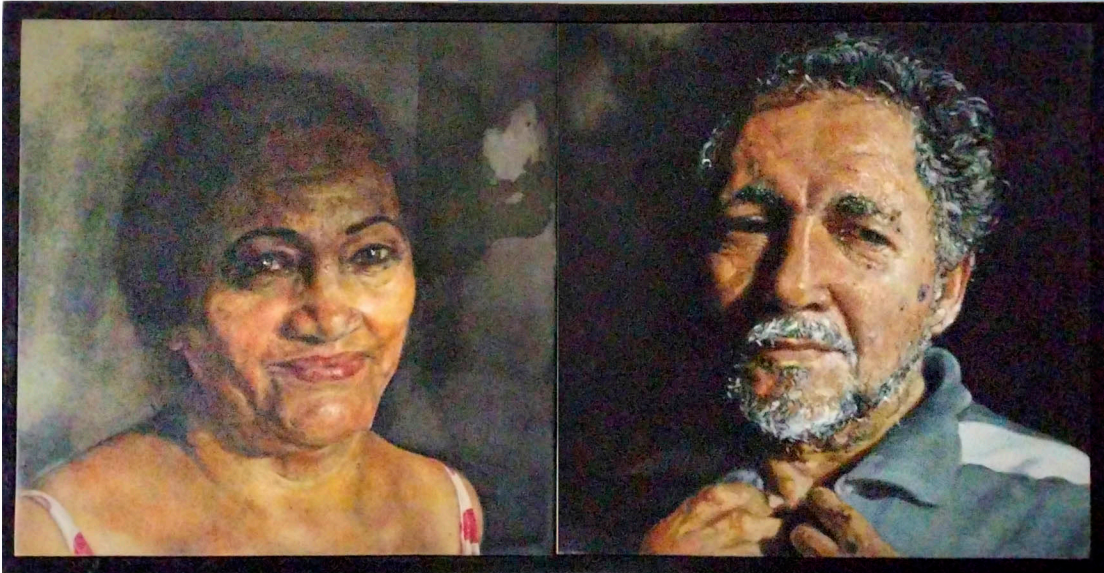




UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
VENEZUELA



<http://erevistas.saber.ula.ve/mucuties>

Año 08 / n° 13 / 2023

Especial

Revista del Núcleo Universitario
"Rafael Ángel Gallegos Ortiz"

Mucuties
universitaria

ppi201402ME4558

ppi201402ME4558



Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” Universidad de Los Andes (ULA) Tovar - Venezuela

Autoridades

Mario Bonucci (Rector), Patricia Rosenzweig Levy (Vicerrectora Académica), Manuel Aranguren Rincón (Vicerrector Administrativo), Manuel Morocoima (Secretario) Luis A. Rodríguez C. (Vicerrector Decano del Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz”).

Directorio de la Revista

Editora Jefe

Any Oliveth Pereira Ramírez
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / anyp@ula.ve / mocotiesanypereira@gmail.com

Odwaldo E. Yañez M.
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / oyanez14@gmail.com

Editor Adjunto

Luis Alfonso Rodríguez Carrero
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / alfonsoalvarez80@gmail.com

Comité Asesor

Cynthia Martínez
Universidad Autónoma de Madrid, España
cynthia.martinez@uam.es

Warner Ruiz Chaves
Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica
wruiz@uned.ac.cr / warner.ruiz.chaves@una.cr

Coordinadora Editorial

María Stella Cubillán
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / mariacg@ula.ve / mariastellacub@gmail.com

Lisbeth Contreras Lobo
Universidad de Los Andes, Venezuela
lisbethcontreraslobo@gmail.com

Jílmer Johán Medina Ceballos
Universidad de Los Andes, Venezuela
jilmermedina22@gmail.com

Comité Editorial

Rhonal Alejandro Suárez Mujica
Facultad de Arte- ULA, Venezuela
rhonal.rasm@gmail.com

Néstor Javier Guerrero Medina
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / njgm2411@gmail.com

José Gabriel Contreras
Núcleo Universitario “Rafael Ángel Gallegos Ortiz” ULA, Venezuela / gabrielmalaguera@gmail.com

Zulay del Valle Calderón Carrero
Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida
Kleber Ramírez / Zulycarrero10@gmail.com

Dirección: Carrera 3 con calle 7 (frente a la Plaza Bolívar) El Añil parroquia Tovar. Tovar, Mérida - Venezuela. Teléfonos (+58-0275)8730205, (+58-0275) 8730990

Nellys Medina
 Universidad Nacional Experimental de Guayana,
 Venezuela / kaleidoscopiounegenvios@gmail.com

Comité de Arbitros

Zulay del Valle Calderón Carrero
 Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida
 Kleber Ramírez / Zulycarrero10@gmail.com

Nellys Medina
 Universidad Nacional Experimental de Guayana,
 Venezuela / kaleidoscopiounegenvios@gmail.com

Larissa Hernandez
 Universidad Católica de El Salvador
 conocimientoeducativo@catolica.edu.sv

Ifigenia Requena
 Universidad José Antonio Páez, Venezuela
 ifigenia.requena@gmail.com

Deborah Ramírez
 Universidad de Los Andes, Venezuela
 deborahrr@gmail.com

Arelys Ramona Rondón
 Universidad de Los Andes, Venezuela
 rondonarelys72@gmail.com / arelys@ula.ve

Eneida León
 Universidad Nacional Experimental, Simón Rodríguez,
 Venezuela / profeneidaleona@gmail.com

Nohemy Yépez
 Universidad Yacambú Venezuela
 nohemyyepezaulavirtual@gmail.com

Sonia Díaz
 Universidad Nacional Experimental, Simón Rodríguez,
 Venezuela / diazsoni@gmail.com

Eysabel Méndez
 Universidad Nacional Experimental de Yaracuy UNEY
 eysabelmendezc@gmail.com

Elsy González
 Universidad Nacional Experimental del Yaracuy UNEY
 egonzaez@uney.edu.ve

Juan Alfonso Sarauz
 Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida
 Kleber Ramírez / juanalfonsosarauz@gmail.com

Yanitza Rivero
 Universidad de Los Andes, Venezuela
 metodocientificoula@gmail.com

Mariela Barradas
 Universidad de Los Andes, Venezuela
 murringa@yahoo.com

Jenny González de Abdul
 Universidad Nacional Experimental, Simón Rodríguez,
 Venezuela / jennyas1@hotmail.com

Usmary Moreno Universidad Nacional Experimental,
 Rafael María Baralt, Venezuela
 usdamoro@gmail.com

Italo Cecilio Avendaño Zambrano
 Universidad Nacional Experimental, de Guayana
 avendanoitalo@gmail.com.

Augusto Correa Morales
 Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez,
 Venezuela / augustocorrea@gmail.com

Magger Suarez
 Universidad Pedagógica Experimental Libertador
 UPEL / suarezmagger@gmail.com

Alexy González
 Universidad de Los Andes, Venezuela
 alexygonzalezcastillo@gmail.com

Zoraida Linares
 Universidad de Carabobo
 zoraidalinarezr@gmail.com

Douglas Medina
 Universidad de Los Andes, Venezuela
 dormed2013@gmail.com



Dirección: Carrera 3 con calle 7 (frente a la Plaza Bolívar) El Añil parroquia Tovar. Tovar, Mérida - Venezuela. Teléfonos (+58-0275)8730205, (+58-0275) 8730990

Yoneida Carolina Vera
 Universidad de Los Andes, Venezuela
 vrycgre@gmail.com

Belinda Valladares
 Universidad Pedagógica Experimental Libertador
 UPEL / belindavalladares@hotmail.com

Jimena Pérez
 Universidad de Los Andes, Venezuela
 jimenapc02@gmail.com

Lidia Ruiz
 NURR- Universidad de Los Andes, Venezuela
 floritaster@gmail.com

Ninoska García
 Universidad Nacional Abierta (UNA)
 ninoskagarcia2906@gmail.com

Freddy Briceño
 NURR- Universidad de Los Andes, Venezuela
 fredvilla80@gmail.com

José Luis Márquez
 Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez,
 Venezuela / jluismar40@gmail.com

Rebeca Estéfano
 Universidad Nacional Abierta (UNA)
 restefano@una.edu.ve

Traducción

Antonio José Sosa
 Universidad de Los Andes - ULA, Venezuela
 antonio.sosamendez@gmail.com

Diseño Gráfico

Rhonal Alejandro Suárez Mujica
 Facultad de Arte- ULA, Venezuela

Imagen de Portada

Retratos
 Dayson Alzate
 Gran Premio Rotary

Contacto:

mucutiesuniversitaria@gmail.com -
 Teléfonos (+58-0275)8730205,
 (+58-0275) 8730990

Sitio web

<http://erevistas.saber.ula.ve>



Dirección: Carrera 3 con calle 7 (frente a la Plaza Bolívar) El Añil parroquia Tovar. Tovar, Mérida - Venezuela. Teléfonos (+58-0275)8730205, (+58-0275) 8730990

Editorial

La investigación y su registro a través de la escritura ha sido una de las maneras más apasionantes en las que el ser humano, en su afán de estudiar y confirmar hechos a la luz de la ciencia, procura asumir el compromiso de entender los sujetos desde todas sus formas de expresión en la sociedad, con el fin de descifrarlos en sus facetas, y mostrar las vivencias, actos y difundir esos hallazgos.

En atención a ello, la generación de conocimientos, saberes, hechos, propuestas, intervenciones y reflexiones de los investigadores en los diversos campos de investigación de la *Revista Mucuties Universitaria* en el Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz: educativo, humanístico, artístico, cultural y la promoción de la salud implican transitar en favor de nuevas rutas y formas de comunicar estos sucesos y aportes que premien el interés, la curiosidad y expectativa con el fin de reconocernos como agentes de cambio en las diversas dinámicas de trabajo, experiencias y motivaciones que van de la mano al desarrollo de la humanidad.

Con la intención de mostrar los talentos, honrar el acto creativo, motivar la reflexión y promover puntos de encuentro, la *Revista Mucuties Universitaria* perteneciente al Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz de la Universidad de Los Andes apuesta por la innovación y transformación de su normativa, con el propósito de que investigadores, ensayistas y docentes tengan un espacio académico para difundir aportes en las artes, la educación, la cultura, la historia y la promoción de la salud y así mostrar sus trabajos a partir de textos como: artículos de investigación, experiencias didácticas y pedagógicas, ensayos académicos, reseñas, semblanzas y misceláneas.

En el presente número se ofrecen diferentes productos intelectuales que miran al ser humano y su biopsicosocialidad desde las siguientes perspectivas:

El primer artículo de investigación muestra *Una mirada desde la orientación sexual en búsqueda de la comprensión humana*, la cual describe las necesidades del ser y la prioridad de accionar estrategias dinámicas para abordar a los sujetos de manera integral.

El segundo artículo de investigación promociona el uso de la *Comunicación asertiva como espacio educativo en la gestión comunal*, se llevó a cabo un proceso de investigación, empleando como herramienta lo cualitativo, con una aproximación socio - crítica que permitió identificar los principales problemas de una comunidad del Municipio Alberto Adriani y a partir de allí se accionó para subsanar y mejorar la interacción entre ciudadanos y consolidar distintas formas de participación comunitaria.

Así mismo, el tercer artículo trata *La praxeología como pedagogía universitaria para la formación humana y social en estudiantes de ciencias de la salud*, es un tema que sensibiliza sobre las prácticas de docentes quienes forman el talento humano y las capacidades que deben gestionarse desde el ser, el pensamiento crítico, con miras hacia el desarrollo humano, social e integral, recordando que en la praxeología tanto docentes como estudiantes tienen un rol fundamental en la construcción de escenarios para la formación humana y más cuando

se trata de personal médico - asistencial.

Continuando con las producciones escritas, en el ensayo *Enseñar, el arte desde la distancia*, se precisan definiciones, características, cualidades y roles que subyacen a la compleja tarea que tanto estudiantes como docentes asumen en la gestión del conocimiento con el empleo de las tecnologías de la información y comunicación en favor del aprendizaje a distancia. Igualmente, se emiten algunas recomendaciones que pueden ayudar a quienes apenas se inician en la virtualización de procesos educativos.

Así mismo, surgen las semblanzas en esta edición, como una manera de reconocer, exaltar y honrar el talento, la trayectoria y el compromiso de hombres y mujeres con la sociedad, algunos son nativos o han hecho vida en el Valle del Mocotíes, y su trabajo sirve de ejemplo para motivar a las generaciones del presente y futuro.

En esta oportunidad, en la primera semblanza se muestran *Dos músicos de cuerdas tomar: José Zerpa / Aristides Molina*, quienes con su talento, notas musicales y cantos han logrado sensibilizar y emocionar a toda la población del Valle del Mocotíes e incluso se han proyectado fuera del país.

Del mismo modo, evocamos la ética, compromiso, entrega, mística de trabajo y buena praxis en favor de la salud pública del Licenciado Jairo Enrique Castillo Castillo, un profesional formado en bioanálisis que a través de su saber y experiencia enseñó a muchas generaciones la importancia de cada profesional y de los procesos propios en las instituciones hospitalarias en las ciencias de la salud para el desarrollo de la sociedad. Un hombre que desde la academia supo armonizar el fin de la educación con el fiel entendimiento de la sociedad, sus fortalezas y carencias en materia sanitaria.

Definitivamente, la Universidad de Los Andes ha sido la casa formadora de grandes profesionales e intelectuales que siguen manteniendo su lealtad y resiliencia para preservar la misión y filosofía de la institución. Tal es el caso de la tovaraña Dra. Lidia Ruíz de Pérez, una mujer cuya trayectoria y trabajo le ha permitido consolidar dependencias universitarias. Siempre su buena orientación y praxis educativa siguen vigentes en la formación de profesionales en pregrado y postgrado en la Facultad de Humanidades y Educación.

Por último, se presentan las reseñas que muestran los procesos creativos y proyección de las artes del docente universitario ordinario Diego Vivas a través de la Serie: *Inacabados* y su participación en el Salón de Jóvenes con FIA 2023 y el trabajo pictórico del estudiante Dayson Alzate que lo hace merecedor del Gran Premio Rotary, ambos eventos permiten la difusión del arte emergente que se desarrolla en el Núcleo Rafael Ángel Gallegos Ortiz en nuestra casa de estudios.

Finalmente, es un honor invitarlos a disfrutar de esta edición de la *Revista Mucutíes Universitaria* que busca renacer como espacio para la difusión del conocimiento, mostrar perspectivas de pensamiento y apostar por una sociedad más armónica, compleja y dinámica.

Any Oliveth Pereira Ramírez, Editora Jefe.
Luis Alfonso Rodríguez Carrero, Editor Adjunto.

Sumario

6

Una mirada desde la orientación sexual
en busca de la comprensión humana

NELLY MARITZA GARCÍA

15

Comunicación asertiva como espacio
educativo en la gestión comunal

ABOU ASSI MEZIN

25

La Praxeología como Pedagogía
Universitaria para la Formación Humana
y Social en Estudiantes de Ciencias de la
Salud

DEXSI COROMOTO, PERNIA DE SANTIAGO

37

Enseñar, el arte desde la distancia

ANY OLIVETH PEREIRA RAMÍREZ

RENE DE JESÚS VILORIA SUÁREZ

42

Dos músicos de cuerdas tomar:
José Zerpa / Arístides Molina

HENRY RAMÍREZ REY

50

Semblanza
MSC Jairo Enrique Castillo Castillo
1940-2017

YONEIDA CAROLINA VERA

54

Semblanza a Lidia Ruíz

NANCY SANTANA COVA

58

Serie: Inacabados
Participación atemporal de Diego Vivas en
el salón jóvenes con FIA 2023.

MARÍA CECYLIA MÉNDEZ ANAYA

63

Dayson Alzate: Gran Premio Rotary
(Una mirada desde el pensamiento
poético)

NÉSTOR JAVIER GUERRERO MEDINA

68

NORMAS DE LA REVISTA MUCUTÍES
UNIVERSITARIA

Una mirada desde la orientación sexual en busca de la comprensión humana

A Quest for Human Understanding Through the Prism of Sexual Orientation

NELLY MARITZA GARCÍA
NELLYGARCIA61@GMAIL.COM
ORCID: 0009-0000-6106-6669
MAGISTER SCIENSARUN EN EDUCACIÓN ROBINSONIANA
UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL SIMÓN RODRÍGUEZ

Resumen

Actualmente, el tema educativo requiere la implementación de procesos caracterizados por la amplitud de criterios, unidad de los contrarios, empatía y tolerancia, en razón de las tendencias biopsicosociales de las presentes generaciones, a propósito de las cuales, surgen necesidades intrínsecas donde se evidencian altos niveles de sensibilidad, exaltación de la autenticidad y el requerimiento de ser comprendido, donde la expresión del “ser” debe considerarse como un preciado tesoro digno de trascender, mas no como una condicionante social que dé pie a factores como la segregación y el desconocimiento de la condición humana, donde la deshumanización se origina, desde el momento en el que se desconoce el libre ejercicio de la orientación sexual, como factor de identidad. A tal efecto, el presente artículo aborda y proyecta estrategias acompañadas de acciones dinámicas, dirigidas a la comprensión integral de la orientación sexual desde la comprensión misma de la condición humana, finalmente, se concluye que la universidad debe propiciar la consideración programática de la orientación sexual como elemento transversal de otras unidades curriculares, en la cual debe fomentarse la comprensión valorativa del ser (conciencia de uno mismo) como punto de partida para la obtención de habilidades cognitivas asertivas que acerquen a la humanidad hacia la plenitud integral del carácter.

RECIBIDO: 13/02/23 REVISADO: 10/04/23/ ACEPTADO: 06/06/23

Palabras clave: Sexualidad, Orientación Sexual, Condición Humana.

Abstract

In this day and age, all educational matters require the implementation of processes characterized by a wide range of criteria, whereby empathy and tolerance come together in favor of convergence between opposites and in response to the biopsychosocial tendencies of the present generation, whereupon intrinsic needs arise and clamor for higher levels of sensitivity, the exaltation of authenticity and the necessity to be understood, since the essence of self-expression is deemed a precious treasure worthy of transcendence and not a social condition that degenerates into segregation and ignorance of the human condition, tantamount to the ostensible degree of dehumanization that accompanies the deterrence against the free exercise of sexual orientation as an inherent identity factor. This paper approaches the matter by devising both strategies and dynamic actions aimed at the comprehensive understanding of sexual orientation through the very apprehension of the human condition, consequently positing the need for universities to promote the programmatic consideration of sexual orientation as a transversal element amongst the disparate curricular units, so as to foster and develop the individual's evaluative understandings as a starting point for the obtention of assertive cognitive skills, in an attempt to bring people closer to a deeper, comprehensive understanding of their own distinctive character.

Keywords: Sexuality, sexual orientation, human condition.

A modo de introducción

En la educación actual, es fundamental que se consideren todos los procesos inherentes a la integralidad del ser humano, a través de la cual se consoliden de la mejor manera posible, la comprensión del ser desde su esencia, en este sentido, es preciso valorar cada dimensión humana, como por ejemplo la orientación sexual que es un elemento complejo de asumir desde la andragogía, ya que la adultez se ha construido en base a experiencias, visiones culturales y perspectivas individuales que para quien forma a formadores, se convierte en una tarea de relevancia para abordar inicialmente cada visión particular y posteriormente el accionar que debe concebirse adecuada a las nuevas generaciones.

Por ello, se presenta este ensayo como producto de la experiencia de facilitación en la educación superior, con participantes enfocados en llevar a cabo óptimos desempeños en cuanto al ejercicio de las habilidades sociales en el entorno sociocultural. Asimismo,

presenta una experiencia comunitaria en la cual las participantes organizaron estrategias comunicacionales dirigidas hacia la promoción de programas educativos mediante el uso de la radio como medio de difusión masiva en el marco de una campaña orientacional.

Una visión de la situación actual

El proceso educativo actual debe ajustarse a la intensidad y protagonismo libre-expresivo, que han asumido los diversos conglomerados humanos tradicionalmente excluidos de todo sistema cultural, debido a la orientación o condición sexual (variables conductuales), que se hacen presentes y transitan el tejido comunitario como factores resultantes de una dinámica histórica en la cual tradicionalmente predominaron antiguos vestigios (machismo, legado de modelos conductuales opresivos, sociedad de prejuicios y limitaciones, entre otros), que durante siglos marcaron el proceder social a modo de supuestas “enseñanzas familiares y sociales”.

Dichas prácticas sociales, tenían como objetivo el perpetuar en cada generación, esquemas condicionados para el dominio de un grupo de seres humanos contra otros, bajo el estigma de una supuesta legalidad de facto, sujeta a la aceptación o supervisión pasiva de intuiciones (estado, escuela y organizaciones culturales) los cuales debieran estar allí, para orientar a la sociedad y librarla de falsos costumbrismos que han llegado al atrevimiento de pretender establecerse como parte del gentilicio de comunidades, estados, regiones y países, mediante la apropiación de las verdaderas esencias culturales heredadas desde tiempos inmemoriales donde la solidaridad se constituía en fortaleza moral de extensos asentamientos culturales integradas entre sí por complejos constructos psicosociológicos, densos en sustancia pero maleables y proclives a perder su autenticidad, debido a la escasa interacción con otros grupos sociales que pudieran impactar sus bases éticas y morales mediante la activación de novedosos elementos sensoriales, cuya incidencia fresca, irreverente y policromática, termina mayormente por imponer con el tiempo, otras reglas asociadas a las doctrinas y cosmovisiones que trae consigo.

