

Dayson Alzate: Gran Premio Rotary (Una mirada desde el pensamiento poético)

A Poetic Look at “Gran Premio Rotary” Prize Winner Dayzon Alzate.

NÉSTOR JAVIER GUERRERO MEDINA

NJGM2411@GMAIL.COM

ORCID: 0009-0004-5069-3172

PROFESOR DE TALLER DE LITERATURA Y DE ESTUDIO DE PENSAMIENTO UNIVERSAL
ARTES VISUALES, NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL ÁNGEL GALLEGOS ORTIZ,
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

Resumen

El artista tovariano Dayson Alzate ganó el Gran Premio Rotary en su edición XXXIV. Su obra *Retratos* (3 piezas, 54× 120 cm) destacó entre 130 obras de artistas jóvenes de toda Venezuela. Esta reseña es una mirada poética de la obra de Alzate en relación con el texto “El origen de la obra de arte” del filósofo Martin Heidegger, quien observa en este sentido la pintura *Zapatos viejos* de Vincent Van Gogh. Alzate como Van Gogh develan el *Mundo* (la realidad abierta de Rilke o la vida intrahistórica de Unamuno) representados en sus pinturas. Por su parte, *Zapatos viejos* devela el *Mundo* de la labradora que los ha gastado con el ultraje de los días; y por el otro, *Retratos* devela la vida de los padres del artista. En esta oportunidad, la pintura y la poesía se juntan para mostrar la vida.

RECIBIDO: 13/11/23 REVISADO: 23/11/23 ACEPTADO: 12/12/23

Palabras Clave: Premio Rotary, Dayson Alzate, Retratos, mirada poética, develar.

Abstract

Tovar's native and artist Dayson Alzate was awarded the “Gran Premio Rotary” accolade during the 34th edition of the “Salon de Artistas Noveles Rotary” exhibition in Valencia. His three-piece set entitled “Portraits” (54 × 120 cm) stood out among 130 works by young artists from across Venezuela. The following review offers a poetic glance at Alzate's work that parallels the analysis of Vincent van Gogh's “Old Shoes” in the essay “The Origin of the Work of Art” by the German philosopher Martin Heidegger. Alzate, like van Gogh, unveils through his paintings the rhetorical formulations about the World presented in both Rilke's “das Offene” and Unamuno's “Intrahistoria” as van Gogh's “Old Shoes” portrays the grueling life of a farmer through their worn-out shoes while Alzate's “Portraits” offers a glimpse into the life of the artist's parents by blending painting and poetry to showcase life.

Keywords: Gran Premio Rotary, Dayson Alzate, Portraits, Poetic Look, Unveiling.

Con el Gran Premio Rotary, Dayson Alzate florece en un abismo. Este joven artista está floreciendo en Venezuela, donde hoy es muy difícil florecer. Y esto le da más mérito a su triunfo. Con el verso de Cadenas, que muestra una realidad paradójica, reseñamos a quien despliega su ser en la adversidad. Dayson Alzate es un artista joven de Tovar, estado Mérida; estudiante del último semestre de la carrera Artes Visuales del Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz de la Universidad de Los Andes. Sobre Venezuela no diremos más, la precisión del poeta con el sustantivo “abismo” expresa mucho cuando se alude a un lugar invadido por la maleza.

Sin embargo, como también lo señala el verso de Cadenas, en el abismo no todo es maleza. Algo siempre florece; y en esta oportunidad crece con la luz que irradia para los jóvenes venezolanos el Salón Rotary, inaugurado en el Hotel Hesperia WTC Valencia. Artistas, de entre 18 y 35 años de varios estados del país, exhibieron sus obras en el marco de la XXXIV Edición del Salón de Artistas Noveles Rotary. Ante la convocatoria se postularon 130 obras, pero sólo 41 fueron aceptadas. Los organizadores del evento ofrecieron los siguientes premios y reconocimientos, respectivamente: Gran Premio Rotary para obra bidimensional o tridimensional; Premio Eulalio Toledo Tovar para obra bidimensional; Premio Oswaldo Vigas para obra tridimensional; y Premio Hesperia WTC Valencia. El Jurado Único estuvo integrado por José Páez Del Nogal, Fernando Castrillo, Carlos Ochoa, Marcos Cupido y William Valera.

