que debe afrontar el sector educativo, atendiendo a la complejidad de las características personales y técnicas de quienes se desenvuelven en este campo, en especial el educativo, por cuanto tiene profunda pertinencia social. Además, el Estado venezolano ha hecho grandes inversiones en el sector deportivo y una histórica transformación organizativa con la creación del Ministerio del Poder Popular para el Deporte, hecho que debe ser abordado desde la educación avanzada de nivel de postgrado y, así con una alta certeza y solidez, poder contribuir en el estudio y análisis de los inminentes procesos de cambio que se dan y avecinan. Ha llegado el momento de que la República Bolivariana de Venezuela tenga una sólida formación en Ciencias de la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física estos subprogramas fortalecerían no sólo a Mérida, Venezuela como País, sino a toda la región latinoamericana y caribeña.

En tal sentido, Prado (2006) plantea que los estudios de postgrados en el Sistema de Educación Física se establecen como “un proceso integrado a cada vertiente de trabajo, cuyo punto de partida debe pasar por contrastar la idea inicial con los principios que rigen en la universidad y el país”.

Esto llevaría a instaurar una práctica donde docencia, investigación y extensión como misiones universitarias se fortalezcan como unidad.

Los estudios de postgrados en el sistema de educación Física, se basan en el Rendimiento y Desarrollo Humano propuesto por Pérez G. y Reyes R. (1986) “Esta orientación podemos verla representada en los valores humanos con dos grandes dimensiones a) respeto por la vida: responde a la búsqueda de soluciones a problemas de la sociedad venezolana que alertan a la comunidad escolar y deportiva sobre la necesidad de instituir la cultura de la vida y b) ciudadanía, una dimensión orientada a la conformación de comunidades educativas y deportivas plurales regidas por la participación democrática indispensable para rescatar la convivencia ciudadana y el sentimiento de pertenencia en un país”.

El presente trabajo, es un reporte sobre lo que significa la pues-

ta en marcha de acciones encaminadas a fortalecer los Estudios de Postgrado en el Sistema de Educación Física de la Facultad de Humanidades y Educación y del Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes” de la Universidad de Los Andes, para ello, se guiarán las acciones que permitirán la canalización de nuestras actuaciones futuras en la Especialización en Gerencia del Deporte, Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo, la Maestría en Biomecánica y el Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

Sobre esto último, el Doctorado en Ciencias Aplicadas al Deporte inicia su primera cohorte los días 21 y 22 de julio de 2014 con los talleres obligatorios, pero no es sino hasta el 12 de septiembre de 2014 con el acto protocolar que se realiza en el Paraninfo de nuestra Universidad de Los Andes con la presencia de las Autoridades Rectores, Autoridades de la Facultad de Humanidades y Educación, Dr. Mauro Briceño Coordinador del Consejo de Estudio de Postgrado, Comité Directivo del Doctorado participantes seleccionados que se da oficialmente el arranque de estos estudios, en este acto el Dr. José Guillermo Pérez, ofreció un discurso de apertura e hizo énfasis en la necesidad de que la primera universidad de País tuviera el privilegio de tener estudios de quinto nivel en el área para formar científicos de calidad en lo académico y lo investigativo.

9

La realización idónea de todas las actividades organizativas, institucionales y académicas del Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, hace posible que los participantes, asumiendo actitudes éticas, críticas, creativas y de actualización permanente, desarrollen:

1. Capacidad para trabajar en forma autónoma e interdependiente en la generación, mediante la investigación de nuevos conocimientos en los campos de la actividad física, educación física, deporte, recreación o danza.
2. Habilidades y destrezas para la generación de teorías y modelos que describan, expliquen y mejoren la realidad de la organización y funcionamiento de las ciencias de la actividad física y el deporte, tanto en Venezuela como en otros países del área Iberoamericana.
3. Capacidad para innovar, generar y divulgar tecnologías aplicables en el mejoramiento de la actividad física del pueblo venezolano en particular e iberoamericano en general.

Esto hace, que la Universidad de Los Andes en los actuales momentos se consolide como una institución formadora de los mejores recursos humanos para el servicio de la región merideña y el País.

El plan de estudios del Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte está organizado actualmente, en tres componentes: Uno teórico, uno metodológico y el práctico; entre estos se distribuyen

las actividades académicas, de carácter obligatorio o electivo.

Es de hacer notar que los tres componentes antes descritos han de ser abordados de manera interrelacionada, de forma tal que, en la medida en que sea posible, ellos se puedan integrar en las diferentes actividades académicas que sean desarrolladas.

Cursos y Seminarios

Los cursos, pueden ser de carácter obligatorio o electivo, y constituyen experiencias de aprendizaje, de naturaleza teórica, práctica o teórico-práctica, cuya intencionalidad puede ser: inductiva (ofrecer una panorámica global de un determinado ámbito de interés en el campo de la Actividad Física.

10

Los seminarios, pueden ser de carácter obligatorio o electivo, y constituyen una modalidad de aprendizaje en la que un grupo de participantes del doctorado, profundiza en temas específicos, asociados con las áreas a las que se refiere el tema de sus respectivas tesis doctorales, a través de diversas acciones de análisis y reflexión y mediante una metodología que integra estrategias de aprendizaje guiado (por un especialista que dirige el Seminario) y aprendizaje colaborativo (que implica el intercambio entre los propios participantes, quienes han de asumirse como pares académicos).

Las actividades acreditables, son de carácter electivo, y se derivan de las acciones que caracterizan a un Investigador Activo (tal como es concebido en la ULA), y que los participantes del programa doctoral llevan a cabo como parte de sus compromisos académicos con este doctorado. Al igual que los seminarios, las actividades de este tipo son convenidas entre el participante y la unidad de investigación (grupos, laboratorios, líneas) vinculadas con el doctorado o que sean importantes para complementar la indagación que está realizando el participante, a la cual está adscrito.

Tesis Doctoral

En relación a la Tesis Doctoral, para efectos del Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte se aplica el artículo 40 del Reglamento del Consejo de Estudios de Postgrado de la ULA, según el cual “la tesis doctoral debe ser un trabajo original elaborado expresamente para tal fin”, dicha tesis constituye “un aporte significativo al conocimiento y demuestra independencia de criterio intelectual y científico en su autor”.

Unidades de Investigación

Las líneas y grupos de investigación del Sistema Educación Física de la Universidad de Los Andes, Licenciatura, Especialidad, Maestría y Doctorado.

Grupos de Investigación

- **Grupo de investigación en Biomecánica del Rendimiento Humano (GIBIORH).** Laboratorio de Biomecánica. Coordinador: Dr. Antonio Hernández. Ubicación: Centro de Ciencias Aplicadas al Deporte (CECAD).

-**Grupo de investigación en Innovaciones Educativas, Actividad Física, el Deporte y la Educación Física (GINED).** Laboratorio de Psicología de la Salud y el Deporte y Laboratorio de Innovaciones Educativas. Coordinador: Dr. Guillermo Pérez Integrantes: Ubicación: Centro de Ciencias Aplicadas al Deporte (CECAD).

-**Grupo de Investigación en Fisiología del Ejercicio (GIFE)** Laboratorio de Fisiología del Ejercicio. Coordinador: Dr. Rafael Reyes: Centro de Ciencias Aplicadas al Deporte (CECAD).

-**Grupo de Investigación en Complejidad y Desarrollo Humano en la Discapacidad** del Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes” en la ciudad de Tovar estado Mérida Dr. José R. Prado P. Coordinador adscrito al Programa de Apoyo Directo a Unidades de Investigación A.D.G. del C.D.C.H.T.A. 2017-2018.

11

-**Grupo en Formación Cienres: Grupo de Investigación en Pedagogía y Didáctica de la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física (GPEDEF).** Laboratorio de Pedagogía y Didáctica. Coordinadora: Dra. Rosa Rodríguez. Ubicación: Centro de Ciencias Aplicadas al Deporte (CECAD).

-**Grupo en Formación Cienres: Grupo de Investigación en Desarrollo de las Capacidades Físicas y Psicología de la Salud y Deporte (GIDI).** Laboratorio para el Desarrollo de las Capacidades Físicas y Psicología de la Salud y Deporte. Coordinador: Dr. Guillermo Pérez. Ubicación: Centro de Ciencias Aplicadas al Deporte (CECAD).

Líneas de Investigación

-Gerencia de la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física

-Empresa y Deporte

-Sociología de la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física

-Recreación, Tiempo Libre y Turismo en la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física

-Complejidad, Desarrollo humano y Discapacidad

-Biomecánica del Rendimiento Humano en la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física

-Las Tecnologías de la Información y Comunicación en la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física

-Psicología de la Salud, Actividad Física, Deporte y Educación Física

-Medio Ambiente, Salud en la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física

-Fisiología del Ejercicio en la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física

-Innovaciones Educativas en la Actividad Física, el Deporte y la Educación Física

-Pedagogía y Didáctica en Actividad Física, los Deportes y la Educación Física.

12

Consideraciones Finales

Tomando en consideración lo descrito, nos permite considerar que la investigación en este nivel del conocimiento garantiza como profesores universitarios, una docencia, una extensión y una investigación de alta calidad acordes a las necesidades de una comunidad, llegando a un proceso de carácter vinculante con los grupos sociales de Mérida y la Nación. Se aspira con estos estudios, desarrollar un clima de amplitud intelectual y una genuina profundización científica en todas las áreas del conocimiento presentes en esta primera avanzada.

Así mismo, a mi manera de ver, proponemos la vinculación de manera reflexiva y creativa del investigador con la realidad del entorno local, regional y nacional, manteniendo una continua aproximación a los problemas sociales, económicos, culturales entre otros de la comunidad y aquellos agentes capaces de generar cambios.

Por ello, Arteaga y Prado (2011) plantean que es importante mencionar que estos estudios deben potenciar investigaciones caracterizadas por una pertinencia social, conectados con la realidad del entorno sociocultural y las verdaderas necesidades, impregnadas de sencillez y claridad pero con un alto contenido científico; de igual manera, se aspira con los trabajos generados en el contexto de su plan de estudio, fortalecer y desarrollar áreas del conocimiento como una vía para redefinir la naturaleza propia del hombre y de su conocimiento, ya que este es un ser creativo que construye permanentemente su existencia permitiendo su desarrollo integral como ser humano.

Finalmente, este año 2018, la investigación y los estudios de

postgrados que actualmente desarrolla el Sistema de Educación Física de la Ilustre Universidad de Los Andes, se vistieron de gala debido a que se presentarán para su discusión las primeras Tesis Doctorales de estos estudios, fundamentalmente para el mes de mayo del presente año, se discutieron las cuatro (04) primeras Tesis pertenecientes a la línea de investigación Complejidad y Desarrollo humano en la Discapacidad y Actividad Física en el Adulto Mayor a cargo de los Candidatos a Doctores: Luis Albarrán, Antonio Castellano, René Villoría y Soliani Paredes bajo la tutoría del Doctor José Rafael Prado Pérez, para todos ellos, felicitaciones su esfuerzo y Título obtenido, este hecho histórico ha convertido en esa faro que alumbra estos estudios y encamina a los otros compañeros a culminar satisfactoriamente sus responsabilidades como tesis doctorales en cada área emprendida enhorabuena doctores.

Referencias

14

- BUSTOS, L. (1998) La Planificación como instrumento base de la labor educativa del docente del municipio Campo Elías del estado Mérida. Trabajo de Maestría no publicada, Universidad Bicentenario de Aragua, Maracay, Venezuela.
- CAGIGAL, S. (1997). Aprovechamiento de la capacidad cerebral. Editorial Reverte. Madrid, España
- CAMINO, I. (1995). El aprendizaje escolar. Editorial Morata. Madrid, España
- Gento, S. (2000). Instituciones Educativas para la Calidad Total. Madrid: Muralla.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN. (1980). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 2635. (Extraordinaria) julio 28,1980.
- MARTÍNEZ, M. (2000). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Editorial Trillas. Ciudad de México, México.
- PENSUM DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA. (1998). Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes [Folleto] Mérida: Autor
- Pérez, G. (2000). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II técnicas y análisis de datos. (3ra. Ed.). España: La Muralla.
- Prado, J. (2003). La igualdad Educativa en la interculturalidad. Ponencia presenta en el I Congreso Internacional Educación Física en la Interculturalidad. Cancún. Ciudad d México, México.
- Prado, J. (2004). Hacia un modelo teórico interpretativo fundamentado en los principios de la diversidad y la equidad para una gestión docente de calidad en el rea de la educación física para la modalidad de educación especial. Tesis doctoral no publicada. Universidad Interamericana de Educación a Distancia de Panamá.
- RODRÍGUEZ, J. (1996) Introducción a la metodología de las investigaciones sociales. Editorial Política. Ciudad de La Habana, Cuba.

Investigación Arbitrada

Evaluación de la efectividad de actividades lúdicas para niños preescolares en la iniciación de la natación

AUTOR: MISSLEIDY A. GORDON Z.
MILIAGZ16@GMAIL.COM
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

AUTOR: GUILLERMO R. BIANCHI P.
GBIANCHI@ULA.VE
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RECIBIDO: 21/07/2018 REVISADO: 18/08/2018 ACEPTADO: 15/09/2018

15

Resumen

El propósito de la presente investigación fue evaluar el efecto de las actividades lúdicas como un método para introducir a los niños preescolares a la iniciación de la natación. Los juegos involucraban acciones en las que el niño podía desarrollar las habilidades para adaptarse al medio acuático, respirar en el medio acuático, flotar en sus diversas formas, bucear, desplazarse con movimiento de miembros inferiores y superiores, técnicas como la patada de crol y de espalda y las zambullidas. Se llevaron a cabo treinta y tres sesiones para evaluar el programa de actividades, las cuales se desarrollaron en una piscina perteneciente a la Universidad de Los Andes. Nueve niños de 3 a 6 años participaron en esta investigación. Los resultados demostraron un avance significativo del dominio de las habilidades y destrezas básicas de la natación en los infantes. Por lo tanto, el método propuesto resultó ser efectivo.

Palabras claves:

Natación, iniciación deportiva, lúdico

Effectiveness evaluation of ludic activities for preschool children in swimming initiation

Abstract

The purpose of this research was to evaluate the effect of ludic activities as a method to initiate preschool children in swimming. The games involved actions which kids could develop their abilities to adapt to water space, breathe underwater, float in all its ways, dive, swim using their upper and lower limbs, also to crawl kick and back-stroke techniques and dives. Thirty three sessions performed in the swimming pool located at Universidad de los Andes were necessary to evaluate the program. Nine children from 3 and 6 years participated in this research. Results demonstrated a significant step forward in the mastery of children's basic swimming abilities and skills. Therefore, the proposed method proved to be very effective.

16 **Keywords:** Swimming, Sport initiation, Ludic.

Introducción

El proceso de enseñanza de la natación requiere el desarrollo de diferentes destrezas, habilidades, conocimientos y actitudes. Para el logro de estos objetivos son diversos los métodos que pueden emplearse, a pesar de ello, la metodología tradicional en el que el docente solicita a los participantes la reproducción de un patrón de movimiento es una constante en los programas de natación en los distintos niveles del proceso de enseñanza, independientemente de la edad y condición de los practicantes por lo que generalmente no se ofrece un tratamiento diferenciado que atienda a los diversos momentos evolutivos del ser humano. La etapa preescolar no escapa de ello, ya que se detectó que los programas que se emplean para la enseñanza de la natación en este nivel no difieren de los utilizados para personas de otras edades.

Ante esta situación, se postula la aplicación del proceso de enseñanza aprendizaje de la natación para niños en edad preescolar bajo un enfoque que atienda a las características necesidades e intereses de la edad preescolar, considerando la conducción del mismo, bajo un enfoque lúdico en tanto éste ofrece un marco de libertad y disfrute que le permiten al niño tener una experiencia agradable, placentera y divertida, en donde el aprendizaje autónomo, significativo y activo figuran como ejes centrales para la iniciación de la natación. El juego en sí es un recurso metodológico natural que aporta motivación al proceso de enseñanza aprendizaje de la natación así como a las diversas actividades deportivas. Desde esta perspectiva, se plantea evaluar la efectividad del método lúdico en la iniciación a la natación para niños preescolares, a partir de la aplicación de un programa diseñado por los autores.

Planteamiento del Problema

La edad preescolar constituye un momento evolutivo de acelerados, notables e importantes cambios, lo cuales hacen que sea una etapa que precise de una atención particular, en este sentido es menester, que una actividad como lo es la iniciación a los deportes y en el caso específico la natación, deba desarrollarse bajo un marco que considere las necesidades, intereses y particularidades del infante entre 3 a 6 años. Sin embargo, en la práctica se identifica que los instructores privilegian las actividades que se basan en la reproducción de movimientos y no en acciones que permitan la acción libre, el protagonismo, la espontaneidad y en la actividad lúdica por parte del niño, en este sentido, el niño es tratado como un adulto en miniatura, en tanto que se detecta que las estrategias, técnicas, actividades y procedimientos de enseñanza empleados para los adultos en iniciación no difieren de los utilizados para los niños, lo cual refleja un desconocimiento por parte de los instructores de las características del niño así como de otros métodos didácticos y de forma específica del método lúdico así como de sus beneficios. El método lúdico, se basa en el empleo del juego como recurso didáctico, en este marco las acciones de enseñanza aprendizajes son dirigidas en un marco de dinamismo, alegría, placer y respeto por la infancia, en donde se privilegia el juego de imitación o también llamado de representación, el cual es el tipo de juego predominante en la edad preescolar.

17

Objetivos del Estudio

Objetivo General

-Evaluar la efectividad de las actividades lúdicas como un método para introducir a los niños preescolares a la iniciación de la natación

Objetivos Específicos

-Planificar las actividades lúdicas para la iniciación a la natación de niños preescolares.

-Ejecutar las actividades lúdicas para la iniciación a la natación de niños preescolares.

-Evaluar el proceso y producto de las actividades lúdicas para la iniciación a la natación de niños preescolares.

Marco Teórico

La natación constituye uno de los deportes más populares, los beneficios de la práctica del mismo ha sido motivo de análisis y los resultados apuntan a la recomendación de este deporte como medio educativo, medicina preventiva, de rehabilitación, salvamento, re-

creativo y competitivo. Desde esta perspectiva, la natación es una actividad eminentemente positiva para el desarrollo del ser humano. La práctica de la natación durante la infancia, momento evolutivo objeto del presente estudio, constituye un medio para promover la maduración del niño en edad preescolar ya que le permite al mismo sentir y controlar y fortalecer su cuerpo, lo que le lleva a un mayor conocimiento de sus capacidades y limitaciones, de su esquema corporal, entre otros elementos. Otros beneficios que se derivan de la práctica de éste deporte es que facilita el proceso de relajación, la respiración, ayudan a que el niño tengan un mejor apetito y un sueño más tranquilo (Coto, 2005), así pues la práctica de la natación deriva una serie de beneficios que hacen de esta una actividad recomendada por diferentes profesionales, y lo que a su vez hace que sea un deporte muy demandado, lo que en consecuencia ha despertado el interés del investigador y profesional de la educación física en indagar los procesos, estrategias y actividades que permitan la adquisición de habilidades motrices que le permitan al sujeto mantenerse y desplazarse en el medio acuático.

18

En este marco, el aprendizaje de los procesos que permiten al sujeto aprender a nadar, implica la consecución de diversas fases, a una primera denominada fase de familiarización en el medio acuático, una segunda fase llamada fase de adquisición de las técnicas básicas y una última que corresponde a la fase de especialización deportiva en la ejecución de técnicas para competencia, desde esta perspectiva, las dos primeras etapas suponen la aplicación de tareas de enseñanza mientras que la última el enfoque es de tipo competitivo (Rodríguez, Sustic y Rodríguez, 1980).

Primera Etapa: el objetivo es que el principiante se ambiente en el medio acuático y que pueda desenvolverse en el mismo con seguridad y sin temor, en esta etapa el sujeto debe experimentar las influencias psicológicas y físicas del agua (Rodríguez et al. 1980, Ramírez 1991, Brockmann 1978). Así pues, el contenido de esta etapa está orientado al desarrollo de las condiciones básicas para el aprendizaje de la natación tales como: la respiración, el acostumbamiento (ambientación), la flotabilidad en sus diversas formas decúbito ventral y decúbito dorsal, vertical); el buceo, el desplazamiento en las formas básicas del estilo crol y espalda. Para efectos del presente estudio se incorporó la flotación en forma de bolita, el desplazamiento con movimiento de miembros superiores e inferiores (popularmente conocido como estilo perrito) y las zambullidas, pues se consideró que estas destrezas resultan indispensables en el proceso de aprendizaje de la natación.

Segunda Etapa: alusiva a la adquisición de los diversos estilos, libre, espalda, pecho y mariposa, así como también de los virajes y de las diferentes salidas (Rodríguez et al. 1980)

Tercera Etapa: comprende la corrección de los estilos, de las salidas y de los virajes y se potencian las diversas direcciones del entrenamiento en tanto se trata de la formación de atletas y por tanto tiene fines competitivos (ob.cit).

En este proceso son diversas las metodologías que pueden emplearse, siendo la primera etapa una de las de mayor relevancia e impacto en tanto que una experiencia positiva puede traducirse en la consecución de la práctica de la natación, mientras que una experiencia negativa puede implicar altos niveles de ausentismo y/o deserción del deporte, asimismo en esta etapa el sujeto adquirirá los elementos de base para la práctica deportiva, esta fase denominada iniciación deportiva es descrita por Giménez, Saenz-López y Díaz (2016), quien indica que es un “proceso incipiente de enseñanza-aprendizaje que abarca desde que los sujetos toman contacto con el deporte y sus componentes básicos (técnica, táctica, estrategia, psicología y reglamento), hasta que son capaces de poner en práctica los conocimientos adquiridos...” (p. 101). Desde esta perspectiva, la iniciación refiere a un proceso de aprendizaje que implica la formación de valores, actitudes, conductas, ritos, habilidades, destrezas y conocimientos necesarios para desenvolverse en un deporte. Así pues, tratándose la iniciación de un proceso que trasciende lo exclusivamente psicomotor, dada la complejidad de la iniciación deportiva y de las diversas adecuaciones que deben originarse en torno a múltiples aspectos entre los que podría mencionarse, el tipo deporte, la edad del sujeto que se inicia, su condición, la orientación de la práctica del deporte, el espacio y material con el que se dispone; se plantea la metodología de la iniciación a través de una perspectiva lúdica, en la cual se emplea el juego como elemento básico de la praxis pedagógica, así pues, al ser la actividad lúdica una acción imprescindible para el niño, y una necesidad e interés básico, la posibilidad de desarrollar la iniciación en un marco de libertad, alegría, espontaneidad, creación, expresión, construcción, movimiento y placer, proporciona elementos de un gran impacto positivo para el desarrollo del niño, a la vez que ampliará las posibilidades de éxito.

Es por esto que, en la conjugación del juego, el niño en edad preescolar y la iniciación en natación, se establece un vínculo armonioso, con indudables incidencias en el desarrollo del niño y su aprendizaje de la natación, al respecto, Giconda (2013) refiere que el juego en la enseñanza de la natación es beneficiosa, e indica que los juegos permiten una situación favorable en la que la calidad, la eficiencia y la velocidad de aprendizaje de la natación tendrán un aumento notable.

Metodología

La metodología del trabajo de investigación se encuentra enmarcada bajo la modalidad del eje aplicación, en este sentido se trata

de una investigación propia de la orientación aplicada, constituye un trabajo de campo, cualitativo y de nivel descriptivo. Para efectos de la investigación se seleccionaron 17 niños con edades comprendidas entre 3 y 6 años, del nivel 0 (no poseían dominio de las destrezas básicas inherentes a la natación) inscritos en la Piscina Teresita Izaguirre, organización ubicada en el Estado Mérida, Venezuela. Durante el estudio los investigadores realizaron una evaluación diagnóstica, así como de una evaluación final, las cuales consistían en la demostración práctica de las distintas habilidades y destrezas, para ello se propusieron distintas actividades cuya base principal era el juego. El diagnóstico fue realizado a 17 niños de edad preescolar (3 a 6 años), por su parte la evaluación final fue realizada a 9 niños, ya que los otros 8 participantes no asistieron a la evaluación final, y varios de ellos dejaron de asistir a la piscina por problemas ajenos al programa.

Instrumentos para la recolección de datos

20

En el presente estudio se empleó la técnica de la observación y los instrumentos de evaluación registros focalizados y anecdóticos así como la escala de estimación. El registro focalizado estaba orientado a evaluar si el niño manifestaba miedo de meterse en la piscina, los registros anecdóticos por su parte evaluaban situaciones significativas en el proceso y que no estaban previstas para ser observadas. La escala de estimación estaba dirigida a evaluar las distintas destrezas básicas de la natación, este instrumento está compuesta por un total de 33 ítems, los cuales permiten ubicar al participantes en distintos niveles para cada destrezas y habilidad seleccionada: nivel 1, refiere ningún dominio, el nivel 2, señala un dominio parcial de la destreza y nivel 3, indica un alto dominio de la destreza.

Tabla 1:

Indicadores de cada nivel de las destrezas o habilidades básicas de la natación

Habilidad o Destreza	Nivel 1. Ningún dominio	Nivel 2. Dominio parcial	Nivel 3. Alto Dominio
Ambientación	No abre los ojos durante la inmersión	Abre los ojos eventualmente	Mantiene los ojos abiertos durante la inmersión.
Respiración	No tiene control de la respiración	Eventualmente tiene control de la respiración.	Inhala y exhala eficazmente el aire durante el proceso de respiración
Flotación de cúbito ventral	No realiza la flotación decúbito ventral	Realiza la flotación sujetándose y soltándose eventualmente del borde de la piscina o de otro elemento.	Realiza la flotación decúbito ventral sin apoyo.