Al respecto, se debe mencionar que los sistemas educativos han estado inclinados hacia el hecho de obviar la inclusión de la orientación sexual en los ambientes de clase, debido a que tales facilitadores y docentes, provienen de procesos formativos donde el factor meramente estadístico prepondera por encima de una educación cualitativa basada en la revisión integral de los elementos intervinientes durante en el hecho de aprehender. De igual manera, es de hacer notar que dicha forma de “enseñar” se proyecta a las familias y a las comunidades, donde se extrapolan acciones antagónicas con los valores tendientes hacia la confraternidad, como la exclusión, los prejuicios y los tabúes en forma de fósiles culturales que aún perduran en determinados sectores de la sociedad latinoamericana. Es perentorio hacer notar, que conceptualmente

la orientación sexual ha sido definida por Moles J. (2010), en los siguientes términos:

Es un proceso formativo de carácter preventivo, dirigido a comprender, enseñar y atender los requerimientos culturales y vivenciales relacionados con la sexualidad como conglomerado de reacciones y manifestaciones integrales cuya incidencia se transversaliza hacia la totalidad de los aspectos inherentes a la realidad humana, es decir, lo psíquico, lo emocional y lo biológico. (p.29).

Del anterior extracto se evidencia en torno a la orientación sexual, la perspectiva del autor quien al respecto considera que dicho proceso, es un evento necesario de trascendencia integral ya que la ejercicio operativo del mencionado despliegue orientacional se reflejará en aportes significativos hacia la consecución de individuos con óptimos desempeños en cuanto al ejercicio de las habilidades sociales en el entorno sociocultural.

Ante dicha realidad, la andragogía sexual se presenta como una alternativa formativa, que pretende la activación de “momentos introspectivos”, donde el participante, el joven o el adulto contemporáneo, se den la oportunidad de reflexionar sobre todo aquello que le inquieta a nivel existencial y que al final de camino conforman la realidad humana, a modo de conjunción experiencial que a su paso van fraguando las opiniones inherentes a su propia personalidad, desde la perspectiva del hecho social como ámbito fundamental donde las percepciones que a diario influyen en su quehacer cotidiano, se constituyen en materia prima para las constantes disertaciones en las que para sí, el ser humano se encuentra a diario inmerso, aunque la corta duración temporal de dichos “momentos introspectivos”, evitan en alto porcentaje que los mismos pasen a la memoria permanente y desplieguen significativos cambios en la estructura cognitiva del ser como complejo único y por tanto, en el ser social como expresión de idiosincrasias específicas con las que se

identifica e interacciona.

En este punto, analicé la propuesta esbozada por Gotwald y Holtz, quienes enfatizaron en la importancia de la sexualidad durante la totalidad del ejercicio experiencial humano (cotidianidad), mediante la implementación de enfoques tendientes a la comprensión del citado tema, como uno de los pilares fundamentales para el pleno ejercicio de la personalidad en el entorno social. Por ende, el mencionado espacio para el pensamiento (destinado al análisis de las constantes crisis internas a nivel ontológico), se transforma en inestimable oportunidad para orientar la toma de decisiones, diseñar alternativas o planes de contingencia y fortalecer la conciencia como instancia esencial para la generación de respuestas asertivas ante los retos, inquietudes y propuestas que la dinámica cotidiana plantea.

Principalmente, la orientación sexual debe establecerse como estrategia de uso frecuente en el ámbito educativo, donde se procure la integración de la persona y el reconocimiento hacia sí mismo, a partir de la implementación de un análisis pertinente de todo el conjunto de reacciones biológicas, fisiológicas, psíquicas y emocionales que involucra la sexualidad humana y sus diversas expresiones vivenciales, debido a que cada persona posee características que inhiben la generalización y se configuran en casos particulares, que ameritan diagnósticos docentes, con miras a la obtención de reflexiones y respuestas operativas que fluyan desde sí hacia el mundo exterior como un grito de libertad e independencia cognitiva y orgánica, en el cual se plasme el derecho a “ser”, a “equivocarse”, a “decidir”, pero sobre todo, a ser feliz con base en sus propios métodos y cuya brújula sean sus orientaciones y cosmovisiones, las cuales al final del camino, forjarán senderos que pocos habían transitado previamente.

Una acción práctica

En torno a la presente disertación, la facilitadora de orientación sexual en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez Núcleo El Vigía, efectuó un proceso de recopilación de información analizado desde el nivel estadístico a fin de sustentar la investigación, a propósito de la cual se formuló como interrogante: ¿Identifica la importancia de la orientación sexual en el proceso de aprendizaje?, ante dicha inquietud, como respuesta global se obtuvieron los siguientes datos: 75% de las jóvenes abordadas (19 participantes), se identificó con la opción “medianamente”; dicha información refleja que mayormente dentro de los ambientes robinsonianos, no se ha proyectado integralmente la incidencia onto-sociológica de la unidad curricular orientación sexual como constructo temático de naturaleza holística, cuya adecuada orientación se pudiera traducir en la obtención de significados y luces de amplio alcance hacia vida misma, desde una perspectiva social.

En tal sentido, se debe enfatizar en el hecho de la orientación sexual facilitada mediante la implementación de conceptos y teorías psicoafectivas, empáticas con el perfil emocional y a la vez enmarcada en la complejidad y la neurociencia, se debiera constituir en aporte estructural, es decir, en eje transversal que a lo largo de la vida, marcará las acciones, decisiones y por tanto, el despliegue social que cada ser desarrolle durante su ciclo vital.

En el mismo orden de ideas, a las participantes se les preguntó: ¿Conoce estrategias docentes que optimicen el proceso relacionado con la orientación sexual? En consideración a dicho ítem, las respuestas se inclinaron hacia la opción “pocas veces” en 80%, cifra que evidencia el alto desconocimiento del tema de la orientación sexual y por tanto, de las estrategias que conlleven a tratamientos educativos adecuados hacia la comprensión

de la sexualidad como pilar para el desarrollo de la personalidad, en directa concordancia con los perfiles individuales y sociales que actualmente la humanidad presenta de manera global en sus más recientes generaciones.

Por ende, en todo este acontecer educativo, la sexualidad se constituye en pilar fundamental, debido a que es el reconocimiento de la propia identidad humana, es decir, la aceptación y comprensión de sí, sin atender a parámetros de conformismo, sino hacia una percepción holística axiológica y proyectiva de su rol en el mundo, y a la necesidad el mismo tiene, de su valor existencial para el multidiverso. Por tanto, en el marco de tales inquietudes, la investigadora acudió a la propuesta teórica de Navarro J. (2012), en su obra titulada “Sexualidad y planificación familiar” manifiesta:

Posiblemente, una de las funciones más importantes de la sexualidad en nuestra sociedad es la de permitir una comunicación muy especial entre las personas, un tipo de comunicación en la que el brindar afecto y placer constituye el eje central. Sin embargo, la sexualidad es un fenómeno tan complejo, en cualquier sociedad en la que se analice, que entre sus funciones debería incluirse circunstancias tan variadas como la de cumplir con requisitos sociales o asumir formas peculiares de vida. (p.28)

De la cita previa se desprende, la trascendencia de la sexualidad como un proceso multidiverso e interactivo que se eleva ante la organicidad corporal y se ubica como en un estadio superior, donde las verdaderas esencias, deseos, necesidades y demás pulsiones internas participantes, generarán respuestas cónsonas con la intensidad de los factores presentes en el complejo escenario previamente descrito. Asimismo, el autor dirige su atención hacia la importancia del proceso de la sexualidad, como componente interviniente en el proceso comunicativo, en el cual activa mecanismos biopsicosociales y emocionales que enfatizan en la necesidad de comprender la profundidad e incidencia de la sexualidad ante la estructura y complejidad de las experiencias, manifestaciones y

decisiones que fluctúan en la existencia de cada ser.

Ante dicha realidad, el sistema educativo venezolano, debe establecer metodologías eficaces, eficientes y eclécticas, que atiendan de manera integral, las necesidades orientacionales que requieren los participantes de los diversos subsistemas académicos y las universidades (considerando para ello al ser como “ente” intra e intercomplejo) en lo referente a la sexualidad humana, donde se comprenda de manera vivencial y empática al joven y al adulto en formación, previo estudio y análisis del entorno y las características del núcleo sociocultural al que por naturaleza se encuentra circunscrito, con el propósito de que la reflexión final, se ajuste a sus potencialidades, expectativas y proyecciones ontológicas y sociológicas a mediano y largo plazo.

En este punto, el docente en ejercicio debe implementar estrategias que generen confianza, acercamiento y empatía, debido que de esta manera, la sinceridad dialógica viabilizará la comprensión del perfil psicológico del participante, y ello permitirá adentrarse en las profundidades de su mundo interno, donde en determinadas oportunidades pudiera presentarse la conjugación de elementos no operativos en función a la escasa comprensión de la sexualidad humana a nivel social, como factor de primer orden para el desarrollo existencial del ser como individuo y el ser como conglomerado humano.

Es ahí, donde la orientación sexual se presenta como una alternativa educativa vigente y pertinente, cuya incidencia en la personalidad debe fomentarse desde la educación inicial, pero consolidarse en la juventud, adolescencia y adultez, debido a que constantemente la sexualidad genera inquietudes y necesidades que con el tiempo cambiarán y dinamizarán sus matices, impulsos y motivaciones. Ante dicha realidad, la investigación se desplegó en

los ambientes de clase de educación inicial de la Universidad Simón Rodríguez Núcleo El Vigía, donde la facilitadora de la unidad curricular “Orientación Sexual”, implementó un conjunto de acciones en el marco de la metodología de la investigación acción en el aula, en la cual se pretendía ejecutar una serie de actividades que impactaran en el contexto seleccionado.

En tal sentido, se ejecutaron estrategias diversas (ejercicio sobre diagnósticos empáticos, juego de roles, entrenamiento asertivo, manejo emocional, elaboración de historias, y dramatizaciones sobre la sexualidad en el adolescente, presentación de la clase magistral “sexualidad vs la familia, una mirada proyectiva de la realidad humana”), dirigidas hacia la activación de un proceso orientacional, en el que se analizó el ejercicio de la sexualidad, como factor integrador de las potencialidades del ser y a la vez, fortalecedor del carácter conductual como vía expedita hacia la consecución de adultos operativos, cuyas habilidades sociales se correspondan con la potencialidad inherente a cada individuo.

En la mencionada oportunidad, las participantes del semestre 2022-1 mediante un proceso coevaluativo e interactivo manifestaron en amplia mayoría, que tales estrategias transformaron su percepción sobre la importancia de la orientación sexual para la comprensión de la condición humana de los niños y las niñas pertenecientes al mencionado subsistema educativo, razón por la cual llevarán a los diversos ambientes de clase, las precitadas estrategias de aprendizaje, ya que pudieran generar identidad para consigo mismo, autoreconocimiento, inteligencia emocional, autorespeto, óptimo desempeño de las artes sociales y por tanto, autoestima. Asimismo, a propósito de la presente actividad investigativa, las participantes organizaron estrategias comunicacionales dirigidas hacia la promoción de programas educativos proyectados hacia la comunidad mediante el uso de la radio como medio

de difusión masiva en el marco de una campaña denominada “La orientación sexual como alternativa para la comprensión de la condición humana”. De igual manera, en concordancia con el crecimiento exponencial de las redes sociales se realizó un conjunto de actividades (foros, encuentros virtuales y talleres con las maestras en ejercicio de educación inicial) llevadas a la práctica en el municipio Caracciolo Parra y Olmedo, las cuales asumieron como plataforma comunicacional el mundo digital (grupos de WhatsApp y Telegram).

En el mencionado despliegue educativo, se generaron un conjunto de inquietudes y expectativas (en los núcleos sociales atendidos) donde se analizó de manera reflexiva y experiencial el papel que involucra la comprensión de la sexualidad tanto por los docentes, la familia y la comunidad, a propósito de lo cual se debe estudiar todas las aristas inherentes al proceso educativo en el que participa la orientación sexual. De todo ello, se obtuvo resultados positivos en cuanto a la siembra de valores, mensajes reflexivos y formación de inquietudes autodidáctas en los integrantes del tejido social, quienes evidenciaron la necesidad de seguir ampliando y fortaleciendo su conocimiento sobre la orientación sexual.

En consecuencia, el facilitador debe en gran parte del ejercicio profesional enfatizar en la consolidación de los análisis conductuales y el ejercicio de la orientación, como alternativa primordial para canalizar las energías y motivaciones surgidas desde la esencia misma del ser. Por ende, es imperativo el estudio integral de la relación entre la razón y la pasión, debido a que un factor incide en el otro, ante ello, se debe resaltar que el docente requiere el manejo de los precitados temas, ya que en el marco de su entorno laboral, debe propiciar un despliegue andragógico sustentado en la consolidación de equilibrios existenciales, donde se activen procesos de aprendizaje que surjan desde las autenticidades intrínsecas que identifican el

ser, con el propósito de generar comprensión y tolerancia ante las orientaciones, posturas existenciales y decisiones que cada individuo asuma, siempre y cuando la misma, no atente contra los derechos de sus semejantes, ni contra su gentilicio sociocultural y terrenal en pleno, en directa sintonía con el concepto de identidad planetaria planteado por Edgar Morín.

Bajo estos principios, cabe la preguntarse sobre el imperioso requerimiento de incluir la orientación sexual en los ambientes de clase y por qué la implementación adecuada de la misma, pudiera generar cambios sustanciales en la operativización de las conductas en estudiantes y participantes; razón por la cual, la investigadora consideró la revisión de los factores intervinientes, en torno a la comprensión de la realidad humana.

En directa concordancia con el tema cabe mencionar, que el hecho de “comprender”, pasa por un análisis desinhibido, libre de dogmas, empático y humanista de los procesos vivenciales que de manera multidireccional coexisten con el ser y que e, trascienden los automatismos clásicos del desarrollo existencial (rutina), a fin de proyectarse hacia el núcleo social de contacto directo en forma de aprendizajes y avances culturales, que van más allá de modelos preestablecidos o impuestos en otros contextos, poseedores de saberes y acervos educativos cuyas esencias no son coincidentes entre sí, razón por la cual, se debe efectuar un estudio comprensivo de las características de cada entorno y establecer en los casos correspondientes, las estrategias que (desde el punto de vista de la orientación sexual), ameriten los participantes en función del estudio multidiverso de la sexualidad y el rol que desempeña en cuanto a la complejidad de circuitos y expresiones ulteriores (autenticidades, esencias, energías y motivaciones) que a nivel individual y social, se proyectan en forma de variados matices desde cada persona.

Es ahí, donde la andragogía, juega un rol de primer orden, ya que el adolescente, el adulto joven y el adulto contemporáneo, requieren nuevas fuentes de enriquecimiento cultural, que permitan revitalizar sus proceder intrínsecos y extrínsecos, todo ello, mediante la consolidación de procesos educativos, donde se genere el reconocimiento de sí mismo y de sus emociones (sexualidad, habilidades sociales y operatividad afectiva), a la par de la comprensión de los mensajes emocionales cuya activación neuronal identificada en determinados circuitos cerebrales, locomociones las conexiones específicas en las cuales a nivel cortical subyace la empatía, la tolerancia y la autoestima.

Por ende, el desarrollo de todo este notable flujo, interacciona cotidianamente en torno a la comprensión de la realidad humana, la cual debe ser vista como la resultante de complejos factores que convergen entré sí de manera simbiótica con ritmos diversos. Es en este momento, donde la educación en particular la andragogía, debe catalizar las potencialidades innatas al ser, ya que la mencionada comprensión depende de un ejercicio social (sexualidad como expresión de la personalidad), que debe analizarse a partir de perspectivas bicopsicosociales y emocionales enmarcadas en la neurociencia, y en la complejidad, ya que tales constructos epistemológicos aplicados al estudio de la orientación sexual como alternativa para la comprensión de la realidad humana, generarán cambios sustanciales y observables en cuanto a la conducta.

Ello implica el fortalecimiento para la toma de decisiones y el ejercicio de la humanidad ecológica, la independencia cognitiva, el altruismo y la entrea ayuda se constituyan en filosofía de vida y punto de partida para el librepensador, cuya sexualidad identificada, asimilada, comprendida y asumida se encuentre axiológicamente correspondida por los procesos orientacionales en los que a nivel familiar, social e institucional, fue incluido bajo estamentos óptimos,

pertinentes y cónsonos para consigo mismo y su entorno, desde la perspectiva de una positiva transformación emocional, (considerando la propuesta de Carrión S.), que funcione de vaso comunicante entre el “yo” existente en la esencia humana y el “nosotros” como expresión definitoria del compartir y la plenitud vivencial.

Conclusiones

La Universidad “Simón Rodríguez”, debe propiciar la consideración programática de la orientación sexual como elemento trasversal de otras unidades curriculares, en la cual debe fomentarse la comprensión valorativa del ser (conciencia de uno mismo) como punto de partida para la obtención de habilidades cognitivas asertivas que acerquen a la humanidad hacia la plenitud integral del carácter, donde la diversidad se transforme en política de estado, y el temperamento no sea excusa ni limitante para infringir agresiones, promover inhibiciones o ser parte de conmociones socioculturales, como las subculturas urbanas, el segregacionismo o la baja autoestima colectiva. Ante todo ello, la presente investigación concluye en la urgente necesidad del ejercicio de la orientación sexual como método autodefensivo dirigido consolidar al máximo posible, las autenticidades del ser como principal barrera preventiva contra los antivaleores que deambulan en las calles esperando incautos para convertirlos en nuevas víctimas, (adultos, padres, niños y niñas), sin respetar edades, orígenes sociales ni condición.

De igual manera, la comprensión de la condición humana desde la perspectiva de la sexualidad, se constituye en asignatura pendiente para gran parte de los facilitadores, quienes en determinadas oportunidades cierran los ojos ante percepciones y sensaciones que generan los estudiantes y al no comprenderlos, optan por obviarlos o etiquetarlos, e incluso, disminuir su autoestima, cuando el ejercicio del proceso formativo está bajo su responsabilidad,

debido a que en oportunidades no asumen el “cambio” como proceso consustanciado con el aprendizaje, y omiten por acción u omisión la esencia del “apostolado docente” planteado por Félix Adam.

En tal sentido, surge el docente proactivo que analiza desde perspectivas investigativas, los procesos que transcurren durante el desarrollo epistemológico del aprendizaje, con base en la implementación de estrategias teórico-prácticas que determinen el verdadero origen de las conductas humanas, punto en el que la sexualidad se constituye en punto neurálgico de las diversas expresiones humanas de manera global, razón por la cual la orientación sexual debe establecer parámetros que comprendan esencias y estrategias que proyecte potenciales y autenticidades.

Referencias

- CARRIÓN S. (2005). Inteligencia Emocional con PNL. Edaf. Madrid España.
- GOTWALD, W, Y HOTLZ G. (2008). Sexualidad la experiencia Humana. Manual Moderno. México DF.
- MOLES, J. (2010). Psicología Conductual. CIPPSV. Caracas, Venezuela.
- NAVARRO, J. (2012). Sexualidad y planificación familiar. Paidós. México DF.
- MORÍN, E. (2016). Enseñar a vivir. Manifiesto para cambiar la educación. Paidós. Madrid España.

Comunicación asertiva como espacio educativo en la gestión comunal

Assertive communication as an educational space in community management

ABOU ASSI MEZIN
MEZINUNESR@GMAIL.COM
ORCID: 0009-0008-7833-6563
MSC EN EDUCACIÓN ROBINSONIANA
UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL SIMÓN RODRÍGUEZ

Resumen

La comunicación asertiva como habilidad social tiene un papel relevante en la gestión comunal, por ello el objetivo del artículo fue desarrollar acciones sobre la comunicación Asertiva como un espacio educativo en la gestión comunal direccionado al Consejo Comunal Buenos Aires parte Alta de la parroquia Rómulo Gallegos, municipio Alberto Adriani del estado Mérida. La metodología empleada fue un enfoque cualitativo bajo un paradigma socio crítico basado en la investigación acción participante que desplegó cinco (5) fases para la realización del estudio: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización, se consideró como informantes a seis (6) voceros y voceras comunales del consejo comunal, la recolección de evidencias permitió recopilar los datos necesarios para caracterizar el problema, se seleccionó las técnicas de la entrevista y la observación como instrumento un guion de entrevista. Los resultados del diagnóstico que orientaron las acciones fueron los obstáculos del proceso: comunicación interpersonal deficiente, ruido en el proceso comunicativo, barreras para la participación, utilización del rumor como base de la comunicación y las posturas corporales y los gestos como componentes no verbales. En los hallazgos permitió afirmar que las acciones planteadas tuvieron carácter efectivo debido a que hubo un el proceso evaluativo que evidencio progresos significativos en relación a la Comunicación Asertiva y la Participación Comunitaria. En las consideraciones finales la vivencia del proceso fue compleja, pero cada una de las tareas dejó una estela de satisfacción, debido a que cada objetivo logrado representó una meta alcanzada, un avance, un aprendizaje comunitario basado por la equidad social.