Como vemos, Dayson ganó en buena lid. Midió su talento con artistas de toda Venezuela. Hubo rigor en la selección de las obras y el jurado estuvo integrado por gente con criterio. Y, entre todos los premios y reconocimientos, este joven logró el premio mayor. Usted lector, que está leyendo esta reseña, notará cierta simpatía en estas líneas por el artista galardonado. Y desde la sinceridad le decimos que quien escribe ha sido profesor de Dayson en la carrera de Artes Visuales; y hoy es su amigo. No sería honesto escribir este texto ocultando su “vida intrahistórica” (2007, pág. 63), diría don Miguel de Unamuno. Porque la honestidad aquí es un imperativo. Si no hay honestidad no hay Arte. En este sentido invocamos estos versos del poema “Ars poética” de Rafael Cadenas: “Pero estamos aquí para decir la verdad. /Seamos reales” (2000, pág. 144).

La obra galardonada con el Gran Premio Rotary se titula Retratos; sus dimensiones: 3 piezas, 54 × 120 cm, en posición horizontal. Desde la mirada del espectador, de izquierda hacia la derecha, la primera pieza, de dimensión cuadrada, representa el rostro de una mujer; la segunda pieza es un espejo, dispuesto en rectángulo vertical; y la tercera pieza, otro cuadro de la misma proporción del primero, que representa a un hombre.

Las tres piezas, juntas, parece que simularan un rectángulo con las dimensiones del número áureo (ϕ); un número irracional que guarda el misterio de la naturaleza: 1,618033...



Los rostros representados son rostros muy familiares para el artista. Esta referencia, que no es explícita en la obra, surge de su “vida intrahistórica”, referida anteriormente. Sabemos, por nuestra relación personal con Dayson, que son sus padres. Los espectadores del *Salón Rotary* quizá no se percataron de este aspecto, que en esta reseña es de significación fundamental. Podríamos decir, al modo de un crítico de arte, que esta obra se circunscribe en la técnica del Realismo, que observamos influencias de tal o cual artista del Realismo del siglo XIX o del Barroco del siglo XVII; desarrollar un análisis desde la psicología del color; o relacionar la obra galardonada con el panorama actual del arte; entre otros. Pero este no es el caso. Es decir, no haremos un análisis teórico sobre esta obra. Nuestra clave está en el espejo rectangular que “une” dos retratos, el cual es también otro “retrato”; luego aclararemos esta proposición.

Nuestra mirada observa bajo otra luz, como escribió Martin Heidegger. Nos orientamos en este sentido por el texto de este filósofo alemán “El origen de la obra de arte”, donde realiza una interpretación sobre la esencia del arte por medio de la pintura de Vincent Van Gogh: *Zapatos viejos*.

Sin embargo, de ninguna manera nuestra analogía compara, en tanto objeto (ente), unos *zapatos viejos* con las personas

representadas por Dayson. Al respecto, nos dice Heidegger “Por el contrario, mientras sólo nos representemos un par de botas en general, mientras nos limitemos a ver en el cuadro un simple par de zapatos vacíos y no utilizados, nunca llegaremos a saber que es la verdad...”. En este sentido, ¿dónde está la verdad para el filósofo? Él lo muestra así:

En la oscura boca del gastado interior del zapato está grabada la fatiga de los pasos de la faena. En la ruda y robusta pesadez de las botas ha quedado apresada la obstinación del lento avanzar a lo largo de los extendidos y monótonos surcos del campo mientras sopla el viento helado. En el cuero está estampada la humedad y el barro del suelo. Bajo las suelas se despliega toda la soledad del camino del campo cuando se cae la tarde. En el zapato tiembla la callada llamada de la tierra... Este utensilio pertenece a la tierra y su refugio es el mundo de la labradora... (1958/1992, p.p. 50-60)

Observemos que Heidegger escribió en cursiva la palabra *mundo*. Así, esta pintura es una alegoría (un símbolo) del *mundo* de la labradora. De otro modo, esta obra devela el “ser” (*el mundo*) de este ente. Aquí nos conseguimos con la gran propuesta filosófica de este pensador; la “diferencia ontológica”: la diferencia entre el ente y el ser. Los zapatos como meros objetos; o los zapatos develando el *mundo* de la labradora. Para Heidegger, en “El origen de la obra de arte”, todo arte es poesía; y la poesía des-oculta el ser.