Indicadores de cada nivel de las destrezas o habilidades básicas de la natación

Habilidad o Destreza	Nivel 1. Ningún dominio	Nivel 2. parcial	Nivel 3. Domino	Alto
Flotación de cúbito dorsal	No realiza la flotación dorsal	Realiza la flotación decúbito	Realiza la flotación sujetándose y soltándose eventualmente del borde de la piscina o de otro elemento	Realiza la flotación decúbito dorsal sin apoyo
Flotación vertical	No realiza la flotación vertical	Realiza la flotación sujetándose y soltándose eventualmente del borde de la piscina o de otro elemento	Realiza la flotación y soltándose eventualmente del borde de la piscina o de otro elemento	Realiza la flotación vertical sin apoyo
Flotación en bolita	No realiza la flotación en bolita	Realiza la flotación sujetándose y soltándose eventualmente del borde de la piscina o de otro elemento	Realiza la flotación y soltándose eventualmente del borde de la piscina o de otro elemento	Realiza la flotación sin apoyo
Desplazamiento con movimiento de miembros superiores e inferiores	No realiza el desplazamiento con movimiento de miembros superiores e inferiores	Mueve sus miembros superiores e inferiores con poca coordinación y/o recorre una distancia menor a 10 m	Se desplaza de forma coordinada y efectiva recorriendo una distancia igual o superior a 10 m.	
Desplazamiento en la forma básica de la patada de crol	No realiza el desplazamiento en la forma básica de la patada de crol	Patea con poca coordinación y/o recorre una distancia menor a 10 m	Se desplaza de forma coordinada y efectiva recorriendo una distancia igual o superior a 10 m	
Desplazamiento en la forma básica de la patada de espalda	No realiza el desplazamiento en la forma básica de la patada de espalda	Patea con poca coordinación y/o recorre una distancia menor a 10 m	Se desplaza de forma coordinada y efectiva recorriendo una distancia igual o superior a 10 m	
Buceo	No realiza el buceo	Bucea con ayuda de la docente y/o hace inmersiones de forma autónoma por espacio de tiempo muy cortos	Se desplaza en la forma de buzo recorriendo una distancia aproximada de 2 m	

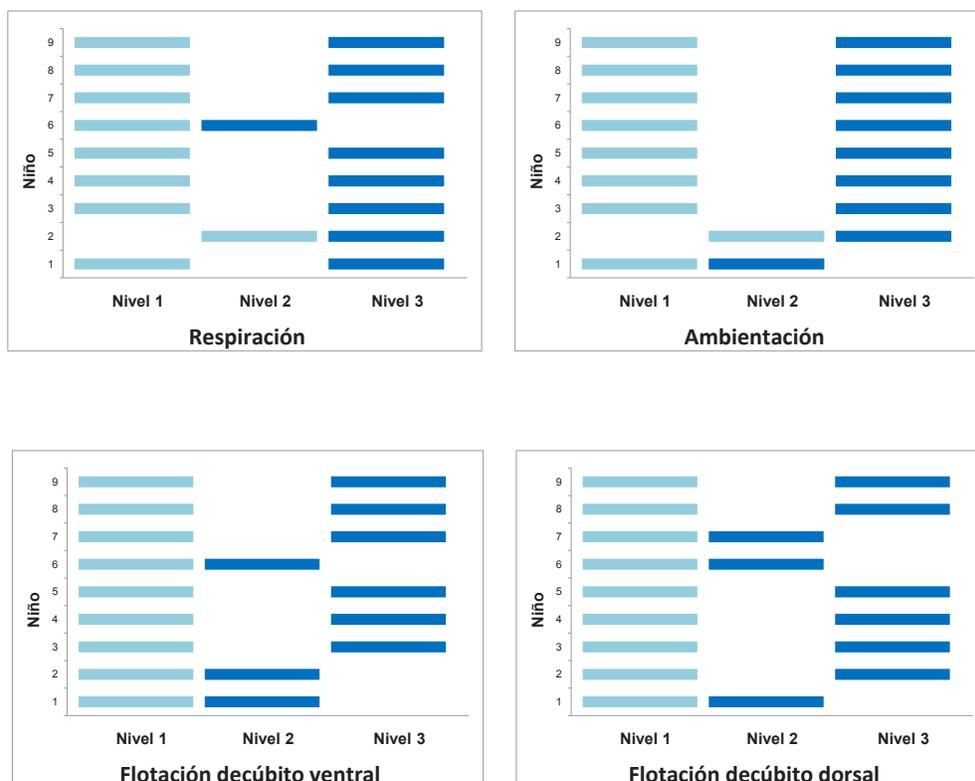
Indicadores de cada nivel de las destrezas o habilidades básicas de la natación

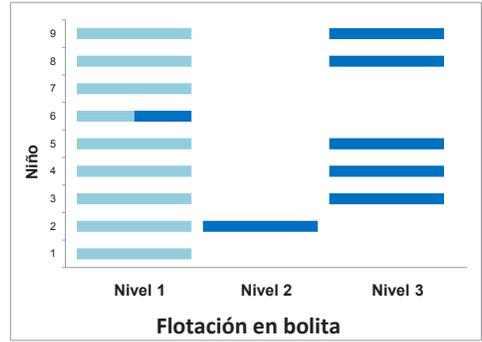
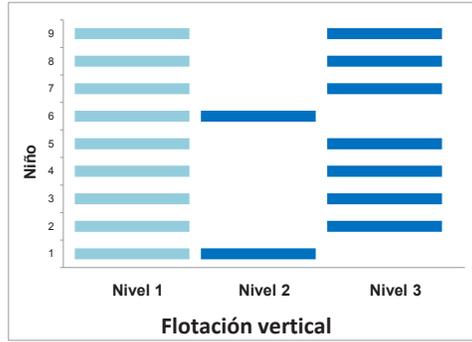
Habilidad o Destreza	Nivel 1. Ningún dominio	Nivel 2. parcial	Nivel 3. Alto
Zambullida	No realiza la zambullida	Se lanza desde el borde de la piscina desde la posición sentado o y/o de pie, de forma autónoma y/o se lanza desde el borde desde la posición de rodillas con ayuda de la docente	Se lanza desde el borde de la piscina en la forma de clavado por sí solo o sola, desde la posición de rodillas.

Resultados

A continuación se presentan los resultados alcanzado por los niños en relación a las 11 habilidades y destrezas propias del proceso de iniciación de la natación

(Figura 1).





Diagnóstico final

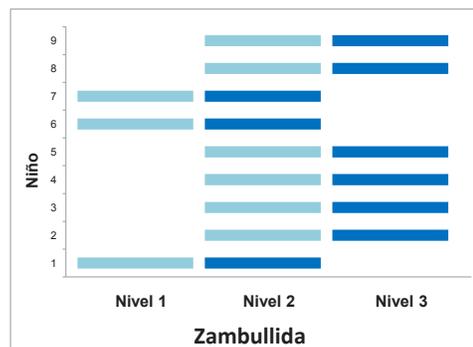
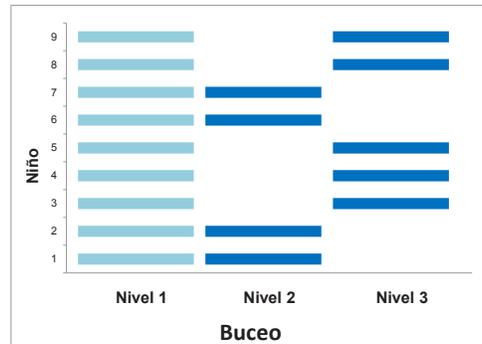
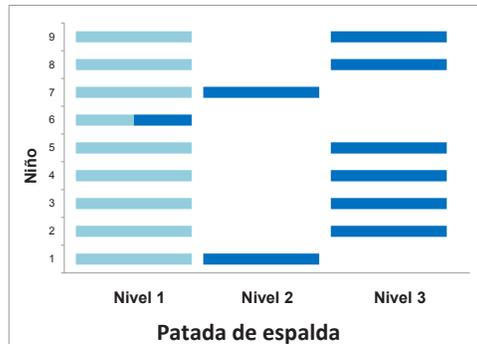
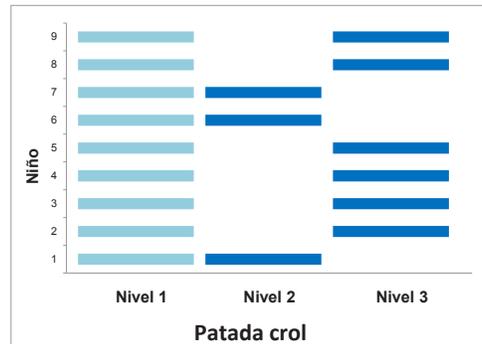
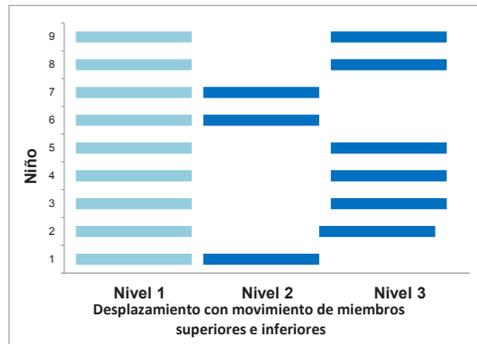


Figura 1: Resultados arrojados por los participantes durante la evaluación diagnóstica y final

Los resultados alcanzados por los participantes en la evaluación diagnóstica y final en torno a las habilidades y destrezas básicas de la natación se describen a continuación:

Ambientación al medio acuático, de los participantes que inicialmente y finalmente fueron evaluados solo uno demostró en su evaluación diagnóstica que abría eventualmente los ojos durante la inmersión, al finalizar el proceso de aplicación todos los participantes avanzaron hasta lograr mantener sus ojos abiertos durante la inmersión.

Respiración en el medio acuático, de los participantes evaluados inicialmente uno de los niños se evidenció un dominio parcial de la destreza. La evaluación final refleja que todos los niños avanzaron, uno de ellos mostró un dominio parcial del proceso respiratorio, mientras que el resto de los niños logró inhalar y exhalar eficazmente el aire durante el proceso respiratorio, lo cual se traduce en un alto dominio de la destreza.

Flotación decúbito ventral, ninguno de los niños evaluados inicialmente tenían dominio de la flotación decúbito ventral, al finalizar el proceso, dos de los participantes mostraron un dominio parcial en esta destreza realizando la flotación agarrándose del borde de la piscina o de otro elemento y soltándose eventualmente. El resto de los niños adquirieron un alto dominio de esta destreza.

Flotación decúbito dorsal, la evaluación diagnóstica refleja que ninguno de los niños tenía dominio de la flotación decúbito dorsal, luego de la aplicación tres de los niños adquirieron un dominio parcial de la destreza, ya que se agarraban del borde la piscina o de otro elemento para poder realizar la flotación. El resto de los participantes avanzaron hasta adquirir un alto dominio de la destreza.

Flotación vertical, los niños demostraron al inicio de la aplicación del programa no tener ningún dominio en esta destreza. Al finalizar el proceso tres de los participantes lograron un dominio parcial de la destreza ya que para la ejecución se precisa el apoyo en algún elemento externo como por ejemplo el borde de la piscina o la carrilera. El resto de los participantes lograron un alto dominio de la destreza.

Flotación en bolita, los participantes en la evaluación diagnóstica mostraron no tener ningún dominio en la destreza. Al finalizar el proceso, uno de los niños se mantuvo en este mismo nivel, mientras dos de los participantes se ubicaron adquirieron un dominio parcial de la destreza, ya que flotaban agarrándose y soltándose eventualmente del borde de la piscina o de otro elemento. El resto de los participan-

tes lograron un alto dominio de la destreza.

Desplazamiento con movimiento de miembros superiores e inferiores, todos los participantes inicialmente no tenían ningún dominio de la destreza. Al finalizar el proceso tres de los participantes avanzaron hasta alcanzar un dominio parcial logrando desplazarse de forma poco coordinada y moviéndose a distancias inferiores de 10 m. El resto de los niños alcanzaron un alto dominio lo que se traduce en desplazamiento coordinado y efectivo y el recorrido de una distancia igual o superior a 10 m

Desplazamiento en la forma básica de la patada de crol, la evaluación diagnóstica reflejó que todos los participantes no tenían ningún dominio de la destreza. Una vez aplicado el programa tres de los participantes adquirieron un dominio parcial de la destreza, ya que se movían de forma poco coordinada y no recorrían una distancia mayor a 10 m mientras que seis de los participantes adquirieron un dominio total de la misma.

Desplazamiento en la forma básica de la patada de espalda, los participantes mostraron no poseer ningún dominio de la destreza. Una vez aplicado el programa uno de los participantes se mantuvo en el nivel bajo, mientras que dos avanzaron hasta el manifestar un dominio parcial de la destreza desplazándose de forma coordinada y alcanzando una distancia menor a 10 m El resto de los niños logró avanzar hasta alcanzar un alto dominio de la misma.

Buceo, en el momento en el que se dio inicio al programa los participantes no tenían ningún dominio de la destreza de buceo. Una vez aplicado el programa se tiene que, cuatro de los participantes avanzaron hasta obtener un dominio parcial la destreza, ya que lo hacían con ayuda de la docente y/o lo hacia de forma autónoma por espacios de tiempo muy cortos. El resto de los participantes alcanzaron alto dominio de la destreza.

Zambullidas, en la evaluación diagnóstica se detectó que seis participantes tenían un dominio parcial de destreza, ya que se lanzaban desde el borde de la piscina desde la posición sentado y/o de pie, de forma autónoma o con ayuda de la docente y/o se lanzaban desde el borde desde la posición de rodillas con ayuda de la docente. El resto de los niños no tenían dominio de la destreza. Una vez hecha la intervención, se tiene que tres de los participantes que no tenían dominio de la destreza avanzaron hasta desarrollar un dominio parcial de la destreza, mientras que seis de los niños lograron un alto dominio de la destreza, ya que se lanzaban desde el borde de la piscina en la forma de clavado por sí solo, desde la posición de rodillas.

En síntesis se tiene que, al inicio del programa de iniciación a la natación, la totalidad de los participantes no mostraban dominio de las destrezas: flotación decúbiteo ventral, decúbiteo dorsal, vertical y bolita, desplazamientos a partir de movimiento de miembros supe-

riores e inferiores, patada de espalda y buceo. Mientras que un niño demostró un dominio parcial de las destrezas respiración y ambientación y seis demostraron un dominio parcial en la zambullida. La evaluación final por su parte reflejó que los distintos participantes adquirieron un dominio parcial y alto en las distintas destrezas básicas de la natación. Solo un participante no logró el dominio de las destrezas flotación en bolita y desplazamiento en la forma básica de la patada de espalda manteniéndose en el mismo nivel posterior a la aplicación del programa.

Discusión

Una vez analizados los resultados de la evaluación inicial y final, se tiene que los participantes en la evaluación diagnóstica en su mayoría mostraron no tener ningún dominio en las destrezas y luego avanzando hasta adquirir un dominio parcial y alto de las destrezas y habilidades básicas de la natación. Desde esta perspectiva, el programa lúdico permitió la adquisición y mejora de las once destrezas estudiadas, pues los participantes lograron ambientarse y desarrollaron un patrón de respiración adecuado al medio acuático, dominaron la flotación en las formas decúbito ventral, decúbito dorsal, vertical y en bolita; desarrollaron las destrezas para el desplazamiento con movimiento de miembros superiores e inferiores, a partir de la patada de crol y de espalda; así como las destrezas para el buceo y las zambullidas.

En este punto, es oportuno referir que los niños en los que no se evidenciaron grandes cambios reportaron un porcentaje bajo de asistencias, cumpliendo apenas con un 36%, 45% y 42% (participante 1, 6, 7). Asimismo, se identificó que los niños que participaron al menos a veinte sesiones (lo cual representa el 62,5% de asistencia) pudieron desarrollar cada una de las destrezas y habilidades de la natación. Al contrastar este resultado con investigaciones similares se identifica que el tiempo empleado para que el niño pudiera iniciarse es inferior al requerido en el estudio de Bovi, Palomino y González (2008) quien comparó los métodos de enseñanza tradicional (sistémico) y lúdico y requirió de 25 sesiones para lograr la iniciación de los niños en este deporte.

A su vez, el programa lúdico propuesto resulta equivalente en términos a los resultados y eficacia a los alcanzados por Bovi, Palomino y González (2008) y León (2012) quienes mostraron la alta eficiencia del método lúdico para la iniciación en niños. En este punto, es oportuno sugerir el empleo del método lúdico para niños mayores a 6 años, porque tal como se identificó en el estudio de Bovi, Palomino y González (2008) este método permite la adquisición de habilidades de la natación en niños en edades comprendidas entre 3 y 8 años, asimismo León (2012) coincide en señalar la eficacia del proceso de enseñanza de la iniciación en natación en niños de 6 y 7 años. A su vez la aplicación de este método puede tener lugar en niños entre 1

y 3 años tal como lo sugiere Giconda (2015).

Los resultados reflejan que el programa de natación bajo un enfoque lúdico ha mostrado ser una excelente alternativa para enseñar natación a niños de edad preescolar, en este contexto se identificó que la ambientación al medio acuático y la respiración en el medio acuático fueron las destrezas que resultaron de mayor asequibilidad para los practicantes, a diferencia del buceo que fue la destreza de representó mayor dificultad para los niños.

Conclusiones

Una vez analizada la información obtenida a través de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades lúdicas para la iniciación a la natación de niños preescolares, se puede concluir que el principio en que se basa el programa que es empleo del elemento lúdico para la iniciación a la natación de niños en edad preescolar, es altamente efectivo pues permitió la consolidación de las habilidades y destrezas propias de la iniciación de la natación, pues el dominio observado en los participantes en el medio acuático era casi nulo en un principio y al finalizar la aplicación del programa todos los niños mostraron un dominio total o parcial de las distintas habilidades y destrezas básicas de la natación.

Referencias

- Albornoz, O. (2005). El tratamiento de la iniciación deportiva en la revista "Lecturas: Educación Física y Deportes desde su inicio hasta la actualidad". *Efdeportes*, 22. Tomado en Noviembre 05, 2017: <http://www.efdeportes.com/efd44/inic.htm>.
- Bovi, F., Palomino, A. y González, J. (2008). Evaluación y contraste de los métodos de enseñanza tradicional y lúdico. *Apunts Educación Física y Deportes*. 94. 29-36. Tomado en Noviembre 20, 2017: <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=1278>
- Brockmann, P. (1978). *Natación. Ayudas metodológicas para la enseñanza*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Coto, E. (2005). Propuesta de trabajo de natación para educación preescolar en el nivel maternal. *Intersedes: Revista de las Sedes Regionales*. 10, 1-13. Tomado en Noviembre 15, 2017: http://www.latindex.ocr.ac.cr/intersedes10/10-art_07.pdf.
- Giconda, B. (2013). Adapting Didactic Game in Swimming Teaching at an Early Age. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 76, 146 - 150. Tomado en Noviembre 20, 2017: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813006320>
- Giconda, B. (2015). The Playful Behavior in Swimming and Its Interferences in 1-3 Years Child's Development. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 180, 1229-1234. Tomado en Noviembre 20, 2017: <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.02.252>
- Giménez, J., Saenz-Lopez, P. y Díaz, M. (2016). *Educación a través del deporte*. Universidad de Huelva, Publicaciones
- León, F. (2012). Método para la iniciación en la natación. *Efdeportes*, 170. Tomado en Noviembre 15, 2017: <http://www.efdeportes.com/efd170/metodo-para-la-iniciacion-en-la-natacion.htm>
- Ramírez, R. (1991). *La natación, su enseñanza*. Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela: Consejo de Publicaciones:
- Rodríguez, R. Sustic, M. y Rodríguez, C. (1980). *La natación actual*. Caracas: Ediciones deportivas.

Teoría del estigma, sus implicaciones en la discapacidad

AUTOR: SOLIANI C. PAREDES M.
SOLIANIPAREDES@GMAIL.COM
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

AUTOR: JOSÉ R. PRADO P.
JOSÉ.PRADO078@GMAIL.COM
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RECIBIDO: 21/07/2018 REVISADO: 18/08/2018 ACEPTADO: 15/09/2018

29

Resumen

El propósito de esta investigación es dar a conocer las implicaciones de la Teoría del Estigma con la discapacidad motora, la misma se desarrolló con base en la metodología cualitativa dentro del paradigma interpretativo apoyado en el método hermenéutico, orientado en los planos: Ontológico, Epistemológico y Metodológico. Los informantes clave en el estudio fueron, un adulto con diagnóstico de lesión medular, un licenciado en actividad física y fisioterapia y un gerente a nivel regional en el área de la salud. Los instrumentos que se utilizaron para recolectar la información fueron la entrevista en profundidad con un guion de indicadores preliminares que inicialmente orientaron los intereses de la investigación siguiendo el modelo del círculo hermenéutico de Dilthey, donde el pensamiento que va del todo a las partes y de las partes al todo, seguidamente se efectuó la triangulación de los diversos informantes clave de cuyos análisis emergieron los hallazgos y se interpretó la Teoría del Estigma en relación con la discapacidad en personas que padecen lesión medular y la interacción de éstas al ambiente donde viven, todo ello con vista al diseño de un modelo de gestión estratégica a través de la actividad física y la rehabilitación de adultos con lesión medular desde un contexto interpretativo de ruptura epistémica entre el deber ser y la realidad que caracterizara la necesidad de sustentar en las teorías en el modelo propuesto. Finalmente, se emitirán reflexiones sobre los hallazgos durante la experiencia a través de conclusiones y recomendaciones

Palabras claves:

Estigma, discapacidad, lesión medular.

Stigma theory implications on disability

Abstract

The purpose of this research is to share Stigma Theory implications on disability. This study was developed based on qualitative methodology under interpretative paradigm supported by hermeneutic method and oriented on its ontological, epistemological and methodological levels. The key informants were an adult diagnosed with spinal cord injury, a physical activity and physiotherapy bachelor and a regional health manager. The instrument used to recollect information was an in depth - interview based on a preliminary indicators script that initially oriented research interests following the Dilthey's hermeneutic circle where thinking goes entirely to the parties and the parties to all. Afterwards, triangulation was done considering key informants and from this analysis emerged some findings. The Stigma Theory was interpreted based on persons who suffer spinal cord injury and their interaction with background where they live. All this with the view to design a strategic management model through physical activity and rehabilitation of adult persons diagnosed with spinal cord injury from an interpretative context that breaks epistemic dimension of the ought to be and the reality. This fact will characterize the necessity to support it on proposed model theories. Finally, reflections will be presented by means of conclusions and recommendations about findings during the research experience.

Keywords: Stigma, Disability, Spinal cord injury.

Introducción

“A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota”.

*Santa Madre
Teresa de Calcuta.*

A lo largo de la historia, la representación del estigma y el rol del estigmatizado, se ha ido construyendo como el producto social tal como se concibe hoy en día. De hecho, en cada sociedad y período histórico se encuentran problemas que simbolizan esa construcción de lo marginal que, a la postre, se convierte en una metáfora de esa sociedad.

La Lepra, por ejemplo como plantea Bourdelais (1989) “se entendía como un castigo de Dios, de modo que es una comisión eclesiástica la que diagnostica la enfermedad, expulsa al afectado de la comunidad” (p.56). Algo similar, pero con una intervención más ponderada de la iglesia ocurre con la Peste Negra, la Sífilis, la Tuberculosis, el Cáncer y el SIDA.

La psicología social usa el término “estigma” para referirse a un amplio rango de indicadores que pueden iniciar el proceso de estigmatización. Goffman (2006) es uno de los primeros autores que intenta sistematizar el concepto de estigma, definiéndolo como “un atributo especial que produce en los demás un descrédito amplio” (p.14). Y argumenta que “un estigma público relega a la persona que lo posee a un rol estigmatizado en oposición a lo normal”. (p.81).

El ser humano, como todo ser vivo, no es un agregado de elementos yuxtapuestos; es un todo integrado que constituye un supra sistema dinámico, formado por muchos subsistemas perfectamente coordinados: el subsistema físico, el químico, el biológico, el psicológico, el social, el cultural, el ético-moral y el espiritual. Todos juntos e integrados constituyen la personalidad, y su falta de integración o coordinación desencadena procesos patológicos de diferente índole: orgánica, psicológica, social, o varias juntas.

Todos los seres humanos poseen una estructura anatómica, fisiológica y emocional capaz de satisfacer una serie de actividades que le acompañan desde que nace, crece, se desarrolla y muere; característica que le brinda calidad de vida en todas las áreas en las que se desenvuelven. Por lo cual, cualquier situación que altere esta estructura trae consigo una serie de consecuencias inimaginables que le abren la puerta al mundo de la discapacidad

31

La discapacidad según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001) se entiende como “las limitaciones en la actividad y la restricciones en la participación, derivadas de una deficiencia en el orden de la salud, que afecta a un individuo en su desenvolvimiento y en la vida diaria dentro de su entorno físico y social” (p.23).

La Organización Mundial de la Salud (2015) presenta en su informe mundial sobre la discapacidad y reporta que “el 10% de la población mundial, viven con alguna forma de discapacidad, más de 400 millones de personas, aproximadamente en los países en desarrollo” (p.15) y como resultado de ello, muchas se ven excluidas del lugar que les corresponde dentro de sus propias comunidades, imposibilitadas de desempeñarse en trabajos con un sueldo digno y prescindidas de los procesos políticos.

Así, el planteamiento de una nueva cultura de la discapacidad parte de la interacción entre la persona y el ambiente donde vive, y se apoya fundamentalmente en la concepción de la propia capacidad del individuo, en sus destrezas personales, en la posibilidad de desarrollar actividades de manera independiente, partiendo de sus intereses y de la capacidad de elegir. Por esto, la meta de cualquier proceso de rehabilitación integral debe ser la inclusión social y no sólo la rehabilitación médico funcional.

Analizando la teoría del estigma y sus implicaciones con la discapacidad, se plantea el abordaje de un modelo de gestión estratégica a través de la actividad física, para la rehabilitación de los adultos jóvenes con lesión medular que involucre factores físicos, psicológicos y sociales asociados a esta condición de salud. Este modelo cuenta como actores participantes de la investigación; adultos jóvenes con diagnóstico de lesión medular, que han experimentado en propiamente el estigma de la discapacidad motora.