RECIBIDO: 13/02/23 REVISADO: 02/04/23 ACEPTADO: 07/06/23

Palabras clave: Comunicación, comunicación asertiva, gestión comunal, participación comunitaria.

Abstract

As with other social skills, assertive communication plays a crucial role in community management. Within this context, the objective of this article is to develop assertive communication skills as an educational tool for local management in the Upper Buenos Aires local council of the Rómulo Gallegos parish, located in the Alberto Adriani municipality of the state of Mérida, Venezuela. The methodology employed in the study was qualitatively approached through the lens of Critical Social Theory by conducting participatory action research encompassing five phases: diagnosis, planning, execution, evaluation, and systematization. A total of six community spokespeople were chosen as informants from whom the data was acquired through observation and interviewing using a question script. The diagnostic phase provided insight into the factors hindering assertive communication, such as inadequate interpersonal communication skills, communication noise, barriers to participation, grapevine communication – through gossip and hearsay – and unbecoming gestures. The findings confirm the effectiveness of the proposed system as the outcome from the evaluation process showed significant improvements in community participation as a result of an assertive communication style. By way of conclusion, the experience proved to be a complex but fruitful endeavor, since every achievement and accomplishment left a trail of satisfaction in the pursuance of social equity.

Keywords: Communication, assertive communication, community management, community participation.

Introducción

Para todo ser humano el intercambio comunicacional es determinante en la convivencia comunitaria, entendiendo este, como el canal que permite compartir ideas y conceptos, lo cual nos lleva a interactuar efectivamente, además encauza el entendimiento de lo que se quiere decir para lograr una buena comprensión.

La comunicación comunitaria es compleja debido a que entran en juego una serie de factores que pueden obstaculizar o viabilizar el proceso, una excelente manera de facilitarlos es entregando un mensaje claro al receptor, para así, evitar confusiones, utilizando las palabras precisas y adecuadas, sin ambigüedades. Esto deja abierta la retroalimentación para generar un verdadero intercambio, se puede decir entonces que la comunicación es efectiva cuando se logra escuchar a los demás con detenimiento para articular las respuestas que el receptor emita, de manera que, quien comunica tome en cuenta su opinión y exista una verdadera

interacción doble vía.

Atendiendo estas consideraciones, entramos al campo del estilo de comunicación asertivo, sus características tienen correspondencia con una verdadera comunicación efectiva, según Rogers y Agarwala (2000):

La comunicación asertiva implica una relación entre el diálogo y la ética, lo que conlleva al respeto por la dignidad, los derechos del otro y casi que inmediatamente a la retroalimentación como característica del consentimiento. Situación que identifica en lo posible las diferencias entre la verdad objetiva (lógica racional) y la subjetiva (valores y creencias de cada persona) (p. 125)

De acuerdo a lo expresado por el autor lo objetivo y subjetivo representan un binomio inquebrantable para el entendimiento mutuo y el respeto entre los sujetos actuantes en este proceso comunicativo. En consecuencia, la comunicación asertiva es multidimensional debido a que se presenta como una conducta que permite a las personas actuar con base a sus intereses más importantes, defenderse sin miedo o ansiedad, expresar

cómodamente sus sentimientos y ejercer sus derechos personales sin menospreciar el de sus compañeros.

En el contexto comunitario es un arma fundamental para que se desencadene una relación honesta entre los voceros (as) comunales y además sus premisas promueve la autenticidad del sujeto que participa activamente dentro de los entornos sociales, generando un ambiente positivo para el accionar colectivo, lo que contrarresta situaciones desfavorables que se presentan a diario, además de obtener los resultados esperados y la motivación de la comunidad.

Las reflexiones anteriores, permiten expresar que cuando existe una comunicación asertiva en las organizaciones sociales éstas fortalecen la participación de la comunidad en la gestión de políticas públicas dentro de los consejos comunales. La participación en estas organizaciones se asume como un derecho que tienen todos los ciudadanos y ciudadanas a participar libremente en asuntos públicos de manera directa o por medio de sus representantes elegidos, cuyo propósito es lograr el desarrollo tanto individual, como colectivo y a su vez la participación del pueblo organizado se caracteriza por la intervención en la formación, ejecución y control de las políticas gubernamentales.

Bajo esta perspectiva, también en la participación comunitaria se encuentran presente los valores de solidaridad, compañerismo, bien común, corresponsabilidad, intervención, colaboración, cooperación y reciprocidad. La participación es una contribución directa en la búsqueda de soluciones para la comunidad a través del trabajo en equipo dentro del marco de las relaciones sociales de producción con el propósito de elevar la calidad de vida de los entornos sociales.

Sobre la base de las ideas expuestas, se generó la necesidad de realizar el estudio sobre La Comunicación Asertiva como un espacio educativo en la gestión comunal direccionado al consejo comunal “Buenos

Aires parte alta, ubicado en la urbanización “Buenos Aires de la parroquia Rómulo Gallegos del Municipio Alberto Adriani del estado Mérida; allí se ha evidenciado a través de la intervención comunitaria como vocero del mismo la poca utilización del estilo de la Comunicación Asertiva en la cotidianidad de las labores comunitarias.

Dicha aseveración se realiza en virtud de la presencia de un diálogo que no es directo, poco honesto, inapropiado, aunado a esto, existe un lenguaje corporal caracterizado por el rostro de enojo, movimientos insistentes de la cabeza, muecas que denotan incredulidad acompañado con tono de voz agresivo. También en las vivencias sociales se observa a los miembros de la comunidad con la mano en la boca, realizan contactos por debajo de la mesa y se miran constantemente cuando los voceros intervienen.

Esta situación antes descrita tiene sus posibles causas en el estilo de comunicación agresivo, pasivo o pasivo - agresivo utilizado por los voceros principales del consejo comunal “Buenos Aires parte alta, asimismo el lenguaje verbal o no verbal también juega un papel preponderante en este entorno social. Esto trae como consecuencia un ambiente poco agradable para participar en las actividades programadas, asimismo representa un obstáculo dentro del accionar colectivo, en tal sentido, éste estilo de comunicación coarta la participación, ya que, se caracteriza por una falsa escucha, expresión de opiniones poco claras, se habla mucho y rápido para confundir, se contradice con frecuencia, y se demuestra adulación y halago.

Del planteamiento desarrollado en los párrafos anteriores surge una interrogante general para este artículo de investigación ¿Cómo es la vinculación de las vivencias generadas a través de la comunicación asertiva como herramienta para fortalecer la participación de los voceros y voceras del Consejo Comunal objeto de estudio?

En función de interrogante ante citada, se planteó como propósito desarrollar acciones sobre La Comunicación Asertiva como un espacio educativo en la gestión comunal direccionado al Consejo Comunal Buenos Aires parte Alta de la parroquia Rómulo Gallegos, municipio Alberto Adriani del estado Mérida. Al respecto, se diagnosticó, planificó, ejecutó, evaluó y sistematizó una serie de actividades educativas plasmada en talleres realizadas por el investigador desde sus conocimientos y experiencias concerniente a la comunicación asertiva y participación en el contexto objeto de estudio.

Marco teórico

Comunicación Asertiva Comunitaria:

La comunicación es un proceso determinante dentro de cualquier organización, la manera como se lleva a cabo, los elementos que la componen y sus consecuencias pueden determinar, interrumpir o lograr los objetivos institucionales. Chiavenato (2007) define la comunicación como el “transferencia de información y de significado de una persona a otra” (p. 59), esto implica que los individuos expresan sus ideas, vivencias, emociones y puntos de vistas y al interactuar entre ellos se produce las relaciones interpersonales.

Por lo tanto, al ubicarnos en los entornos comunitarios entramos en la perspectiva social del proceso comunicativo, el emisor, mensaje, canal, receptor, ruido y retroalimentación como elementos esenciales del proceso, están íntimamente relacionados y articulados para que cada uno logre su propósito. Visto de esta forma, la comunicación debe asumir una postura que viabilice su cometido y permita que el mensaje llegue lo más claro posible; tomando en cuenta las características que lo componen el estilo de comunicación que se debe asumir es la comunicación asertiva.

Visto de esta forma, Moro (2009) expresa que: “La comunicación asertiva es una forma de expresión honesta, directa y equilibrada, tiene el propósito de comunicar pensamientos

e ideas o defender intereses o derechos sin perjudicar a nadie, de acuerdo con el principio de no dañar a otro” (p.76), desde estos enfoques la comunicación es vista como una acción de empatía en donde están presente los principios constitucionales de solidaridad, compañerismo, participación y bien común, valores de gran importancia en los contextos comunales.

Gestión Comunal:

Uno de los elementos con gran relevancia en la gestión comunal es la participación comunitaria desde los consejos comunales o también se le puede llamar participación ciudadana desde las comunidades, se define como las acciones que lleva a cabo diversos sectores en la activación de los entornos sociales para la toma de decisiones, en la misma, se asumen responsabilidades específicas para la creación de nuevos vínculos de colaboración en favor de los entornos poblacionales.

Es por ello, que la participación comunitaria tiene como objeto permitir la coordinación estrecha entre la comunidad, instituciones locales, organizaciones y los sectores gubernamentales, desde esta óptica, se busca lograr la participación social y las leyes nacionales tienen en su articulado las condiciones básicas que la generan. Ante estos contextos legales, se busca una estructura social de incluidos, centrado en un nuevo modelo social, humanista, productivo y endógeno; para Romero (2016):

Se desarrollan tareas caracterizadas por prácticas responsables, autogestionarias y democráticas para transformar las relaciones sociales hacia el bien común, lograr estos objetivos no es tarea fácil, se debe trabajar con las comunas conformadas por los consejos comunales y aprovechar las ventajas que ofrece estas organizaciones sociales, para desarrollar una gestión comunal que a través de las interrelaciones humanas, y el dialogo transformador se alcance una cohesión de fuerzas con equidad social (p. 37).

Todo lo antes expuesto, se encuentra reglamentado de la Ley del Poder Popular Venezolano (2010), esta tiene como finalidad garantizar la vida y el bienestar social, en tal sentido, desarrolla mecanismos sociales, cuyos principios y valores están plenamente definidos en el artículo 5 cuando expresa:

Democracia participativa y protagónica, interés colectivo, equidad, justicia, igualdad social y de género, eficiencia, complementariedad, diversidad cultural, defensa de los derechos humanos, corresponsabilidad, cogestión, autogestión, cooperación, solidaridad, transparencia, honestidad, eficacia, eficiencia, efectividad, universalidad, responsabilidad, deber social, rendición de cuentas, control social, libre debate de las ideas, voluntariedad, sustentabilidad, defensa y protección ambiental.

Se evidencia en esta Ley la activación de la participación ciudadana como dimensión del empoderamiento comunal basado en el hecho de que la gente asuma el ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos a favor de una mejor calidad de vida. En este caso es necesario, que los comuneros y comuneras estén comprometidos con la realidad social que los circunscribe y el país, en consecuencia, este objetivo demanda de acciones concertadas en aplicar estrategias que estimulen procesos de transformación social, como diría Rebollo (2003) que sean a la vez educativas para la promoción de valores; multinivel para que comprometan a la población, administración del estado y nivel técnico y además democráticas.

Con esta finalidad, la participación es concebida como una condición fundamental para minimizar la incertidumbre en lo social y fortalecer su efectividad en las tareas comunitarias, de conformidad con esta postura no se trata solo el hecho de que los voceros y voceras sean protagonistas de su realidad, sino que adecuen esta realidad al bienestar del colectivo. Para Arango (1996) la participación debe verse en un sentido amplio, desde allí se fundamenta la participación ciudadana desde las comunidades como parte del soporte teórico del estudio sobre

la comunicación asertiva para fortalecer la participación de los voceros y voceras del consejo comunal Buenos Aires parte alta.

Metodología Aplicada

El recorrido metodológico del presente estudio guio las acciones que promovieron las experiencias del investigador desde el ámbito profesional como docente universitario y el ámbito político, partiendo de una posición abierta, destinada a descubrir y analizar a fondo el problema planteado a través de procedimientos científicos específicos.

En tal sentido, se abordó una investigación de enfoque cualitativa, en el entorno comunitario con sentido crítico para describirlo, intervenirlo y cambiarlo, con el propósito de acuerdo al caso que nos ocupa, de proporcionar el bienestar a la gestión comunal. En consecuencia, se realizó la investigación acción cuya finalidad es cambiar los comportamientos evidenciados en la realidad. Al respecto, Martínez (2008) establece que este tipo de investigación es aplicada y la ejecutan los sujetos que intervienen en el estudio. De allí pues, los voceras y voceros comunales conjuntamente con el investigador analizaron críticamente su propia actuación con el objetivo de introducir cambios para transformarla.

Al respecto, la investigación acción participante plantea desplegar una serie de etapas lógicamente secuenciales dirigidas a conocer, actuar y transformar la realidad en estudio, las cuales se describen a continuación:

Momento I Diagnóstico: en este momento se planteó explorar la realidad del consejo comunal estudiado, para ello se realizó un diagnóstico participativo que permitió verificar las características del proceso de comunicación en la gestión del consejo comunal.

Momento II Planificación: esta fase correspondió al diseño de la opción sobre solución del problema, en este apartado el investigador reflexionó, con el propósito de planificar las acciones educativas, por consiguiente, se diseñó un plan que contiene: las actividades, las estrategias, recursos, responsables y el tiempo estimado para su ejecución de acuerdo con cada objetivo específico

Momento III Ejecución: es el momento neurálgico de la indagación, en esta fase se pusieron en práctica los talleres planificados de acciones educativas, tanto por el investigador como por las voceras y voceros comunales participantes sobre comunicación asertiva y participación comunitaria.

Momento IV Evaluación: Corresponde la etapa de valoración, aquí se evaluaron los alcances de las acciones ejecutadas; esto se ejecutó de manera continua para verificar los logros obtenidos.

Momento V Sistematización: es la reconstrucción del trabajo realizado desde el diagnóstico del problema hasta la evaluación de las acciones, esto permite tener visión holística de las experiencias a través de una reflexión lógica de todas las fases del ciclo de trabajo a través del análisis.

Actores Comunales de la Investigación:

Para este estudio, se consideraron como informantes a seis (6) voceros y voceras comunales del consejo comunal “Buenos Aires parte alta”, ubicado en la urbanización Buenos Aires de El Vigía parroquia Rómulo Gallegos, municipio Alberto Adriani del estado Mérida, esta selección se realizó considerando sus características como voceros principales y por la disponibilidad de acompañar al investigador en este recorrido mostrando sentido de pertenencia para lograr el cambio social.

La recolección de evidencias le permitió recopilar los datos necesarios del problema,

se seleccionó las técnicas de la entrevista y la observación como instrumento una guía de entrevista que estuvo conformada por dos preguntas generadoras esto permitió un acercamiento perceptivo, deliberado y sistemático al contexto problematizado, continuando con un plan preestablecido de registros de campo que representaron las notas recopiladas por el investigador.

Confirmando la realidad:

En relación con las implicaciones derivadas de las reflexiones sobre datos emanados de la aplicación de las entrevistas, la guía de observación y el investigador como ente participe del proceso, realizó el diagnóstico sobre la comunicación asertiva en la gestión comunal de los voceras y voceros del consejo comunal “Buenos Aires parte alta”. La triangulación de fuentes caracterizó este proceso analítico, los datos seleccionados, clasificados y analizados a través de la información emitida por los 6 informantes claves en la entrevista, aunado a las 8 jornadas de observación que se llevó a cabo en el entorno comunal y la experiencia por parte del investigador en este campo.

El conjunto de evidencias expresadas en los párrafos anteriores nos lleva a reflexionar sus implicaciones científicas de acuerdo al tópico indagado; el proceso lo genera *la categoría Comunicación Asertiva con la subcategoría Asertividad*: según las fuentes de datos la comunicación es considerada un elemento esencial dentro del campo comunal, existe en algunas ocasiones una buena comunicación delineada por el respeto mutuo, sin embargo, como investigador se vivió situaciones donde no se visualizó esta característica. Es importante destacar que el asertividad busca la verdad y en estos entornos sociales esta tendencia cambia insistentemente, en el ambiente se bloqueó la comunicación convincente, cabe mencionar, que el accionar informativo que se desplegó en el ambiente comunal no es eficaz.

Los temas tratados en la *Categoría Participación Comunitaria* teniendo como subcategoría *Participación Ciudadana* nos ubica en el plano jurídico de la participación; el gobierno bolivariano ha decretado una serie de leyes que conforman el poder popular como arma legal con la que cuentan los voceros y voceras comunales. Sin embargo, en los datos recopilados, se manifiesta ciertas discrepancias desde el punto de vista social, las jornadas evidenciaron que la comunidad participa voluntariamente si tiene algún beneficio, en este sentido, la participación de la gente depende de acuerdo a la situación que estén viviendo. Estas razones desencadenan un punto considerado neurálgico dentro de la temática que es concientización del pueblo, viabiliza el accionar comunitario y la búsqueda de salidas políticas, económicas y sociales.

Hallazgos

A continuación, se representa el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante las técnicas e instrumentos aplicados y las situaciones observadas, que corroboró la problemática expuesta en la primera fase, por ello, a continuación, se presenta la entrevista a los voceros comunales.

Eje Temático: Comunicación Asertiva y Participación Comunitaria

Categoría: Comunicación Asertiva

Subcategoría: Asertividad

Pregunta Generadora: ¿Cómo es la comunicación en el consejo comunal y cuál es su importancia?

Los voceros comunales ante esta pregunta generadora manifestaron lo importante que es la comunicación dentro del consejo comunal y la comunidad en general, en cuanto a esto expresaron “de ella depende el éxito del trabajo comunal y es imprescindible que todo el pueblo se mantenga informado

completamente”. También manifestaron que “una buena comunicación nos va a permitir solucionar los problemas, las debilidades del proyecto comunitario y la vinculación de propuestas del pueblo”.

En función de las respuestas emitidas, se les preguntó *¿Qué características tiene la comunicación entre los voceros y voceras del consejo comunal “Buenos Aires parte alta”?* respondieron: “la comunicación es elemento esencial en las relaciones con la comunidad; la comunicación...((*silencio prolongado*)... si hay comunicación hay respeto mutuo, hay reconocimiento mutuo y hay apoyo mutuo, sin este elemento de la comunicación no se desprende el liderazgo que se tenga en cualquiera de los niveles...(piensa y luego manifiesta) no hay comunicación asertiva sin estos elementos. Déjame decirte en el consejo comunal la comunicación en algunos casos es deficiente, no hay respeto y algunas veces dicen mentiras”

Al comparar estas evidencias, se desprende que la comunicación es un elemento significativo para lograr el éxito en el trabajo comunitario, no obstante, por las respuestas emitidas no se encuentra presente la asertividad en este proceso informativo, el testimonio viene dado por las opiniones de los voceros. Atendiendo estas consideraciones, es importante destacar que este tipo de comunicación busca la verdad con la finalidad de convertirse eficiente con características bidireccionales.

Para Roca (2003) en una conducta asertiva deben estar presente tres dimensiones: el proceso lo genera las conductas observables (mirada, gestos, léxico); la segunda los elementos fisiológicos (reacciones como ser humano) y, por último, las cognitivas (pensamientos y creencias), en tal sentido, representan la trilogía conductual y las mismas deben estar cohesionadas para que se desarrolle una comunicación efectiva.

Resultados: Planificación, ejecución y evaluación de la acción transformadora:

Objetivo General: Desarrollar acciones educativas sobre Comunicación Asertiva como herramienta para fortalecer la participación de los voceros y voceras del Consejo Comunal “Buenos Aires, parte alta”, parroquia Rómulo Gallegos, municipio Alberto Adriani, del estado Mérida.

Objetivo Específico 1: Sensibilizar a los voceras y voceros sobre la importancia de la Comunicación Asertiva y la Participación Comunitaria

Propósito: Sensibilización

Tema: Motivación, Comunicación y Participación

Estrategias: Reunión Inicial, exposición y discusión de la plenaria

Indicadores de Evaluación: Discusión en plenaria.

Objetivo Específico 2: Reflexionar sobre la Comunicación Asertiva y la Participación Comunitaria como herramientas para fortalecer la participación de los voceras y voceros

Propósito: Reflexión/Acción

Tema: Comunicación Asertiva, Participación Comunitaria, Gestos y Significados.

Estrategias: Exposición oral, Lluvia de ideas, Círculos de acción. Dramatización de los Gestos y sus significados.

Indicadores de Evaluación: Expresa sus ideas a través de la Comunicación Asertiva y Participación.

Objetivo Específico 3: Valorar en nivel de participación de los voceras y voceros comunales de acuerdo a las jornadas realizadas

Propósito: Participación/Evaluación

Tema: Conversatorio sobre el aprendizaje alcanzado

Estrategias: Jornada evaluativa, Mesa Técnica y Discusión en plenaria

Indicadores de Evaluación: Valora ideas a través de la Comunicación Asertiva y la Participación.