Zapatos viejos - Vincent Van Gogh

De este modo nos paramos ante la obra *Retratos* de Dayson Alzate. Esta pintura devela el *mundo* del artista. Frente al espejo, puesto entre la mujer y el hombre, está Dayson pintando y des-ocultando su ser. Por eso dijimos que el espejo es otro retrato. En este punto aducimos los versos de Jorge Luis Borges en “Arte poética”: “A veces, en las tardes, una cara nos mira desde el fondo de un espejo/el arte debe ser como ese espejo/ que nos devela nuestra propia cara” (1974, pág. 843). En los rostros de sus padres se muestra la vida del artista. Por ejemplo, en el retrato del rostro del padre notamos un signo singular: se muestra una parte de las manos, más arriba la barba y el cabello pintados de canas; y en el centro, una mirada con rasgo de cansancio. Inferimos por ello, que el artista buscó reflejar el tiempo, comprendido por muchos años de trabajo con esas manos que llevaron el pan al hogar: con el digno oficio de zapatero (Ver otra obra de Dayson Alzate *Reflejo*, óleo y acrílico sobre tela 150 × 120 c.m.). Aquí aparece una bella relación entre los *Zapatos viejos* de Vincent Van Gogh y el oficio de zapatero del padre del artista: ¿Cuántos zapatos, como los de la labradora (pensemos en la descripción de Heidegger),

ha reparado este señor para que su hijo, con la fuerza de los años, llegase a ganar el *Gran Premio Rotary*?

Disculpe usted, lector, que me detenga en este momento, lo que pasa es que acaba de aparecer la poesía.

Seguimos. Lo que más nos llama la atención del retrato de la madre son sus ojos. Estos ojos fulguran. “Las cosas fulguran” (2000, pág. 507) escribió Rafael Cadenas. Estos ojos resplandecen desde lo innominado. Los ojos de la madre de Dayson pueden ser los ojos de todas las madres del mundo. Aquí el artista toca la universalidad y la atemporalidad porque esta mirada puede ser la de una madre griega del siglo V a.C. o la de una madre venezolana del siglo XXI. Otro verso de “Arte poética” de Jorge Luis Borges nos revela este sentido de atemporalidad: “La poesía vuelve como la aurora y el ocaso” (1974, pág. 843). Es decir, los ojos de la madre de Dayson vuelven como la aurora y el ocaso.

La noche del 2 de noviembre de 2023 nos enteramos de la premiación. “Dayson Alzate: Gran Premio Rotary”. Le escribimos felicitándolo. Por la hora que aún está



guardada en *WhatsApp* eran las 9:56 p.m. Dayson, sin más preámbulo, nos contestó “Este premio se lo debo a mis padres”. Sus palabras las recordamos claramente; aún resuenan, de tal manera que determinaron el enfoque de esta reseña. Por ello, suponemos que la obra *Retratos* es una expresión de agradecimiento. Un agradecimiento que “florece” de la vida misma. Porque el arte también puede ser una manera de decir gracias.

Rafael Cadenas, el mismo de “Florece en un abismo” (2000, pág. 294), también escribió en el poema “Entrevista”: “...el arte es ofrenda o vanidad.” (2000, pág. 406). Este verso da para pensar mucho lo que el arte es en cuanto a lo que ha sido. Sin duda alguna, en *Retratos* el arte es una ofrenda del artista para los seres que lo han constituido. En esta obra, todo el conocimiento (técnico, histórico, estético) está al servicio de mostrar la “realidad abierta”, como diría Rainer Maria Rilke. Esa realidad que es el mismo *mundo* que evoca Martin Heidegger en su mirada ante los *Zapatos viejos* de Vincent Van Gogh.

En hora buena por el arte que brota de la vida, por el arte que busca la verdad, por el arte que es poesía. En hora buena por Dayson Alzate, quien con el Gran Premio Rotary florece en un abismo.

Textos citados

BORGES, Jorge Luis. (1974). El hacedor. En *Obras completas 1923-1972*. Emecé Editores Buenos Aires.

CADENAS, Rafael. (2000). *Obra entera prosa y poesía*. Fondo de Cultura Económica.

HEIDEGGER, Martin (1992). Origen de la obra de arte. En *Arte y poesía* (S. Ramos, Trad.; 2. Ed.). Fondo de Cultura Económica. (Publicación original 1958).

UNAMUNO, Miguel. (2007). La tradición eterna. En *Obras completas, VIII Ensayos*. Ediciones de la Fundación José Antonio de Castro.