Por lo que serviría de referencia para fijar políticas, programas y acciones, que trasciendan los enfoques tradicionales de carácter asistencial y terapéutico, a propuestas más integradoras enfocadas a intervenir el funcionamiento del individuo como ser biopsicosocial, ofreciéndole a la persona con lesión medular, mayores oportunidades de incluirse de nuevo en su contexto sociocultural y familiar, con el más alto nivel de independencia y autonomía posible.

32

Los elementos expuestos, han constituidos premisas importantes para proponer, que es posible mejorar la vida de las personas con lesión medular promoviendo hábitos de vida saludable, mejorando la eficacia de los sistemas de atención de la salud y asegurando el tratamiento rehabilitador integral. Se pretende en consecuencia, preparar a los actores participantes, con las estrategias necesarias a través de la actividad física, para optimizar la calidad de vida de las personas con lesión medular.

El problema

“Nunca estarás tan ocupado como para no pensar en los demás”.

*Santa Madre
Teresa de Calcuta.*

La Organización Mundial de la Salud (OMS 2015) presenta en su informe mundial sobre la discapacidad y reporta que “el 10% de la población mundial, viven con alguna forma de discapacidad, más de 400 millones de personas, aproximadamente en los países en desarrollo” (p.15) y como resultado de ello, muchas se ven excluidas del lugar que les corresponde dentro de sus propias comunidades, imposibilitadas de desempeñarse en trabajos con un sueldo digno, y prescindidas de los procesos políticos.

En este informe la OMS destaca que en América Latina existen aproximadamente 85 millones de personas con discapacidad, probablemente, más de un cuarto de la población total de la región se encuentra afectada directa o indirectamente, por la discapacidad de familiares, amistades o miembros de la comunidad. Alrededor del 50 % de la población tiene edad para trabajar, planteado que en Venezuela hay un 10 % de la población que presenta algún tipo de discapacidad.

En Venezuela en el censo del año 2011, el Instituto Nacional de Estadística (INE 2011) plantea que del total de personas que respondieron a la pregunta de deficiencia, condición o discapacidad (27.019.815), una proporción importante 5,38%, declaró tener al menos una discapacidad (1.454.845). De acuerdo a la población residente en cada entidad, el estado Mérida (8,6%), tiene la proporción más alta de población con alguna discapacidad es decir, indica que de las 763.013 personas registradas en el estado Mérida, 1,3% declaró tener una discapacidad asociada con lesión medular.

En la actualidad la Lesión Medular (LM) es una enfermedad que ha cobrado mayor importancia por ser causante de la discapacidad, siendo esta una patología que resulta en una discapacidad profunda, y en el contexto social se ve reflejado el rechazo y la estigmatización en las personas con Lesión medular. Siendo este rechazo lo que afecta biopsicosocialmente al individuo, quien regularmente se encuentra en etapa productiva y en muchas ocasiones resulta una carga, no solamente para el mismo, sino también, para la familia y la sociedad.

Escobar y otros (2008), plantean que “la LM trae como consecuencia la pérdida de la independencia, situación que requiere que otra persona asuma una función más activa en la provisión de atención y cuidados, por lo cual entra en juego el cuidador como un ente facilitador de la integración” (p.89). Esta es la persona encargada de cuidar a otros, que por su estado de salud o por presencia de una discapacidad, tiene una limitación para cuidarse por sí mismo. La cantidad de ayuda que requiere depende del grado de limitación. Viéndose las personas con Lesión medular estigmatizadas en su contexto social.

Sistema de Objetivos

Objetivo General.

Indagar las implicaciones de la Teoría del estigma en la Discapacidad.

Objetivos Específicos.

-Explorar en diferentes actores participantes la visión sobre la lesión medular.

-Analizar la implicación de la teoría del estigma en las personas con lesión medular.

Marco teórico

“Por cada gota de dulzura que alguien da, hay una gota menos de amargura en el mundo”.

*Santa Madre
Teresa de Calcuta.*

La Teoría del Estigma

La persona con discapacidad y su relación con el estigma, revela la importancia del marco referencial del constructo de la discapacidad en el análisis del tema de discapacidad y teoría del estigma.

La psicología social usa el término “estigma” para referirse a un amplio rango de indicadores que pueden iniciar el proceso de estigmatización. Goffman (2006), es uno de los primeros autores que intenta sistematizar el concepto de estigma, definiéndolo como “un atributo especial que produce en los demás un descrédito amplio” (p.43). Goffman (ob.cit) argumenta que “un estigma público relega a la persona que lo posee a un rol estigmatizado en oposición a lo normal” (p.45). Para Ruiz (2016), la característica que definiría el estigma social sería el que “la persona estigmatizada posea o crea poseer algún atributo o característica que provoque una devaluación de su identidad social en un contexto social particular” (p.81).

34

La universalidad del estigma social parece mostrar que tiene un valor funcional para el individuo que estigmatiza, para el grupo del que es miembro y para la sociedad en general. Así, la estigmatización tendría lugar contra aquellos que se consideran diferentes porque se desvían de las normas culturales establecidas, haciendo prominente la falta de consenso social sobre los valores y amenazando la validez absoluta y la corrección de los propios valores. Con respecto a la discapacidad, Blascovich et al. (2001) examinaron en qué medida la interacción con personas estigmatizadas (discapacidad física) conllevaba una amenaza. Las respuestas de amenaza fueron medidas fisiológicamente, conductualmente y de manera subjetiva. Los resultados apoyaron la hipótesis de la amenaza.

En el libro “Estigma. La Identidad Deteriorada” de Goffman (2006), se considera que existe un punto de inflexión en la literatura sobre la discapacidad y la deficiencia. En este libro se analizan los problemas que surgían de la interacción entre personas con y sin estigma, a partir de los testimonios de personas que poseían diferentes tipos de discapacidad y deficiencias (parapléjicos, ciegos, epilépticos...). Para Ruiz (2016), la obra de Goffman hizo que los estudios experimentales como correlacionales sobre la discapacidad, se centraran tanto en las reacciones de las personas no estigmatizadas ante un contacto interpersonal con el estigmatizado como en el análisis de las consecuencias que para la persona estigmatizada (personas con discapacidad física) tenían las actitudes y acciones del no estigmatizado, así como en sus estrategias de afrontamiento.

Discapacidad.

La discapacidad se entiende según la Organización Mundial de la Salud (2001) como “las limitaciones en la actividad y la restricciones en la participación, derivadas de un deficiencia en el orden de la

salud, que afecta a un individuo en su desenvolvimiento y en la vida diaria dentro de su entorno físico y social”.

Esta perspectiva es coherente con el planteamiento de la nueva clasificación de discapacidades de la OMS, denominada Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF), adoptada durante la 54ª Asamblea Mundial de la Salud, que tuvo lugar en Ginebra (Suiza) en mayo de 2001 (Organización Mundial de la Salud (OMS), 2001), que propone en el Capítulo I pág 4, el esquema conceptual para interpretar las consecuencias de las alteraciones de la salud:

-Déficit en el funcionamiento (sustituye al término “deficiencia”, tal y como se venía utilizando por la anterior Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías, CIDDM, de 1980): es la pérdida o anormalidad de una parte del cuerpo o de una función fisiológica o mental. En este contexto el término “anormalidad” se usa para referirse a una desviación significativa de la norma estadística.

-Limitación en la actividad (sustituye el término “discapacidad”, utilizado en la CIDDM): son las dificultades que un individuo puede tener en la ejecución de las actividades. Las limitaciones en la actividad pueden calificarse en distintos grados, según supongan una desviación más o menos importante, en términos de cantidad o calidad, en la manera, extensión o intensidad en que se esperaría la ejecución de la actividad en una persona sin alteración de salud.

-Restricción en la participación: (sustituye el término “minusvalía”, usado en la CIDDM): son problemas que un individuo puede experimentar en su implicación en situaciones vitales. La presencia de restricciones en la participación es determinada por la comparación de la participación de un determinado individuo con la participación esperada de un individuo sin discapacidad en una determinada cultura o sociedad.

-Barrera: son todos aquellos factores ambientales en el entorno de una persona que condicionan el funcionamiento y crean discapacidad. Pueden incluir aspectos como por ejemplo un ambiente físico inaccesible, la falta de tecnología asistencial apropiada, las actitudes negativas de las personas hacia la discapacidad, y también la inexistencia de servicios, sistemas y políticas que favorezcan la participación.

La filosofía de la discapacidad, tomará en cuenta la dignidad humana y el derecho a una calidad de vida, a una plena participación y a una igualdad de oportunidades. No existirá discriminación de raza, credo, causa o naturaleza de la discapacidad y se garantizará a las personas las ayudas necesarias para que éstas puedan alcanzar satisfacción personal, desarrollo y brindar utilidad social.

Se luchará para que la persona con discapacidad elimine el sentimiento negativo y derrotista y logre ser aceptado sin reserva como miembro activo de la comunidad, pues toda persona necesita experimentar el éxito, el respeto de los otros y la aceptación del grupo. Las personas en esta situación no requieren una integración a base de simpatía, caridad o consideración humanas, sino con un trato igualitario que evite la sobreprotección y el rechazo.

La inclusión de las personas con discapacidad tendría que ser universal y no solo para pequeños grupos privilegiados. La actitud de las personas que lo rodean tiene que modificarse, para brindar una relación integral, haciendo uso racional de todos los recursos científicos, filosóficos y humanos. La persona con discapacidad recibirá una visión holística en lo emocional, lo físico, lo social y lo laboral.

36

La discapacidad según Escobar y otros (2008), “trae como consecuencia la pérdida de la independencia” (p.75), situación que requiere que otra persona asuma una función más activa en la provisión de atención y cuidados por lo cual entra en juego el cuidador como un ente facilitador de la integración: Esta es la persona encargada de cuidar a otros, que por su estado de salud o por presencia de una discapacidad, tiene una limitación para cuidarse por sí mismo: La cantidad de ayuda que requiere depende del grado de limitación.

La definición y filosofía de la discapacidad, están relacionadas con el paradigma post positivista, en donde se rescata la importancia del sujeto, no solo desde la observación individual, sino que implica la inserción de lo observado en un marco de fondo o referencial, tomando en cuenta actitudes, valores, creencias e intereses.

La concepción positivista excluye del proceso de producción de conocimiento también al área intersubjetiva. El área intersubjetiva hace relación a la tradición, a la conciencia colectiva, al sentido común, a la ética, a la “religión”, a la ciencia, al lenguaje, y a todo el ámbito de acción de la intuición, ámbito que posee mayores alcances que el enfoque objetivo, tal como lo evidencian las experiencias cotidianas.

En el mundo actual, caracterizado por sus interconexiones a un nivel global, se necesita una nueva perspectiva y una formación amplia, integral, holística y ecológica, ya que las concepciones reduccionistas del cosmos académico, ni las diferentes disciplinas aisladamente pueden proporcionar un buen análisis de la situación planteada.

La inclusión de estas personas tendría que ser universal y no solo para pequeños grupos privilegiados. La actitud de las personas que lo rodean tiene que modificarse, para brindar una relación integral, haciendo uso racional de todos los recursos científicos, filosóficos y humanos. La persona con discapacidad recibirá una visión holística en lo emocional, lo físico, lo social y lo laboral.

Lesión Medular

Tal como lo afirma Guttman (1981), “una lesión de la médula espinal es sin lugar a dudas una de las calamidades más devastadoras en la vida humana” (p.122). Por tanto, la lesión medular espinal ha sido considerada como una de las discapacidades más trágicas que le puede suceder a una persona, se puede comprender esta situación cuando se analiza que el portador de una lesión medular se verá afectado con parálisis a diferentes niveles y grados de extensión, pérdida de la sensibilidad y disfunción sexual, y de la vejiga intestinal; además de las consecuencias psíquicas, sociales y económicas que conlleva dicha condición de minusvalía física permanente o irreversible.

Según lo descrito plantea Robles et al. (2012), que “la lesión de medula espinal se ha convertido en la tercera causa de muerte en el mundo occidental, después de las enfermedades cardiovasculares y el cáncer” (p.212). Las lesiones medulares de origen traumático son las más frecuentes, Su incidencia varía entre países y regiones. La calidad de vida de los pacientes con lesión de la médula espinal es compleja, interactuando la severidad de la lesión, nivel de independencia, recursos disponibles, aceptación de la lesión y actividades para la promoción de la salud.

En términos generales, la atención de la lesión medular en los inicios de su diagnóstico, se basa en el modelo reduccionista, con base en el antiguo modelo biopsicista donde se asumen la discapacidad desde el punto de vista anatómico funcional. Desde este modelo se privilegia la intervención en el sector salud a través de acciones terapéuticas individualistas y de carácter compensador para que la persona vuelva a ser útil y apta para vivir en sociedad.

En Venezuela como en un porcentaje de países sub desarrollados, se busca transformar la realidad en la atención de personas con lesión medular; con la aplicación de un modelo biopsicosocial que soporta la Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud (CIF), (Organización Mundial de la Salud, 2001), la discapacidad se asume como un proceso continuo de ajuste entre las capacidades del individuo con una condición de salud específica y los factores externos que representan las circunstancias en las que vive esa persona, y las expectativas y exigencias de su entorno. En este contexto, la discapacidad deja de tener un carácter individual, ya que afecta directamente la familia y a la sociedad.

La teoría del Estigma se relaciona igualmente con la situación que vive la persona con lesión medular, la cual trae como consecuencia, la pérdida de la independencia, situación que requiere que otra persona asuma una función más activa en la provisión de atención y cuidados, aunado a ello la persona se encuentra en riesgo de desarrollar condiciones secundarias que incluyen: infecciones crónicas de vías urinarias, úlceras de decúbito, espasticidad, entre otras. Además,

las condiciones psicosociales pueden incluir depresión y a largo plazo problemas relacionados con la pérdida del empleo, la pareja y el bienestar. La calidad de vida cambia precipitadamente después de una lesión traumática de la médula espinal.

Metodología

“Si no se vive para los demás, la vida carece de sentido”

*Santa Madre
Teresa de Calcuta.*

El desarrollo del proceso investigativo dentro del enfoque cualitativo, con base en el paradigma interpretativo, atendió a un diseño abierto, flexible y emergente; considerándose en los pasos de la propuesta de Martínez (2004), como lo son:

38

Elección y aproximación del problema, también conocido como nivel ontológico, luego se confronta con teorías fundamentadas en corrientes del pensamiento o nivel epistemológico, desarrollado a través de la revisión del material bibliográfico, tal como plantea Kuhn (1971).

Selección del método, la investigación se desplegará tomando como guía el método hermenéutico, en cuyos planteamientos se considera el cumplimiento de los objetivos que se trazaron para el proceso investigativo. Por ello, al abordar la realidad social del estudio, bajo este método, fue imperioso tomar en cuenta las siguientes sugerencias planteadas por Hurtado y Toro (2005): Ante estas evidencias, la ideología de Dilthey, citado por Martínez (2004) refiere:

“el círculo hermenéutico” definido como un movimiento del pensamiento que va del todo a las partes y de las partes al todo, de modo que se consideran los tres pasos fundamentales para la interpretación: entendimiento, explicación y aplicación.

A tal efecto, el círculo hermenéutico es visto como algo no estático y no se aísla de las relaciones sociales, culturales, así como también, toma en cuenta la conducta cognoscitiva del individuo estudiada, explorada, descrita y empleada en el marco de la realidad y, en consonancia con esto, Hurtado y Toro (2005), expresan que bajo esta concepción “no existe la verdad, sino que el hermeneuta dice su verdad” (p.110).

Para efecto de esta investigación, dentro del paradigma interpretativo, el diseño fue abierto, flexible y emergente, desde el punto de vista del abordaje y pautas de ver la realidad, comprendiendo el comportamiento humano frente a un sistema abierto que se manifestó en la interpretación de los símbolos verbales y no verbales, cuyo propósito fue captar los resultados finales del proceso de conjugación entendida como unidad.

Informantes clave, en virtud de lo expuesto por Taylor y Bodgan (1990), los informantes clave proveen datos que permiten ser analizados; hacerse el centro de significados para construir categorías de análisis; por consiguiente, se establecerá para la selección de los informantes clave, un adulto con diagnóstico de lesión, un licenciado en actividad física y fisioterapia, y un gerente a nivel regional en el área de la salud.

Selección de Herramientas y Procedimientos, tienen un carácter abierto, originando multitud de interpretaciones y de enfoques; prevalece el carácter subjetivo, tanto en la interpretación de resultados como en el análisis.

Entrevista en profundidad, se realizaron de forma individual a los tres informantes clave mencionados anteriormente. Para hacer efectiva la aplicación de la entrevista en profundidad, la investigadora estableció un rapport con las informantes, formulando inicialmente preguntas informales para enfocar los intereses de la investigación; además se utilizó una grabadora con la finalidad de tener un registro directo y completo de lo acontecido en cada encuentro.

Categorización y Agrupación de Categorías. Rodríguez, Gil y García (2005) sostienen que “en el conjunto global de datos pueden diferenciarse en segmentos o unidades que resultan relevantes y significativas” (p.25).

Esta investigación implicó un proceso sistemático, mediante el cual la investigadora estuvo construyendo los criterios de rigurosidad para la construcción de categorías en esta investigación, atienden a términos de credibilidad, transferibilidad, dependencia, confirmabilidad. Con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, para organizar conceptualmente los datos y presentarlos de la forma más clara y precisa posible. En la presente investigación, fueron tomadas las informaciones de la entrevista en profundidad; de esta manera, se facilitó la triangulación de informantes con los antecedentes reportados, las teorías y conceptos que se representan en el marco referencial, estableciéndose así, los criterios de validez del método hermenéutico.

Resultados.

“Lo más importante no es lo que damos, sino el amor que ponemos al dar”.

*Santa Madre
Teresa de Calcuta.*

El proceso de elaboración de resultados comprendió la transcripción de la información del corpus de las entrevistas realizadas, la lectura repetida de las transcripciones y el análisis de los documentos escritos. A tal efecto, seguidamente se construyó una matriz de análisis teórica

para dar cuenta del resumen analítico acerca de los aportes más relevantes de las teorías que sirvieron de base a la realidad planteada, las informaciones más relevantes se presentan a continuación:

	Adulto con Lesión Medular	Especialista en fisioterapia	Directivo del área de la salud	Interpretación de los Resultados
Lesión Medular	<i>La persona con lesión medular manifiesta que tiene poca ayuda ya que en su mayoría de veces se traslada en taxi y el costo de la vida es caro, pero a pesar de esta situación él se mantiene activo como por ejemplo en las pesas que se está adaptando a ver qué actividades puede hacer y cuáles no.</i>	<i>El especialista en fisioterapia manifiesta que la actividad física es impartida de una forma disfrutable tratando de que la persona con lesión medular pueda tener logros para así motivarlos y que puedan realizar sus actividades diarias buscando disminuir el dolor en las diferentes posturas.</i>	<i>El directivo manifiesta que las personas con lesión medular no deberían en participar en la planificación de su rehabilitación, ya que a veces no va basado en la necesidad real del usuario sino en la demanda de personas que ellos pueden atender, no estando planteado el empleo de estrategias para el logro de la planificación de las actividades físicas en la rehabilitación</i>	<i>La actividad física es impartida de una forma disfrutable tratando de que la persona con lesión medular pueda tener logros para así motivarlos y que puedan realizar sus actividades diarias, donde no deberían en participar en la planificación de su rehabilitación, ya que a veces no va basado en la necesidad real del usuario sino en la demanda de personas que la institución pueden atender,</i>

Nota: Datos tomados de la entrevista de la entrevista en profundidad Paredes (2017)

Conclusiones y reflexiones

La persona con lesión medular manifiesta que tiene poca ayuda esta respuesta evidencia el sentir de la persona con discapacidad, ya que expresa su necesidad de ayuda para una situación de la vida diaria como es traslado en actividades de la vida diaria y manutención. Él se apropió de su condición y plantea como alternativas su funcionalidad residual para realizar ciertas actividades; coincidiendo con autores como Ruiz (2016) que definiría el estigma social a “la persona estigmatizada posea o crea poseer algún atributo o característica que provoque una devaluación de su identidad social en un contexto social particular” (p.81).

Asimismo esta condición es reconocida por autores como Goffman (2006), quien plantea que el estigma representa

La situación del individuo inhabilitado para una plena aceptación social y está asociado con algún problema de desviación, con una marca, señal o atributo que permite que su portador sea identificado o incluido en un grupo social hacia cuyos miembros se generan y manifiestan actitudes negativas como el descrédito y la desvalorización. (p.7)

41

El especialista en fisioterapia manifiesta que la persona con lesión medular pueda tener logros para así motivarlos y que puedan realizar sus actividades diarias buscando disminuir el dolor en las diferentes posturas. El planteamiento del especialista es coherente con la inclusión social necesaria de las personas con discapacidad, eliminando discriminaciones comunes en estas poblaciones que tienden a ser vista como pequeños grupos minoritarios.

La inclusión de estas personas tendría que ser universal y no solo para pequeños grupos privilegiados. La actitud de las personas que lo rodean tiene que modificarse, para brindar una relación integral, haciendo uso racional de todos los recursos científicos, filosóficos y humanos. La persona con discapacidad recibirá una visión holística en lo emocional, lo físico, lo social y lo laboral.

Por consiguiente, las reacciones hacia las personas estigmatizadas dependen de su inclusión en alguna de estas categorías durante el proceso de percepción y de interacción social. Si esto es así, entonces es posible entender que las conductas de discriminación y marginación hacia los estigmatizados no son debidas a la marca en sí misma que les estigmatiza, sino más bien a la naturaleza de esa marca y, por tanto, al sistema categorial que se emplee.

El directivo manifiesta que las personas con lesión medular no deberían participar en la planificación de su rehabilitación, lo que difiere de Entralgo (1996), quien plantea elocuentemente que la rehabilitación como del “volver a un hombre a la posición de las habilidades que le cualifican y le constituyen como tal hombre”. (p.56)

Por tanto, la rehabilitación es un proceso interactivo de aprendizaje entre el paciente, su familia y la comunidad, con la aplicación de procedimientos para que logre su estado funcional óptimo, tomando en cuenta sus capacidades residuales, logrando una mejor calidad de vida. Buscando promover el máximo de autonomía e independencia personal y prevenir mayores consecuencias de la discapacidad, con el fin de facilitar la integración al medio familiar, social y ocupacional.

Las relaciones encontradas entre los elementos sociodemográficos, clínicos y contextuales con la situación de discapacidad de las personas con lesión medular, indican la necesidad de implementar intervenciones en salud pública orientadas a disminuir su incidencia, prevenir las complicaciones asociadas y favorecer los procesos integrales de rehabilitación que propicien la inclusión social.

42

En la actualidad la rehabilitación trata de perseguir el modelo humanista que es, sin duda, uno de los grandes retos a nivel mundial. La búsqueda de un humanismo, entendido como actitud que fomenta la responsabilidad en la orientación y desarrollo de la vida, como el temple ético e intelectual de un pueblo, sólo es alcanzable sobre la base de una educación humanista

Aspectos Relevantes de los Hallazgos

En este punto del proceso investigativo se logró realizar el recorrido simultáneo y recurrente propio de la investigación cualitativa, por cada una de las partes de la indagación, se debe hacer un receso interpretativo en el inicio del recorrido, en el cual se vio el surgimiento de los propósitos del estudio, en los momentos sucesivos se fue dando respuesta epistémica, ontológica y metodológica, los que se vieron intensificados en el comienzo investigativo con la culminación de la recolección de la información, procesamiento, análisis de los hallazgos y contrastación.

De acuerdo con el desarrollo de la investigación y en concordancia con las informaciones emanadas de las entrevistas y del análisis hecho a las mismas, se presentan a continuación los aspectos más destacados, los cuales servirán para reforzar los hallazgos encontrados; incorporando elementos que subsanen las dificultades más destacada, la cual consistió en que la institución de salud no presenta planes para la capacitación ni actualización del personal, la atención al paciente con lesión medular no va basado en la necesidad real del usuario sino en la demanda de personas que la institución pueden atender, no estando planteado el empleo de estrategias para el logro de la planificación de las actividades físicas en la rehabilitación en las personas con lesión medular, hay ausencia del seguimiento del personal como del paciente para ver los resultados de la planificación y de las necesidades del paciente, existe déficit de personal y a veces no se cuenta con los insumos necesarios para su atención integral.

Partiendo de estas premisas, los especialistas en el área de la salud deben ser conscientes que tienen en sus manos un gran poder y por ende, la gran responsabilidad de transformar ciudadanos para la vida. Por lo tanto, deben formarse como profesionales integrales, comprendiendo la discapacidad y el proceso de atención para ayudar a que las personas con lesión medular aprendan a sentir, ser, conocer, pensar, reflexionar, hacer, vivir y convivir en una mejor sociedad realmente humana.

La fundamentación anterior, tiene un apoyo de primer orden en la necesidad de que la sociedad actual cuente con especialistas de la salud formados mediante el paradigma de la diversidad y la equidad, además de la concepción de modelos para la atención a la discapacidad que tenga plena congruencia y precisa adecuación en lo que plantea Morín (2000) quien menciona, que “la actual formación está desvinculada de la realidad al mantener una educación que no satisface las exigencias de hoy y del futuro” (p.58). Para él, dentro de la condición de la formación, y más allá del perfil que la normativa señala, está la preparación que se debe tener para enfrentar el reto planteado como elemento de complejidad.

43

La trascendencia de la nueva gerencia en el área de la salud debe ser desestructurada, humanizante y de naturaleza axiológica pues esta atención a las personas con lesión medular debe repensarse en la teoría y en la práctica, a los fines de que los especialistas que laboren en ella, dignifiquen el valor de trabajar y de servir a las personas con cualquier discapacidad. Debe ser una perspectiva gerencial estratégica que haga de la interacción humana y profesional una experiencia de reflexión; comprometiendo a los actores en la prestación de un servicio que sea permeado con una racionalidad axiológica y compleja, y que esté lleno de un contenido humanitario que permita un proceso digno para las instituciones de salud que atienden la discapacidad.