Reflexiones finales:

Después de la ejecución de los talleres, evaluación y sistematización de las acciones transformadoras genero las siguientes reflexiones: En el momento de sistematización se presenta al concluir el proceso indagatorio, se va fortaleciendo de cada fase del estudio, desarrollando paulatinamente la investigación. Para ello, el diagnóstico permitió confirmar la realidad observada y experimentada en todo el recorrido metodológico realizado por el investigador, cuyos desenlaces ratificaron la necesidad de abordar el tema sobre Comunicación Asertiva como espacio educativo para la gestión comunal.

Para tal efecto, se diseñó un plan contentivo de espacios educativos a través de un ciclo de talleres referentes al tópico anteriormente citado, el propósito de esta planificación fue ejecutar acciones sobre Comunicación Asertiva y Participación Comunitaria dirigidas a los voceros y voceras del consejo comunal “Buenos Aires, parte alta. Por tanto, se organizó el ciclo de talleres en 5 jornadas de trabajo que condujeron al logro de los objetivos.

Posteriormente, se ejecutó lo planificación bajo un ambiente de cordialidad, respeto y disposición de cambio, cada acción se desarrolló contando con la presencia de un número significativo de voceras y voceros comunales perteneciente al consejo comunal objeto de estudio, investigador, asesora del estudio y la incorporación de comuneros invitados para compartir sus vivencias y armar de manera colectiva las bases para

lograr el fortalecimiento de la participación.

Paralelamente a la práctica comunal dentro de los talleres planificados se valoraron cada acción para verificar en el entorno abordado los logros y dificultades. Cabe mencionar que, en los beneficios, hubo un proceso evaluativo que evidenció progresos significativos en relación a la Comunicación Asertiva y la Participación Comunitaria, esto desencadenó el fortalecimiento del trabajo comunal en las organizaciones sociales. No obstante, vale mencionar los obstáculos del proceso como: comunicación interpersonal deficiente, ruido en el proceso comunicativo, barreras para la participación, utilización del rumor como base de la comunicación y las posturas corporales y los gestos como componentes no verbales.

Para cerrar el proceso, se llegó a la fase de sistematización la cual fundamentó la reconfiguración del proceso investigativo desarrollado, de acuerdo a los resultados se permitió afirmar que las acciones planteadas tuvieron carácter efectivo debido a que se alcanzó el fortalecimiento de la participación de los voceros y voceras comunales del entorno objeto de estudio. Todo esto redundó en las relaciones personales, en la mejora del proceso comunicativo, en el desarrollo de una conducta asertiva, en el respeto consideración que debemos tener entre personas y sobre todo conseguir las metas planteadas como colectivo.

Consideraciones Finales

De acuerdo con los hallazgos presentados derivados del camino recorrido, se puede concluir desde la idea inicial, como génesis del trabajo, hasta el diseño de las consideraciones finales, develan los resultados positivos del investigador y el entorno social abordado, logrando el fortalecimiento de la participación de los voceros y voceras comunales del entorno objeto de estudio. Todo esto redundó en las relaciones personales, en la mejora del proceso comunicativo, en el desarrollo de una conducta asertiva, en el respeto

y consideración que debemos tener entre personas y sobre todo alcanzar las metas planteadas como colectivo.

En correspondencia con el ambiente comunal, el proceso de planificación de las acciones ejecutadas representado por el trabajo en grupo, la solidaridad, el compañerismo, el bien común y la convivencia solidaria como principios constitucionales.

En síntesis, y sobre la base de lo abordado, se insta a los voceros y voceras comunales a continuar creciendo en su formación andragógica, a compartir la experiencia vivida en otros consejos comunales que componen la comuna “El Chama”, así como en otras organizaciones sociales del municipio, de manera que sirva de fortalecimiento y experiencia para contrarrestar ambientes similares y así, contribuir a la formación del capital social del país.

Referencias

- CHIAVENATO, I. (2007). Administración de recursos humanos El Capital humano de las organizaciones. Octava edición. México: Mac Graw Hill. Interamericana. S.A.
- GOBERNACIÓN SOCIALISTA DEL ESTADO MÉRIDA. (2011). Compendio de Leyes para el Poder Popular. Ciudadana. Imprenta Mérida. Venezuela. Julio.
- MARTÍNEZ, M. (2008). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Editorial Trillas.
- MORO, L. (2009). Guía para la promoción personal de las mujeres gitanas: perspectiva psico-emocional y desarrollo profesional. Madrid: Fundación Secretariado Gitano
- LEY ORGÁNICA DEL PODER POPULAR: Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.011, (Extraordinario) diciembre 21, 2010

REBOLLO, O. (2003). La Participación, resistencia y cómo vencerlas. En la atención social primaria en debate IV Jornadas de SSAP. Barcelona. Abril. España.

ROCA, Elia. (2003) Cómo mejorar tus Habilidades Sociales. Programa de Asertividad, Autoestima e Inteligencia Emocional. Valencia: ACDE Ediciones ISBN.

ROGERS, E. y Agarwala, F. (2000). La comunicación Organizacional. Mc Graw-Hill. México. D.F.

ROMERO P., Zonia M. (2016). Gerencia Comunal: elemento potenciador de cambio en los entornos sociales. Tesis Doctoral. UNESR. Decanato de Educación Avanzada. Caracas. Venezuela.

La Praxeología como Pedagogía Universitaria para la Formación Humana y Social en Estudiantes de Ciencias de la Salud

Praxeology as a Pedagogical Approach at Universities to Aid Human and Social Training Among Students of the Health Sciences

DEXSI COROMOTO, PERNIA DE SANTIAGO
DEXSI7.CPG@GMAIL.COM
ORCID: 0000-0002-6496-5368
MSC. ESTUDIANTE DEL DOCTORADO EN PEDAGOGÍA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Resumen

La praxeología como pedagogía universitaria para la formación humana y social en estudiantes de ciencias de la salud, se plantea como premisa investigativa a través de este escrito, teniendo en cuenta, la pedagogía en los procesos de enseñanza y aprendizaje constituye la humanización del hombre. La educación para estudiantes de las diferentes carreras en ciencias de la salud de la universidad venezolana, implica la educación en jóvenes, clave del éxito para alcanzar el más alto nivel de la demanda sobre las necesidades reales de la sociedad. Situación que motiva a que las prácticas estén basadas en investigaciones pertinentes y novedosas y en la experiencia colectiva. Metodológicamente, se realizó una revisión de investigaciones actuales sobre el aporte de la praxeología como pedagogía en estudiantes universitarios de ciencias de la salud, para que cada estudiante tenga una práctica académica en el proceso de formación con el desarrollo del ser, con capacidad crítica, convivencia y habilidades en su progreso personal y profesional, que evidencien el desarrollo humano social e integral. El propósito de este trabajo, radica en destacar las ventajas de la praxeología en estudiantes, el docente, su preparación profesional, formación académica-científica, que mejoren el bienestar personal, la calidad de vida del estudiante universitario y la institución educativa. Investigación que se desarrolló bajo la línea de investigación del Doctorado en Pedagogía de la Universidad de Los Andes, Núcleo “Rafael Ángel Gallegos Ortiz”: Pedagogía campo intelectual de la Pedagogía y Formación Humana.

RECIBIDO: 16/03/23 REVISADO: 20/05/23 ACEPTADO: 13/07/23

Palabras Clave: Praxeología, Pedagogía Universitaria, Formación Humana y Social, Ciencias de la Salud.

Abstract

The following paper posits the research premise underlying praxeology as a university's pedagogical framework in aiding human and social training among students of the health sciences on account of the role of pedagogy in the teaching and learning processes that enable the humanization of mankind. The implementation of such an educational framework, primarily aimed at young Venezuelan students pursuing fields of study within the health sciences in whose guidance lies the key to success in providing for the needs of society, thereby necessitates pertinent and innovative practices and solutions stemming from both individual research and empirically-tested collective experiences. Methodologically, we conducted a review of current research in the area of praxeological implementation as a pedagogical framework for health sciences students as we sought to unveil its role in fostering conviviality, critical capabilities and other self-development strategies that demonstrate social and integral human development. The following paper, derived from the line of research in "Intellectual Fields of Pedagogy and Human Training" of the doctorate program in Pedagogy at the Valle del Mocotíes University Center of the University of Los Andes, purposes to highlight the advantages of praxeology in advancing scientific training and promoting professional preparation among both students and teachers while concurrently contributing to a sense of improvement in their personal well-being, in their quality of life and in the educational institution itself.

Keywords: Praxeology, University Pedagogy, Human and Social Training, Health Sciences.

Introducción

La praxeología universitaria en la formación humana y social en los estudiantes de ciencias de la salud, como asidero teórico y práctico de la pedagogía en los procesos de enseñanza y aprendizaje constituye la humanización del hombre, la educación de hoy tiene una realidad histórica y una existencia valiosa para el quehacer de la educación universitaria actual. Visto de esta forma, en el contexto educativo universitario venezolano, los modelos pedagógicos utilizados para la formación de los estudiantes en Ciencias de la Salud, han contribuido en la formación de la vida social del ser humano del siglo XXI, ya que la sociedad ha cambiado de manera tecnológica, en la formación de la conducta humana, que afectan la valoración social de la misma, generando altos niveles de conflictividad social.

En atención a lo expuesto, con las declaraciones antes expuestas se comprende que los estudiantes universitarios de ciencias de la

salud requieren una preparación pedagógica y práctica, sustentada en la praxeología, la acción individual, para que cada estudiante tenga una práctica académica en el proceso de formación educativa con el desarrollo del ser, con capacidad crítica, convivencia y habilidades en su progreso personal y profesional, que evidencien el desarrollo humano integral.

Sólo así, se puede implementar la praxeología con el desarrollo de la capacidad autocrítica, que genere un plan de acción, aplicarlo para mejorar el problema detectado y lograr el desarrollo armónico y multilateral del estudiante en Ciencias de la Salud, lo que implica una retroalimentación del proceso que genera beneficios a una sociedad autosustentable, sostenible y compatible con el cuidado del medio ambiente, la promoción de la salud, la excelencia académica, logrando así, un mejor ser para la sociedad.

Situación Actual del Tema.

La pedagogía moderna surgió en el siglo XIX y XX junto a Educación como una acción espontánea y natural del docente, con métodos, técnicas y estrategias de enseñanza para transmitir el conocimiento a estudiantes como aprendizaje significativo. Proceso que se ha desarrollado en la medida en que avanza el conocimiento a través de hechos prácticos que ocurren en el entorno (cambios sociales, éticos, morales, económicos y políticos), los que inciden en los avances de las ciencias, impregnando así, la pedagogía.

La pedagogía actual no surgió de forma espontánea, sino producto de una serie de eventos que impactaron en su trascender.

De esta forma, en el ámbito educativo universitario se reitera la importancia de desarrollar las capacidades cognitivas suficientes para diferenciar la información del conocimiento ante la gran cantidad de investigación característica de la sociedad actual. Al respecto, la educación universitaria según Pérez y Castaño (2016), destacan que la función de la universidad en el siglo XXI es promover la educación humanista e integral, donde el desarrollo de actitudes y solución de problemas sea lo primordial y no la acumulación de intuiciones. Esto tiene que ver con la necesidad de que los estudiantes aprendan a lo largo de toda la vida debido a la rápida producción y generación de nuevos discernimientos que obliga a un aprendizaje continuo, pues este tipo de educación es también una respuesta para la creciente inestabilidad del empleo y de las profesiones.

En otras palabras, las universidades tienen que realizar cambios en su organización que se ajusten a la educación de hoy, en donde el estudiante que se está formando sea de manera humanista y social. (Jarauta, Medina y Mentado (2016). Se plantea entonces, que los profesores universitarios ante la enseñanza, en el contexto de la sociedad actual en efecto deben empoderarse de los procesos pedagógicos. Por lo que Amaya,

Zúñiga, Salazar y Ávila (2018), señalan el empoderamiento docente surge con gran relevancia, debido a que antes de exigirles a los profesores universitarios que brinden respuesta a los desafíos de la educación del siglo XXI, primero debemos generar confianza en ellos para aumentar sus fortalezas, mejorar sus habilidades y capacidades, así como acrecentar su potencial académico como agente de cambio en cualquier contexto educativo.

Aunado a lo anterior, es importante mencionar, la universidad para hacer frente a la competitividad que impone la globalización ha reducido la pedagogía a formas de racionalidad tecnocrática, a la implementación de instrumentos de evaluación, técnicas, didácticas y recursos tecnológicos como sinónimo de innovación y la reingeniería. (Gimeno, 2013; Sánchez y Caldera, 2017). Resulta claro, en el año 2015, académicos a nivel internacional expresaron ante la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (Unesco), los riesgos del apagón pedagógico global, es problema que destaca que no es la tecnología ni la ciencia, sino el capitalismo del siglo XXI que quiere confinar a los individuos a espacios cada vez más reducidos y localizados, con la menor inversión social, que tal y como señaló (Bonilla, 2015), la influencia de la crisis civilizatoria en el ejercicio de la profesión docente y las dinámicas escolares, son por el contrario, un resumen y las mismas expresan un esfuerzo esperanzador que debe ser visibilizado y apuntalado para renovar a las instituciones que forman a futuros educadores.

En tal sentido, la relación dialéctica entre la formación inicial y la práctica reflexiva en el aula, desenreda el nudo gordiano que atrapa el análisis sobre el estado de la actual crisis educativa, la universidad y el ejercicio profesional, ya que ellas son resultado de las presiones de organismos internacionales promotores de políticas culturales que ponen en peligro la educación para el desarrollo científico y humanístico para una vida libre,

justa, solidaria y feliz.

Dentro de este marco Giroux (2013), destaca que es importante comprometerse con una visión de la educación liberadora y optimista que conduzca a la necesidad de dotar a la sociedad de mayores poderes, y que debe contemplarse en un proyecto político para reforzar la democracia. Así es como surge la idea de una democracia dialogante, convertir las aulas en espacios donde se garantice de la mejor manera posible la libertad para expresar pensamientos y convicciones.

En relación a Flecha y Tortajada (2013), proponen que la educación debe facilitar el acceso a la adquisición de conocimientos y permitir el desarrollo de las habilidades para vivir en la sociedad civil, como: 1) selección y procesamiento de la información; 2) autonomía y capacidad para tomar decisiones; 3) trabajo en grupo y flexibilidad. Con un aprendizaje dialógico basado en los siguientes principios: La igualdad de diferencias, la solidaridad, la creación de sentido, el diálogo igualitario, la transformación, la inteligencia cultural y la dimensión instrumental. Donde el aprendizaje dialógico para el progreso educativo se base en el desarrollo de habilidades comunicativas, de tal modo, que se pueda participar más activamente y de forma más crítica y reflexiva en la sociedad, si se pretende superar las desigualdades y la exclusión.

Bajo esta dimensión, es que Giroux (2013), propone la pedagogía crítica como una manera para que la educación, los docentes universitarios y los estudiantes desarrollen nuevas alianzas, relaciones y proyectos (nacionales y transnacionales), porque para este autor la pedagogía es el resultado de diversas luchas y no de un discurso a priori. En este sentido, la pedagogía crítica es una forma de práctica social que surge de ciertas condiciones históricas, contextos sociales y relaciones culturales, que arraiga una visión ética y política para llevar a los estudiantes más allá del mundo por conocer, se preocupa por la producción de conocimientos que

ayuden a construir una ciudadanía crítica y ser capaces de negociar y participar en la vida pública.

Cabe considerar, los docentes universitarios piensan y actúan desde su rol cultural, desde el contexto de la organización institucional y desde la cultura profesional con la que se enfrenta en su trabajo. Así, la tarea docente es una relación en la que se proyecta la manera de ser, de pensar, de sentir, desear y saber hacer (Gimeno, 2013:252). Una manera de favorecer el desarrollo docente se deriva de estudios sobre las afirmaciones educativas de los profesores, dado que existe congruencia entre las creencias sus prácticas de enseñanza, activamente involucradas en la revisión de sus creencias y aprender de ellas. Así, la efectividad de los programas docentes, son importantes si lleva a los profesores a involucrarse y reflexionar críticamente en sus afirmaciones. En el caso de estudios sobre historias de vida y biografías de docentes en los que han identificado que sus creencias acerca de la enseñanza son influidas por las experiencias personales de cuando estos fueron estudiantes (Day y Qing, 2012).

Incluso se sabe que, para favorecer el análisis de las creencias, el docente universitario debe participar en la toma de decisiones, en la política educativa cuando se quieran implementar cambios. Así también, involucrarse en el desarrollo del plan de estudios para que puedan construir conocimientos respecto a la enseñanza y el aprendizaje durante el proceso (Solis, 2012). Con estos pronósticos, se quiere hacer énfasis en que la educación universitaria en Venezuela debe apoyar el desarrollo pedagógico práctico donde las instituciones educativas universitarias de Ciencias de la Salud, generen investigación social y participativa con la praxis del docente y el estudiante, generando un Feedback en los procesos de conocimiento. Así, cada región, con diferentes modos de producción, económica, tecnológica, cultural, socioeconómica, de conducta humana, los docentes busquen herramientas con pedagogía asertiva en las

prácticas académicas.

En cuanto a, los docentes universitarios venezolanos en su formación profesional deben favorecer el cambio en cada encuentro educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje, logrando una praxis constructiva de conocimientos formadora en una sociedad de hoy.

Análogamente, en las sociedades del conocimiento el desarrollo del individuo en su formación personal, tiene instrumentos tecnológicos, de innovación, que constituyen un rápido acceso a las comunicaciones y avances de cada sociedad, logrando así, la eliminación de barreras en el aprendizaje de una sociedad. De esta forma, los avances tecnológicos, permiten que cada sociedad logre comunicaciones asertivas, rápidas y efectivas en todos los procesos sociales que tiene cada persona. Los modelos organizacionales en la educación universitaria deben de buscar un equilibrio formador en cada proceso estudiantil, en cada área específica, proponiendo la investigación y el desarrollo social claramente en expansión de conocimientos prácticos que logre formar al individuo en una sociedad altamente competitiva. En efecto, no debe excluirse la dirección académica de los docentes de hoy, la que debe ser altamente pedagógico-práctica, para que cada estudiante tenga praxis académica en su formación profesional con el fin de lograr un desarrollo del ser, con capacidad crítica, de convivencia y habilidades en el desarrollo personal y profesional.

En este contexto Castro (2016), la praxeología busca la interacción autocrítica del individuo para que este genere su propio plan de acción que sea solución de la problemática detectada, logrando experiencia en su formación personal, profesional, en el área de trabajo, o en una comunidad, buscando formar ciudadanos competitivos, sin improvisaciones, que puede alcanzar el desarrollo de ser una mejor persona con una vocación clara de competitividad. Cada

ser humano debe desarrollar un espacio de manera reflexiva para buscar un desarrollo práctico y científico que oriente las acciones de los estudiantes.

En este orden de ideas, no debe excluirse la dirección académica de los docentes universitarios de hoy, la que debe ser altamente pedagógico-práctica, para que cada estudiante tenga praxis académica en su formación profesional con el fin de lograr un desarrollo del ser, con capacidad crítica, de convivencia y habilidades en el desarrollo personal y profesional. Para Castro (Ob.cit), la praxeología es un proceso de formación donde cada individuo tiene la capacidad autocrítica de desarrollar su proceso propio, buscar el problema, diseñar un plan de acción para el mejoramiento de la problemática detectada, someter a criterio o revisión de otros interesados, aplicar los cambios, exponer los resultados que generen un valor académico, todo esto es parte de un proceso de retroalimentación que a grandes rasgos permite generar la excelencia académica y profesional, logrando así, constituir un ser mejor para la sociedad, con desarrollo armónico y multilateral, autosustentable, sostenible y compatible con el entorno emergente, como eje esencial de todo el proceso.

Pertinencia Social

En los estudios de pregrado y postgrados que se ejecutan en la actualidad en las diversas instituciones universitarias, en los que se promueven diseños curriculares que propician las investigaciones científicas, la producción y uso compartido de distintos recursos educativos, a través de las diferentes modalidades de estudio. Así, consolidando las fortalezas que tienen las universidades, en la investigación en las áreas de estudio, dando respuestas a las necesidades captadas en diversos contextos que favorecen inquietudes en comunidades diversas, es importante potenciar los procesos pedagógicos para la formación humana y social de los estudiantes que se encuentren en las distintas carreras

de las ciencias de la salud.

1.-La Pedagogía Universitaria

Para López, Padilla, Juárez, Galladay y Uribe (2020), la pedagogía universitaria busca que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda de su entorno, que desarrollen una consciencia crítica de su rol como ciudadanos, así como la disposición y preparación para comprometerse una la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Son propuestas pedagógicas orientadas a asegurar que los docentes logren que los estudiantes construyan conocimientos profundos, significativos, relevante, que les permitan insertarse adecuadamente en el mundo académico y profesional. De lo antes señalado, la pedagogía universitaria es pilar en la generación de conocimientos investigativos novedosos y científicos en la vanguardia de la academia, y esto va a depender de la buena praxis en el proceso de formación de los estudiantes.

Por consiguiente señala Gabaldón (2017), la educación es el proceso que permite generar un conocimiento, habilidades al igual que valores al individuo en su formación estructurada que permita llevar a una sociedad a un proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundamentada en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, con derechos y deberes, que por las problemáticas actuales, debe cambiar, sino sus consecuencias tendrán amplia repercusión sobre el progreso humano y el desarrollo productivo del país en el futuro.

En lo esencial, del análisis de los aspectos en los que se centra la presente investigación se destaca que la calidad de la educación venezolana universitaria debe surgir de los acuerdos sobre políticas y acciones que conviene acometer para su mejoramiento, como en el caso de la calidad de los profesores, la prioridad académica y financiera en la investigación básica y aplicada, así como su divulgación; entre otros relacionados con la

educación universitaria.

Al respecto, toda sociedad de conocimiento, debe estar intelectual y espiritualmente preparada para hacer cambios de rumbo apropiado y, en esa circunstancia, mientras tenga mayor claridad de ideas y mejor se conozca lo que debe hacerse, es más probable que se tenga éxito rotundo en la educación de hoy. Bailey, Flores y González (2016), este proceso no es sencillo y tampoco existen procedimientos únicos y precisos; más bien, se trata de que los docentes universitarios establezcan por sí mismos sus proyectos formativos y estrategias a partir de sus necesidades e intereses, y sean creadores de sus procesos de aprendizaje.

Para Pérez y Cataño (2016), la función de la universidad en el siglo XXI es promover educación humanista e integral en la cual el desarrollo de actitudes y solución de problemas sea lo primordial y no la acumulación de conocimientos. Teniendo en cuenta, en la educación universitaria se debe reflexionar sobre las actividades curriculares y sobre todo en las ciencias de la salud, en donde exista la capacitación constante del docente en su práctica pedagógica para potenciar la metacognición en el desarrollo de conocimientos que beneficien a la sociedad y no solo información que se repita. De esta manera, se pretende humanizar socialmente a los estudiantes que se están formando en las universidades. Con esto quiero decir, los docentes universitarios tienen que ser docentes investigadores, y para lograrlo las instituciones de educación superior deben actualizar sus políticas universitarias para mejorar los procesos pedagógicos en los docentes y los estudiantes, se sientan empoderados con el propósito de generar nuevos conocimientos.

Es por eso que Moreno, Rodríguez, Flores y Gonzales (2017), a pesar de la complejidad e incertidumbres económicas y sociales asociadas, la sociedad contemporánea. De este modo, el proceso de enseñanza aprendizaje debe estar alineado a un

currículo basado en competencias, en donde se promueva la creatividad de los estudiantes de manera praxeológica, pedagógica, humanista y social. Moreno Rodríguez, Flores y Gonzales (Ob.cit) “adoptar herramientas crítico-analíticas para examinar e interpretar la práctica, así también para generar aprendizajes valiosos, innovación pedagógica y transformación educativa para una mejor sociedad”. A mi criterio, las universidades tienen la valiosa gestión indelegable de la revisión de los procesos pedagógicos y estos inciden profundamente en la formación humana y social de los estudiantes. Visto de esta forma, si en el proceso de enseñanza y aprendizaje se vincula con las competencias curriculares, ello conlleva a mejorar la generación de conocimientos de manera crítica y humanista.

En esta perspectiva, Gaitán y Vélez (2020), para el desarrollo del pensamiento crítico es indispensable contar con profesionales idóneos, suficientemente apropiados de fundamentos disciplinares, epistemológicos y pedagógicos adecuados para desempeñar la práctica docente. En atención a lo expuesto, un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado y humanista es propicio para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, en este caso en las ciencias de la salud. Gaitán y Vélez (Ob.cit) la participación y reflexión de directivos académicos y profesores sobre la necesidad de propiciar el pensamiento crítico en los estudiantes para enfrentar de manera eficaz los cambios sociales y tecnológicos del mundo moderno.

Dentro de ese contexto, la pedagogía como ciencia humana y social, tal y como señala Limón (2017: p. 21), configura y proyecta su objeto de conocimiento en un marco de realidades significativamente trascendentes, en cuanto contexto socio-económico, cultural y político que le da sentido y alcance científico.

De acuerdo con Flórez Ochoa (2008), el campo científico de la pedagogía, propone la pedagogía como disciplina científica

humanista, en la que considera la formación humana como misión y eje teórico de la pedagogía, indicando que para los pedagogos, desde Juan Amos Comenio hasta la actualidad, se ha aceptado la educación, como un proceso de humanización para que los estudiantes adquieran autonomía y racionalidad, concepto de formación humana compartido por Rousseau, por los filósofos de la ilustración francesa y alemana, enriquecido por la concepción histórica de Hegel, la que reconoce, que el hombre se desarrolla, se forma y humaniza no por un moldeamiento exterior, sino como enriquecimiento que se produce desde el interior del sujeto, como un despliegue libre y expresivo de la propia espiritualidad que se va forjando desde el interior en el cultivo de la razón y de la sensibilidad en contacto con la cultura propia y universal, la filosofía, las ciencias, el arte y el lenguaje (p. 108).

En cuanto a Capra (2012), enfatiza que los estudiantes necesitan de una nueva visión de la realidad que permita que las fuerzas que están transformando el mundo fluyan como un movimiento positivo para el cambio social, como un paradigma holístico que une lo mejor de la ciencia y la espiritualidad, esa visión de la realidad que permita que las fuerzas que están transformando el mundo fluyan como un movimiento positivo para el cambio social propuesto. Posición que involucra, la epistemología de la ciencia, como disciplina o área de conocimiento, que también involucra disputas y conflictos que, en última instancia, sirven a un régimen de verdad determinado.

Cabe considerar, la propuesta de Capra es mostrar que el marco de filosofía de la Física Clásica, paradigma mecanicista, aunque ha subvencionado el desarrollo de diversas ciencias y diferentes áreas culturales, no es suficiente para tratar los problemas de la sociedad contemporánea, como en el caso de integrar el conocimiento físico, biológico, químico, cognitivo y social para construir comunidades sostenibles. El marco filosófico que surgió con el desarrollo de la

Física Moderna, que Caprallamó paradigma ecológico, se presentó como un camino necesario y poderoso para hacer frente a las dificultades del mundo en el siglo XXI. Es decir, en el caso humano, se necesita tener todo el conjunto de microorganismos que funcionan en el cuerpo e impactan directamente en la salud del cuerpo. El individuo vivo nunca puede establecerse de forma aislada, presenta así un paradigma holístico que une lo mejor de la ciencia y la espiritualidad, que da pie a un proceso del despertar de la conciencia de la humanidad. Si en realidad, nada cambiara en la actualidad, después de esta convulsión que vive el Universo con la epidemia del SarCov2, Coronavirus y sus derivados, la sociedad habrá perdido la oportunidad de ensayar un modo diferente de ver y organizar un mundo en el que haya un lugar digno para todos.

2.- La Razón humana como criterio de validez de la pedagogía

Considera el profesor Flórez (Ob.cit), la pedagogía tiene que ser aquella ciencia que trate del pensar racional y del hacer racional. Cuando el fin de la pedagogía es igual al fin de la razón, no se puede formular ninguna proposición pedagógica ni didáctica particular sin hacer valer su relación con el fin pedagógico de la enseñanza. Hay que desprenderse de la filosofía y de los principios kantianos, sólo se debe enfocar en los aportes de los pedagogos. ¿Pero cómo desprenderse del kantianismo cuando la filosofía de Kant engloba la relación de todos los acontecimientos con los fines esenciales a los que tiende la razón humana? Aparece aquí una de las incongruencias en la propuesta planteada por Flórez, razón por la que algunos investigadores le califican como seguidor del kantianismo.

Señala Flórez (Ob.cit), que el concepto de formación, desarrollado inicialmente en la ilustración (siendo Kant uno de sus representantes), no es hoy día operacionalizable ni sustituible por habilidades y destrezas particulares ni por

objetivos específicos de instrucción. Además, la condición de la existencia humana temporal es formarse, integrarse, convertirse en un ser espiritual capaz de romper con lo inmediato y lo particular, ascender a la universalidad a través del trabajo y de la reflexión filosófica, partiendo de las propias raíces.

De esta forma, a partir del concepto de formación, Flórez, propone cuatro dimensiones en la evolución del hombre, del más claro corte iluminista, inspirados sobre todo en Rousseau y Kant: La universalidad, la autonomía, la actividad de procesamiento de información en el cerebro humano y la diversidad integrada; por lo que la mejor experiencia que podría facilitarle la sociedad al individuo para su humanización es aquella que potencie su formación sobre el eje de estos mismos vectores evolutivos de la especie, formar a un individuo en su estructura más general es facilitarle que asuma su vida, su propia dirección racional, reconociendo fraternalmente a sus semejantes el mismo derecho y la misma dignidad.

De esta manera, Flórez los criterios de elegibilidad pedagógica, para distinguir una teoría pedagógica de otra que no lo es, son los siguientes: a) Definir el concepto de hombre que se pretende formar, formación humana; b) Caracterizar el proceso de formación del hombre; c) Describir el tipo de experiencias educativas que se privilegian; d) Descripción de las regulaciones que permiten la interacción educando-educador para el logro de las metas, y e) Descripción y prescripción de métodos y técnicas para la práctica educativa como modelos de acción eficaces. Con esto, se busca la autonomía de la reflexión, que no moldea, no modela ni controla, sino que asoma posibilidades de cambios, orientando hacia el replanteamiento de la finalidad de la educación.

Creo que es evidente, Flórez propone no anclarse (aferrarse) en el pasado conciliando con ciertas pedagogías, en contradicción con la enseñanza efectiva y contemporánea, sino tender hacia un conocimiento científico

integral, verdaderamente educativo, dotado de sentido humano y de potencialidad para desarrollar espiritualmente a los individuos reales en su proceso de auto creación cultural. Bajo este contexto, la presente investigación encuentra asidero en este análisis sobre la creación del conocimiento pedagógico acorde a necesidades del aprendiz, del contexto en el que se desenvuelve, que orienten, como se ha señalado anteriormente, a crear cultura holística, lo que se relaciona con la presente investigación, sobre “La Praxeología como Pedagogía Universitaria para la Formación Humana y Social en Estudiantes de Ciencias de la Salud”, lo que por sus características personales, requieren de un facilitador o docente con conocimientos pedagógicos acordes a su nivel de preparación, requerimientos, intereses y contexto. Lo que da una idea aproximada del grado de complejidad al abordar este tipo de investigación.

Por todo lo antes mencionado, es que la pedagogía universitaria guía la formación inicial y permanente del profesional de la docencia y sirve de apoyo a acciones educativas para evolucionar hacia una nueva pedagogía verdaderamente praxeológica para una formación ciudadana pensada desde y para la población usuaria.

3.- La Praxeología como propuesta educativa de formación humana en estudiantes universitarios en ciencias de la salud.

La revisión bibliográfica realizada ha permitido conocer que a grandes rasgos se cree que la praxeología aparece en Francia a fines del siglo pasado, en Bourdeau (1882), para reconocer, contra la clasificación de Auguste Comte, una “ciencia integral” que coordine todas las otras, y rehacer la unidad. Quince años más tarde, Espinas (1897) utiliza este vocablo para designar a una “ciencia general”, “con las formas más universales y los principios más elevados de la acción en el conjunto de los seres vivos capaces de moverse”.

Posteriormente, el término de praxeología se vuelve a encontrar en estudios económicos, desde 1926 hasta los años cincuenta, primero en la URSS, luego en Australia, y sobre todo en Polonia, donde T. Kotarbinski, en su Tratado del buen trabajo, la define como “teoría general de la acción eficaz”. En su obra expone los principios fundamentales de esta ciencia. En la primera etapa centrada en la lógica y la ontológica, la segunda etapa con énfasis en la praxeología y la tercera etapa dedicada a la ética.

Resulta claro, se ha logrado apreciar también que la praxeología tiene una función ideológica, donde la multiplicidad de las perspectivas praxeológicas dificulta proponer una definición unitaria para esta disciplina. En cada uno de los campos donde la praxeología aparece, da a los conocimientos producidos un modo de acción sobre lo real. Por lo tanto, se hablaría más bien de “ciencias praxeológicas”, cuya vocación es elaborar técnicas que controlen la actividad social, tal y como lo explicó Habermas (1987: 29).

Evidentemente para Mero, Giler, Navarrete y Falcones (2023) el enfoque praxeológico, es aplicable para el mejoramiento de la práctica docente, posibilita el desarrollo de procesos de reflexión de manera metódica y sistemática, desde la dinámica de la acción - reflexión - acción en torno a su propio quehacer docente en la cotidianidad educativa. Es decir, lo que yo hago.

Entre las fases del enfoque de la praxeología, planteadas según se encontró en Barragán (2012), se mencionan las siguientes:

- a.- Ver: Esta fase es de exploración y de análisis/síntesis, dice que esta etapa es la fundamentalmente cognitiva ya que la persona recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional.
- b.- Juzgar: En esta fase es donde la persona examina otras formas de desenfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda

comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar empatía, también implica que el estudiante como investigador, le corresponde formalizar, observar, experimentar y evaluar.

c.- Actuar: En esta fase, la persona construye en el tiempo y el espacio la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción.

d.- Devolución Creativa: La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional.

En consecuencia, aplicar estas fases implica generar procesos de reflexión activa sobre la praxis misma de las personas, entendidas como sujetos de su historia y como agentes de cambio para los demás. Esto favorece la autoevaluación, aplicación de mejores instrumentos y la generación de nuevos aportes en saber y en praxis. Se trata de reconocer cómo se vive, a nivel existencial, en todas las dimensiones humanas, para desde ahí vivir mejor, construyendo un proyecto de vida y transformación social siguiendo experiencias pasadas.

Dentro de este mismo marco, para Jiménez (2021), en las categorías de la acción humana (praxeología) descansa en la necesidad de generar conocimiento estable y duradero a partir de ciertas impresiones grabadas en la mente humana y revelada intuitivamente como verdades autoevidentes. Dentro de esta perspectiva, se debe entonces proveer modelos novedosos, con sentido práctico que permita movilizar recursos para la acción. Lo que induce a una gestión de los proyectos con usos posibles en el campo de las prácticas educativas universitarias y su formación humana y social de los estudiantes en ciencias de la salud.

Conclusión

Es propicio transformar la acción de los docentes, la toma de decisiones institucionales, en la discusión sobre las políticas del Estado más convenientes, en la defensa de los derechos, en la elaboración de las leyes, y, especialmente como veedores del cumplimiento de los planes y metas del sector educación universitaria. Todo esto forma parte de un componente o aspecto del plan de estudios destinado a dar oportunidades para el desarrollo de actitudes y habilidades de comunicación, diálogo, trabajo en equipo, negociación, compromiso, sensibilidad social y otros aspectos de la personalidad de incalculable valor en la profesión docente y el proceso de formación praxeológica de los estudiantes universitarios de ciencias de la salud.

De esta forma las propuestas pedagógicas para el desarrollo docente sintetizadas en este trabajo, pueden ser aplicables, funcionales y provocadoras de pensamiento crítico y encuentro con lo humano.

Esta reflexión permite resumir cómo se forma el conocimiento pedagógico praxeológico, cómo se transmite el mismo a los estudiantes, los métodos, el modelo educativo acorde a necesidades de los sujetos que aprenden en función de los conocimientos que transmite el docente a través de su experiencia, conocimientos previos, estrategias y actividades específicas acordes al contenido a facilitar.

Entra así en juego, la transdisciplinariedad, en la que las demás ciencias se nutren de los aportes por los avances que la pedagogía y la didáctica producen. De ahí, la importancia de alcanzar un cierto dominio sobre la forma de construir conocimiento pedagógico a partir de lo que dice el otro (hermenéutica), que contribuya con nuevas transformaciones de la realidad educativa que orienten los cambios en la sociedad, abandonando de esta forma, el enfoque tradicional de la pedagogía hacia nuevos enfoques de la pedagogía moderna

que responda a necesidades tanto del que enseña como del que aprende.

En general, la educación praxeológica para los estudiantes del área de ciencias de la salud, con marcos conceptuales coherentes de intervención y diseñar, estrategias de verificación, en la que las buenas prácticas estén basadas en la investigación científica, en la experiencia colectiva y en el buen juicio de los destinatarios con una evaluación cualicuantitativa ajustada a la realidad de la institución. En este contexto, se abordan los criterios que fundamentan la formación de los estudiantes (teóricos y prácticos, el proceso de enseñanza/aprendizaje, los recursos humanos y materiales, el lugar de facilitación de la intervención educativa, partiendo de las evidencias científicas existentes, los fundamentos sobre la temática a tratar. Es significativa la contribución de este tipo de investigación sobre la praxeología, que busca metodológicamente la reacción de la conciencia a partir de la acción-reflexión y criterio que le permita al estudiante universitario hacer uso de sus competencias intelectuales y así transformar su contexto en la formación humana y social.

Referencias

- AMAYA A, Zúñiga E, Salazar M, y Ávila A (2018). Empoderar a los Profesores en su Quehacer Académico a través de Certificaciones Internacionales en Competencias Digitales. Universidad de Guadalajara. Revista Apertura vol.10 no.1. Disponible: <http://www.udgvirtual.udg.mx>.
- BAILEY Moreno, J, Flores, M, y González, P. (2016). Aprendizaje docente y reestructuración de sus creencias en los procesos de desarrollo profesional y gestión escolar. Revista Actualidades Investigativas en Educación. 16(3) 1-25.
- BARRAGÁN M. (2012). Praxeología. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Colombia.
- BAURDEAU, L. (1882), La Praxeologia. Teoría de las Ciencias. Plan de Ciencia Integral, Universidad de Paris. Disponible: <http://publicaciones.anuies.mx>
- BONILLA, L. (2015). Calidad de la educación: Ideas para seguir transformando la educación. Ediciones CIM. Caracas, Venezuela.
- CAPRA, F. O ponto de mutação (2012). Ciencia, Sociedades y Cultura Emergente .25ª Ed. São Paulo: Editora Cultrix. Sao Paulo, Brasil.
- CASTRO, A. (2016). La Praxeología en la Pedagogía Universitaria. Un Modelo de Innovación en el Desarrollo del Educando hacia la Vida Real. Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Disponible: <https://www.eumed.net/rev.atlante>.
- DAY, Christopher y Qing Gu. (2012). Profesores: vidas nuevas, verdades antiguas. Madrid: Narcea.
- ESPINAS A. (1897). Los Orígenes de la tecnología. Alcan, Paris
- GAITÁN, X y Vélez, k. (2020). Pensamiento Crítico en la Educación. Disponible: <https://biblioteca.clasco.educar>. Universidad de la Sallé, Bogotá
- GABALDÓN, A. (2017) .Algunas reflexiones sobre la calidad de la educación universitaria en Venezuela. Universidad Simón Bolívar. Revista Argos, vol. 34 nº 66-67. pp. 133-152.
- GIMENO, J. (2013). En busca del sentido de la educación. Madrid: Morata.