Referencias

- Blascovich, J., Mendes, W., Hunter, S., & Lickel, B. &. (2001). Perceive threat in social interactions with stigmatized others. *Journal of Personality and Social Psychology*. 80(2), 253-267.
- Bourdelaís, S. (1989). Physical fitness and all cause mortality. *JAMA*, 262, 2395- 401.
- Entralgo, P. L. (1996). *Rehabilitación Médica*. Barcelona, España: Masson.
- Escobar, Torres, M., Peñas, F., & Gómez, A. (2008). Guía para la cuidadora y el cuidador de personas en situación de discapacidad severa (PSDS). *Manual de cuidadores*. (U. N. Colombia., Ed.)

Goffman, E (2006) Estigma. La Identidad Deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu.

Guttman, L. (1981). Aspectos neurofisiológicos y clínicos de las lesiones de la médula espinal, lesiones medulares.

Hurtado, J. y Toro. (2005) Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Valencia, Venezuela: Epísteme. Consultores Asociados C.A.

Instituto Nacional de Estadística 2011 Documento en Línea disponible en <http://www.ine.gov.ve/> Consulta 2015, Mayo 15

Kuhn, T.S, (1971). La estructura de las revoluciones científicas. Brevariarios. Fondo de Cultura Económica. Primera edición en español (FCE, México), 1971

44

Martínez, M. (2004). Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. México: Trillas.

Morín, E (2000). Los Siete Saberes necesarios para la Educación del Futuro. Ediciones UNESCO - IESALC. Caracas.

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2001). Clasificación internacional del funcionamiento, de la discapacidad y de la salud (CIF). Instituto de Migraciones y Servicios Sociales, Imserso . Obtenido de <http://aquichan.unisabana.edu.co/index.php/aquic>

Organización Mundial de la Salud (2015) (documento en línea) disponible en <http://www.who.int/es/> Consulta 2017, Mayo 15

Robles Ortiz, J., González Roig, J. L., Saborit Oliva, Y., & Machado Moreno, L. &. (2012). Epidemiologic traumatic spinal injury. Hospital Provincial Universitario Carlos Manuel de Céspedes

Rodríguez. G.; Gil, J. y García, E. (2005). Metodología de la Investigación Cualitativa. Málaga: Aljibe

Ruiz Romero, J. (01 de 2016). La Discapacidad como estigma: un análisis psicosocial del afrontamiento del desempleo de. Obtenido de <http://sid.usal.es/idocs/F8/ART6925/desempleofisicos.pdf>

Taylor, S. & Bogdan, R. (1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

La socialización del educando en el proceso de integración familiar

AUTORA: MARÍA R.FLORES P.
ROSITAFLO172@GMAIL.COM
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RECIBIDO: 21/07/2018 REVISADO: 18/08/2018 ACEPTADO: 15/09/2018

Resumen

45

Este artículo hace énfasis en la socialización como un proceso de toda la vida porque el individuo en su aprendizaje conoce y aprende normas, costumbres y valores que adopta para convivir en sociedad. Objetivamente, la sociedad ejerce sobre el individuo un proceso que lo moldea y adapta, pero desde la subjetividad el individuo reacciona a dicha sociedad. En ese sentido la socialización presenta etapas, la primaria que está bajo la responsabilidad de la familia, con gran carga afectiva, además de ser fundamental y base para la siguiente; y la secundaria, que se desarrolla paralela a la educación, con menor carga afectiva y multiplicidad de roles, donde toma gran importancia el maestro como agente socializador. Por lo tanto la familia y la escuela deben compartir la educación de los individuos en desarrollo, a través de acuerdos para el beneficio de los niños. Sin embargo, la familia es responsable de entregar lo cultural y afectivo de sus generaciones y la escuela apoyar a la familia transfiriendo los conocimientos familiares a la vida escolar, además de la formación intelectual, científica, artística, histórica y universal, logrando la interacción familia-escuela. El docente como agente socializador, persona idónea y preparada pone en práctica sus competencias para desarrollar el rol de guía y orientador de los estudiantes, como la atención de padres, representantes y la comunidad donde se desempeña, con el objetivo de formar una sociedad estable y equilibrada.

Palabras claves:

Socialización primaria y secundaria, familia, escuela, educación, docente.

The socialization of the student in the process of family integration

Abstract

This article makes an emphasis on the socialization as a process that takes lifetime due to, the individual in its learning knows and absorbs, regulations, habits and principles that adopts to live in society. Objectively, society exerts over the individual a process that molds and adapts it, but from the subjectivity individual reacts to that society. In that way socialization presents stages, first is under charge of the family, with a lot of affection, besides of being fundamental and the base of the next stage; the second, that develops parallel to the education, with less affection charge and a multiplicity of roles where takes a lot of importance the teacher as a socializer agent. Consequently family and the school must share the education of individuals that are under development, through agrees for the benefit of children. Although, family is the responsible of giving the cultural and affection part of its generations and the school supports the family transferring knowledge to the scholarship life, besides the intellectual, scientific, artistic, historic and universal formation achieving the school-family interaction. The teacher as socializer agent, the ideal person and prepared puts in practice its capabilities to take the leading role of the students, as the attention of parents, and the community where it belongs, with the mission of make a stable and well balanced society.

Keywords: Primary and secondary socialization, family, school, education, teacher.

Después de realizar una revisión al proceso de socialización, el aporte que se quiere dar con este artículo es el de destacar la importancia que tiene la socialización primaria y como sirve de base fundamental para la socialización secundaria, tomando en cuenta el rol que desempeña la escuela a través del docente como agente socializador. De tal manera que la familia y la escuela deben estar unidos en prosecución del bienestar y desarrollo de los individuos porque son ambas instituciones las responsables de adentrarlos en la sociedad, así como del buen desenvolvimiento en la misma, procurando que el individuo sea más consciente de sí mismo y así promover un mundo más humano.

Introducción

Según Savater (2000) “Para ser Hombre no basta con nacer, sino que hay que también aprender” (p. 37) porque somos dependientes de costumbres, culturas, apegos y obediencias, además somos sobrevivientes porque si revisamos la condición de otros seres vivientes se aprecia que un animal con pocas horas de nacido posee la capa-

ciudad filogenética de desplazarse, alimentarse o de ubicarse en el grupo, pero, el ser humano recién nacido apenas logra succionar el alimento de la madre al sentir hambre, mientras que otras actividades que puedan ayudar a su supervivencia, como el desplazamiento comienza a desarrollarlo de forma progresiva varios meses después de su nacimiento y para ello dependerá de otro ser para garantizar su aprendizaje. Esto hace pensar que de todos los seres vivientes, el ser humano es el más expuesto porque siempre dependerá de sus semejantes para desarrollar su vida. Por lo tanto, el hombre tiene la tarea de hacerse en la vida buscando entre sus pares como adaptarse y convivir con ellos.

Es preciso indicar que los seres vivos solventan sus necesidades a través de la información contenida en los genes, mientras los seres humanos además del contenido genético lentamente van adoptando la capacidad de inteligencia heredada, que incorpora pautas de conducta de cada generación. Es decir, el ser humano a diferencia del resto de especies del reino animal, puede desarrollar pautas de conducta, que desde su nacimiento necesitan de la socialización como mecanismo de aprendizaje para la incorporación al medio donde se desenvuelve, siendo la familia la primera fuente que nutre dicho proceso, lo que hace ver que el ser humano tiene la necesidad de apoyarse en sus similares.

47

Tomando en cuenta este apoyo para el proceso de socialización, se puede afirmar que la primera etapa de este proceso ocurre en el seno familiar, donde el niño aprende una gran cantidad de conocimientos y conductas que le servirán para incluirse en el grupo de personas con quienes comparte intereses comunes; de esta relación inicial, según Savater (2000) va a depender su accionar en la sociedad, por lo que el aprendizaje adquirido en la familia, será determinante en la siguiente etapa, de socialización secundaria o escolarización. Y es a partir de ésta donde el niño incorpora diferentes factores en los que confía y domina entre ellos el juego como agente de aprendizaje y participación, pudiendo evidenciar que la escuela le permite entrar en contacto con personas diferentes a las ya conocidas en su entorno familiar.

De tal manera, que tanto la socialización primaria como la secundaria, introducen al individuo en las normas y pautas establecidas por la sociedad, porque son cruciales para adaptarse a la convivencia social y desarrollarse plenamente, adquiriendo conocimientos y saberes cónsonos con la integración al grupo familiar y a la sociedad en general. (Savater, 2000)

Una mirada socializadora

Se puede decir que la socialización es un proceso de toda la vida porque no surge en un momento determinado, sino que el individuo

al desarrollarse como persona, adquiere conocimientos y conductas que adopta y adapta para convivir en sociedad; es un aprendizaje en el que conoce y asume normas, creencias, costumbres, usos, símbolos, valores, entre otros, del grupo de personas con las que comparte intereses comunes dentro de su desarrollo.

Es por ello, que en la socialización: “las personas llegan a incorporar y compartir con el resto de los miembros de una sociedad el conjunto de sus significados culturales” (Contreras 2011, p. 56) De allí que la socialización del individuo es un proceso que transcurre porque se van adoptando normas, valores y cultura del grupo o grupos que conforman la sociedad y con los que convive el ser humano, además se debe cumplir y respetar los fundamentos deontológicos que presenta dicha sociedad.

48

Al respecto Durkheim (2001) señala: “un hecho social es toda manera de hacer, establecida o no, susceptible de ejercer sobre el individuo una coacción exterior” (p. 51) Desde el punto de vista objetivo de la socialización, la sociedad ejerce sobre el individuo un proceso que lo moldea y adapta a una sociedad determinada; y desde el punto de vista de lo subjetivo, está la respuesta o reacción que el individuo da a esa sociedad.

Asimismo, “La socialización es un proceso del individuo y un proceso de la sociedad. Por tanto son dos procesos complementarios en su meta final, pero distintos en su origen, intereses, y mecanismos de actuación. Uno es el interés de la sociedad y otro el del individuo” (Suriá 2010, p. 2) Desde esta perspectiva la socialización es el proceso por medio del cual se introducen las costumbres, culturas, apegos a los individuos que conforman esa sociedad y desde éste individuo socializado el proceso va pasando de generación en generación. Aunque se debe indicar que del paso de una generación a otra los individuos van adquiriendo conocimientos específicos, desarrollando sus potencialidades, habilidades y capacidades que van adaptando a la circunstancia de vida para cada momento y que le serán útiles a lo largo de la existencia social como individuo.

Sin embargo, la socialización aunque es para toda la vida, “forma parte de un proceso global más amplio que es el de la construcción social de la realidad” (Contreras ob. cit, p. 50) Porque el individuo al relacionarse con otros grupos humanos va descubriendo la variabilidad de modos de vivir y entender la realidad que vislumbra cada uno por separado, por lo que se puede llegar a pensar que las formas de vivir y entender, puedan ser una construcción social. (Ríos, 2014)

Por eso las etapas de la socialización de acuerdo con Ríos (ob cit) “distingue dos procesos o etapas de socialización la primaria y la secundaria” (p. 7) En dichas etapas se logra interiorizar contenidos específicos de cada una en particular, siendo la primera base para la segunda; lo que implica que la socialización primaria: “es la que

se efectúa en la infancia, sobre todo en el seno de grupos primarios como la familia y el grupo de pares. En esta etapa se adquieren e interiorizan los elementos más importantes de la sociedad” (Ríos ob cit, p. 7) Esta etapa es la que el individuo vive en su niñez, se considera que a través de ella el individuo ingresa en la sociedad, por ello, esta etapa de socialización está bajo la tutoría de la familia (madre, padre) principalmente y otros familiares directos que conviven y comparten con el niño.

Mientras que la socialización secundaria: “es la que se efectúa a través de agentes de socialización como la escuela, los medios de comunicación y las instituciones a las que estamos atados durante gran parte de nuestra vida (actividad laboral) o pertenecemos de forma más electiva” (ríos ob cit, p. 9) En esta etapa están todos los procesos que vive el individuo que ha transcurrido su proceso de socialización primaria o individuos que ya han sido socializados, dichos procesos suceden en escuelas, trabajos, entre otros, trayendo consigo los nuevos aprendizajes y conocimientos del medio en que ahora le corresponde convivir.

¿Por qué la socialización primaria?

La socialización primaria se caracteriza por: “ser la más importante para el individuo, y, en cada caso, a ella debe asemejarse toda socialización posterior” (Contreras ob cit, p. 52). Principalmente porque es la base de la socialización posterior, la misma lleva implícito una serie de características que mancomunadamente trabajan en el proceso de socialización del niño; por ello, es un proceso particular que descansa en el grupo familiar principalmente porque con profunda afectividad hace posible la comunicación y el intercambio de significados culturales, produciéndose una socialización muy dinámica; y es a través de está que surge la identificación, la imitación y la obediencia, que por la afectividad que refleja la relaciona con la aceptación a las exigencias de imitar y obedecer, es aquí donde el niño comienza a construir su propia identidad, llegando a ser lo que sus familiares consideran, este proceso se basa en la reflexión que hace el niño con respecto a los otros y a la identificación de sí mismo, esto ocurrirá según el grado de desarrollo que posea el niño.

En efecto: “La socialización primaria es muy inclusiva, ya que abarca todos los aspectos de la identidad. Tiene además un componente fuertemente afectivo. El principal agente que interviene en el proceso de socialización primaria es la familia” (Ríos ob cit, p. 8) De allí que la socialización primaria va desde su nacimiento y antes que el niño entre en contacto con la escuela y los maestros, siendo el seno del hogar donde experimenta la influencia educativa de su familia y la del medio social en el que está se desenvuelve, por lo que este aprendizaje adquirido será determinante durante el período de la educación primaria.

Se debe comprender que es con la familia donde el niño descubre aptitudes desarrollando el arte de: hablar, vestirse, comer, asearse, jugar, obedecer a los mayores y valores, pero también aprende a proteger a los más pequeños, a convivir con personas de diferentes edades y responsabilidades, percibiendo los diferentes roles que debe asumir desde una perspectiva como individuo para convertirse en ser humano. (Savater, 2000)

Hay que señalar que el proceso de socialización tiene un alcance social porque apoya al individuo en su sentido de pertinencia como miembro de la comunidad, esto quiere decir que desde niño el individuo acepta los procesos que desarrollan los demás; vinculando que es parte fundamental en la socialización que va desarrollando, porque el niño tiene consciencia de su yo y es capaz de ir de lo particular a lo general, al generalizar y descubrir las normas, éste identifica lo suyo y lo de los demás, para lograr estabilidad y continuar su identificación, obteniendo una consciencia de sí mismo y de saber quién es. (Savater, 2000)

50

Desde esta mirada es imprescindible el lenguaje porque “es un instrumento decisivo de socialización, pues permite la constitución de un individuo como persona en constante comunicación con los otros” (Contreras ob cit, p. 49) Éste ocupa un lugar preeminente en la socialización porque su aprendizaje implica tomar aspectos motivacionales y explicativos, para configurar conductas que lleven a aceptar las cosas tal como son; pues en el lenguaje existe un primer mundo del conocimiento y práctica que se ha formado en la socialización primaria. Si ha tenido éxito la socialización primaria, el lenguaje será firme y diáfano que permitirá el orden y la seguridad del niño y repercutirá en la confianza de su actuación en la sociedad.

Es por ello, que este proceso de la socialización primaria lleva a la internalización del conocimiento en el niño de todos los procesos que ella implica porque en la familia se aprenden las cosas de modo distinto a como tiene lugar el aprendizaje en la escuela, en esta debe tomarse en cuenta la carga afectiva que hay en el hogar y de la que debe contagiarse la enseñanza, para hacer del afecto un elemento fundamental de la conformación del aprendizaje en la escuela.

Cabe destacar también que en los procesos de socialización se debe tomar en cuenta el niño rechazado por diversas razones sociales, económicas, culturales y que al no encontrar apoyo externo, este se refugia en la familia, en éste sentido Savater (2001) considera que: “El aprendizaje familiar tiene pues como trasfondo el más eficaz instrumento de coacción: la amenaza de perder el cariño de aquellos seres sin los que uno no sabe aún cómo sobrevivir” (p. 56) Es por ello que el niño desde su nacimiento y en su seno familiar está continuamente observando las mismas personas, a medida que va creciendo va percibiendo como son indispensables para él y como puede apoyarse en ellos, aun bajo coacción, siempre buscando su estabilidad y

confianza en sí mismo.

Es así como el niño en el proceso de socialización, tiene miedo a dejar de ser amado, atendido por esas personas que han sido inseparables para él, (los padres), cediendo a las orientaciones, órdenes y demandas a las que es obediente, siempre con el fin de estar en compañía de esos seres cercanos, por los que siente afecto y percibe la retribución del mismo, seres con los que aprende a desenvolverse para un futuro porque así transcurrirá la vida, con nuevos conocimientos, enseñanzas, vivencias y relación con otras personas que serán sus compañeros, abuelos, hijos, inclusive aquellas equivalentes a la etapa final de la vida con los que compartirá vivencias de forma general.

Es inobjetable que lo que se aprende en la familia con afecto y dedicación, aún bajo coacción, tiene una gran fuerza Y que DE forma positiva servirá para el acrisolamiento de los principios morales, los cuales puedan resistir en un futuro las tempestades de la vida, sin embargo, en lo no positivo radicarán prejuicios que en el futuro serán imposibles modificar; la mayoría de las veces, principios y prejuicios van tan entrelazados que ni el mismo interesado con el tiempo le será fácil discernir entre los unos y los otros. (Savater, 2000)

51

De tal manera que “los docentes, perciben este fenómeno cotidianamente, y una de sus quejas más recurrentes es que los niños acceden a la escuela con un núcleo básico de socialización insuficiente para encarar con éxito la tarea de aprendizaje” (Savater ob cit, p. 59) Por ello, se piensa que cuando la familia socializa, la escuela puede ocuparse de la enseñanza, pero hoy día la familia cumple su rol a medias en la socialización primaria, por lo que la escuela no solo no puede realizar su tarea, sino que debe ocuparse de la tarea familiar y además atender nuevas demandas para la cual no está preparada.

Taxativamente se puede afirmar que la socialización primaria es decisiva porque el niño desde que nace va internalizando su mundo, no como el mundo posible, sino como el único que existe y lo puede concebir, a pesar de la flexibilidad, afectividad, sensibilidad y dependencia en que el niño se encuentra, por ello este internaliza un mundo con las vivencias en su conciencia y lo establecerá con gran fuerza, quedando en su existencia por largo tiempo.

¿Por qué la socialización secundaria?

La socialización secundaria, “es pues, un proceso por el que se internalizan submundos institucionales que contrastan con el mundo de base adquirido en la socialización primaria. Ahora entran en juego nuevos agentes de socialización, como las instituciones, ya sean laborales, políticas o religiosas” (Contreras ob cit, p. 54) Se considera entonces, como el proceso posterior que induce al niño ya socializado a ingresar al mundo objetivo de la sociedad, la misma se inicia

posterior a la socialización primaria, Savater (2001) sostiene que “si la socialización primaria se ha realizado de modo satisfactorio, la socialización secundaria será mucho más fructífera pues tendrá una base sólida sobre la que asentar sus enseñanzas” (p. 56) Contar con una base sólida en la socialización primaria es primordial para que la socialización secundaria tenga éxito, esto debido a que en ella se da una continuación y reforzamiento de lo aprendido anteriormente, además que en esta etapa entran a tomar parte elementos externos a los que el niño estaba acostumbrado, es decir comienza a convivir y participar en la sociedad.

Se debe señalar que para la socialización secundaria es vital la interacción escolar porque se basa en la relación con otros niños, maestros, grupos de estudio, de trabajo, religiosos, entre otros, comienza una mayor comunicación que genera mayor intercambio de conocimientos y competencias. en esta etapa se inicia otro tipo de aprendizaje con el descubrimiento de nuevas habilidades, así como los roles que debe asumir el niño fuera del seno familiar, de los cuales posee ligeros conocimientos o son relacionados con lo observado en los familiares con quien ha vivido su socialización primaria, este proceso se desarrolla a lo largo de la escuela primaria fundamentalmente, pero una vez que comienza la adolescencia comienza a presentarse grandes agentes socializadores que transforman al individuo en su praxis social.

52

Aunque con la multiplicidad de roles, se puede percibir la amplitud que presenta la socialización secundaria, esta tiene la gran ventaja de ir paralela a la educación formal, aunque gran parte de ella se lleva a cabo fuera de la escuela, tomando en cuenta otros ambientes como, calles, parques, cines, entre otros, sin embargo, la misma continua ampliándose en diversos escenarios de aprendizaje a través de la vida adulta (Contreras, 2011)

Es así como en la socialización secundaria se entrelazan submundos que contrastan con lo adquirido en la socialización primaria, entran en acción nuevos agentes socializadores, se adquiere nuevos retos, se abre un abanico de posibilidades porque en la socialización primaria la opción de elegir era muy baja, ahora en la socialización secundaria el individuo puede elegir con mayor libertad, decidir donde estar, donde poner en práctica sus reglas, valores, conocimientos que funcionan para él, como adaptarlas y adaptarse e interrelacionar con otros, en fin tiene libertad de elegir.

Es imperioso entender que en la socialización secundaria: “La interacción social tiene una menor carga afectiva y los roles sociales comportan un alto grado de anonimato. Ni el centro educativo, ni en la calle, ni en el trabajo se produce ni se exige un trato afectivo o familiar” (Contreras ob cit, p. 55) A lo largo de esta etapa se visualiza como cada individuo se adhiere a la sociedad, el individuo en algunos casos se somete a las normas demostrando a la sociedad los

grados de libertad para desenvolverse dentro de ella. Son muchos los elementos de importancia que se desarrollan en esta etapa, entre ellos el conocimiento que debe ser reforzado por técnicas específicas y complejas, requiriendo así vocabularios específicos para el desempeño social, en la que la escuela tiene la gran responsabilidad de desarrollarlos.

Ahora bien, la socialización secundaria “va diluyéndose conforme la persona se hace adulta y torna más consistente su opción de vida, pero ello no quiere decir que los seres humanos dejen de socializarse ya dentro de su sociedad hasta el final de la vida” (Contreras ob cit, p. 55) A medida que el individuo va asumiendo su rol en cada una de las tareas que le corresponde desempeñar, también va disminuyendo su proceso de socialización en forma general, para adherirse al proceso más específico de acuerdo a sus necesidades, por lo tanto la socialización no desaparece, sino que se enfoca en lo concreto, va a lo específico, no dejar de estar activo en la vida, presuponiendo la realidad resultante de la etapa primaria, por ello, la socialización secundaria se basa en la socialización primaria porque esta es fuente vital para el éxito de ella, porque está basada en afecto y bien concebida, mientras que, la socialización secundaria es construida a partir de la primaria y esta será productiva si la socialización primaria fue bien concebida.

¿Cuál es el rol familiar y docente?

La familia y la escuela deben compartir e intercambiar información e inquietudes sobre la educación de los hijos, ayudando a establecer acuerdos sobre la actuación de los niños. La familia es la responsable de entregar la herencia no sólo biológica sino cultural y afectiva del conocimiento adquirido por generaciones. Y la escuela como complemento ideal debe facilitar al individuo en formación el legado intelectual, científico, artístico, histórico del pensamiento universal. Es por ello que el papel de la escuela es trascendente porque debe lograr en cada niño los objetivos trazados, así como transferir los conocimientos familiares cotidianos a la vida escolar para lograr la interacción entre familia-escuela.

La interacción familia-escuela hace que la educación de la población sea objeto de preocupación, pero también de gran expectativa para los entes responsables de la misma porque en ella se afianzan las bases y principios del desarrollo humano, social, económico, entre otros. Por ello, Pérez (2005) manifiesta que:

Si realmente estamos convencidos que la educación es el pasaporte al mañana, la condición de cultura, libertad, dignidad, clave de la democracia política, del crecimiento económico y de la equidad social, debería ocupar el primer lugar entre las preocupaciones públicas y entre los esfuerzos nacionales e internacionales (p. 149)

Al considerar la educación como el pasaporte al mañana, se debe tener confianza en la misma, es ella la que prepara al ser humano para enfrentar la realidad, vivir en libertad y con equidad dentro de la sociedad. Sin embargo, al definir las funciones y asumir los compromisos educativos, los entes y sectores entran en conflictos y comienza la transferencia de responsabilidades entre estos sectores educativos, evadiendo responsabilidades que solo a ellos les compete.

54

Yubero (2005) Al respecto dice: “No queda ninguna duda de que educación y socialización son dos conceptos que caminan juntos, de manera que al hablar de socialización nos referimos a un proceso de educación que permite la adaptación y desarrollo de los individuos en un determinado contexto social” (p. 10) Por lo que es indudable que la misión de educar a lo largo de los siglos ha estado basada en la familia y la escuela, las mismas comparten un objetivo en común, siendo una tarea compartida en el desarrollo global y armónico de los niños; estas dos instituciones se han encargado de criar, socializar y preparar a las generaciones de individuos para ser insertadas en la sociedad y en la cultura de los hombres.

En ese sentido, es la familia quien desempeña la labor educativa y social de los niños, en esta labor son los padres quienes asumen dicha responsabilidad; mientras que en lo referente a la escuela, el sujeto clave para la formación, es el maestro. Ahora bien, tomando en cuenta que la educación integral es un proceso largo, el mismo comienza en la familia, que Quintero (2006) la define como: “el conjunto de personas de una misma casa, especialmente, el padre, la madre y los hijos” (p.1) Es la familia el primer y más importante agente socializador porque sirve de referencia al niño, además es la instancia de mayor potencial afectivo y con mayor influencia en la vida de las personas.

Se observa claramente que la educación familiar se concibe como la mediación de los padres ante los hijos, donde estos aprenden las habilidades fundamentales con las que pueden valerse por sí mismos a lo largo de la vida, en un mundo cambiante y complejo. Hoy en día entre las obligaciones de los padres se encuentran: alimentar, cuidar y darles bienestar afectivo y psicológico a los hijos, además de brindar las condiciones mínimas necesarias para que estos asistan y reciban una buena educación.

Sin embargo, el dilema por cubrir adecuadamente estas necesidades permite que los padres con frecuencia estén ansiosos en descubrir que tan acertados o equivocados están sobre las orientaciones dadas a los hijos. De ahí que la angustia y preocupación por la educación es tan fuerte en la actualidad, que incluso los procesos de formación formal son vistos con gran responsabilidad porque sus decisiones pueden o no afectar a los hijos en su futuro, se debe tomar en cuenta que para este proceso educativo la socialización primaria

es de suma importancia, porque si esta fue exitosa, lo será también la socialización secundaria.

Es por ello, que cada vez es más evidente que los padres, familiares, representantes y responsables de los estudiantes, se desanimen ante la responsabilidad de formar la conciencia social en los hijos y representados, esto debido a las debilidades en el proceso de socialización primaria porque algunos han abandonado el compromiso de hacerlo y dejan a los maestros toda la responsabilidad de su formación. Pero cuando el proceso educativo no es el que espera los padres o el representante ocurre el temor, la angustia y la mea culpa por la irresponsabilidad o por la tarea que no se ha cumplido en la etapa que correspondía hacerlo.

Ahora bien, al observar el devenir diario, algunas de las causas de la falta de atención a los hijos radica en que en nuestro tiempo existe mayor participación de la mujer en el campo laboral: la mujer ha cambiado su rol de ama de casa por el ejercicio profesional. y esto conduce a limitar el número de miembros que conforman y dedican su tiempo a la familia, para establecer la economía familiar, puntualizar los gastos, entre otras causas que contribuyen a la desatención y a que menos personas socialicen con los hijos. Por lo que a estos les corresponde asumir responsabilidades sobre sus deberes a corta edad; junto a estas ausencias en el seno familiar, se perciben en niños y jóvenes otros elementos que repercuten en ellos, como la moda, la juventud, las dietas, los caprichos, el deporte, la diversión, en fin ilimitados factores típicos de la juventud que por ser tan frecuentes llegan a convertirse en parte de la vida cotidiana.

Pero lo más alarmante de la actuación de los padres es la indiferencia y la complacencia por las conductas de los hijos, la poca preocupación y ocupación es tal que se llega al extremo de exigir al sistema educativo respuestas que aseguren la vigilancia y prosecución del hijo, evadiendo la responsabilidad, permitiendo que los hijos y representados tomen decisiones y acciones bajo su responsabilidad sin ninguna orientación pertinente. (Pérez, 2005)

En tal sentido tanto la socialización primaria como la secundaria son necesarias para el aprendizaje del niño y ésta en un primer momento debe estar bajo la responsabilidad de los padres, Savater (ob cit) con mucha claridad señala: “se nace y seguidamente comienza ese primer aprendizaje, del cual son responsables los padres, aprendizaje que introduce al niño a la vida en sociedad” (p. 37) En este aprendizaje el niño va adquiriendo una serie de valores, costumbres, conocimientos y que en el transcurso del tiempo va poniendo en práctica para justamente adaptarse a esa sociedad en la que se desempeña.

Enfatiza el filósofo español que: “La genética nos predispone a llegar a ser humanos pero solo por medio de la educación y la con-

vivencia social conseguimos efectivamente serlo” (Savater ob cit, p. 37) El ser humano implica llegar a ser, el humano tiene a su favor un ambiente indispensable para convivir en sociedad, fue preparado para ello desde su nacimiento y a lo largo de la vida, tiene las herramientas para adaptarse a los otros, pero no solo eso, además tiene la oportunidad de educarse, el fortalecer la convivencia social por medio de la educación le llevará a poner en práctica su potencial, a ser auténtico, consciente del rol que desempeña en la vida.

Pero, no solo la familia es el único agente socializador, también lo es el docente, que es el guía del proceso de aprendizaje, además de ser un fuerte agente socializador porque transmite una serie de valores que van a calar, directa o indirectamente en la formación de los niños. Y es a partir del maestro que puede o no el futuro ciudadano dar los pasos en firme hacia un proceso socializador de mayor empoderamiento tanto de sí como de su entorno.

56 Es por eso que el sistema educativo venezolano en aras de resguardar los intereses de los ciudadanos establece en la CRBV (2000) en su artículo 102 “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria” (p. 20) En Venezuela la educación es gratuita y obligatoria desde el nivel inicial hasta el bachillerato, aproximadamente desde los tres años hasta los diecisiete años, abarcando así la etapa de la niñez y adolescencia, del individuo y tomando en cuenta los años que dura este proceso, resalta la importancia que tiene el proceso educativo seguido por las instituciones escolares en la socialización del individuo.

La gratuidad y obligatoriedad de la educación decretada por el ilustre americano Antonio Guzmán Blanco en 1874 está garantizada en la L.O.E (2009) en su artículo 6 “La gratuidad de la educación en todos los centros e instituciones educativas oficiales hasta el pregrado universitario” (p. 3) Mientras que regula, supervisa y controla: “La obligatoriedad de la educación y establece los mecanismos para exigir a las comunidades, familias, padres, madres, representantes o responsables, el cumplimiento de este deber social” (p. 3). ESTO quiere decir que el amplio marco legal vigente que tiene el sistema educativo venezolano obliga querámoslo o no a generar socialización desde la institución educativa.

¿Por qué la función familiar socializadora?

Si bien es cierto, la familia es la más importante institución socializadora, siendo el primer agente porque es donde el niño inicia y transcurren sus primeros años de vida, siendo estos años donde aprende a moverse, comer, hablar, identificar y hasta seleccionar una serie de actividades, entre muchas otras, en sí es aprendizaje. La familia es por antonomasia la encargada de enseñar las actividades que el niño debe aprender para convivir en sociedad, está en ella la responsabilidad de acertar oerrar en el proceso de adentrar al niño en la sociedad.

Los procesos socializadores que la familia implementa para la formación del niño, se basan en la interacción que al comienzo va observando y en el transcurso del tiempo va interactuando con las normas de la familia y que rigen de acuerdo a la posición que posea, los sentimientos que son demostrados constantemente, los valores que se fortalecen a medida que son aplicados continuamente, es así como el niño va interactuando y conociendo a cada miembro de la familia y las expectativas de cada uno, para ir adaptándose a las normas, asumiendo responsabilidades y aplicando valores en su diario compartir del día a día. (Savater, 2000)

No obstante, las relaciones socializadoras en una familia se presentan en diferentes formas, el niño va observando y a medida que el tiempo pasa, va identificando cada una de ellas, pero así como hay relaciones satisfactorias también las hay de conflictos dentro de la misma familia, por lo tanto tenemos que: “Los conflictos, como las crisis, pueden convertirse en oportunidades excelentes para crecer, para salir robustecidos, para aprender, para mejorar las relaciones” (Pérez ob cit., p. 92) Pero son los padres quienes deben decidir y asumir la responsabilidad de orientar y resolver este tipo de relación de conflicto, lo cual debe hacer asertivamente para robustecer las relaciones familiares ayudando con ello a la socialización de forma general.

Es la resolución de conflictos una experiencia muy utilizada para mejorar la interrelación entre padres e hijos y bien aplicada puede dejar aprendizaje significativo en el niño, creando conciencia en el mismo desde temprana edad, ayudando a valorar el esfuerzo, pensar para poder actuar. El mayor énfasis es el rol que desempeñan los padres en la socialización del niño, bien sea hombre o mujer, cada uno lo asumirá estereotipando lo que la sociedad le asigna y tomando en cuenta factores influyentes del resto de la familia, los compañeros de estudio, los medios de comunicación, además de la propia sexualidad.

Para Domínguez (2008) “el sexo de los hijos, también va a influir en el modo en que los padres interaccionen con ellos” (p. 2) Desde la antigüedad se ha mantenido una alineación con respecto al sexo de los hijos, se ha incitado a que el padre estimule más a los varones, participando con él en los juegos y explorando más la vida masculina; mientras que a la hembra se le ha estimulado más por estar y participar con la madre, con juegos más delicados además de expresiones verbales acorde a una dama.

Dentro de este mecanismo de socialización que abarca a la familia en general, es primordial que el niño a medida que va reconociendo y aceptando el medio donde se desempeña, va incorporando para sí conductas provenientes de las personas que le rodean, principalmente de los padres y otros más cercanos. Dentro de estos y otros elementos, en el niño van transcurriendo procesos de aprendizaje

que le llevan paulatinamente a ir definiendo su personalidad; llegando así a la toma de decisiones por parte de los padres al momento de ir a la escuela porque es la familia quien decide cuándo y cómo el niño debe incorporarse a la educación formal, entonces tiene la tarea de decidir el tipo de escuela a la que asistirá, la accesibilidad a la misma, la ubicación, en fin una serie de factores que solo los padres pueden decidir; igualmente junto con la escuela comienzan a filtrarse los tipos de programas de TV, las responsabilidades que debe asumir, entre otros, para que el aprendizaje sea el óptimo esperado. (Contreras, 2011)

58

En la actualidad el modelo de familia ha sufrido transformaciones debido a las expectativas que tienen los padres sobre la educación de los hijos, y estas circunstancias inciden directamente en el tipo de educación. Durkheim (2001) indica: “la educación tiene justamente por objeto constituir al ser, social” (p. 44) En la construcción social del individuo y para la sociedad actual se hace una clasificación de estatus social partiendo incluso de las diferencias culturales de las familias, por lo que éstas pueden formarse en grupos.

Entre ellas están las familias tradicionales (bajo nivel cultural) las mismas consideran que las características que posee el niño es difícil modificarla mediante la educación, es así como se percibe la poca preocupación de los padres por el desempeño de su hijo, dejando el proceso de enseñanza sólo a la escuela. Por otro lado, están las familias modernas (con alto nivel cultural) que se atribuyen mayor dominio en el desarrollo del proceso de enseñanza, incentivando la proyección y fomentando la autonomía del niño. (Quintero, 2006)

Mientras, que las familias paradójicas (nivel cultural medio) estas familias se encuentran en medio de las mencionadas anteriormente, que en la actualidad parecen ser las más sensatas, asumen la responsabilidad e insisten en apoyar constantemente al niño en su proceso, siempre mantienen la esperanza de elevar el nivel cultural a través de la educación. ES Con esta variedad de familias con las que el docente debe convivir y hacen que el mismo este claro y consciente de que la familia influye y modifica la cultura escolar del niño.

¿Cuáles son las competencias docentes?

El docente del siglo XXI debe poseer competencias de carácter profesional, que englobe la práctica directa del proceso enseñanza y aprendizaje de forma metódica y de cualquier otra actividad educativa dentro de la institución, dirigida a los estudiantes, es decir “lo que una persona puede hacer bien como resultado de la integración de sus conocimientos, habilidades, actitudes y cualidades personales” (Castillo 2010, p. 903) Son entonces competencias del docente, la de erigirse como la máxima autoridad en el salón de clase, asumiendo su rol de guía, orientador, además de cumplir con la atención a los padres y representantes de los estudiantes, así como actividades dentro

de la comunidad donde se desempeña.

Es por ello que el docente debe entender la educación como un intercambio, a lo que Durkheim (1975) manifiesta que: “Para que haya educación, es necesaria la presencia de una generación de adulto y una generación de jóvenes, así como de una acción ejercida por los primeros sobre los segundos” (p. 49) Esta es la función que deben cumplir los docentes, ejercer acciones sobre sus estudiantes para que estos tengan nociones claras de lo que deben aprender, comprender y dominar durante su proceso educativo; acción que va más allá del interés personal, entregándose a una causa educacional que trasciende a quien la desempeña.

Ser docente es una ardua labor, porque se trata de orientar, guiar, encaminar grupos humanos, a lo que Prieto (2008) refiere que “siempre es difícil especificar el objeto de trabajo de los profesores, la materia prima con la que trabajan” (p. 329) El docente trabaja con seres humanos que como tal viven y transitan en el mismo lugar o ciudad, pero con características propias de cada uno, entendiéndose que el docente debe desarrollar sus funciones para proyectar las vías a seguir y que lo lleven al logro de las metas propuestas, siempre al frente del grupo que con toda responsabilidad asumió, para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto, Pérez (2005) considera que “La educación está adquiriendo una importancia cada vez mayor en el mundo, pues se la considera el elemento clave para abatir la pobreza, aumentar la productividad y formar personas autónomas y ciudadanos honestos y responsables” (p. 149) Es relevante que quien tiene la responsabilidad de dirigir la misma, sea la persona idónea, preparada para tal rol. El docente influye significativamente en la formación de niños y adolescentes, porque dentro de la sociedad y entorno escolar es un líder que asume la responsabilidad de las relaciones entre docente-estudiante en el ámbito escolar, además de proyectar su ética y valores en el transcurrir diario, forma y guía a los estudiantes para siempre ir adelante, ser honrados, productivos y responsables consigo mismo y con la sociedad en la cual convive.

Ahora bien, “Sí realmente estamos convencidos de la importancia de la educación, de que es el instrumento fundamental del progreso, deberíamos asumir una economía de guerra en pro de la educación” (Pérez ob cit, p. 150) Esto significa que el docente en su práctica educativa diaria debe impulsar un discurso pedagógico de convicciones y escala de valores a sus estudiantes porque tiene que ser consciente y responsable del compromiso que representa, a la vez de mostrar neutralidad en el proceso de formación para que los estudiantes transiten el camino de la construcción de pensamiento, acercándoles a las vías del conocimiento así como a la libertad de discernimiento que los lleven a tener actitud crítica, respetando las diferentes opiniones y puntos de vista de los demás estudiantes.

Así, el quehacer del docente es una misión de vida y no simplemente ejercer una profesión, en consecuencia ser educador conlleva a que “Educar es alumbrar personas autónomas y solidarias, dar la mano, ofrecer los ojos para que los alumnos puedan mirarse en ellos, verse bellos y queridos, de modo que puedan mirar a los demás y a la realidad sin miedo” (Pérez ob cit, p. 152) Labor comprometedora, en ella resalta la ética del docente, su ejemplo de vida, su compromiso con los estudiantes, pero también con la sociedad a la que pertenece y la que está constantemente vigilante de su proceder, por ello el docente entrega SU fuerza vital para construir el ser del estudiante para que éste descubra lo que es, lo que puede ser.

60

Se debe indicar que la sociedad conformada de variados y múltiples intereses incide directamente en los estudiantes y es el docente quien debe convertirse en el modelo a seguir por el estudiante en el milenio que apenas comenzó. Pero la contradicción mayor es que no creemos en el maestro y hoy día muy pocos padres desean que sus hijos sean educadores porque aunque necesitamos los mejores docentes no le damos la importancia debida, desvalorizando su profesión. Por consiguiente, valorar la educación es valorar a quien la imparte porque hay “Maestros y maestras a quienes les toca sanar las heridas del desamor de sus alumnos y llenar la ausencia afectiva de unos padres que nunca fueron tales” (Pérez ob. cit, p. 155) Así son los maestros, siguen insistiendo en compartir el conocimiento, formar para la vida, crear conciencia social, en función de una sociedad que requiere la adecuada preparación de la ciudadanía, apoyándose en su carisma, su ética, moral y afecto por la profesión y por sus estudiantes.

Como se puede entender “Educar es ayudar a cada alumno a conocerse, valorarse y emprender con honestidad el camino de la propia realización” (Pérez ob cit, p. 49) Y la realización del hombre está a cargo de la responsabilidad del docente porque debe guiar y orientar a sus estudiantes para que transiten adecuadamente por los riesgosos caminos de la existencia, fundamentada en principios y valores de un proceso de socialización primaria y los que va adquiriendo en la socialización secundaria.

Con sensatez y medida se puede afirmar que la socialización y la educación son dedos de la misma mano, ambas se complementan para que el transcurrir de la actuación del ser humano sea eficaz y seguro. La familia como el primer ente socializador, tiene la responsabilidad de educar al niño en el seno familiar desde su nacimiento hasta su ingreso en la educación, además de cubrir las necesidades básicas elementales de su crianza, debe formar en valores, normas de convivencia acordes a la sociedad en la que debe convivir; por su parte, la escuela en las manos del docente, se encarga de dar el conocimiento de contenidos específicos relacionados a los programas emanados por los entes que regulan la educación en el país, que le darán el conocimiento acorde a sus intereses y expectativas de vida,

aunado a esto está la responsabilidad de fortalecer los valores que fueron base de la socialización primaria del niño, así paralelamente la educación hace vida recíproca con la socialización secundaria.

Es pertinente y obligante entender que la socialización en el educando tiene sus etapas, pero además, tiene sus elementos fundamentales que en sus inicios son los padres y el entorno familiar directo del niño y, luego la escuela como mecanismo de formación bajo la conducción docente facilitando las etapas que deben ser bien concebidas y fortalecidas para que a lo largo de la vida sean la base de la convivencia social. Por lo que, la fortaleza de esta dualidad (familia-escuela) debe orientar y guiar al niño a verse a sí mismo, valorarse, motivarse en la construcción de un individuo útil a la sociedad donde se desenvuelve.

Referencias

- Castillo, M. (2010). La profesión docente Rev Med Chile 2010; 138: 902-907. [Documento en línea] Disponible: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872010000700017. [Consulta: 2016 diciembre 22]
- Contreras, M. (2011). SOCIALIZACIÓN Y ESCUELA Centro Universitario de Estudios Superiores Sagrada Familia - Úbeda. [Documento en línea] Disponible: <http://www.vbeda.com/mcontreras/SOFE/12Materialcomplementario1.pdf> [Consulta: 2017 enero 17]
- CRBV (2000). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA [Documento en línea] Disponible: http://www.oas.org/dil/esp/constitucion_venezuela.pdf. [Consulta: 2016 diciembre 20]
- Domínguez Martínez, S. (2008). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia [Documento en línea] Disponible: <https://educrea.cl/wpcontent/uploads/2017/03/DOC2-esc-y-fam.pdf>. [Consulta: 2016 diciembre 22]
- Durkheim E. (1975) Educación y sociología. [Libro en línea] Disponible: <https://sociologiayeducacionunam.files.wordpress.com/2014/09/100762578-educacion-y-sociologia-emile-durkheim.Pdf>. [Consulta: 2016 diciembre 20]
- Durkheim E. (2001). Las reglas del método sociológico [Libro en línea] Disponible: http://eva.fcs.edu.uy/pluginfile.php/45453/mod_resource/content/1/LAS_REGLAS_DEL_METODO_SOCIOLOGICO_-_EMILE_DURKHEIN_-_PDF.pdf. [Consulta: 2016 diciembre 20]
- LOE (2009). LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN. [Documento en línea] Disponible: http://www.mp.gob.ve/c/document_library/get_file?uuid=ae472c54-9718-42da-be8e-953359d5da1b&groupId=10136. [Consulta: 2016 diciembre 20]

Pérez Esclarín A. (2005). Educar para humanizar. Caracas: ESTUDIOS C.A.

Prieto Jiménez, E. (2008). EL PAPEL DEL PROFESORADO EN LA ACTUALIDAD. SU FUNCIÓN DOCENTE Y SOCIAL. [Documento en línea] Disponible: <http://www.forodeeducacion.com/numero10/020.pdf> [Consulta: 2016 diciembre 18]

Quintero Fernández M. (2006). El papel de la familia en la Educación. Educación Infantil Revista digital “Investigación y Educación” [Revista en línea] 21. Disponible: <http://www.culturadelalegalidad.org.mx/recursos/Contenidos/Padres/documentos/El%20papel%20de%20la%20familia%20en%20la%20Educacion.pdf>. [Consulta: 2017 enero 17]

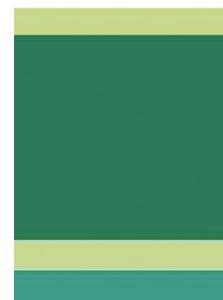
62

Ríos Ruiz, M. (2014). Sociología Criminal Apuntes Segunda Parte Tema: 3: Socialización EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN: CONCEPTO, FUNCIONES, TIPOS Y AGENTES. [Documento en línea] Disponible: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14285/1/TEMA%202%20SOCIALIZACION%20Y%20DESARROLLO%20SOCIAL.pdf>. [Consulta: 2017 enero 10]

Savater, F. (2000). El valor de educar. Colombia: Ariel.

Suriá, R. (2010). PSICOLOGÍA SOCIAL (SOCIOLOGÍA). Tema 2: SOCIALIZACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL. [Documento en línea] Disponible: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/14285/1/TEMA%202%20SOCIALIZACION%20Y%20DESARROLLO%20SOCIAL.pdf>. [Consulta: 2017 enero 11]

Yubero, S. (2005). SOCIALIZACIÓN Y APRENDIZAJE SOCIAL Psicología Social, Cultura y Educación. [Documento en línea] Disponible: <http://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXIV.pdf>. [Consulta: 2016 diciembre 18]



Gerente educativo, misionero de la comunicación escolar

AUTORA: FRANK R. SUÁREZ L.
FRANKSUALOP@GMAIL.COM
UNIVERSIDAD FERMÍN TORO

RECIBIDO: 21/07/2018 REVISADO: 18/08/2018 ACEPTADO: 15/09/2018

Resumen

63

La Comunicación es un elemento esencial en la vida del hombre, siendo primordial para muchos profesionales, principalmente para los educadores, promoviendo entre ellos el buen o no desarrollo de las actividades desarrolladas dentro de las instituciones educativas para el logro de los objetivos. Es por ello que hoy en día y en estos tiempos, que la educación es quien necesita de la verdadera misión comunicativa, para hacer frente a los nuevos procesos administrativos y sobre todo el enaltecer y reforzar las relaciones interpersonales entre todos sus allegados o comúnmente como se les llama colectivos. El docente debe asumir los retos que la educación impone, y para ello debe establecerse espacios amistosos, empáticos, alegres y confortables, de manera que el directivo sea un gestor motivador y halagador de su trabajo, de manera tal que el Contexto Escolar sea más placentero y próspero, donde los resultados conlleven al desarrollo del potencial ético, profesional y personal entre los actores educativos, con el fin de transformar sus espacios.

Palabras claves:

Comunicación, Interacción Comunicativa, Contexto Escolar.

Educationalmanager, school communication missionary

Abstract

Communication is an essential element for man's life and also it is very important for many professionals, mainly for teachers promoting among them the good or not development of activities that have been done in educational institutions to achieve objectives. That's why at the present times, education needs the true task of communication to face new administrative processes and, specially, upraise and strengthen interpersonal relationships among all the closest or, as they are commonly known, collectives. The teacher must assume challenges that education demands and for that he/she must establish friendly, empathic, joyful and comfortable spaces so the Principal be a motivating leader and a flattering of his/her work, in a way that school context would be more pleasant and prosperous where results let develop ethic, professional and personal potential of educational actors with the aim to transform their spaces.

64

Keywords: Communication, Communicative interaction, School context.

La actividad diaria y continua que tiene el hombre, enmarcada en este momento por los educadores, se orienta hacia la búsqueda y sostenimiento de la calidad pedagógica, pero para ello es indispensable la conducción de la misma, a través de la buena comunicación, no solo para lo formativo sino, también para obtener calidad educativa dentro de la Gestión Escolar que aborda a todo el colectivo, con la finalidad de ir hacia la perfección.

Es por ello, que el docente como individuo importante, en la preparación del proceso educativo y axiológico, es optimizador de las facultades, habilidades, experiencias ineludibles en el accionar interactivo con la sociedad, donde está inmerso el proceso de la Gestión Escolar, cumpliendo con los pasos administrativos y por ende complementadas con las particularidades personales, comunicativas aptas de un dirigente escolar centrado en promover valores de compostura, persistencia, optimismo, creatividad, liderazgo y lo más importante en este proceso la comunicación asertiva, para hacer distinguido el cometido que le atañe. Al respeto Drucker (1994), señala:

La comunicación implica un proceso de transmisión y recepción de mensajes, cuyos contenidos inciden en los casos, en las tomas de decisiones y las motivaciones laborales, por medio de ello se puede controlar los comportamientos organizacionales; tales comportamientos se orientan hacia el logro de las metas, fomentando en un trabajo cooperativo. (p.265).

En este orden de ideas, la buena actividad gerencial bien direccionada lograra una comunicación positiva, consiguiendo que su personal este satisfecho y laboren en un clima de alta productividad, en este sentido, la escuela o institución organizada y estructurada por los colectivos, generara acciones concretas y múltiples que se ajusta claramente al mejoramiento de la gestión escolar, prevaleciendo el trabajo en equipo con la finalidad de lograr los avances o proyectos.

De esta manera, para garantizar un proceso de esta índole la escuela necesita ser dirigida por un rector o gerente que incentive y atraiga a sus docentes en la consecución de las metas a trazar, es decir, que los aglutine en el camino a seguir, canalice el esfuerzo, compromete a sus colectivos a luchar en equipó por un mismo fin, y de esta forma estrechar las relaciones humanas, mediante una buena comunicación efectiva. Sobre este particular Borges en el (2011) manifiesta:

La productividad en la gerencia educativa está ligada primeramente al tipo de comunicación que se establece en los centros educativos y en el tipo de comunicación que utiliza un gerente en los centros y en el tipo de comunicación que utiliza un gerente o director en su acción gerencial. (p.99).

65

En este orden de ideas, para mejorar el que hacer educativo es menester, conocer el proceso sobre la gestión escolar el cual es referido por Chabolla (2008) como “la naturaleza de las formas administrativas adecuadamente, seguras, convenientes y sobre todo legítimas que permita alcanzar los resultados buscados” (p.22). Con respecto a lo señalado por el autor, la gestión escolar, consiste en la manera como se administran y se llega a los resultados a través de la sana convivencia comunicacional, mediante la empatía y control de las emociones.

Por ende, el directivo como el personal bajo esta perspectiva deben esforzarse por generar y mantener un buen clima institucional, donde el comunicarse, prestar atención a los miembros de la comunidad escolar, sean el norte que dirija la institucionalidad y el proceder de todas las actividades escolares.