- GIROUX, H. (2013). *Pedagogía crítica como proyecto de profecía ejemplar: cultura y política en el nuevo milenio. La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato*. Barcelona.
- FLECHA Y TARJADA (2013) *La Educación del siglo XXI los Retos del Futuro Inmediato*. Disponible: <https://www.raco.cat/article>.
- FLÓREZ R. (2008). *Hacia una pedagogía del conocimiento. Capítulo 8. Universidad de Antioquia*. McGraw Hill. Bogotá.
- HABERMAS, J. (1987). *Logique des sciences sociales et autres essais*, trad. fr, París, Francia. pp. 29.
- JARAUTA, B, Medina, J y Mentado, T. (2016). *La transformación del saber en la enseñanza universitaria. Una aproximación desde el estudio del CDC. Facultad de Educación. Universidad de Barcelona. Revista de Investigación Educativa, 34(2), 471-485. España.*
- JIMÉNEZ, A. (2021). *L Praxeología en los Estudios de Desarrollo Humano. Universidad Católica de Pereira, Colombia. Tópicos México. Disponible: <https://www.scielo.org.mx>*
- LÓPEZ, I. Padilla, M. Juárez, M. Galladay, S. Uribe Y. (2020). *La Pedagogía Universitaria Basada en Competencias. Universidad de San Ignacio de Loyola. Disponible: <https://revistas.usil.edu.pc>*
- LIMÓN M. (2017). *Carácter científico y orígenes de la pedagogía social contemporánea. Revista Iberoamericana de Educación (2017), vol. 75 pp. 21-44.*
- MERO, E. Giler, G. Navarrete, M y Falcones, B. (2023). *La Praxeología como Enfoque Revalorizador de la Práctica Docente. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. Ecuador. Disponible: <https://ciencia.matriarevista.org.ve>*
- MORENO, J. Rodríguez, M. Flores, M. Gonzales, P. (2017). *Contradicciones y Propuestas para la Educación en la Sociedad del Conocimiento. Universidad la Gran Colombia. Disponible: <https://www.redalyc.org/journal>*
- PÉREZ, S., y Castaño, R. (2016). *Funciones de la Universidad en el siglo XXI: humanística, básica e integral. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(1), 191-199. doi: 10.6018/reifop.19.1.202451.*
- SÁNCHEZ, C y Caldera, E. (2017). *Aportes de las teorías postcríticas al discurso curricular universitario. Revista de Pedagogía, 38(102) 260-275. Disponible: www.saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ped/article/view/13763/13457*
- SOLIS, C. (2012). *Creencias sobre enseñanza y aprendizaje en docentes universitarios. Universidad San Ignacio de Loyola, Jul.-*

Enseñar, el arte desde la distancia

Distance teaching, an art from afar

ANY OLIVETH PEREIRA RAMÍREZ
MOCOTIESANYPEREIRA@GMAIL.COM

ORCID: 0000-0002-4661-584X

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES
Y RECREACIÓN,

NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL ÁNGEL GALLEGOS
ORTIZ, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

RENE DE JESÚS VILORIA SUÁREZ
REVAMATHIAN@GMAIL.COM

ORCID: 0009-0002-3181-5563

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES
Y RECREACIÓN,

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN,
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

Resumen

La didáctica es todo un arte pensado por el docente en su afán de cumplir con intenciones educativas, para el desarrollo de unidades curriculares o cualquier otro programa con fines formativos. Es por ello, que este arte necesita nutrirse de la pedagogía para poder entender los procesos y crear nuevas dinámicas que ayuden a educar y más desde la distancia. Por tanto, los docentes y estudiantes ameritan del dominio de competencias digitales para apropiarse del proceso que implica educar usando las tecnologías de información y comunicación (TIC). Desde esta perspectiva, el presente artículo analiza el proceso de enseñar, el arte desde la distancia con el interés de reflexionar sobre su importancia en la actualidad. Conforme a ello, a nivel metodológico se hizo una investigación documental para precisar algunas definiciones que permitieron comprender el concepto de didáctica y la educación a distancia, así como el comportamiento y responsabilidades del docente para ajustar la práctica pedagógica a la virtualidad. Igualmente se presenta algunas actitudes que debe mostrar el estudiante que asume un rol mucho más protagónico con el fin de apropiarse de conocimientos, habilidades, destrezas, competencias, entre otros. Se puede concluir que el docente puede desarrollar estas experiencias y evaluar todo el proceso de manera integral lo cual le permitirá tomar decisiones para adoptar las siguientes alternativas: (a) la educación a distancia con apoyo de herramientas y aplicaciones digitales (b) actividades presenciales, o un (c) proceso mixto.

RECIBIDO: 11/04/23 REVISADO: 09/06/23 ACEPTADO: 14/08/23

Palabras clave: Enseñanza, Educación a Distancia.

Abstract

Any didactical method can be conceived as an art form crafted by a teacher intending to fulfill educational requirements during the development of curricular units or any other program with instructional purposes. As such, its sustenance is provided for by the pedagogical sciences as they supply an understanding of the processes that guide the creation of novel dynamical approaches to distance learning and hence, teachers and students ought to thoroughly acquire the necessary digital competencies to fully embrace the process involved in ICT-based educational approaches. This article departs from this perspective and analyzes the process of teaching art from a distance with the aim of reflecting on its importance in today's educational landscape. On a methodological level, we conducted a documentary search to delimit the definitions underlying a greater understanding of the concepts pertaining to both didactics and distance education as well as to the commitments and responsibilities to be assumed by teachers as they adapt to their online pedagogical praxis. The paper concludes by presenting both the ways whereby students can assume a much more active role in gaining knowledge, attributes, skills and experience, as well as the manners whereby teachers may pursue these undertakings and comprehensively evaluate the entire process so as to enable decision-making in opting either for (a) distance education with the support of digital tools and applications, (b) face-to-face activities, or (c) a mixed method utilizing both of the aforementioned modalities.

Keywords: Teaching, Distance Education.

Detrás de la concepción de pedagogía hay variedad de intenciones calificadas según la literatura en: ciencia de la educación, disciplina en permanente construcción, arte y técnica. Sin embargo, la formación del ser humano es quizás el significado que ha ganado mayor terreno en las últimas décadas y más considerando que la educación tiene gran variedad de relaciones, factores, procesos, intenciones que se yuxtaponen para coexistir. Ahora bien, ¿quiénes hacen posible este fin? Se trata de los docentes y educandos quienes deben adaptarse a los distintos escenarios y fenómenos educativos propios de cada contexto y más cuando se trata de la educación universitaria.

Cada hecho educativo es distinto de un lugar a otro, implica el pleno reconocimiento de las condiciones para poder llevar a cabo el complejo proceso de enseñar, que es conocido como la didáctica. Conforme a lo anterior, este arte es definido por Fernández, Pérez y García (2008) como "...La didáctica es una disciplina del campo educativo que tiene como objeto de trabajo dar pautas, normas

y orientaciones, sugerir instrumentos para articular dos procesos muy diferentes entre sí: la enseñanza y el aprendizaje". (pp.39-40).

A favor de lo expresado, la didáctica posee principios, orientaciones, pautas, pero sobre todo un carácter práctico que permite organizar y dirigir los procesos que favorecen la enseñanza y aprendizaje y así lograr la formación del sujeto, esto implica una complementariedad entre pedagogía y didáctica, la una permanece en la otra para pensar en el ser humano y su transformación durante la vida a partir de la educación.

Por otra parte, se tiene la perspectiva de González (2008) quien comenta sobre la didáctica "como acción intencionada de comunicar conocimientos, la didáctica es la forma de concretar diferenciada y privilegiada que conduce a la educación" (p.13). Estas afirmaciones permiten entender que los actos docentes llevan consigo intereses en favor de enseñar o mediar contenidos, habilidades, destrezas, actitudes, competencias, entre otras. Del mismo modo, el fin siempre será

entender la educación y todos los elementos que la determinan, este mismo autor explica lo siguiente:

...La didáctica, como tal, se refiere a lo básico en educación: si la educación es un proceso con el que, a lo largo de la vida, se va consiguiendo una mejor integración en el vivir como somos y somos lo que conocemos, toda acción didáctica es educativa puesto que se refiere a la enseñanza, incluso como arte que se dice en algunos casos, y la enseñanza es la condición de todo aprendizaje; se aprende a significar y a usar los significados desde la potencialidad de la razón; lo que se educa es, la razón. (p.13)

Desde esta perspectiva, la enseñanza suma a la educación y progresivamente cada sujeto es parte de una sociedad que posee valores, identidad, cosmovisión de vida, lenguajes, comportamientos, todo aquello que implica un aprendizaje. Así mismo, se aprenden nuevos significados y formas de interactuar con otros desde la razón.

La educación requiere reinventarse en favor de nuevos discursos, donde el saber didáctico y pedagógico sea parte de la experiencia sistematizada para entender los escenarios, retos y desafíos presentes. Si bien es cierto, en los últimos años la educación ha asumido la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), para conducir procesos de enseñanza y aprendizaje y lograr tener un mayor alcance creando nuevas formas para generar conocimientos, experiencias, entre otros.

Así surge la educación a distancia como una alternativa y respuesta ante el escenario que implica nuevas adaptaciones y formas de intervenir del docente. En consonancia a ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015) comenta lo siguiente:

...La educación tiene que encontrar los medios de responder a estos desafíos, tomando en consideración las numerosas cosmovisiones y los sistemas de conocimiento alternativos, así como nuevas fronteras de la ciencia y la tecnología por ejemplo, los avances

de las neurociencias y las novedades de la tecnología digital. Nunca ha sido más urgente replantear la finalidad de la educación y la organización del aprendizaje. (p.10).

Conforme a lo anterior, educar implicará reinventarse, concebir respuestas coherentes respetando el saber, los conocimientos, discursos pedagógicos y formas de interacción de los docentes como mediadores. Al respecto, la tecnología, las ciencias son medios que están desde hace años al servicio de la educación para lograr organizar la práctica docente para un mayor alcance.

De conformidad con lo planteado, la educación a distancia es una alternativa que permite mantener el intercambio, la interacción, entre estudiantes y sus pares con los profesores; aunque para poder lograr este fin implica emplear diferentes herramientas y recursos digitales, así como tecnologías de información y comunicación conformando ambientes de aprendizaje, para desarrollar el pensamiento crítico, la reflexión y el ingenio desde una participación activa.

Cabe destacar que la educación a distancia requiere que el docente organice todos los materiales, recursos, estrategias didácticas con las adaptaciones pertinentes para poder realizar la práctica pedagógica. Ciertamente, la educación a distancia no es una respuesta educativa nueva, por el contrario, ya goza de antecedentes exitosos a nivel mundial; por cuanto hay universidades que dentro de sus modelos educativos desarrollan programas académicos totalmente a distancia con apoyo de las tecnologías de la comunicación e información.

Ante este contexto, la educación desde la distancia en universidades implica pensar en el nuevo sujeto que se forma, desde lo epistemológico, axiológico y ontológico. A tal fin, las actuaciones del docente contemplan nuevas formas de hacer didáctica, es decir, enseñar contenidos, procedimientos, actitudes, valores, concepciones, discursos y significados que se derivan de la praxis

docente.

De tal manera, ha sido necesario actualizar las competencias profesionales del docente para asumir el proceso de transformación educativa que ha hecho repensar las formas, las interacciones, el acto de comunicar, la formación continua, el manejo educativo de las tecnologías, el uso de aplicaciones y programas más especializados para desarrollar nuevas experiencias que salen del aula de clase y se pueden llevar a cabo en cualquier espacio en la virtualidad.

Cada día es más interesante describir los conocimientos, experiencias y actitudes del docente relacionados al empleo de las tecnologías de la comunicación en su didáctica; indistintamente del nivel o modalidad educativo donde lleva a cabo su práctica pedagógica. Además, debe sincerarse las condiciones, recursos, medios y estrategias, para poder lograr los propósitos pedagógicos.

En virtud a ello, este escenario llegó para apropiarse de la comodidad del docente (en el caso de aquellos que persistían en la educación tradicional) y obligarlo a salir de su zona de confort para ayudarlo a repensar en sus discursos, formas de interacción con los estudiantes, empleo de herramientas digitales, creación de contenidos y demás materiales instruccionales.

Así mismo, el docente se convierte en un mediador, facilitador y asume un rol como tutor y acompañante de sus estudiantes; debe motivar, comprender las condiciones y capacidades de sus educandos, flexibilizar y guiar el proceso para lograr los objetivos y propósitos educativos que están expresados en los distintos programas de formación. Indudablemente, la educación a distancia exige mayor planificación, preparación de materiales, revisión de aplicaciones y herramientas como medios para generar conocimientos, así como más acompañamiento pedagógico y evaluación para contextualizar la pedagogía y didáctica en ambientes de

aprendizaje virtual y digital.

Al respecto, Barboza, Pérez, Rojas y Vilorio (2020) puntualizan que crear educación a distancia, es cumplir como docentes con las siguientes tareas:

- (a) Revisar los objetivos específicos y los resultados de aprendizaje de los programas.
- (b) Las competencias a lograr en cada objetivo.
- (c) Preparación del recurso para cada tema que vincule competencias, objetivos de aprendizaje y resultados de aprendizaje. Estos recursos pueden ser: vídeos cortos (no más de 15 minutos cada uno), guías de clases, libros o artículos previamente descargado y material de autoevaluación.
- (d) Escogencia del gestor de aprendizaje...
- (e) Escogencia de medios de comunicación alternativos: grupos de WhatsApp con fines académicos, Telegram, mensajería de textos, correos electrónicos.
- (f) Diseño del proceso evaluativo continuo y, que se centre en las competencias

Ciertamente, el docente debe responder a este orden de prioridades para configurar las competencias digitales y así asumir el reto de la educación en la distancia. Por lo tanto, no puede perderse de vista las intenciones, fines, objetivos y competencias que el estudiante requiere alcanzar en la unidad curricular. Del mismo modo es recomendable que, cada recurso a emplear sea revisado, analizado y probado para verificar su pertinencia en el modelo educativo. También, es prudente buscar un gestor de aprendizaje que sea sencillo, accesible y práctico a la hora de convocar a los estudiantes para su respectivo uso. Es vital tener diferentes medios para desarrollar el acto educativo y hacer acompañamiento de las actividades, por cuanto, esto es parte de la evaluación integral de todo el proceso y permitirá mejorar sobre

la práctica.

Por otra parte, estas nuevas exigencias obligan a perfilar un estudiante con una gran resiliencia, disciplina, capacidad de asombro, curiosidad, pero la mayor cualidad en todo caso sería ser autodidacta. Es importante destacar, que el estudiante en educación a distancia se convierte en un sujeto autónomo, consciente de la construcción de sus aprendizajes, con mayor independencia y responsable de elaborar sus productos o evidencias de aprendizaje. Particularmente, formar seres humanos integrales implica sumergirse de manera gradual ante el imponente escenario que son las aplicaciones y herramientas tecnológicas propias de la web 2.0.

A manera de conclusión, hoy más que nunca se hace necesario sistematizar cada experiencia sobre todo sus bondades, fortalezas, debilidades para lograr mejorar y repensar la calidad educativa como parte de las tantas utopías de la formación del ser humano en todo tiempo. En tanto el docente como tutor virtual logrará a mediano o largo plazo considerar mantener su didáctica y pedagogía conservando tres alternativas (a) la educación a distancia con apoyo de herramientas y aplicaciones, así como (b) actividades presenciales, o un (c) proceso mixto que involucre ambos procesos; es decir, el docente desde la reflexión tomará decisiones que coadyuven a ofrecer nuevas alternativas y formas de hacer educación.

Finalmente, la práctica pedagógica es un proceso inacabado, que se adapta a cada tiempo y contexto; así que cada dinámica siempre genera un escenario para reinventar nuevas estrategias, técnicas y actividades en medio del proceso de enseñanza y aprendizaje para la construcción de conocimientos en medio de la formación humana.

Referencias

- BARBOZA, Z., Pérez, J., Rojas M., y Vilorio, N. (2020). Directrices y Normas para el Reinicio de las Actividades Académicas en la Universidad de Los Andes. En el contexto de la Emergencia Sanitaria COVID -19 y otras contingencias. [Documento en Línea]. Disponible: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/47001/Directrices_Normas_Agosto2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y [Consulta: 2021, agosto 7]
- FERNÁNDEZ R., H., Pérez, U. S., y García, P. O. (Coords.). (2008). Pedagogía y prácticas educativas. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- GONZÁLEZ J., F.E. (2008). Qué es y de qué se ocupa la didáctica: sus fundamentos y métodos. En A. de la Herrán G. y J. Paredes L. (Comp.), *Didáctica General, La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. (pp. 1-25). España: Mc Graw Hill.
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (2015). *Replantear la educación ¿Hacia el bien común mundial?* Francia: Ediciones UNESCO.

Dos músicos de cuerdas tomar: José Zerpa / Arístides Molina

Two String Musicians to be Reckoned With:
José Zerpa / Arístides Molina

HENRY RAMÍREZ REY
HENRAREY@HOTMAIL.COM
ORCID: 0009-0004-1255-7719
LCDO. LETRAS, LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Resumen

En Tovar como en cualquier otro pueblo, la cultura descansa sobre expresiones como la música. En este caso, dos músicos ocupan su espacio. Uno, José Zerpa, llevó nuestra música por países del sur del continente: Argentina, Uruguay, Paraguay, y sur de Brasil. Allí permanecerá 16 años en diversas actividades. Retorna en 1972, y se dedica a la labor pedagógica musical en el antiguo Conac, hoy Talleres de Arte “Elbano Méndez Osuna” donde se jubila. El segundo, Arístides Molina, se inicia como estudiante del Instituto Pedagógico Nacional de Caracas como voz tenor en su orfeón “Juan Bautista Plaza”, para desde allí, con otro integrante (Mauricio Chocrón) formar el muy conocido Dueto Criollísimo por la década del 80; luego, se radicará en Tovar, a cumplir con su carrera pedagógica profesional. Dos baluartes que ampliaron a su manera, nuestro rico acervo cultural.

RECIBIDO: 07/05/2023 REVISADO: 10/06/2023 ACEPTADO: 10/07/2023

Palabras clave: Cultura, música, baluarte.

Abstract

As in most other towns, the culture of Tovar is built upon expressions of folklore such as music, whereof we will present two exceptional exponents. On the one hand: José Zerpa, who took our music around the Southern Cone's Argentina, Uruguay, Paraguay, and southern Brazil, where Zerpa settled for sixteen years until his return to Venezuelan soil in 1972, whereupon Zerpa dedicated himself to the field of musical pedagogy until his retirement at the erstwhile "Conac", nowadays "Elbano Méndez Osuna" Art Studio. On the other hand: Arístides Molina, who began as a tenor with the "Juan Bautista Plaza" Choral Society during his college years at the National Pedagogical Institute of Caracas and from there formed the renowned "Dueto Criollísimo" alongside fellow choir member Mauricio Chocrón in the 1980s, after which Molina took up residence in Tovar in order to consummate his professional pedagogical career. We herein present José Zerpa and Arístides Molina, two cultural giants who expanded, each in their own way, our rich cultural heritage.

Keywords: Culture, Music, Idols.

En Tovar la pulsación cultural confronta diferentes vertientes. A la par del éxito de sus artistas plásticos, poetas y escritores, está la magnificencia de su música. Muchos son los músicos cuyos acordes apenas logran oírse, pero sin que su calidad se ignore. Tal es el caso dos de ellos, cuya labor y trayectoria han sido de vital importancia en nuestra música folclórica con la que han enaltecido nuestra cultura.

El primero, José Zerpa, muy temprano de apenas 10 años, el destino le llevó a la capital Caracas, donde comienza una sostenida labor musical en la ejecución del arpa; el segundo, Arístides Molina, nacido en la misma cantera que los hermana: Santa Cruz de Mora, también el destino le llevará a la misma capital con igual intención, solo que este último adosaría a su rol de estudiante del Instituto Universitario Pedagógico Nacional de Caracas sus intenciones de cantante lírico y ejecutor de instrumentos de cuerda como el cuatro, la guitarra y la mandolina; José, tendrá una estadía de más de 15 años por las tierras del sur: Argentina, Uruguay y Paraguay donde dejará conocer nuestro folclor, y a su vez, conocerá, la modalidad del arpa sureña con sus variados ritmos. Arístides, --por su parte-- será tenor del orfeón del referido Instituto Universitario Pedagógico Nacional de Caracas donde estudia, y luego de ello, en conjunción

con otro discípulo de nombre Mauricio Chocrón, sobrino del Dramaturgo Isaac Chocrón, fundará uno de los grupos vocales más conocidos y exitosos del país: el "Dueto Criollísimo", de gran valor en la divulgación de los temas de nuestros compositores. Por ello, tienen valorada trayectoria como importantes folcloristas.

Maestro José Zerpa

Nació en octubre de 1940 en Las Labranzas, una de las 34 aldeas del municipio Antonio Pinto Salinas del estado Mérida. Fincas cafetaleras, y pequeñas granjas constituían la economía doméstica de aquellas tierras de rico labrantío. Heredad de Jacinto Mora, Antonio Pinto Salinas, Eutimio Rivas, Esdrás Parra, son parte del patrimonio cultural de su historia cultural; y, es José otro de sus hijos que tempranamente deja su tierra.

Llegará en 1950 a Caracas junto a su tía Melania, donde les espera su hermano mayor Isidro. Llegó con la ejecución del cuatro, y conocerá el arpa tras oírlo tocar a un músico de calle que le deja cautivado. Adquiere con esfuerzo propio una que al poco tiempo le hará uno de sus grandes cultivadores. Su ilustración musical le hará deambular por emisoras, plantas televisivas, centros nocturnos y clubes. Estará en "Rumbos,

Coplas, y Canciones” con Alfredo Acuña Zapata y Foción Serrano por Radio Rumbos, Radio Difusora Venezuela, Radio Nacional de Venezuela, Radio Capital, Radio Continente y Radio Cultura, esta última dirigida por el comunicador social Gonzalo Veloz Mancera; Víctor Saume de “Brindis a Venezuela” por Radio Caracas Televisión, en Venevisión con el declamador Víctor Morillo, y en Televisora Nacional con el maestro Juan Vicente Torrealba, famoso compositor y dueño del sello musical Banco Largo dedicado a la divulgación de los valores de nuestra música criolla.

Conoce a don Mario Suárez de reconocido lustre musical, y los consagrados el mítico Indio Figueredo, Cándido Herrera, José Romero Bello, Joseito Romero, Esteban Gallardo, y Amado Lovera entre otros del momento. Comparte -de igual forma- experiencias musicales con Valentín Carucí, natural de Curarigua estado Lara, prodigioso compositor y productor musical; la dama del folclore, Magdalena Sánchez y su acompañante de coreografía El Sabanero Porteño, versátil maraquero que tocaba utilizando sus pies; Ángel Custodio Loyola, Juan de los Santos Contreras “El Carrao de Palmarito”, Adilia Castillo “La Novia del Llano”, Edith Salcedo, Isabelita Aparicio, Pilar Torrealba, Rafael Montaña, el dueto Águeda Yolanda, las hermanas Rosa Virginia y María Teresa Chacín, Héctor Cabrera, y la que fue fugaz estrella en aquel firmamento musical: Raquel González.