Es de saber que la comunicación efectiva es la razón confiable de lo que se dice y se propone para ser desarrollado el objetivo, por esta razón Bustamante (2011), señala:

Un programa de éxito en las comunicaciones con los empleados se basa en el liderazgo del Director o Gerente General de una organización, quien debe estar comprometido filosófica y conductualmente con la idea de que la comunicación con los empleados es esencial para el logro de las metas institucionales. Si sus palabras y acciones van enfocadas a una mayor y mejor comunicación, su compromiso trascenderá al resto de la organización. (p. 75).

Al tenerse en cuenta, que la necesidad de afecto y motivación es básico para una buena convivencia institucional, por ello, el maestro debe expresar agrado y emoción con la finalidad de estimular al grupo en la búsqueda y logro de metas comunes, ser consciente con el hacer de escuela, dar apoyo y seguridad a los actores de la institución. Al sentirse que produce sentimientos de seguridad a sus compañeros serán capaces de seguir los lineamientos cuando estos son propuestos y cumplidos por el colectivo, generando espacios de buena convivencia, representando excelentes relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad escolar. Al respecto, Giordanni (2008) señala que:

El director junto a los docente deben promover a través de la comunicación efectiva, las buenas relaciones interpersonales, incentiva con su ejemplo el cumplimiento y consecución de los objetivos institucionales, se adapta al nivel del lenguaje de los individuos para comprenderlo, además, observa a estos en sus gestos, y descubre en sus palabras sus necesidades, es decir, crea en la escuela un clima comunicacional efectivo donde se resalte la buena convivencia en la institución (p.103).

66

Lo antes expuesto, explica claramente que el directivo es el principal para el logro de las metas, quien a través de una clara comunicación y motivación, no solo lograra el éxito institucional, sino que estrechara las relaciones personales, donde su colectivo estará más dispuesto y se sentirá agrado en contexto escolar.

De ello, se desprende que la comunicación cumple una función importante al proporcionar cuidados y entendimiento a la colectividad escolar. De esta manera se entiende que el docente debe ser capaz de desarrollar un modelo integral, haciéndose presente la comunicación efectiva, con el propósito de garantizar un contexto escolar de alta calidad en el quehacer diario. Al respecto, Espinosa (2011), explica que:

Los educadores necesitan de la comunicación, cuando ejercen su profesión: son unos auténticos comunicadores. Comunicación y educación van de la mano de tal manera que, a menudo, se impone una revisión de los mecanismos para llegar a los alumnos, a las familias, a la sociedad; y también al revés, analizar como el centro educativo es un lugar al que llega multitud de información; o, también, aún más cercano al enseñarte es el análisis de la comunicación el mismo profesorado (p.23).

En relación a lo expuesto por el autor, la integración y tratos entre los actores educativos se constituyen gracias a la comunicación efectiva, donde estarán dispuestos a las órdenes a la organización, desarrollando el espíritu de pertinencia, creando un clima institucional apto, donde la información que se maneje sea veraz, oportuna y clara.

El clima organizacional es su terminología, surge de la necesidad de comprender el comportamiento del individuo dentro de una institución. Este concepto constituye un nuevo síntoma de pertinencia estrechamente orientado a la comunicación, la percepción y el poder,

elemento clave que configura la cultura de una organización.

Según Goncalves (1997:20). Es necesario resaltar “que el clima organizacional se refiere a las características del medio ambiente de trabajo. Estas características son percibidas directa o indirectamente por los trabajadores que se desempeñan en este ambiente. Tiene repercusiones en el comportamiento laboral”. De esta manera se entiende que en el contexto escolar siendo éste el ambiente, debe desarrollarse bajo las perspectivas de una comunicación que facilite el desempeño de las actividades.

En tal sentido, cuando se habla de clima organizacional, se evidencia que el contexto permite crear buena o no comunicación, haciendo real la disponibilidad y la conducta del ser humano, haciendo posible su productividad, desempeño y su satisfacción dentro de la organización, generando grande y positivo desempeño, manteniendo motivo en la realización de sus asignaciones. Es así de esta manera define Chiavenato (2011):

“El Clima Organizacional se refiere al ambiente existente entre los miembros de la organización. Está estrechamente ligado al grado de motivación de los empleados e indica de manera específica las propiedades motivacionales del ambiente organizacional. Por consiguiente, es favorable cuando proporciona la satisfacción de las necesidades personales y la elevación moral de los miembros y desfavorable cuando no se logra satisfacer esas necesidades”. (p.86).

En este orden de ideas, es la motivación que hace posible que el contexto o ambiente de trabajo sea más próspero o no, ya que requiere de la verdadera comunicación eficaz para elevar el compromiso y la estadía dentro del contexto, permitiendo el logro de las metas trazadas.

En términos comunicaciones, el gerente debe ser persistente con los mensajes, estos den ser muy bien pensados, cortos, motivadores, contagiosos y repetitivos, ojala las personas lleguen a internalizarlos y repetirlos, hacerlos suyos, el incorporar un slogan o frase que destaque y apoye emocionalmente será una gran ayuda. Por tanto, el directivo, en su rol de gerente debe establecer una comunicación abierta y efectiva con los autores y actores del hecho educativo con la finalidad de crear motivantes en estos miembros de la comunidad para que se incorporen en forma abierta y entusiasta sobre los propósitos de la institución, cuando se logra este propósito el personal facilita el contexto escolar y logra la consecución de las metas propuestas. Al respecto, Lassier y Achua (2009), señalan que la comunicación es una de las: Capacidades medulares del gerente, ya que forma de su comportamiento, le permite motivar a su personal y a su vez es el proceso mediante el cual los miembros de la comunidad escolar comprenden el mensaje enviado por el docente, bien sea por escrito o verbal. (p.17). En este contexto, las organizaciones necesitan del proceso de comunicación como un método que permite el in-

tercambio y fluir de información entre los individuos que conforman el contexto escolar garantizando con él, un funcionamiento eficiente de estas organizaciones en la sociedad.

Por lo tanto la comunicación eficiente está en el centro de toda actividad. Los gerentes saben que podrán alcanzar sus objetivos con mayor facilidad si tienen la cooperación de las personas a quien lidera. Su capacidad de comunicarse eficientemente le permite influencias sobre las actitudes y las acciones de sus allegados.

Con relación a la idea anterior D´Sousa (2009), señala que “cada líder vende mejor sus ideas si se comunica de manera eficaz” (p.140); esto implica que la comunicación para que sea eficiente, debe considerar un cambio de ideas con inteligencia. En línea con la idea anterior, la comunicación es la transferencia de información donde se exponen hechos, sentimientos, ideas y actitudes, es decir, es el proceso que consiste en transmitir información y significado. La verdadera comunicación ocurre solo cuando las partes que participan en el proceso entienden el mensaje desde el mismo punto de vista, de esta manera la comunicación eficaz es una de las capacidades modulares, para crear un espacio en el contexto escolar con sentido y horizonte.

68

De esta manera, para que una comunicación sea efectiva y de claridad por parte del gerente, debe garantizarse por una actividad democrática, de comprensión y análisis de las situaciones planteadas con el fin de establecer una relación ganancia- ganancia, el cual se traduce en aspectos positivos para la organización. En consecuencia la comunicación entre el docente y su contexto escolar (Comunidad Educativa) debe ser clara, honesta, congruente con su lenguaje corporal adecuado a las circunstancias del hecho en que se presente, con un alto grado de amplitud a las ideas propuestas pero sobre todo, respetando los sentimientos, necesidades, opiniones y decisiones de sus seguidores

Referencias

- Borges, J. (2011). Comunicación Efectiva. Ediciones Norma. Caracas.
- Bustamante, N (2011). Retos de la Comunicación Educativa. Editorial Trillas. México.
- Chabolla, M (2008). Un proyecto de docencia: para las instituciones de educación superior (IES). España. Plaza y Valdez
- Chiavenato. I (2011). Adm. de Recursos Humanos. Colombia: Mc Graw Hill.
- D´ Sousa, A. (2009). Manual de Lider-1. Descubre tu Liderazgo. España: Grafo,S.A
- Drucker, P (1994). Gerencia de la Empresa. Editorial Sudamericano. Argentina.
- Espinosa, E. (2011). El retorno de la educación. Argentina: el País.
- Giordanni,B.(2008). La relación de ayuda. (2° ed.). Bilbao. España: Moderna
- Goncalves, A. (1997). Dimensiones del Clima Organizacional. Bogotá, Colombia: Prentice Hall.
- Hernández. (1997). El Clima Organizacional y el desempeño en el Campo Laboral de los Docentes de preescolar del Municipio escolar Integrado N° 11 del Estado Aragua. Trabajo de Grado de la Universidad Bicentenario de Aragua. Maracay. Aragua.
- Lassier R. y Achua, P.(2009). Liderazgo. Teoría. Aplicación. Desarrollo de habilidades EE.UU: Thomson Learning.

Artículo Arbitrado

**Aproximación patrimonial de la colección
del Museo de Arte de Tovar.**
Una memoria viva de la tradición artística tovaraña.

AUTOR: DIEGO VIVAS
DIEGOVIVAS7@GMAIL.COM
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RECIBIDO: 21/07/2018 REVISADO: 18/08/2018 ACEPTADO: 15/09/2018

70

Resumen

Este artículo estudia la importancia de la colección del Museo de Arte de Tovar “José Lorenzo de Alvarado” a partir de las nociones fundamentales del patrimonio cultural, analiza su carácter histórico, estético, artístico y social como memoria viva de la tradición artística tovaraña. Analiza el perfil de la colección a partir de la premisa de la manifestación estética que tiene como cimiento principal la pintura del denominado Grupo de Tovar, desde los preceptos de la postmodernidad, específicamente desde la concepción de la transvanguardia. Hace énfasis en el hecho de ser una producción artística que mantiene paralelismo con el arte de las grandes capitales a pesar de gestarse en un lugar periférico. Se permite indagar sobre las obras de los diversos artistas nacionales de la colección que constituyen un microcosmos de la abstracción geométrica y una mirada a las tendencias de la postmodernidad venezolana. Así mismo este estudio pretende promover una revisión del catálogo de Patrimonio Cultural, puesto que la declaratoria de bien patrimonial está asignada al edificio donde reside el Museo de Arte y no a la colección, de ese modo se persigue hacer una puesta en valor a la colección como memoria artística de los tovarreños.

Palabras claves:

Patrimonio, colección, museo.

Patrimonial approximation of the tovar art museum collection

A living memory of the tovarian artistic tradition

Abstract

This article studies the importance of the Tovar Art Museum “José Lorenzo de Alvarado” collection, based on cultural patrimony basic notions and analyzes its historic, aesthetic, artistic and social dimension as a living memory of the tovarian artistic tradition. Analyzes the collection profile from the aesthetic manifestation premise which main basis relies on Tovar Group paintings, under postmodern precepts, especially transavantgarde conception. It makes special emphasis on be an artistic production that keeps parallelism with large cities artworks despite it was born in a small town. It is let to inquire about diverse collection´s national artists’ artworks which is a microcosmos of the geometric abstraction and a look to postmodern Venezuelan trendings. Also, this research pretends promote a revision of the Cultural Patrimony Catalogue due to its declaration as a patrimonial possession which was assigned to the building where is located the Art Museum but not to the collection; that is why it is intended to value the collection as a tovarian´s artistic memory.

Keywords: Patrimony, Collection, Museum.

Cuando se analiza el carácter multidisciplinario y sistémico del patrimonio se entiende que entre las diversas disciplinas que pueden contribuir en la estructuración y comprensión de la noción la esencial tendrá que ser siempre la ideografía. Esto supone que es el componente histórico la condición sine qua non para comprender y considerar cualquier hecho material o inmaterial como patrimonio cultural. Desde esa perspectiva es viable pensar que la historia es la sustancia con la que el patrimonio está hecho y que esto constituye el reconocimiento de la identidad, la memoria humana y sus múltiples valores.

Implica también reflexionar que el patrimonio constituye toda la dinámica de la creación humana. Es el registro, la huella de las sociedades y los hechos que conforman su imagen y su realidad, define sus modos de ser en el presente con respecto a la herencia del pasado. A este particular el Dr. Joseph Ballart expone que:

El patrimonio alimenta siempre en el ser humano una sensación reconfortante de continuidad en el tiempo y de identificación con una determinada tradición. En las sociedades modernas los elementos de continuidad y de identificación están presentes entre los individuos de la misma forma que en el pasado y son tan necesarios como antes. Las necesidades conscientes de relación con el pasado se muestran igualmente de poderosas, tal como pensamos que sucedió antaño, aunque las sociedades actuales

evolucionan a ritmos más rápidos. Así nace, con el ruido y la confusión del cambio, la noción de patrimonio histórico en el mundo moderno, como aquel legado de la historia que llegamos a poseer porque ha sobrevivido al paso del tiempo y nos llega a tiempo para rehacer nuestra relación con el mundo que ya pasó. (Díaz Cabeza, 2010a, P. 5).

Sabemos que el reconocimiento del valor histórico tiene como antecedente el periodo del renacimiento, momento en el cual se ve y se busca en el pasado clásico el modelo que edificaría la noción del hombre y la sociedad en la génesis de la modernidad. Es también el período en el cual se asume al arte como un valor histórico y estético en la medida que se aprecian las obras del pasado como identidad de las potencialidades humanas; es el momento en que la sociedad italiana de 1400 se articula a partir de los valores del pasado clásico y la herencia del medioevo para generar una voluntad de progreso que coloca al hombre como punto de partida epistemológico del mundo, lo cual se revela en todos los ámbitos del conocimiento y que tuvo a las manifestaciones artísticas como un motor dinamizador de esa conciencia social particular renovadora.

72

Si el patrimonio es la herencia, aquello que recibimos de los antepasados, debemos comprender, en el caso particular latinoamericano, los procesos de transculturización constitutivos de nuestra historia, es decir, la relación heterogénea de cosmovisiones que han sido legadas y se han articulado en idiosincrasias particulares ricas en su dinámica de creación a lo largo de los últimos cinco siglos. Implica asimismo el reconocimiento de las particularidades culturales que identifican a cada región, aquellas actividades y modos de ser que han sido parte de la cultura a lo largo del tiempo. En este sentido la cultura como generalmente se entiende implica las costumbres, tradiciones, modos de ser, el desarrollo industrial, tecnológico, científico y artístico que identifica a una sociedad en un momento determinado:

La cultura es lo que nos hace diferentes en nuestra especificidad, esas acciones particulares diferencian a una cultura de otra, rasgos que se muestran en la sociedad como valores intransferibles, con un carácter particular”. Precisamente en las particularidades de la dinámica heterogénea de la cultura se puede distinguir lo que hace significativo a determinadas regiones. (Díaz Cabeza, 2010b, p. 3)

Estas especificidades representan los rasgos que construyen la cultura de una sociedad y la distinguen respecto a otra. Ahora bien la valoración del patrimonio cultural considera no solo el valor histórico, sino que incluye el valor estético, el artístico y social como elementos constitutivos fundamentales para la designación de patrimonio. En correspondencia hablar de la noción de patrimonio implica hacer una revisión de estos cuatro valores para así comprender el impacto que este tiene en una sociedad determinada y así identificar su forma como elemento cardinal dentro de determinada sociedad.

Bajo estas premisas y tomando las palabras de Díaz Cabeza cuando nos dice que “en las particularidades de la dinámica heterogénea de la cultura se puede distinguir lo que hace significativo a determinadas regiones” haremos una revisión el aporte cultural del Valle del Mocotíes, específicamente la ciudad de Tovar y su producción artística a través de un acercamiento a la colección del Museo de arte de Tovar como patrimonio vida de esa ciudad.

Antecedente histórico de la cultura en Tovar

En la primera mitad del siglo XIX, Tovar se constituyó como una de los enclaves más importantes de recolección y reserva de café en los Andes, originando un extenso e importante intercambio comercial que favoreció relaciones significativas entre esta ciudad y los estados fronterizos Táchira y Zulia, además de Cúcuta y Pamplona - los dos últimos puntos de desarrollo de la República de Colombia-, y dinamizó un flujo económico y social que promovió y contribuyó a impulsar una actividad cultural y a favorecer la actividad creativa de los habitantes del Valle del Mocotíes.

73

Durante las primeras décadas que siguieron al tiempo de la independencia, recibió oleadas de gentes de buscaban trabajo y seguridad. La explotación del café, en tierras excepcionalmente aptas, produjo un crecimiento acelerado. Se convirtió e Municipalidad en 1850, cuando el fruto de sus haciendas ya llegaba a los puertos europeos. Fue después referencia obligada en la economía venezolana. Sus casas comerciales ya figuraban entre las de mayor acumulación de capitales en toda Venezuela cuando los andinos se incorporaron definitivamente al país que antes contemplaban desde sus alturas. (Rondón, 2007a, p. 131)

Para el año de 1884 se introdujo en primera publicación periodística que llevó por nombre “El Eco de Tovar”, lo que luego daría pie al desarrollo de diversas empresas editoriales y el impulso de la creación literaria que se haría representativa en el ámbito nacional. Esta dinámica económica y cultural da origen para finales del siglo XIX y principios del XX una producción intelectual que destacó en el ámbito literario con personalidades como José Berti, Claudio Vivas, Pedro María Patrizi y en arte el escultor Marco Tulio Quiñones y que para la segunda mitad del siglo XX contó con figuras como la de Domingo Alberto Rangel, Rafael Gallegos Ortiz, Alfonso Ramírez Díaz; artistas como Elbano Méndez Osuna, Carlos Contraamaestre vinculado al “techo de la Ballena” movimiento de tendencia neo Dadá, y artistas populares como Juan Alí Méndez, se establecieron como referencia del arte tovaréño.

Sin embargo es Osuna la figura fundamental para entender como comienza el arte en Tovar Si bien ya existía una significativa producción intelectual, en el ámbito artístico no existían representantes al nivel de la creación literaria la cual había convertido a Tovar en un enclave intelectual a tener en cuenta.

Es importante argumentar que el desarrollo del arte en Tovar tiene como génesis los esfuerzos de Elbano Méndez Osuna en la creación del Taller Libre de Arte.

Desde los años 70, Tovar recuperó su condición de centro cultural de primer orden: escritores (como Alfonso Ramírez) y artistas conviven con vecinos y enseñan a las nuevas generaciones. Factor importante fue la creación del Centro Experimental de Arte de 1969 y la apertura de la extensión cultural de la Universidad de los Andes en 1973, por decisión de Rafael Gallegos Ortiz. (Rondón, 2007b, p.87)

Elbano Méndez Osuna y el Taller Libre de Arte

Elbano Méndez Osuna (1928- 1973) pintor tovariano considerado pionero del arte en Tovar, representa el promotor de la actividad artística para la segunda mitad del siglo XX. Osuna según Vázquez (1998a) se formó en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, estudio en la Escuela de Artes Aplicadas de Chile y en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, fue asistente de taller de David Alfaro Siqueiros, con quien colaboró en diversos proyectos de murales; estudio en el taller de André Lhote, y compartió vida intelectual en Caracas y París con artistas venezolanos como Mateo Manaure, Oswaldo Vigas, Carlos Cruz Diez, Armando Barrios, Mary Brandt, Mercedes Pardo, Jacobo Borges, Omar Carreño y Jesús Soto.

Osuna formó parte del grupo de artistas que para finales la década de los años 1950 reciben la influencia de los discursos de la modernidad. Para esos años la influencia de las vanguardias se afianza en Venezuela en gran medida a exposiciones realizadas en Caracas, una ellas es la Exposición Panamericana donde presentaron obras de Diego Rivera, Rufino Tamayo, Gabriel Orozco, Joaquín Torres García, Robert Motherwell y Arthur Davies.

Entre 1960 y 1962 funda en San Cristóbal, estado Táchira, la Escuela de Artes Plásticas aplicadas. Para 1969 bajo su tutela se da la creación del “Taller Libre de Arte” en la ciudad de Tovar. Este taller se crea con el compromiso de generar los cimientos para el desarrollo del arte en Tovar puesto que la ciudad destacaba a nivel nacional por su producción intelectual y literaria, pero no artística. Lo cual se consolida con la creación en 1970 del Taller Regional de Artes Plásticas con el auspicio del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, INCIBA.

El Taller Libre de Artes que posteriormente tomaría el nombre Taller Elbano Méndez Osuna, los primeros años de existencia estuvo patrocinado por la Universidad de los Andes coordinado por Carlos Contramaestre y Osuna quienes se encargaron de organizar un grupo profesoral en las áreas de dibujo, historia del arte, color y diseño gráfico que impartiría los principios fundamentales de una escuela de arte. Esto evidencia las características de la formación artística que se impartía en el Taller, la cual siempre ha estado vinculada a

los preceptos de la formación técnico y teórica del arte moderno que fundamentaba su praxis en la pintura.

En Tovar no había tradición plástica, como la tiene en Literatura. José Luis Guerrero afirma que, “antes de Elbano fundar el Taller Regional de Artes, no existían pintores, ceramistas, artistas gráficos, etc. En la actualidad existe un movimiento de artistas de proyección nacional. Esa es la obra de Elbano”. (Vázquez, 1998b, p.35)

El Taller se apuntaló como el lugar de formación y creación de las potencialidades artísticas de la región. Logró convertirse en el generador de una tradición pictórica que se consolidó a mediados de la década de los 80 y 90 convirtiendo a Tovar en una de las referencias de la estética nacional gracias al producto de algunos de los alumnos más destacados del taller quienes eventualmente serían conocidos como el “Grupo de Tovar”.

La Manifestación Estética, El Grupo de Tovar.

75

Del Taller Libre de Arte trascenderían diversos estudiantes destacados entre ellos Martín Morales, quien luego de una formación en el Centro Experimental de Arte de la Universidad de los Andes regresa a Tovar y se convierte en profesor del Taller.

Un importante grupo de artistas, surgido de las instalaciones del Consejo Nacional de Cultura, es conocido como la “Escuela de Tovar” (entre otros Jesús Guerrero, Martín Morales, Néstor Alí Quiñonez, Raúl Sánchez, Gilberto Pérez, Vidal Manzanilla). (Rondón, 2007c, p. 87)

Morales es quien le da un giro a las nociones formales impuestas por Osuna y los distintos profesores de la Universidad de los Andes. Planteando una investigación artística basada en parte en los preceptos de la abstracción geométrica como fundamento formal de la creación pictórica, contrario a lo que había sido la representación formal figurativa que imperaba en el taller. Morales forma en sus primeras etapas una generación de jóvenes que tenían a la pintura como medio único de creación y subsistencia. De allí surgen José Luis Guerrero, Jesús Guerrero, Néstor Alí Quiñonez, Gerardo García, Iván Quintero y Gilberto Pérez como representantes de una generación que luego sería denominada como “El Grupo de Tovar”.

Todos ellos jóvenes artistas que para principios de la década de 1980 viajaron a Caracas a estudiar en el Taller de enseñanza Gráfica CEGRA, donde recibirían clases de artistas como Alirio Palacios, Manuel Espinoza, Antonio Lazo y críticos como María Elena Ramos. La formación en el CEGRA, “significo el contacto directo con la información de vanguardia” (Gutiérrez. 2008a, p. 41) propiciando la vinculación con el circuito nacional del arte a través de los salones institucionales, lo cual para finales de esa misma década empezaba a dar sus primeros resultados con exposiciones individuales y colectivas

que dejaban ver los signos de una pintura que se encontraba relacionada a las experiencias de la postmodernidad que indagaba en terrenos de interrelaciones formales y búsquedas subjetivas. A partir de la década del 90 varios de estos artistas, sobre todo Jesús Guerrero y Néstor Alí Quiñonez, reciben premios y reconocimiento en los salones más importantes del país y algunos en el ámbito internacional.

El surgimiento de esta manifestación pictórica en Tovar derivó en el interés por algunos sectores de la crítica que vieron la necesidad de legitimar las obras de este grupo de artistas en el circuito nacional del arte (museos, galerías y el mercado), un ejemplo de ello fue la exposición realizada en el entonces MACSI. Que dio origen a la edición del Libro “Un día en la Vida de los Pintores de Tovar” (1999), donde se documenta la creación de esos pintores en el entorno particular de su cotidianidad. La presentación del libro de la mano de diversos autores, entre ellos la de Simón Alberto Consalvi y Giandoménico Puliti explican lo singular de este fenómeno artístico. Precisamente Consalvi entrevistado expone la importancia de esta manifestación, al considerar que antes de su aparición no existía una tradición artística con cimientos sólidos que dieran pie al surgimiento de este grupo, o como lo llamaban en ocasiones, “Escuela de Tovar”.

76

Este grupo de pintores se caracteriza por tener una relación con la postmodernidad y la transvanguardia en la producción de sus obras, lo cual en retrospectiva involucra la influencia de la formación de pintura la modernidad impartida por Osuna y el influjo ejercido por la escuela gráfica del CEGRA, más allá de los paradigmas de la modernidad.

La creación del Museo

Todos estos acontecimientos hicieron posible el medio ideal para que surgiera la necesidad de la creación de un museo que pudiese ser mediador y sistematizador de toda la actividad intelectual, artística y cultural que representa Tovar.

Hechos que hicieron posible según Rondón (2007d) “otros grupos culturales: el Teatro Móvil Campesino, las Danzas Mocotíes y la Orquesta Sinfónica Juvenil. Después se formaron el Ateneo “Jesús Soto” (1985), el Museo “José Lorenzo de Alvarado” (1995) y más tarde también la “Ruta del Arte” (1997)”. (p.87)

El hecho histórico en sí de Tovar como enclave importante de la región, la destacada influencia de diversos escritores y la existencia de un grupo de artistas que se habían convertido en referencia del arte nacional que habían traspasado las fronteras nacionales para trascender internacionalmente, lo cual señala que Tovar se convirtió en un espacio de creación importante en Venezuela, además se generó diversas generaciones de artistas que continúan con la tradición de la pintura o que rompen con esos paradigmas para adentrarse en los

terrenos del arte contemporáneo.

En virtud a esas singulares características, surgió la necesidad de parte de la Asamblea legislativa del estado crea una institución que cuente con los elementos técnicos y conceptuales que le permitan analizar y difundir el fenómeno artístico de la localidad, incluyendo una colección que le sirva de soporte para ello. Es así como N° 311.- Mérida, el 22 de Octubre de 1996.- 186° y 137° se crea el Museo de Arte de Tovar como descendiente y consecuencia directa del desarrollo de este proceso cultural y artístico.

Artículo 1° - se crea el Museo de Arte de José Lonrenzo de Alvarado, como una Institución permanente sin fines lucrativos, abierto al público, al servicio de la población de Tovar a fin de impulsar y solidificar el trabajo de los artistas plásticos del Valle del Mocotíes, cuya sede estará ubicada en la Torre I del Complejo Recreacional Claudio Corredor Müller”. (Ley 311, 1996)

Por ello el Museo de Arte de Tovar surgió con la misión principal de reunir, preservar, estudiar y difundir la riqueza del patrimonio artístico regional, que es reflejo del devenir de las manifestaciones artísticas de la modernidad y contemporaneidad venezolanas, divulgando su valor y significado y estimulando a la comunidad en general a participar en las diversas experiencias que implica la dinámica del Museo, a partir del conocimiento y concientización que genera el arte, como dimensión social y principio fundamental de la vida y mecanismo de transformación. Asimismo, el Museo se propone la difusión de las más variadas propuestas del arte nacional que coadyuven a satisfacer sus objetivos sociales

77

El Museo de Arte de Tovar está inscrito dentro de la Fundación para el Desarrollo Cultural del Estado Mérida “FUNDECEN”. Fundación inscrita así mismo a la Gobernación del Estado Mérida.

Cuenta Cantidad de objetos que constituye la colección del museo: 104

Tipología: Artes del espacio, artes gráficas, dibujo, escultura, fotografía, pintura, representaciones volumétricas

Clasificación: Artes visuales.

Periodos a que corresponden: Décadas que van desde 1970 hasta la actualidad

Temática: Abstracción geométrica, Abstracción lírica, figuración, arte objetual e instalación.

La colección: su perfil

La colección del Museo de Arte de Tovar se constituye como la evidencia material y de conocimientos que constituye la memoria vida del arte tovaréño, asimismo de las expresiones artísticas de la postmodernidad y contemporaneidad venezolanas. Está definida por la relación histórica, la significación artística y estética que caracteriza la producción del arte tovaréño a través de lo cual se plantea la dimensión de valor e interpretación de la realidad por medio de las obras que la constituyen.

Para tal fin se ha dispuesto un proceso de investigación y documentación de las manifestaciones y expresiones artísticas que han hecho vida en Tovar y en el contexto nacional e internacional para definir el proceso de clasificación del tipo de colección, es decir las obras de arte que tendrán valor museístico y cultural.

78

El Museo por tanto se plantea como un espacio de conocimiento que debe identificar, registrar, coleccionar, inventariar, catalogar e investigar, divulgar, exhibir la tradición artística, lo que comprende el modo como se interpretará y dará a conocer el significado de las expresiones artísticas de esta región y del país.

Por tanto el perfil del Museo se sustenta en investigar la tradición del arte tovaréño y nacional en concordancia con las expresiones artísticas de la modernidad y la contemporaneidad, lo que implica redimensionar constantemente las perspectivas relacionadas a las tendencias artísticas que se pueden incluir tomando como referencia las expresiones contemporáneas inmateriales.

Así el sentido de la colección se dirige a investigar y catalogar el desarrollo histórico y con ello los cambios le constituyen el arte tovaréño y nacional que implican los momentos de la modernidad, postmodernidad y la contemporaneidad. En principio significa decodificar y sistematizar las obras y postulados que constituyen la conformación de la tradición del arte tovaréño desde Elbano Méndez Osuna, Carlos Cruz Diez, El Grupo de Tovar, los artistas nacionales e internacionales vinculados a la modernidad, postmodernidad y contemporaneidad como aquellos que desarrollan obras más allá de los medios tradicionales de la pintura y escultura. Lo que supone al Museo como un espacio de interacción y debate para ampliar el sentido crítico de la colección y de su perfil.

Postmodernidad y Transvanguardia, análisis crítico de la colección del Museo, arte Tovaréño.

La colección del Museo de Arte de Tovar por su perfil puede vincularse a los preceptos de la modernidad y la postmodernidad. Analizar las características de la colección implica visitar las nociones planteadas por la pintura de la segunda mitad del siglo XX venezolano, donde predomina la abstracción geométrica, la new-figuración.

El denominado “Grupo de Tovar” está conformado por Martín Morales, José Luis Guerrero, Jesús Guerrero, Néstor Ali Quiñonez, Gerardo García, Iván Quintero y Gilberto Pérez. Estos pintores están vinculados a la transvanguardia cuando se denota relaciones entre formas en apariencia disimiles en sus obras como la figuración, el constructivismo, el arte óptico, el paisajismo, el arte pop, el neoplasticismo y el minimalismo.

Esta postura implica que el arte tovaréño se hace de las relaciones formales de la modernidad para yuxtaponerlas en el plano bidimensional de la pintura y generar obras que plantean una revisión de la imagen y la realidad. El término Transvanguardia deviene como uno de los resultados inherentes de la postmodernidad, la cual se identifica como un grupo de obras y prácticas artísticas que ya no entraban en el sentido prefijado de la modernidad la cual había establecido normativas creativas y estéticas formalistas donde solo entraban en la historia cierto tipo de obras bajo el tamiz imperativo de la pureza del arte, a priori, en un sentido kantiano.

Es así como la transvanguardia aparece entonces como una de las posibilidades de la postmodernidad en la medida en que se presenta como una revisión de los medios y formas de las vanguardias, sin el imperativo totalizador. Guedez (1999) hace una alusión al hecho de que las transvanguardias solo “buscaban innovar, no tanto en el sentido de búsqueda de lo original y de lo nuevo, sino más bien orientaban un esfuerzo hacia la repotenciación de los estatus estéticos previamente existentes”. (p. 80)

Es decir, el sentimiento nostálgico invoca a la recuperación de los discursos del pasado, presentándose ahora renovadamente como “estilos sin estilos”, ya que cualquiera de ellos puede coexistir en un mismo soporte, lo que salta a la vista en la obra de los artistas tovaréños.

Destacaremos un análisis de la obra de los artistas que son parte de la colección del Museo. Martín Morales, por ejemplo, logra introducir en el mismo plano el arte óptico y el tema del paisaje, como formas que se yuxtaponen con total naturalidad, Néstor Ali Quiñonez se mantiene firme ante la posibilidad de la pintura figurativa como condición sine qua non del arte mediante la revisitación casi obsesiva del tema del retrato como una reflexión permanente del “Yo” del artista, Jesús Guerrero plantea la eliminación del objeto pictórico, mediante un ejercicio minimalista al tiempo que plantea una posición firme como pintor contemporáneo mediante estructuras que reorientan los preceptos del neoplasticismo y Gerardo García establece un juego de relaciones entre las técnicas de collage y ensamblaje sobre el imaginario colectivo, algunas imágenes icónicas de la historia del arte subvirtiéndolas sus connotaciones e invitando a la reflexión del ícono como mediador de significados. Discursos artísticos, todos ellos, están “desmitificando los mitos y están mitificando las desmi-

tificaciones” (Guedez, 1999b, p. 82) algo típico de las visiones de la década del noventa y las necesidades de la del siglo XXI.

Para estos artistas la herencia de la modernidad se plantea como un laboratorio para la construcción de una nueva sensibilidad a partir de los arquetipos directos del pasado. Así sus obras se afianzan en el espíritu renovado de la pintura donde se rompe el molde convencional de la representación por una nueva relación entre la imagen y la realidad. Esto nos hace pensar que en Tovar el arte parece seguir en concordancia con las necesidades y búsquedas del presente.

La entrada de la posmodernidad representa, tomando las consideraciones de Lyotard, el desmoronamiento de las visiones e ideas imperativas, totalizadoras y utópicas del pasado, es la ruptura de los grandes relatos por el surgimiento de los pequeños. Así los grandes relatos de la historia dan paso a los pequeños relatos en los que todos tienen igual importancia y significación, lo que implica la ruptura de la idea de progreso “porque el hombre no se alimenta de ellas, y prefiere buscar apoyo en las tradiciones del pasado, en los elementos míticos y arquetípicos que nutren su creatividad” (Gradowka, 2004. p. 21)

Desde esta perspectiva se puede plantear el hecho de que la producción artística del “Grupo de Tovar” toma los elementos formales de la pintura moderna, dejando de la lado sus imperativos dogmáticos, indagan en las relaciones del pasado para proponer una estructura relacional de formas que se conjugan en el plano de la pintura sin ser una postura arquetípica del pasado, sino nuevas posibilidades de construcción de una identidad a partir de la asimilación de los recursos que la pintura moderna puede ofrecer.

En ese sentido el arte tovariano se presenta como una producción artística que se afianza de estas nociones para estar en paralelo con las posturas y necesidades de su tiempo, equiparable a la producción artística de las grandes capitales a pesar de desarrollarse en un lugar periférico como una ciudad del Estado Mérida en el occidente del país. En el curso del tiempo y la historia han hecho posible que se articulen diversos factores de orden social, económico que hicieron posible que en Tovar en el curso de 5 décadas se haya convertido en un epicentro de la producción artística que está en analogía con las nociones de la postmodernidad gracias precisamente a la dinámica heterogénea de la cultura que se fue articulando a los largo de los años e hizo posible este desarrollo cultural y artístico particular.

La colección, un microcosmos del arte venezolano.

Uno de los factores importantes de la colección del Museo es que dentro de su política expositiva y su perfil se ha hecho posible en el curso de los años reunir una serie de obras de artistas nacionales, unos dentro del ámbito de la abstracción geométrica como: Omar

Carreño, Perán Erminy, Esteban Castillo, Octavio Herrera, César Andrade y Saverio Cecere; como también otras obras inscritas dentro de la postmodernidad y contemporaneidad de artistas como Carlos Zepa, Nelson Garrido, Onofre frías, Luis Barreto, Oscar Gutiérrez, Antonio Dagnino y Enrico Armas.

La abstracción geométrica dentro de la colección:

Las obras inscritas dentro del ámbito de la abstracción geométrica representan un microcosmos del proceso histórico que caracterizó al arte venezolano a partir la década de los años 1940, cuando la influencia de las vanguardias da origen a la necesidad de subversión de los paradigmas de la tradición pictórica que imperaba en el país a través de la pintura figurativa. Representa el espíritu modernista y renovador que “El Taller Libre de Caracas” fundado en 1948, impulsó en diversos artistas hacia la producción artística enfocada en los fundamentos de la abstracción. Lo cual da origen en 1950 al grupo de Los Disidentes, constituidos por diversos artistas venezolanos establecidos en París, quien bajo los preceptos del Neoplasticismo y el Constructivismo se conforman como un movimiento vanguardista que establece “la idea de que el arte está determinado por la dinámica del tiempo a evolucionar incesantemente” todo esto representado en las posibilidades de la abstracción geométrica y tomando “el viejo problema de la relación entre arte y sociedad en términos de un lenguaje funcional despojado radicalmente de los valores expresivos tradicionales” (Calzadilla, 1982a, p. 52)

81

Posteriormente en 1960 emergería el movimiento cinético, el cual se fundamenta en tratar de hacer una relación entre arte y vida, usando los modelos abstractos geométricos como imperativos que modelen la realidad y la sociedad. Este arte “aspiraba a ser expresión de una época nueva” (Calzadilla, 1982b, p. 52), que quiere reformular la relación espacial y existencial en obras que rompen definitivamente con la idea de la perspectiva al volcar el cuadro al espacio en estructuras abstracto concretas que generaban efectos de movimiento a través de efectos y procesos sensoriales y retínales.

La colección del Museo cuenta entre los artistas de la generación de “El Taller Libre de Arte” con una (1) obra de Omar Carreño. Del Grupo de Los Disidentes con dos (2) obras de Perán Erminy. Del movimiento Cinético con dos (2) obras de Esteban Castillo, una (1) obra de Octavio Herrera y tres (3) obras de César Andrade. Así mismo cuenta con una representación del Movimiento Madi con una (1) obra de Saverio Cecere.

Obras contemporáneas en la colección del Museo

La colección del Museo cuenta con diversos artistas representativos de la pluralidad de los medios y la tendencia a la hibridación característico del arte postmoderno y contemporáneo que se desarrolla

en Venezuela a partir de la década de 1980.

Entendiendo que la postmodernidad representa un cambio de sensibilidad en cuanto a los valores de la modernidad, en la que se entiende que los preceptos dogmáticos son irrealizables por utópicos, una etapa fragmentaria, anti metafísica y de ausencia de la identidad del individuo y que la contemporaneidad es un “periodo de información desordenada, una condición perfecta de entropía estética” (Danto, 1999, p. 34) las obras de artistas como Carlos Zepa, Onofre Frías, Nelson Garrido, Luis Barreto, Oscar Gutiérrez, Antonio Dagnino, Enrico Armas constituyen una mirada a estas nociones que en las últimas tres décadas son propias de la producción artística en el país.

En estas obras la pluralidad de los medios y la diversidad en la construcción formal es característico. La pintura, el dibujo, el ensamblaje, arte objetual, la fotografía se alterna y combinan. Obras como las de Carlos Zepa y Nelson Garrido están realizadas bajo estas condiciones, mientras que tendencias como retorno a la pintura bajo la forma del new realismo, el expresionismo post pictórico y la abstracción lírica se hace presente en las obras de artistas como Onofre Frías, Oscar Gutiérrez, Antonio Dagnino y Enrico Armas.

82

Valor patrimonial de la colección

Nos fundamentaremos en el concepto de la Unesco sobre patrimonio cultural para establecer los parámetros para considerar patrimonio vivo la colección del Museo de Arte Tovar en cuanto a sus parámetros históricos, estéticos, artísticos y sociales.

Por patrimonio cultural se entienden: los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo (s.f), p.134)

Valor histórico: La asociación inherente del patrimonio cultural con el valor histórico permite entender el hecho de porque los bienes patrimoniales, en este caso las obras de arte representan un medio de comunicación con el pasado, pues constituyen la herencia que nos identifica como parte de una sociedad. En el caso de la colección del Museo de Arte de Tovar esta representa la historia y memoria vida de la tradición artística y cultural tovaraña, la cual es representativa en el ámbito nacional por contener obras que han constituido una manifestación estética asociada a la modernidad y la postmodernidad

teniendo como medio de expresión la pintura. La colección contiene una serie de obras de diversos artistas nacionales que representa un microcosmos de la abstracción geométrica venezolana que se hace vinculante con los preceptos de modernidad que caracterizaron a Venezuela a partir de los años 50. Contiene asimismo obras de diversos artistas nacionales representativos del arte postmoderno y contemporáneo venezolano, lo cual concuerda con la dinámica creativa e intelectual del acontecer y el devenir del arte venezolano donde la producción artística tovaraña está inscrita.

Valor Estético: Constituye la sensibilidad de la creación artística tovaraña y de un fragmento de arte venezolano, conformando un valor relacional entre la producción creativa en torno a la pintura, las nociones de los valores formales de la modernidad y los valores conceptuales de la postmodernidad y la contemporaneidad.

Valor artístico: Lo constituyen los procedimientos técnicos formales que han constituido e identifican la tradición de la pintura tovaraña dentro de los preceptos postmodernos de la transvanguardia y de la multiplicidad de los procedimientos formales que constituyen el accionar del arte postmoderno y contemporáneo venezolano.

Valor social: Representa el valor emotivo y de aprecio que tiene la comunidad tovaraña en torno a los bienes artísticos de la colección que le proporcionan placer estético y constituye la sensibilidad de la creación artística del arte venezolano. Simboliza la memoria visual satisfaciendo una necesidad material como contenedores de la memoria vida artística, constituyendo al mismo tiempo las relaciones con la historia, el pensamiento, la cultura y la vida del arte tovaráneo y venezolano.

Revisión del catálogo: Finalmente este estudio pretende promover una revisión del catálogo de Patrimonio Cultural, puesto que la declaratoria de bien patrimonial está asignada al edificio donde reside el Museo de Arte y no específicamente a la colección, de ese modo se persigue hacer una puesta en valor a la colección como memoria artística de los tovarreños.

Para ello resulta pertinente, antes, hacer una revisión del contexto en el cual se crea el Museo en el espacio físico que ocupa. La edificación según Gaceta Oficial del Estado Mérida, El Museo José Lorenzo de Alvarado, se crea como una institución permanente al servicio de la población de Tovar a fin de impulsar y solidificar el trabajo de los artistas plásticos del Valle del Mocotíes, cuya sede estará ubicada en la torre 1 del complejo Recreacional Claudio Corredor Müller.

El Museo de Arte de Tovar se ubica en el coliseo el Llano de Tovar. El cual está constituido por cuatro torres adyacentes: n° 1 Museo de arte, n° 2 orquesta sinfónica e infantil de Tovar, n° 3 prefectura el Llano de Tovar, n° torre 4 Dirección de deportes, además de ser el

único coliseo techado de Latinoamérica, lo cual le otorga un valor de orden arquitectónico al edificio. Se decreta como lugar para el museo el 22 de octubre de 1996 y tiene su apertura formal el 8 de septiembre de 1996. Edificio que constituye uno de los pilares del complejo del Coliseo el Llano de Tovar. El complejo fue construido con la finalidad de servir para los eventos de carácter taurino, mientras que las torres que lo componen tienen diversas funciones sean de orden cultural o administrativo. En ese sentido la Torre 1 fue otorgada al museo como espacio de funcionamiento y resguardo de sus bienes materiales y promoción de la memoria y bienes inmateriales de la región.

84

La declaratoria de bien de interés cultural fue publicada en el Catálogo de patrimonio cultural venezolano 2004-2006 ubicando al museo dentro del apartado “La Creación Individual” en él se especifica que “esta institución es una de las más importantes de la región no sólo por congregar en ella el patrimonio artístico de los pintores tovarinos sino por las actividades de extensión cultural”. Esta breve reseña no hace una exposición argumentada sobre la importancia de la colección como valor histórico, estético, artístico y social como memoria vida de la tradición artística tovarina o expone la importancia de la colección en ámbitos intelectuales como un microcosmos a las diversas tendencias del arte venezolano incluyendo la modernidad, postmodernidad y contemporaneidad.

Por tal motivo se considera pertinente, promover una revisión de esta declaratoria para ampliar la argumentación conceptual y técnica que expongan con mayor tino el valor patrimonial y el significado de la colección como patrimonio cultural material, para tal fin invocamos el Artículo 1° de la ley de patrimonio de cultural donde se explica que la “Esta Ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del Patrimonio Cultural de la República, comprendiendo ésta: su investigación, rescate, reservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual”.

Específicamente en el apartado que trata sobre la revaloración e identificación del bien cultural. Que en el Capítulo II De los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la República en su Artículo 6° se amplía cuando expone que “El Patrimonio Cultural de la República a los efectos de esta Ley, está constituido por los bienes de interés cultural así declarados que se encuentren en el territorio nacional o que ingresen a él quienquiera que sea su propietario conforme a lo señalado seguidamente: 1. Los bienes muebles e inmuebles que hayan sido declarados o se declaren monumentos nacionales; 2. Los bienes inmuebles de cualquier época que sea de interés conservar por su valor histórico, artístico, social o arqueológico que no hayan sido declarados monumentos nacionales.

Considerando también que el ICOM establece que “la conservación del acervo depositado en los museos es una responsabilidad que trasciende cualquier instancia administrativa para convertirse en una responsabilidad de la nación.... cuya fortaleza esencial radica en ser excepcionales y portadores de identidad”.

Esto asignaría el valor pertinente a la colección y otorgaría igualmente promueve una puesta en valor al complejo Recreacional “Claudio Corredor Müller” y el coliseo del el Llano de Tovar no solo como bien de interés arquitectónico sino también como espacio donde reside, contiene y se resguarda la memoria vida de la tradición artística de Tovar.

Referencias

Calzadilla, J. (1982a). Compendio visual de las artes plásticas en Venezuela.

Zamudio-Bilboa España: Editorial Eléxpuru, S.A.L.

Calzadilla, J. (1982b). Compendio visual de las artes plásticas en Venezuela.

Zamudio-Bilboa España: Editorial Eléxpuru, S.A.L.

Danto, A. (1999). Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

Diaz, Cabeza. M. (2010a). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Serie de Materiales de Enseñanza. Recuperado de.....

Diaz, Cabeza. M. (2010b). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Serie de Materiales de Enseñanza. Recuperado de.....

Gradowska, A. (2004) El otoño de la edad moderna (Reflexiones sobre el postmodernismo). Universidad Central de Venezuela. Consejo de Desarrollo científico y Humanístico. Caracas.

Guedez. V. (1999a). Vanguardia, Transvanguardia y Metavanguardia. Caracas: Fundación Arte.

Guedez. V. (1999b). Vanguardia, Transvanguardia y Metavanguardia. Caracas: Fundación Arte.

Gutiérrez. N. (2008). Jesús Guerrero (pintura de apegos y distanciamientos). Venezuela: Editorial Arte.

Patrimonio (Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo s.f)

República de Venezuela. (22 de octubre de 1996) Artículo 1 [311] Declaratoria del Museo de Arte de Tovar “José Lorenzo de Alvarado”.

Rondón, Nucete. J. (2007a). Pueblos en la historia del valle del Mocotíes.

Universidad de los Andes: Ediciones del Rectorado.

Rondón, Nucete. J. 2007b. Pueblos en la historia del valle del Mocotíes.

Universidad de los Andes: Ediciones del Rectorado.

Rondón, Nucete. J. (2007c). Pueblos en la historia del valle del Mocotíes.

Universidad de los Andes: Ediciones del Rectorado.

86

Rondón, Nucete. J. (2007d). Pueblos en la historia del valle del Mocotíes.

Universidad de los Andes: Ediciones del Rectorado.

Vázquez, Chávez. A. 1998a. Manifestación estética en Tovar. Instituto de Acción Cultural del estado Mérida (IDAC) Fundación para el Desarrollo Cultural del Municipio Tovar. Colección Artes Plásticas: Edición Solar.

Vázquez, Chávez. A. 1998b. Manifestación estética en Tovar. Instituto de Acción Cultural del estado Mérida (IDAC) Fundación para el Desarrollo Cultural del Municipio Tovar. Colección Artes Plásticas: Edición Solar.

Ensayo Arbitrado

Necesidad de la innovación tecnológica en las instituciones de educación superior a distancia

AUTOR: EDSON E. ROSALES
EDSONCROASIA4@HOTMAIL.COM
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA

RECIBIDO: 21/07/2018 REVISADO: 18/08/2018 ACEPTADO: 15/09/2018

87

Resumen

Las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) son consideradas la innovación tecnológica del momento y que causan gran revuelo en todos los sectores de la sociedad, entre las cuales destaca la educación. Precisamente, en el ámbito educativo existen varias modalidades y una de ellas es la modalidad a distancia, que por la falta de contacto cara a cara entre los profesores y estudiantes deben adoptarse estrategias y herramientas que permitan mayor fluidez e interactividad, es decir, que rompan fronteras y creen un acercamiento virtual para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje. Las instituciones de educación superior a distancia, son las que principalmente deben adoptar las TICs, para que el estudiante se sienta apoyado y acompañado en la formación profesional, para ello existen herramientas como Moodle, Edome, Edmodo, Schoology, entre otras, que facilitan el intercambio de conocimientos.

Palabras claves:

Adopción, Herramientas, TICs

Need of the technological innovation in distance learning superior educational institutions

Abstract

Information and communication technologies (ICT's) are considered the technological innovation in this moment and the cause of commotion in every part of the society, among them stands out the education. Precisely in the educational area, exist categories and one of them is distance learning, it is because the lack of contact face to face between the teachers and the students it must adapt strategies and tools that allow a fluency and interactivity, that breaks the barriers and create a virtual approach that gives an optimum teaching-learning process. Universities of distance learning, are who must take the ICT's, in order to make the student feel supported in the professional formation, there are tools like Moodle, Edmodo, Schoology, etc., that makes easier the knowledge exchange.

88

Keywords: tools, ICT's.

La educación es un derecho constitucional que debe poder otorgarle a todo ciudadano y ciudadana la satisfacción de profesionalizarse y hacer carrera universitaria. Es importante acotar, que bajo dicha premisa, surge la inventiva de crear estudios a distancia, las cuales nacen con el objetivo de cumplir el derecho al estudio y a la educación en condiciones de igualdad para todos los habitantes de la República.

En este sentido, es importante conocer ¿qué se entiende por educación a distancia?, en la cual según García (citado por Crespo, 2011) “no existe una definición universalmente aceptada de dicho termino, debido a que muchos teóricos han tratado de emitir una definición formal pero no se ha logrado” (s/p). Es por ello, que los conceptos más comunes datan de hace muchos años en las cuales se estaba en pleno auge y crecimiento de esta modalidad educativa. Por su parte, Moore (citado por en Crespo, 2011) define la educación a distancia como “métodos en los que, debido a la separación física de los estudiantes y los profesores, la fase interactiva, así como la preactiva de la enseñanza se realizan mediante elementos impresos, mecánicos o electrónicos.” (s/p). Por lo tanto, para cumplir los requisitos del proceso de enseñanza se recurre a medios físicos o electrónicos que funjan como material instruccional para los estudiantes y sean la guía que sustituya las clases presenciales.