Caracas será en aquel momento centro de interés -como México o Buenos Aires-- para los desplazados por la guerra al finalizar La Guerra Civil Española en 1939, o al término de la Segunda Guerra Mundial en 1945. Muchos ilustres y connotados artistas, empresarios, industriales e intelectuales incentivarán en esta su segunda patria un profundo cambio socio-artístico-cultural; y bajo este influjo que penetrará hasta nuestra forma de ser estarán José Zerpa y su hermano Isidro Contreras. Una primera y breve gira por Colombia en 1959, les dará novicias experiencias. El 8

de septiembre de 1961, día de la Virgen de Regla, patrona de Tovar, e inauguración de la Emisora Arquidiocesana Radio Tovar, hoy Occidente, estarán actuando invitados por su presbítero y Vicario José Eustorgio Rivas, natural de Aricagua de los llamados Pueblos del Sur del estado Mérida.

En octubre de 1962 partirán de la mano del empresario español Joaquín Pérez Fernández, natural de Vigo (España), vía Buenos Aires. Allí, comparten escena con otros folcloristas sureños, y se les anexará el artista venezolano Tony Fuentes guitarrista y cantante, natural de San Cristóbal del estado Táchira. Regresan a los seis meses luego de dejar grata impresión en los círculos intelectuales y culturales de Buenos Aires, Asunción y Montevideo. Volverán en 1963. En esta oportunidad -como la vez anterior-- se presentan en los mejores teatros y centros culturales de Argentina, Uruguay, Paraguay, pueblos fronterizos de Chile y sur de Brasil. Terminado el contrato deciden residenciarse en Montevideo, Uruguay. En esas giras conocerán a grandes personalidades artísticas de la canción y folclore sureño como Alfredo Zitarosa, Mercedes Sosa, Violeta Parra, Jorge Cafune, Santiago Chalar, Aníbal Zampayo, el dueto Los Olimareños, Los Chalchaleros, y Los de Salta; también al maestro uruguayo Rubén Lena, a quien conocen en Montevideo y con quien cultivan gran amistad, crea -este- la letra de la celebrada canción “A Simón Bolívar”, a la que ellos crean la música; la había compuesto, el recordado folclorista sureño como agradecimiento al país por las magníficas atenciones recibidas en su reciente visita.

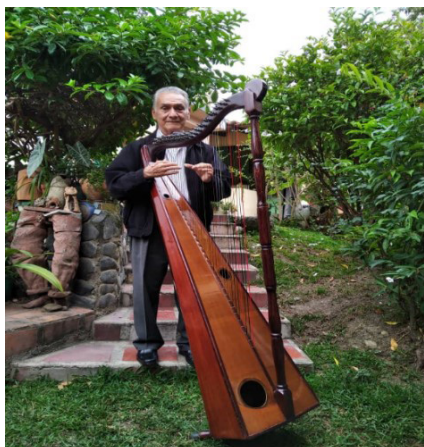
José Zerpa, como su hermano Isidro Contreras, a la par del éxito en lo artístico, logran otros lauros. Contrae nupcias Isidro en Buenos Aires con la dama Irma Picciallo; y José, en Montevideo, con Cristina Gómez. Procrean, estos últimos, dos hijas: Xiomara e Iraima. En 1972 deciden regresar y nacerá aquí la tercera de sus hijas: Yolanda. También volverá con ellos el guitarrista Rubén Araque natural de Río Negro, estado Mérida, casado también en

tierras sureñas con Aída Laborde, quien aquí en Tovar producirá y animará junto al locutor José Alberto Orozco un programa de carácter folclórico por Radio Occidente. Meses antes, había regresado su hermano menor Juan Zerpa, y el cuatrista Félix Pereira natural del oriente del país quien fijará por residencia Mérida. Trae asimilada la modalidad del arpa y música sureña, que pone en evidencia en sus múltiples presentaciones. Asume la Cátedra de Música en los talleres del “Elbano Méndez Osuna”, antiguo Conac (Consejo Nacional de la Cultura), jubilándose en el año 2000. En ese tránsito docente dejará valiosa generación de músicos, entre ellos, los conocidos hermanos Aguilar, ganadores de certámenes folclóricos a nivel nacional e internacional.

Actualmente con 80 años, comparte su espacio vivencial entre Tovar y la Isla de Margarita, donde la muerte de su hija mayor Xiomara quien había regresado de EEUU les sume en profundo duelo. Llevarán sus cenizas a Montevideo, Uruguay donde había nacido. José no solamente es excelente y magistral arpista, también gran compositor. Serán de su autoría: “Alma Campesina”, “Para Siempre”, “La Envidia Ajena”, “Don Cirilo” (tema a la muerte trágica de un tío),

“Herminia”, “Así es Margarita”, y “Flor de Invierno”. Grabará aquí en Tovar en el 2010 un trabajo discográfico con el conjunto “Cantos de América” del cual es su director. Luego, un volumen de instrumentales inmortales del folclor latinoamericano con éxitos clásicos como: Concierto en la llanura, Cascada, El Pájaro Campana, y Carnavalito, entre otros.

El tiempo ha pasado, y la nostalgia se hace presente a momentos, por lo que, regresó un par de veces a Montevideo a revalidar viejas amistades, otros amigos ya han desaparecido y para ellos compuso un nostálgico tema, en especial a su recordado amigo Rubén Lena, titulado: “Ellos no se fueron”. El maestro José Zerpa pasará a la historia como uno de nuestros más grandes folcloristas, por su dedicación y esmero en más de cincuenta años dedicados a su divulgación. Sus canciones, arreglos, vivencias, y enseñanzas son sus más grandes virtudes, más, en estos momentos de acendrada transculturización. José, desde que partió de Las labranzas en búsqueda de un destino, aún hoy, a los 80 años, sigue escribiendo y cultivando con el mismo afán de ayer.



Maestro José Zerpa

GLOSA A JOSÉ ZERPA
 José, el de Las Labranzas
 alegre lleno de fe,
 voló con su relicario
 y repleto de añoranzas.

I

En pasado mañanero
 Se aventó al caro destino,
 Se fue buscando camino
 Con pundonor de viajero.
 Y atrás quedó el venero
 Y como triste añoranza,
 dejó familia de crianza
 Recuerdo fiel de la madre
 Al igual que por el padre
 José el de Las Labranzas.

III

Y en aquella tierra austral
 Son y ritmos renovó,
 Y desde aquí les llevó
 Canciones como un sartal.
 Y a buena carta cabal
 Aprendió cual visionario;
 Y por frío estacionario
 También esposa tomó,
 Y aunque nadie cuestionó,
 Voló con su relicario.

II

Y en Caracas bien se vio
 al lado del buen hermano,
 y al poco, con arpa en mano
 De música se anegó.
 Ahora, por el sur miró
 donde en buena y grata fe
 cambió mate por café
 cosas de nuevo destino
 brindó con copa de vino
 Alegre lleno de fe.

IV

Mis Buenos Aires querido
 cantó tango de Gardel,
 e Isidro alegre con él
 loaron a su nuevo nido.
 Y al vecino Uruguay ya ido,
 llevó su ritmo de danza
 y al Paraguay contradanzas,
 cantaron con Rubén Lena
 Y aunque nadie cuestionó,
 cantaron vanos de pena,
 Y repletos de añoranzas.

Aristides, Criollísimo

Cuando a Arístides Molina Pérez, le ofrecieron en el agasajo que se le brindaba como egresado del Instituto Universitario Pedagógico Nacional de Caracas, junto a otros, en la sede del Colegio Nacional de Profesores de Venezuela, tres destinos para laborar profesionalmente: Sabaneta de Barinas, San Cristóbal del Táchira, y Tovar, Jamás pensó—confiesa—que ese destino sería su estancia definitiva entre nosotros. Había laborado en el liceo “Alejandro Fortique” en Baruta de Caracas, del cual fue fundador cuando estudiante. Aquí en Tovar sustituiría al Licdo. Arturo Armando Espinoza Maldonado, quien pereció trágicamente en 1972. Su temprana vocación de cantante lírico desde épocas de primaria y secundaria, se reafirma cuando es seleccionado en el Instituto Universitario Pedagógico Nacional para formar parte de su orfeón “Juan Bautista Plaza”.

En su natal Santa Cruz de Mora, capital del municipio “Antonio Pinto Salinas” de este estado, estudió educación primaria en el grupo escolar “Carlos Zerpa”, regentado en aquel tiempo por el profesor gritense Ramón Avendaño, quien también era excelente músico de guitarra. Educación secundaria junto a la de Maestro Normalista en el colegio “Nuestra Señora del Carmen” bajo la dirección de la Madre Superiora María Rossi

Isseti, y una vez graduado en 1966, ingresa en el mencionado Instituto Universitario Pedagógico Nacional. Arístides había nacido el 6 de marzo de 1949. Sus padres: María Beatriz Pérez de Molina, natural de la población de Estanques y José de La Cruz Molina Araque, natural de Mesa de Bolívar. Fue el penúltimo de nueve hermanos. Desde temprana edad manifestó aptitudes musicales para el canto y la ejecución de instrumentos de cuerda, como la guitarra, la mandolina y el cuatro. Ya, como estudiante del Instituto Pedagógico y miembro de su orfeón, fundará junto a otro de sus integrantes: Mauricio Chocrón, el exitoso “Dueto Criollísimo”, en el que será suplantado al asumir responsabilidades profesionales como profesor por Ignacio Herrera, también parte del referido orfeón.

Nacerá este dueto por un hecho fortuito: por un día de 1967 Arístides invita a Mauricio al proyecto de grabar una cinta que les permita preservar el recuerdo de sus experiencias musicales. Visitan la emisora capitalina Radio Continente en la avenida Méjico de la California, donde tratan de utilizar sus estudios de grabación. Aceptados, seleccionan el repertorio, y conservan la estructura coral como en el orfeón: Arístides tenor y Mauricio barítono. El primer día en plena grabación, visita los estudios de la emisora el productor musical Berra Cartaya del conocido sello Polydor, quien al oírlos



Profesor. Arístides Molina

queda impresionado. Les ofrece producir y promocionar un disco larga duración, y les pide el nombre del dueto, lo que ninguno había pensado. Relucen nombres sin que ninguno cubra las expectativas. Deciden reunirse nuevamente en el bar “La Cueva del Oso” de La Candelaria, sin resultados y haciendo chiste del inesperado problema afirmando: “que más les había costado el nombre, que conseguir respaldo”. Aún sin nombre, continúan gravando los temas seleccionados, bajo el acoso de la empresa publicitaria por el nombre para la carátula del larga duración. Atribulados, sin saber qué decir, a Arístides se le ocurre gritar el nombre de “Criollísimo”, lo que todos los presentes aprobaron de forma unánime.

Había nacido uno de los duetos más exitosos de Venezuela, sumándose a “Stil Guanipa” de Caracas, “Los Hermanos Gómez” y “Los de América” en Barquisimeto, muy conocidos en el ambiente musical de aquellos años. Debutan en Venezolana de Televisión, donde el animador Luis Brito Arocha el más conocido en programas de folclor, les presenta en su programa “Así es mi tierra”. Seguidamente sus canciones las entona el público con la misma pasión con que las oyen. “Mar de la Virgen bonita” y “Pueblos tristes” de los compositores Gilberto Mejías Palazzi, nieto del gran músico y compositor trujillano Laudelino Mejías, autor del vals “Conticinio”, y Otilio Galíndez, compositor yaracuyano, son apenas dos de sus grandes éxitos. Pese a las múltiples presentaciones en radio, televisión y centros nocturnos, logran graduarse.

La carrera profesional como profesor de educación media de Arístides tiene para él más atractivo que el sonado éxito del dueto, era ya evidente que, su paso por aquel mundo de marquesinas, grabaciones y giras con el dueto llegaba a su fin. Le sustituiría el ya referido Ignacio Herrera, quien grabaría con Chocrón tres largas duraciones más, hasta que al tiempo, entraría hasta el día de hoy en un largo receso. Antes de ello, grabarán un tema dedicado a Tovar y otro a Chiguará,

del conocido pintor y caricaturista del Diario “Frontera” Carlos Páez. Sonados éxitos.

En Tovar definitivamente establecido, Arístides cultiva con la misma pasión que la música, un afán conservacionista. Será subdirector del liceo “Félix Román Duque”, y posteriormente, director del liceo nocturno con el mismo nombre. Crea en el primero un bosque escolar anexo a sus áreas verdes, que complementará con un patio de banderas bolivarianas, el lucimiento de este liceo de bellas proporciones arquitectónicas.

Funda aupado por el ilustre Concejo Municipal presidido por el Prof. Orger Roa el Orfeón Ciudad de Tovar, y una coral al estilo de las Voces Blancas de la conocida directora capitalina Elisa Soteldo. Apoya y colabora cuanto festival estudiantil y magisterial realce, defienda, y promocióne nuestro folclore. Arístides, ha sido desde entonces, otro eslabón inquebrantable de la cultura musical tovaraña.

En la actualidad, unas veces de gorra vasca universitaria, y otras, de corbata o chaqueta, baja por la avenida Táchira en su diario periplo desde la urbanización “Los Educadores” de Tacarica donde reside en las afueras de Tovar. Luego, en la Plaza Bolívar, lo absorbe la cotidianidad tovaraña. Pero también disfruta ver sus árboles: dos pinos espátula o planchados que, en 1993, sembró alrededor del pedestal donde se encuentra la estatua pedestre del Libertador. El tiempo indoblegado deja aún oír nostálgicamente por las emisoras locales y del país sus grandes éxitos: “Mar de la Virgen Bonita”, y “Pueblos Tristes”, “Laguna Vieja” de Reinaldo Armas, “Motivos” de Ítalo Pizolante, “Ansiedad” de Chelique Sarabia, “Tierra Tachirense” de Chucho Corrales, y “Caballo Viejo” de Simón Díaz, entre otros.

Es notorio y oportuno también, recordar un conjunto de especial presencia como fue “Alfondoque Melao”, que por la década del ochenta surgió de la mano del Licdo. Juan

Ramón Suárez Zambrano, cuatro y voz; y el recordado Claudio Ramírez, guitarra y voz, quienes grabaron un único LP para el sello discográfico Cima Records de Caracas.

Hoy, es frecuente ver tanto a Arístides, como a José Zepa y Juan Ramón, transitando por las calles de Tovar, aunque cada quién en su personal trajín, hermanados en distantes sonatas de trovadores. Nuevos valores se han venido levantando con El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela, con Núcleo en Tovar, y cuya agrupación orquestal de cuerdas “Alma Llanera” a nivel regional bajo la dirección del Licdo. Jhonal Fernández colocaron por epónimo -muy acertado-- el de “Lcdo. Juan Ramón Suárez Zambrano”, quien aparte de excelente compositor, músico, poeta, escritor y prologuista, fue director del liceo “Félix Román Duque”, y profesor de literatura en el Ciclo Diversificado “José Nucete Sardi”, donde creó un afamado Ciclo de Teatro Estudiantil.

La Música va a la grandeza espiritual del hombre, y las notas dan realce a su alma. Arístides Molina, es vigencia y proyección en el tiempo. Partió de Santa Cruz de Mora, hacia la capital Caracas en una odisea que le permitió coronar el esfuerzo; y regresó al valle donde irrigó con sus conocimientos musicales toda una época tovaraña. Ya jubilado, se mantiene vigente, y así, es notorio aún oírlo con sus melodiosos acordes.

Soneto Criollísimo

Es Arístides de voz y guitarra
Un trovador de sonos conocido,
Y, aunque del Dueto Criollísimo ido
Conserva con él recuerdos y barra.

Cantó a dúo con Cupido
Sentidas trovas cual Mariano Larra,
Y templado como una cimitarra
Cántale a algún recuerdo perdido.

Si cual profesor ya está retirado
Como trovador luce mandolina,
Que aún puntea con tono de inspirado.

Y cuando baja de esquina en esquina
Con su gorra del orfeón añorado,
Va con su orgullo camina que camina.

Referencias:

Versión oral por entrevista de los personajes. Músicos y protagonistas de excepción de la cultura musical en este valle.

Referencia obligada cuando de valores musicales se estudie nuestra cultura en general.

Semblanza

MSC Jairo Enrique Castillo Castillo

1940-2017

A biographical sketch of MSc Jairo Enrique Castillo Castillo
(1940-2017)

YONEIDA CAROLINA VERA
VRYCGRE@GMAIL.COM
ORCID: 0000-0002-3185-985X
DRA SALUD PÚBLICA,

NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL ÁNGEL GALLEGOS ORTIZ, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Resumen

El Profesor Jairo Enrique Castillo Castillo profesional del área de la salud, quien realizó su formación académica como: Licenciado en Bioanálisis, Magister en Salud Pública, forjó su preparación en el amor por el servicio al prójimo a través de la labor ejercida a lo largo de su trayectoria profesional, logrando conjugar el ejercicio de su labor con su formación personal, consiguiendo la consolidación como ser humano pero también como profesional, para destacarse en varios roles como: Gerente en Salud, Docente y Locutor, dejando un legado significativo en las áreas de la salud y en la educación de suma importancia para la salud pública aporte que realizó a varias comunidades del Distrito Sanitario Tovar y del Estado Mérida, siempre en la búsqueda de mejorar la calidad de vida de estas poblaciones, además de ser ejemplo para sus estudiantes no solo en conocimientos académicos, sino también en valores, habilidades y actitudes positivas. De igual manera al promover la salud y el bienestar para los habitantes de la zona del Valle del Mocoties y para Venezuela a través de la formación de salubristas en el Curso Medio en Salud Pública y del Técnico Superior Universitario en Estadística de Salud de la Universidad de Los Andes.

Este insigne maestro dentro de su núcleo familiar fue: hijo modelo, esposo responsable, hermano solidario, padre amoroso. Su presencia, compromiso vocación y sentido de pertenencia, era un estándar de superación y ejemplo a emular para todos sus familiares, amigos y estudiantes. En el desempeño de sus labores profesionales ocupó varios cargos en diversas instituciones de salud del Estado Mérida; se inicia en la docencia en el Colegio La Presentación de Tovar pero siempre estuvo estrechamente ligado a la ilustre Universidad de Los Andes su alma mater, manifestando siempre el amor a esta institución desempeñándose en sus áreas de actuación conforme a su responsabilidad, demostrando compromiso con las funciones encomendadas, preocupándose por mejorar el entorno donde se desempeñaba aplicando todos sus conocimientos como sanitarista. Dentro de la locución, Radio Occidente fue su espacio para desempeñar diferentes facetas en diversos programas radiales con temas de interés informativo, educativos, de salud, deportivos e incluso culturales enalteciendo las ferias, fiestas y costumbres Tovareñas.

RECIBIDO: 15/06/23 REVISADO: 27/07/23 ACEPTADO: 23/08/23

Palabras clave: Docencia, salud, trayectoria, valores.

Abstract

Professor Jairo Enrique Castillo Castillo, a professional in the health sciences who culminated his undergraduate education with a bachelor's degree in Medical Laboratory Science and thereafter obtained a master's degree in Public Health, furthered his academic training by showcasing an enduring passion in serving others with the work carried out throughout his professional trajectory, during which Castillo left a significant legacy in Public Health policies both statewide and, more notably, in the Sanitary District of Tovar, as he sought to inculcate health and wellness to those who inhabit the Mocotíes Valley with skillful stints in health management, teaching and radio broadcasting in the pursuit of improving the quality of life of the people, as demonstrated by the performance of his professional duties in the positions held at his alma mater and at various health institutions across Merida State. As a professor, Castillo set forth an example for his students to follow not only in academic knowledge but also in values, skills, and positive attitudes as he contributed to the instruction and training of healthcare professionals both at the University of Los Andes Intermediate Public Health Course and at the University's associate degree program in Health Statistics.

His pedagogical activities extended beyond the realm of higher education as he later undertook teaching duties at the “Colegio La Presentación” School in Tovar. As for public broadcasting, the “Radio Occidente” radio station gave Castillo the opportunity to showcase different facets in various radio shows dedicated to topics spanning from health and education to local insight into the sports and cultural venues around Tovar. As a distinguished educator, model son, responsible husband, supportive brother and loving father, Castillo's commitment, vocation and sense of belonging set a standard of excellence and an example to emulate for his family, friends and students.

Keywords: Teaching, Health, Life Trajectory, Values.



Msc. Jairo Enrique Castillo Castillo

Datos biográficos

El Licenciado Jairo Enrique Castillo Castillo nace el 2 de febrero de 1940 en la Población de Bailadores Municipio Rivas Dávila del Estado Mérida en el seno de una familia numerosa, siendo el segundo de doce hermanos. Sus padres fueron: Don Eulogio Castillo Salazar de oficio agricultor-comerciante y Doña Ana Consuelo Castillo de Castillo ama de casa. Su infancia y adolescencia transcurre en la población de la Playa lugar por el que sentía gran afecto; allí realizó sus estudios de primaria. Para proseguir sus estudios se traslada a la población de Tovar para comenzar su bachillerato, culminándolo en la ciudad de San Cristóbal Estado Táchira donde se graduó como Bachiller en Ciencias. Regresa a la ciudad de Mérida para continuar sus estudios universitarios en la Universidad de Los Andes donde obtiene el título de Licenciado en Bioanálisis. Posterior a esto se traslada a la ciudad de Caracas para emprender estudios de postgrado en la Universidad Central de Venezuela, allí se le confiere el título de Magíster en Salud Pública.