Sin embargo, para la educación a distancia es de vital importancia generar estrategias que motiven al estudiantado a seguir adelante en la formación, sin desmayar en el intento, debido a que el aprendizaje corre por cuenta autónoma y esa separación con los profesores puede generar rechazo a dicha modalidad educativa, que es muy diferente

a la educación presencial. En dicho sentido, Cirigliano (citado por Franahid, 2014) expresa:

En la educación a distancia, al no darse contacto directo entre educador y educando, se requiere que los contenidos estén tratados de un modo especial, es decir tengan una estructura u organización que los haga aprendibles a distancia. Esa necesidad de tratamiento especial exigida por la “distancia “es la que valoriza el “diseño de instrucción” en tanto que es un modo de tratar y estructurar los contenidos para hacerlos aprensibles. En la educación a distancia, al ponerse en contacto el estudiante con el “material estructurado”, es decir, contenidos organizados según su diseño, es como si en el texto o material, y gracias al diseño, estuviera presente el propio profesor. (s/p)

Por lo tanto, según lo expresado por el autor y debido a la modalidad educativa, el material instruccional debe estar muy bien estructurado, para que los estudiantes no se sientan solos en la formación y no noten de manera grave la ausencia de profesores directos, de este modo, el material debe estar muy bien explicado y que se le facilite la interpretación con guías de autoevaluación para que puedan medir los conocimientos que van adquiriendo día a día.

89

Es relevante mencionar, que en la educación a distancia el estudiante adquiere mayor compromiso y responsabilidad por la formación, debido a que, debe trazar estrategias y planificaciones acordes que le permitan aprender de manera autónoma y formativa. Para ello, hoy en día existen muchas estrategias de enseñanza que permiten mayor dinamismo e interactividad entre profesores y estudiantes.

Una vez conceptualizado el término de educación a distancia es importante conocer que dicha modalidad tiene sus orígenes desde varias décadas atrás, sin embargo, la educación a distancia en la educación superior tiene sus inicios en el año 1969 en la cual se crea la Open University Británica, que es considerada la institución pionera en el área. Seguidamente España en 1972 crea la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Posteriormente varios países fueron creando sus universidades a distancia entre las cuales destacan en México en 1972 se crea el (SUA) Sistema de Universidad Abierta de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Entre 1973 y 1975 ocho universidades colombianas establecieron programas de educación a distancia. En el caso de Venezuela en 1975 nace la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Abierta (UNA) cuya creación oficial se produjo en 1977, convirtiéndose en la universidad pionera en Venezuela en la modalidad educativa a distancia y la cual está distribuida en todo el territorio nacional.

Al momento de la creación de la educación a distancia existían métodos muy tradicionales para el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el paso de los años algunas universidades han adaptado nuevas técnicas que mejoran la calidad educativa de los egresados. Sin embargo, según la observación directa se evidencia varias universidades como la Universidad Nacional Abierta que siguen trabajando

según el mismo enfoque de su creación no innovando e incorporando lo nuevo que va surgiendo época tras época. Hoy en día, existen varias modalidades de impartir la educación a distancia, por ejemplo la modalidad Semipresencial (B-Learning) que imparte una parte de las actividades con clases cara a cara y otra parte por medios impresos, electrónicos y mecánicos. Otra modalidad es la M-Learning que es aquella en donde se requieren dispositivos electrónicos, en dicha modalidad actualmente se está empleado las redes sociales y programas de los diversos dispositivos electrónicos, el cual facilita en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y el E-Learning que es la educación mediada por medios virtuales haciendo uso del Internet.

Vistas las modalidades anteriores, es importante conocer si las universidades a distancia están haciendo uso efectivo de las mismas, recordando que gracias a la tecnología se ha introducido un término muy vanguardista en el área de la educación que se conoce como las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) que según Patru (2004):

90

Son un factor de vital importancia en la transformación de la nueva economía global y en los rápidos cambios que están tomando lugar en la sociedad. En la última década, las nuevas herramientas tecnológicas de la información y la comunicación han producido un cambio profundo en la manera en que los individuos se comunican e interactúan en el ámbito de los negocios, y han provocado cambios significativos en la industria, la agricultura, la medicina, el comercio, la ingeniería y otros campos. También tienen el potencial de transformar la naturaleza de la educación en cuanto a dónde y cómo se produce el proceso de aprendizaje, así como de introducir cambios en los roles de profesores y alumnos. (p.17)

En dicho orden de ideas, las tecnologías de información y comunicación están produciendo grandes cambios en varios sectores de la sociedad. Provocando una revolución de conocimientos que permiten mayor integración, mayor acercamiento a la información, mejor interactividad y rompimiento de fronteras, en la cual desde cualquier rincón del mundo se puede obtener acceso a información veraz, oportuna y precisa.

Gracias a las TICs el mundo se ha vuelto simbólicamente más pequeño por cuanto toda la información que se emite en el mundo está disponible en cualquier lugar y momento, lo que ha permitido que la misma fluya de manera óptima y acelerada. Es por el uso eficiente de las TICs, que se puede obtener comunicación veraz de la económica, del sector salud, de la educación, de epidemias y de cualquier tema de intereses para investigadores que están en proceso continuo y permanente de formación e indagación.

Desde dicho punto de vista, la tecnología y especialmente las TICs han generado una visión interactiva que rompe paradigmas tradicionales en todos los sectores de la sociedad, por cuanto, existe un cambio de visión, desde una sociedad tradicional hacia una sociedad

digital, en donde todo es realizado usando como plataforma dichas herramientas tecnológicas para agilizar procesos, sistematizar pasos y obtener resultados satisfactorios y de calidad.

Uno de los grandes sectores de la sociedad que se ha visto favorecido por el uso de las TICs, es el sector educativo en el cual el uso de la herramienta permite involucrar al sistema educativo estrategias didácticas más armónicas con el estilo de vida que vive el hombre en la actualidad. Hoy en día, han surgido modalidades educativas virtuales que han permitido no tener fronteras para cursar estudios de pre y postgrados, cursos, entre otros. Es por ello, que desde Venezuela por ejemplo se puede estudiar en cualquier universidad del mundo sin desplazarse físicamente, gracias a las bondades que ha ofrecido la tecnología. Un ejemplo muy común que está causando gran auge en la actualidad son los estudios de perfeccionamiento del idioma inglés, en la cual existen instituciones que desde Estados Unidos ofrecen la posibilidad de que cualquier ciudadano de Latinoamérica independientemente del país donde se encuentra pueda cursar estudios y mejorar en dicho idioma. Por lo tanto, las TICs si han ofrecido grandes cambios y beneficios a la sociedad, siendo una de las ventajas más conocidas.

91

Por su parte, en Latinoamérica existen universidades de educación superior a distancia, algunos países que ofrecen dicha modalidad, son México, Colombia, Venezuela, entre otros. Sin embargo, no utilizan las TICs, solo utilizan sistemas tradicionales de educación a distancia. En vista del auge que estaba tomando las TICs en la educación y debido a la falta de implementación la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) organización encargada de fomentar la paz mediante la educación, la cultura y las comunicaciones, se pronunció al respecto y en el año 2004 expresó:

...Que en el área educativa los objetivos estratégicos apuntan a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos, la promoción de la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y de buenas prácticas, la formación de comunidades de aprendizaje y estimulación de un diálogo fluido sobre las políticas a seguir. Con la llegada de las tecnologías, el énfasis de la profesión docente está cambiando desde un enfoque centrado en el profesor que se basa en prácticas alrededor del pizarrón y el discurso, basado en clases magistrales, hacia una formación centrada principalmente en el alumno dentro de un entorno interactivo de aprendizaje. Las TICs son la innovación educativa del momento y permiten a los docentes y alumnos cambios determinantes en el quehacer diario del aula y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los mismos. (Gómez y Macedo, 2010, p. 210-211)

En dicho sentido, la UNESCO en el año 2004, ya hace 12 años manifestó la importancia del uso de las TICs en el sector educativo y el cambio de las clases alrededor de un pizarrón a un modelo más ameno y con estrategias más didácticas e interactivas que apunten a mejorar la calidad educativa de los estudiantes, tomando en cuenta

que las herramientas tecnológicas son el auge de mejora y progreso continuo de la educación.

Adicionalmente, en Venezuela existen leyes que hacen hincapié y destacan la importancia del uso de la tecnología. En el año 1999 se oficializa la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, estableciendo en el artículo N° 110 el reconocimiento de la tecnología como instrumento fundamental para el desarrollo económico del país. De igual forma, la Ley de Ciencia y Tecnología e Innovación (LOCTI) reformada según gaceta oficial N° 6.151 de fecha 18 de noviembre de 2014 estipula como objetivo la generación de ciencia, tecnología e innovación como parte fundamental del progreso de la soberanía nacional.

De igual forma y aunado a las leyes anteriores, el 23 de diciembre de 2004 se emite el Decreto 3390, el cual fue aprobado según Gaceta Oficial N° 38.095 del 28 de diciembre del mismo año. Dicho decreto promueve el uso y desarrollo del software libre en todo el territorio venezolano como consulta y participación del sector académico público y privado, siendo un impulso para las Tecnologías de Información y Comunicación en el país

Las leyes anteriores dan sustento y fundamentan en todo el territorio venezolano la importancia y uso de la tecnología, por lo que cada institución universitaria debe usar dicha herramienta como parte fundamental e innovadora para mejorar las diferentes faenas que se presentan en la misma. En una globalización tan creciente, tan demandante y tan actualizada, resulta impracticable e inverosímil que existan universidades que no hayan adoptado las TICs como parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje. Queda de parte de cada una de ellas actualizarse y estar al día con lo nuevo que va surgiendo día tras día.

Como parte del proceso de adopción de las TICs en cada universidad se debe conocer que estipula el reglamento interno en la materia; sin embargo, aunque no establezca nada referente a la adopción de la herramienta ya existe un pronunciamiento de la UNESCO y leyes supremas que mencionan y conceptualizan a la tecnología como pilar fundamental para el desarrollo de la sociedad. En el caso particular de la Universidad Nacional Abierta (UNA), que es la universidad pionera en la modalidad de educación a distancia en el país, disponen de un reglamento interno, el cual establece como uno de los principios fundamentales “la innovación tecnológica” en la cual según el artículo N° 01 del citado reglamento, la universidad debe establecer procesos y estructuras capaces de desarrollar e incorporar las innovaciones que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cabe preguntarse ¿Ha adoptado la UNA estructuras de innovación tecnológica en los procesos de enseñanza y aprendizaje? y ¿Las TICs forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje de la UNA?

Para dar respuestas a las interrogantes anteriores, debe realizarse un trabajo a fondo de investigación en toda la comunidad Unista, debido a que la universidad está dispersa en todo el territorio venezolano, encontrándose en la ciudad de Caracas la sede principal y en las capitales de estado los Centros Locales con Unidades de Apoyo en ciudades importantes. Por lo tanto, para emitir una opinión debe conocerse con veracidad el funcionamiento de la universidad en toda su estructura nacional.

En otro orden de ideas, para el correcto uso de las TICs en las universidades de educación a distancia, es importante conocer que tan capacitado se encuentran tanto el personal docente como el estudiantado para el uso de la herramienta. Debido a que, si el personal académico no maneja correctamente el uso del computador, no manejan redes sociales, no conocen los nuevos programas de innovación tecnológica, deberán requerir programas de actualización y de capacitación que los oriente al uso más adecuado del mismo. En el mismo orden, se encuentran los estudiantes, que por lo general, los que cursan estudios en universidades de educación a distancia son personas adultas que deben evaluarse si están capacitados para el manejo de los equipos de computación y las herramientas.

93

Es por lo anteriormente expuesto, que todo docente debe capacitarse sobre el buen manejo de las herramientas tecnológicas. Por su parte Espinoza, Perdomo y Flores (como se citó en Perdomo, Flores y Tonos, 2009) manifiestan que los docentes están necesariamente llamados a la capacitación en el área tecnológica debido al ritmo acelerado con que las TICs están incursionando en el mercado mundial. Por ejemplo, en Venezuela se ha introducido los Centros Bolivarianos de Informática y Telemática (CBIT), los infocentros y Súper Aulas en la que el público puede tener acceso a las TICs. Pero que pasa en el ámbito universitario, ¿cómo ha sido el proceso de adopción de las herramientas?, ¿están las universidades de educación a distancia realmente utilizando las TICs?

Con el estudio de la necesidad del uso de la tecnología en el sector educativo y el proceso de capacitación docente de los profesores universitarios, han surgido nuevos términos como el analfabetismo tecnológico el cual hace hincapié en el desconocimiento y falta de manejo adecuado de dicho medio tan importante en la época actual. Asimismo, existe la tecnofobia que es cuando la persona se sienta asustada e incómoda por el uso de la tecnología y prefiere evitar en la mayor medida posible el uso de la misma; pero adicionalmente existe la contrapartida que es cuando la persona llega a convertirse en un ser muy dependiente de la tecnología, en la cual no puede realizar nada sin la misma y que recibe el nombre de tecnofilia.

En vista de los términos anteriores, la gerencia estratégica que utilice las coordinaciones de las universidades, debe considerar que posiblemente habrán docentes con tecnofobia y tecnofilia y que deben por lo tanto establecer estrategias que permitan dirimir dichas situaciones para que los docentes puedan hacer uso efectivo de las TICs. Es por ello, que para lograr una adecuada adopción de la tecnología en el proceso de enseñanza y aprendizaje se debe trabajar en equipo, en donde las debilidades se conviertan en fortalezas y las amenazas en oportunidades, para que de esta manera no existan obstáculos que impidan progresar en la transición.

De esta forma, la resistencia al uso de la tecnología puede generar graves problemas en la adopción de las TICs, por cuanto, el docente no estaría en plena disposición de usarlas bien sea por fobia o por excesivo manejo de la misma. Ambas situaciones con la capacitación docente deben ser descartadas. Por ello, en las universidades de educación superior a distancia, cada vez que se realicen concursos para el ingreso del personal docente, se debe conocer a cabalidad las capacidades y habilidades que posee el futuro docente en cuanto al manejo de la tecnología para que así no surjan inconvenientes que dificulten innovar.

Es importante acotar, que la innovación tecnológica es de vital importancia dentro de las casas de estudios por cuanto muchas veces los estudiantes están muy actualizados en términos tecnológicos y los docentes no pueden quedar por debajo de esas habilidades que diariamente muestra el estudiantado. Sin embargo, debe evaluarse las causas y consecuencias que ocasionan la no adopción de las TICs.

Entre las causas más comunes que imposibilitan el manejo de las TICs, se encuentran: el poco o nulo acceso al Internet, la cual muchas veces a pesar de los grandes avances no llega a todos los rincones del planeta. El costo que en algunas ciudades acarrea el uso del mismo. La no disponibilidad de equipos de computación, en dicho caso el Gobierno Nacional en Venezuela estableció estrategias con la dotación de Canaimas y Tabletas Electrónicas a los estudiantes de las diferentes modalidades educativas, pero hubo fallas en la política pública debido a que no fueron dotados los docentes, lo que dificulta el uso de las TICs, por cuanto, los estudiantes ya cuentan con equipos de computación pero muchos docentes no poseen un computador ni dispositivos electrónicos. Otra causa que fue ya mencionada anteriormente es la tecnofobia. La falta de motivación por aprender nuevas herramientas y salir del área del confort y sobre todo la falta de estrategias gerenciales en las universidades para romper paradigmas e innovar.

Dichas causas generan consecuencias en la educación, las cuales se pueden observar: falta de interacción entre docentes y estudiantes, debido a que siendo universidades a distancia los estudiantes no

están en la obligación de asistir a asesorías academias, lo que hace que los estudiantes estén la mayoría del tiempo solos en el proceso de aprendizaje, imposibilitando la consolidación del aprendizaje significativo y colaborativo y la deserción estudiantil de dicha modalidad educativa. Otra consecuencia es la obsolescencia en procesos de enseñanza y aprendizaje que van en contra de los preceptos establecidos en la presente época, en donde las leyes ya disponen del uso de la tecnología y finalmente el desaprovechamiento de un sin número de herramientas virtuales y actuales que facilitan en gran medida la interactividad y relación docente-estudiante.

Sin embargo, las causas deben ser evaluadas para establecer un plan estratégico que soslaye las dificultades y que así no se generen consecuencias negativas dentro de las universidades, por no usar las TICs. Es por ello, que los docentes deben conocer las diferentes herramientas tecnológicas que existen actualmente para mejorar y dinamizar las clases, con estrategias de enseñanza y aprendizaje más cónsonas con la actualidad.

De esta manera, entre algunas de las herramientas tecnológicas que se manejan actualmente se encuentra el CMAP TOOLS que es un programa muy utilizado para desarrollar mapas conceptuales, perfeccionando la técnica de elaboración con el uso de los conectores necesarios y que puede ser exportado a formato de imagen para así enviar por correo o subir a alguna plataforma virtual. Otra herramienta es SPICYNODES la cual es muy útil para realizar mapas mentales interactivos, brinda mayor atracción visual y generan mayor facilidad a la hora de realizar el mapa.

Pero no solo los mapas conceptuales y mentales se pueden realizar con herramientas tecnológicas, también existe plataformas que permiten crear aulas virtuales en donde se puede a distancia dar clases, materias e incluso postgrados. Unas de dichas plataformas son MOODLE y EDOOME, que permiten subir información, tales como ensayos, mapas, artículos, infografías, cartografías y sobre todo participación en foros. La participación en foros es muy importante en la educación a distancia, por cuanto permite crear grupos de aprendizaje en donde los estudiantes que mayormente no se conocen por cuanto no asisten a clases presenciales, puedan interactuar sobre un determinado tema y generar debates, lo cual permite enriquecer los conocimientos debido a que el aprendizaje se socializa y se aclaran dudas, se intercambian puntos de vistas y sobre todo se cuestiona y retroalimenta las participaciones para un mayor aprendizaje. Otra herramienta que puede ser utilizada para la interacción grupal es EDMODO la cual permite el intercambio de conocimientos y contenidos y el debate de los mismos.

De igual forma, en la educación a distancia uno de los grandes problemas que se presentan es cuando existen exámenes, debido a que varias universidades que son a distancia obligan al estudiante a asistir a las instalaciones de la misma para presentarlo, lo que perjudica al estudiante debido a que si no puede asistir pierde la prueba. Para ello, se creó el SCHOLOGY que es una herramienta virtual que facilita la presentación de exámenes a distancia, en la cual se coloca en el programa las preguntas del examen y se da un tiempo prudencial para que el estudiante pueda resolverlo. No es necesario que asista a la universidad, sino que el estudiante desde cualquier lugar solo con el uso de un computador e internet puede resolver la prueba y obtener la calificación de manera inmediata. Esta herramienta sería sin duda alguna, una gran ventaja para los estudiantes de la Universidad Nacional Abierta, que deben asistir a presentar exámenes de manera presencial aun siendo la universidad a distancia.

96

Presentar exposiciones o presentaciones orales no es imposible en la educación a distancia, tampoco es necesario el desplazamiento físico del estudiante a la universidad, por cuanto existe una herramienta llamada PRESENT ME que permite colgar la presentación realizada en power point y activar la cámara para ir explicando cada diapositiva, al final de la presentación se genera un link que es enviado a la cuenta del correo del profesor o es subido en la plataforma o aula virtual. También se encuentran las videoconferencias, el Skype, entre otras. Es importante mencionar, que para presentaciones también se encuentra el programa PREZZI que de manera más interactiva puede ser utilizada como sustituto del power point. Asimismo, el GOCONQR permite crear fichas de estudios virtuales que en muchas ocasiones son utilizadas como material audiovisual.

Asimismo, existen muchas herramientas más que son de gran utilidad en la educación a distancia y que mediante las TICs facilitan la forma de impartir las clases. Así se encuentran los wikis, los portafolios digitales, blogs, Issuu, entre otras más. Es importante acotar, que el correo electrónico y las redes sociales juegan un rol determinante en la educación a distancia, por cuanto son medios que integran y permiten ampliar, facilitar y dar comodidad en las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Para concluir, la metodología seguida en el presente artículo fue una investigación descriptiva y documental, con miras a destacar la importancia de adopción de las TICs en la educación superior a distancia. Es de vital relevancia, que las instituciones en el área recurran a la innovación tecnológica a fin de optimizar y dar mayor eficiencia al proceso de enseñanza y aprendizaje, para así lograr una mejora en la calidad educativa, debido a que en la globalización actual no se puede utilizar métodos obsoletos y tradicionales en una modalidad educativa que debe brindar oportunidades de adecuación de la población estudiantil. Como es sabido, las personas que recurren a la educación

a distancia, son personas que por lo general trabajan, tienen responsabilidades familiares y no pueden asistir a clases presenciales, por lo tanto, las universidades a distancia deben adoptar estrategias y herramientas que les permita desde el hogar o el lugar de preferencia continuar con el proceso de formación y profesionalización.

En dicho sentido, se destaca la necesidad de la innovación tecnológica en las universidades de educación superior a distancia, para estar al día con la vanguardia, modernidad y flexibilizar el ritmo de estudio de los estudiantes. Una universidad a distancia sin innovación tecnológica está sumergida en el atraso, por lo tanto debe cambiar su visión hacia un futuro más prometedor para colectividad.

Referencias

- Crespo, H. (2011). ¿El docente distante en la educación a distancia?. [Blog en línea] disponible <http://unesrmaracay.org/?q=node/56> [Consulta, Julio 31]
- Franahid. (2014). Definiciones de educación a distancia. [Blog en línea] Disponible en <http://gidips.org.ve/index.php/2014/10/27/definiciones-de-educacion-a-distancia/> [Consulta, Julio 31]
- Gómez, L y Macedo, J. (2010). Importancia de las TIC en la educación básica regular. Investigación educativa Vol. 14 N° 25, 209-224
- Patru, M (2004). Las tecnologías de la información y comunicación en la formación docente. División de educación superior. UNESCO
- Perdomo, B. Flores, M y Tonos, R. (2009). Analfabetismo tecnológico y tecnofobia en los docentes venezolanos. Una mirada crítica. Revista ciencias de la educación. Primera etapa/año 2011/vol.21/ N° 37.

Normas de la Revista Mucuties Universitaria

El Comité Editorial de la Revista Mucuties Universitaria le invita a publicar en este nuevo espacio en el que ideas y experiencias se integran para la construcción de conocimiento científico a favor de la educación, el arte, la salud y de la Comunidad.

Mucuties Universitaria es una revista arbitrada de publicación semestral, adscrita al Centro de Investigación “José Rafael Prado Pérez”, de la Universidad de Los Andes del Núcleo Universitario Valle del Mocotíes, destinada a difundir información actualizada sobre áreas del conocimiento relacionadas con la Educación, formación de docentes, innovaciones, tendencias de investigación de comunidades científica y educativas nacionales e internacionales. Reflexiones sobre las problemáticas sociales y culturales, Creatividad, Innovación, salud. Aportes a la Comunidad social, cultural, artístico y científico.

98

Desde aquí, Mucuties Universitaria, incluirán artículos relacionados con investigaciones culminadas, informes de desarrollo tecnológico, ensayos e investigaciones científicas, avances de investigación, revisiones bibliográficas, proyectos institucionales, propuestas de modelos de innovaciones educativas, artísticas, científicas y comunitarias, además de experiencias de aula entre otros.

Sugerencia para la presentación de los artículos ante la revista Mucuties Universitaria:

-Informe de Investigación: Contiene el reporte (final o parcial) de los hallazgos originales, producto de trabajos de investigación. Deben respetar los apartados clásicos de introducción, marco teórico, metodología (diseños, sujetos o informantes instrumentos y procedimientos), resultados y conclusiones.

-Propuesta Pedagógica: Contiene indicaciones sobre cómo desarrollar el proceso de aprendizaje, debidamente fundamentadas desde el punto de vista teórico y metodológico.

-Experiencia Didáctica: Debe contener una breve sustentación teórica, la descripción de la experiencia, los resultados que produjo y las conclusiones a las que se llegó.

-Ensayo: Texto expositivo, de trama argumentativa y de función predominante reflexivo, que desarrolla un tema, usualmente de forma breve; en su desarrollo no se pretende consumir todas las posibilidades, ni presentar formalmente pruebas ni fuentes de información.

-Reseñas: Comentario crítico y analítico de publicaciones recientes en el campo o áreas de conocimiento de la revista.

-Monografías: un trabajo escrito, sistemático y completo, en el que se estructura, de manera analítica y crítica, estudios pormenorizados y exhaustivos, abordando varios aspectos y ángulos de la información recogida en distintas fuentes acerca de un tema determinado.

Normas de Publicación para la revista Mucutíes Universitaria:

El artículo original ya finalizado debe incluir en el encabezamiento: el título del artículo, el nombre del autor (es), el grado académico alcanzado, el nombre de la institución a la que pertenece (n), números telefónicos (habitación y celular), dirección postal y correo electrónico. Pueden variar en extensión desde quince (12) cuartillas hasta un máximo de quince (15). Espacio 1.5. Letras Times New Roman. Tamaño 12.

99

Se recomienda presentar el artículo de acuerdo al siguiente esquema:

- Resumen
- Introducción
- Marco Teórico o revisión bibliográficas
- Metodología o procedimiento
- Resultados, análisis e interpretación
- Conclusiones, reflexiones pedagógicas
- Referencias
- Todo artículo debe estar acompañado del resumen el cual no puede exceder los doscientas cincuentas (250) palabras incluyendo sus palabras clave y su abstract. Se sugiere el siguiente esquema:
 - Propósito de la investigación.
 - Metodología utilizada.
 - Desarrollo.
 - Conclusiones del trabajo.
 - Palabras clave del artículo (no más de tres)

Todo artículo debe estar acompañado del resumen curricular del autor o autores (no más de 250 palabras).

El trabajo debe enviarse con una carta de solicitud a la Coordinadora de la Revista Mucutíes Universitaria, Dra, Raquel Márquez. Con una versión en físico anónima para entregar a los Árbitros. Luego de corregido se le devuelve al participante, y éste debe reembolsar el físico con las correcciones y enviarlo ya con las modificaciones al correo:

mucuties.universitaria@ula.ve

Una vez corregido deberá ser entregado al Consejo Editorial de la revista Mucuties Universitaria en un lapso no mayor de treinta (30) días continuos.

Los artículos son evaluados con el sistema de arbitraje Doble Ciego.

Los artículos no deben estar publicados en otra revista nacional o internacional

Las normas de redacción y presentación, al igual que los gráficos, el uso de citas, referencias bibliográficas y otros aspectos afines, deben ajustarse estrictamente a las normas de la APA.