Dentro de su grupo familiar siempre fue un hijo responsable además de ser el primer hijo en salir del confort de su hogar para profesionalizarse, sin desentenderse de las responsabilidades con sus amados padre, siendo el primero de los hijos en aportar económicamente a su hogar patriarcal, quizás por su compromiso, su papá siempre consultaba con él las decisiones familiares de importancia. En su rol como hermano siempre estuvo presente en todas las actividades, además de impulsar y celebrar los logros de cada uno de ellos aupándolos a seguir adelante; formo su hogar junto a su compañera la Sra. Carmen Vivas de Castillo con quien sostuvo una relación afectuosa apegada a las buenas costumbres donde como fundamentos principales imperaban el respeto, la convivencia, el amor, la confraternidad, de allí nace Carlos Julio Castillo Vivas, a quien se encargó de guiar impulsándolo a establecerse metas,

apoyándolo en cada una de las facetas de su vida, con él cumplió su deber como padre tratando de mantener los valores aprendidos en su casa paterna.

Aportes

Fue un profesional a carta cabal preocupado y aplicado en las funciones que desempeñó como gerente en salud, educador, y locutor por excelencia, en este sentido se puede aducir que el Licenciado Jairo Castillo en su rol sanitarista como gerente en salud ejerció como Jefe de Distrito Sanitario Tovar (responsable de la red ambulatoria y hospitalaria de los Municipios Tovar, Antonio Pinto Salinas, Rivas Dávila, Guaraque y Zea), Director del Hospital II San José de Tovar, Subdirector del Instituto Autónomo Hospital Universitario de los Andes, Presidente del Colegio de Bioanalistas del Estado Mérida; durante el desempeño en estos cargos se preocupó por fomentar la educación en salud, aportando sus conocimientos no solo a los que estaban en su ámbito de actuación, sino a la población en general, a cada uno de los integrantes de la sociedad para de esta manera lograr avances importantes en materia de salud en el Estado. Tomando con seriedad las funciones de: planificación, supervisión y evaluación como parte de su desempeño, sirvió como multiplicador de todos los conocimientos logrando interactuar con todo el equipo de salud (Médicos, Enfermeras, Bioanalistas, Odontólogos, Promotores Sociales, Técnicos Radiólogos, Técnicos en Estadística, Inspectores en Salud Pública, personal obrero, administrativos, educadores, estudiantes de todas las áreas de salud, entre otros) no solo de las instituciones donde ejercía sino de otros organismo e incluso llegando a trascender a diversas comunidades a través de innumerables actividades como: jornadas educativas, programas radiales, abordajes comunitarios, intervenciones sociales, reuniones con los diferentes fuerzas vivas para mejorar la salubridad del Valle del Mocoties.

En su rol como docente universitario estuvo al frente de la cátedra de medicina comunitaria de la Facultad de Medicina de la Universidad de Los Andes. De igual manera en conjunto con el Departamento de Medicina Preventiva y Social se encargó de llevar a nivel nacional el Curso Medio de Salud Pública y el TSU Estadística de Salud; dentro del Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz (NURAGO) impulso la creación de la Carrera del TSU Estadística de Salud donde impartió las cátedras de demografía, metodología de la investigación, salud pública: fue coordinador del Curso Medio de Salud Pública del Valle del Mocoties donde logro egresar II Cohortes de Salubristas, de igual manera se destacó como tutor de múltiples tesis de pregrado y postgrado.

Gran parte de la vida el Lcdo. Jairo Castillo se la dedicó a uno de sus hobbies favoritos los programas radiales en la Emisora Radio Occidente 1100am, en razón a este aspecto participó en compañía de varios amigos en programas como: Medicina y Cultura, Rondando las Ferias, Fiestas decembrina, de igual forma estuvo activamente en la transmisión de eventos deportivos como los juego de beisbol del Estadio Julio Santana de León, además de la transmisión del ciclismo, donde formó parte del Comité de recepción de la vuelta al Táchira en bicicleta y del comité organizador de la vuelta a Tovar en bicicleta, impulsó a que se realizara el audiovisual bibliográfico del Locutor tovariano German Rosales Altuve, demostrando con creces su calidad humana para resaltar las virtudes de sus congéneres, impulsando sin mezquindad el crecimiento intelectual de otros profesionales, a sus 77 años el 20 de febrero del 2017 parte a la eternidad dejando inconclusos aún muchos proyectos como: formar la III cohorte de Salubristas para el Valle del Mocoties, activar la capacitación de salubristas en el país, entre otros.

Transcendencia

Este personaje icónico dejó un legado a nivel local, regional y nacional al ejercer la salud pública como eje primordial en la formación y desempeño laboral donde sustentó a lo largo de su vida profesional el hecho que, la aplicación de esta se da tanto en el área de la investigación científica como en el diagnóstico, en la praxis como la terapéutica, la caracterización de factores de riesgo, el control de calidad, estudios de prevención e incluso promoción de la salud del día a día donde se va dando estos eventos paulatinamente.

De acuerdo con esto el Licenciado Jairo Castillo aplicó los conocimientos, la concientización, el control y la naturaleza de los procesos de aprendizaje, la conceptualización para hacer énfasis en la formación del personal de salud, estudiantes en formación y comunidad general recalando que ser salubrista es una responsabilidad de quienes están en la gerencia, en la docencia y en la promoción de la salud. Pero además de infinidad de temáticas referente a la salud, también suministraba el humanismo y el amor por el prójimo, con responsabilidad, humildad, talentos que no puede desprenderse del que se desarrolla en estos ambiente y siempre insistía con esta reflexión “La salud y justicia son cosas buenas que se incorporan en la vida y la hacen más humana, pero la mayor alegría que podemos experimentar es “Servir”. Servir es sinónimo de amar, el que sirve como el que ama comunica un bien al servido y al amado, si cada día, en el balance previo al descanso, reparamos nuestros pasos y descubrimos que servicios hemos prestados y como se sienten aquellas personas a quienes se los brindamos, dormiremos en paz, en la paz de los enamorados, en la paz del hombre y mujer que se saben hermanos”.

Semblanza a Lidia Ruíz

A Biographical Sketch of Lidia Ruiz

NANCY SANTANA COVA
SANTANANANCY241@GMAIL.COM
ORCID: 0000-0003-0380-8569

PROFESORA JUBILADA DEL NURR-ULA, DIRECTORA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS, ECONÓMICAS Y SOCIALES (IEXIHES), EX COORDINADORA ACADÉMICA DEL NURR, EXDIRECTORA DEL CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS, ECONÓMICAS Y SOCIALES (CRIHES), EXDIRECTORA DE LA REVISTA AGORA, DOCENTE DE LA MAESTRÍA EN GERENCIA DE LA EDUCACIÓN.

Resumen

Profesora jubilada del Núcleo Universitario “Rafael Rangel” -NURR- de Trujillo. Ejerció actividades docentes, administrativas, de extensión e investigación desde el año 1983 siendo su ascenso a profesora Titular en el año 1999. Ejerció la Coordinación regional de la prueba de Aptitud Académica en el edo. Trujillo, la coordinación sectorial de la comisión de Información Institucional de la Oficina de Admisión Estudiantil -OFAE- Mérida siendo la responsable de la descentralización de ese programa en el NURR. Así mismo, fue la representante del Vicerrectorado del NURR en el Programa de Intercambio Científico- ULA, Mérida y miembro suplente de la subcomisión Humanística ante el CDCHTA -ULA, Mérida. En el período comprendido entre los años 2000-2004 fue la Directora de la Oficina Central de Registros Estudiantiles, OCRE de la ULA y en el año 2009 asumió la Coordinación de los estudios interactivos de Educación a Distancia-CEIDIS. En la actualidad se desempeña como profesora en el postgrado que dicta el departamento de Administración Educacional y el Doctorado en Educación de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes y es la editora de la revista Administración Educacional. Anuario del Sistema Educativo en Venezuela.

RECIBIDO: 18/07/23 REVISADO: 04/09/23 ACEPTADO: 10/11/23

Palabras Clave: Tovareña, educación y docencia universitaria

Abstract

As a retired professor at the Rafael Rangel University Center of the University of Los Andes, Lidia Ruiz has been involved in the teaching, administrative, social extension and research activities since her incorporation in 1983. Among her professional commitments, Ruiz was the regional coordinator of the Trujillo State Academic Aptitude Test; the sectorial coordinator of the Commission on Institutional Information at the Office of Student Admission (OFAE-ULA), during which Ruiz was responsible for devolving the program to the Rafael Rangel University Center; the representative of the Rafael Rangel University Center's Vice-Rectorate before the Scientific Exchange Program of the University of Los Andes; and a substitute member of the Humanistic Studies subcommittee before the University of Los Andes Council for the Development of Science, Humanities, Technology and Arts (CDCHTA-ULA). Between 2000 and 2004, Ruiz directed the University's Central Office of Student Records (OCRE-ULA) and, in 2009, she assumed the University's General Coordination of Interactive Distance Education (CEIDIS-ULA). Ruiz is currently a professor at both the postgraduate program in Educational Administration and the doctorate program in Education taught by the School of Education of the Faculty of Humanities and Education of the University of Los Andes and also holds the position of Editor-in-Chief of the University's journal "Administración Educativa: Anuario del Sistema Educativo en Venezuela"

Keywords: People from Tovar, University Education, University Teaching

Hace algunos días recibí una muy particular petición de mi colega y amiga, la **Dra. Lidia Ruíz de Pérez**, relacionada con una semblanza que debía consignar a la Revista Mucuties Universitaria, en virtud de que había sido reconocida como **Tovareña Exitosa** y, vaya que lo ha sido!!!. Éxito que puedo decir desde ya, que lo ha logrado a punto de esfuerzo, constancia, trabajo y perseverancia. Tamaño compromiso para mí, por supuesto no dudé un momento en hacerlo. Aquí va....

Mi relación con Lidia ha sido de muchos años, desarrollada a través de innumerables circunstancias y escenarios que me llevan a calificarla desde lo formal y académica derivando finalmente en una bonita y respetuosa amistad-hermandad.



Dra. Lidia Ruíz de Pérez

Conocí a Lidia por los años 83 cuando llegó como profesora adscrita al Departamento de Ciencias Pedagógicas del Núcleo Universitario “Rafael Rangel”- Trujillo. De una vez coincidimos en la realización de actividades conjuntas como representantes -ella- del Departamento de Ciencias Pedagógicas y, quien suscribe, del Departamento de Ciencias Sociales; trabajamos juntas en infinidad de comisiones que imprimían la cotidianidad de la institución y muchas veces lo hicimos en representación del NURR.

Pero, quién es esta Tovareña y, cómo se formó académicamente? Lidia nació un 4 de agosto. Sus primeros estudios los realizó en su pueblo natal: cursó la primaria en el Grupo Escolar “Rafael Antonio Rangel”, los estudios secundarios los efectuó en el Liceo “Félix Román Duque”. Su formación universitaria la cumplió en el estado Táchira, graduándose de licenciada en Educación en la Facultad de Humanidades y Educación, extensión San Cristóbal, hoy Núcleo Universitario “Pedro Rincón Gutiérrez”. Sus estudios de postgrado los realizó en el exterior; en la Universidad de Londres- Escuela de Educación, Inglaterra, donde obtuvo el título de Master of Arts en Educación Comparada y en la Universidad Interamericana de Educación a Distancia de Panamá, obtuvo el título de Doctora en Educación, mención Planificación.

Toda esta formación le ha servido de base para su desempeño en los diferentes ámbitos de la vida académica desarrollada, tanto en el NURR, como en la ULA- Mérida, quien a pesar de ser profesora jubilada desde hace unos cuantos años, continúa activa en la Facultad de Humanidades y Educación.

Vale destacar que siempre ha sido reconocida como investigadora activa en las convocatorias efectuadas tanto por el Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (ONCTI) como en el Programa de Estímulo a la Investigación (PEI) del CDCHTA-ULA. Igualmente ha desarrollado proyectos de investigación financiados por esta última instancia académica de la ULA. Actividades

estas, que ha vinculado con su labor de formación de Talento Humano y tutorías de tesis a nivel de pregrado y postgrado.

Producto de su labor como investigadora, ha publicado artículos en revistas científicas como *Ágora-Trujillo*, *Educere*, *Encuentro Educativo*, *Evaluación e Investigación*, *Academia y Administración Educativa*, entre otras; siendo actualmente la editora-jefe de la *Revista Administración Educativa*. *Anuario del Sistema de Educación en Venezuela*.

En la actualidad forma parte del Equipo Directivo del Doctorado en Educación y la Maestría en Administración Educativa, teniendo a su vez la responsabilidad de ser la Coordinadora de la Especialización en Administración Educativa; ejerciendo igualmente la docencia en dichos programas de postgrado, adscritos a la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA. Así mismo, habría que agregar que por varios años fue profesora de planta en la Maestría en Gerencia de la Educación-NURR, habiendo tutorado algunas tesis, así como también nos apoyó como jurado de muchos trabajos allí presentados.

Tal y como puede notarse a través de estas amplias referencias de la vida académica de la profesora Lidia Ruíz, se corrobora lo señalado inicialmente, esto es, una dilatada trayectoria dedicada al trabajo universitario, lo que le hace honor al nombre bien puesto por su querida y valiosa madre, Doña Dora Ruíz.

A propósito, es obligante reconocer la huella que dejan muchas personas en la vida de uno. En este caso, fue sin lugar a dudas la tía Dora, como cariñosamente yo la consideraba, la llama que iluminó e inspiró, mediante el ejemplo, a Lidia. Viene al caso una amena conversación que una vez sostuvimos Tolentino, su esposo, Lidia y yo, en la cual afirmaba que **“La formación o logros en la vida dependen**

de las condiciones individuales pero, fundamentalmente, de la visión y amor que cada cual -por Gracia de Dios- tiene en la niñez, especialmente como estudiante u orientación conductual”.... a lo que agrega con indisimulada emoción “mi madre Dora Ruíz, entregó todo su desvelo para que su hija única sea una profesional”.

Efectivamente, Doña Dora puede descansar tranquila, pues su sueño se hizo realidad y con creces: el valor del trabajo fue sembrado en la profesora Lidia, con compromiso y responsabilidad.

Honrada de ser parte del meritorio camino recorrido por esta gran profesional, mi colega y amiga Profesora Lidia Ruíz de Pérez..... Felicitaciones a esta ilustre Tovareña por tan merecido reconocimiento.

Serie: Inacabados
Participación atemporal de Diego Vivas en el salón
jóvenes con FIA 2023.

The Atemporal Participation of Diego Vivas at the 23rd Edition
of the “Jóvenes con FIA” Salon.

MARÍA CECYLIA MÉNDEZ ANAYA
 CECYLIAMAR@GMAIL.COM
 ORCID: 0000-0003-0119-6263
 PROFESORA DE ARTES VISUALES, NÚCLEO UNIVERSITARIO
 RAFAEL ÁNGEL GALLEGOS ORTIZ,
 UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Resumen

Esta reseña trata sobre la participación del artista visual Diego Vivas en la edición número 23 del salón Jóvenes con FIA (Feria Iberoamericana de Arte), presentada en los espacios del centro cultural de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Esta edición ha sido la más atemporal con respecto a las demás ediciones, reunió artistas de los salones 2020, 2021 y 2022, debido a las restricciones preventivas ocasionadas por la pandemia del Covid-19. Diego Vivas, quien optó por participar en el año 2020 cuando aún se encontraba en edad para formar parte del salón de jóvenes con FIA, fue uno de los artistas participantes fuera de tiempo con la serie titulada: inacabados. Esta obra fue creada por el artista como resultado de una investigación que aborda los elementos de la abstracción geométrica y la arquitectura venezolana como base para materializar la experiencia sensorial y la percepción espacial.

RECIBIDO: 27/11/23 REVISADO: 10/12/23 ACEPTADO: 15/12/23

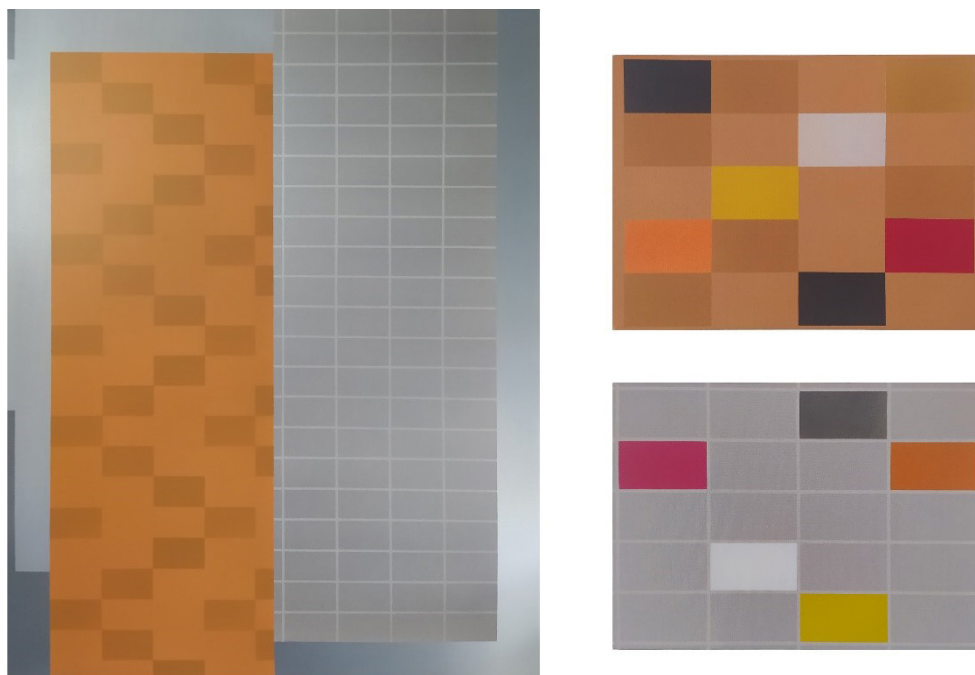
Palabras Clave: Salón de arte, atemporal, abstracción geométrica, arquitectura venezolana, percepción del espacio.

Abstract

The following review looks into the participation of Venezuelan visual artist Diego Vivas at the 23rd edition of the “Jóvenes con FIA” salon at the Cultural Center of the Andres Bello Catholic University as part of the Ibero-American Art Fair. Compared to previous editions, this edition proved to be the most atemporal as it brought together artists from the salons scheduled for the 2020-2022 timespan, which were postponed as a result of the preventive restrictions imposed by the COVID-19 pandemic. Vivas, originally meant to participate in the 2020 iteration of the “Jóvenes con FIA” salon, was one of such atemporal invitees to partake in the 2023 edition as he unveiled his series “Unfinished”, whose creation stems from an inquiry into the elements within geometric abstraction and Venezuelan architecture serving as a basis for the materialization of sensory experience and spatial perception.

Keywords: Art Salon, Atemporal, Geometric Abstraction, Venezuelan Architecture, Spatial Perception.

Obra expuesta por el artista en el salón jóvenes con FIA



Serie: Inacabados Torre de David
 Acrílico/lino 145x115 cm / 33,5x47 cm c/u
 2023

La edición número 23 del salón jóvenes con FIA (Feria Iberoamericana de Arte), reunió 48 artistas de todo el territorio nacional, la misma tuvo como sustento el concepto curatorial de “Somos muchos. La llamada”. El salón apuntó a la realidad que los seres humanos han vivido en los últimos tres años; al respecto, la curadora Elizabeth Marín Hernández expresa en el texto de la sala que acompaña la muestra:

“El largo hiato que significó para el mundo la aparición de la pandemia del COVID-19 detuvo nuestras relaciones y modos de aproximación, transformando por completo a las existencias. La remisión de la pandemia a escala global nos ha conducido a una imperiosa búsqueda de la normalidad y a la realización de los planes postergados ante la alteración vivida”.

Este salón se inaugura el 23 de septiembre del año 2023 en las instalaciones del Centro

Cultural de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), donde participaron fotógrafos, instaladores, escultores y quienes también trabajan con la modalidad textil. La misma congregar expresiones de todo tipo sin una tendencia definida. Este salón se configura a partir de la invitación con la finalidad de hacer una exploración de jóvenes artistas que se están iniciando y que están desarrollando procesos artísticos sostenidos en investigaciones. Para tal efecto afirma (Marín, 2020). “Se invita a un curador y este inicia su selección entre los artistas jóvenes, se monta la exposición y se premia de muchas formas y categorías lo que allí se expone” (pág. 129)

Ahora bien, el artista plástico Diego Vivas, quien fue uno de los participantes atemporales de esta edición, corresponde a un artista nacido en Tovar, Mérida (Venezuela).

Es docente universitario en el área de diseño tridimensional en el Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz. De la Universidad de Los Andes. Es un artista visual y posee una licenciatura en Arte Visuales (ULA), además una especialidad en Apreciación Estética y Economía de Obras de Arte. También ha participado en talleres relacionados con el dibujo, la fotografía, el videoarte, teoría del arte, museografía, museología y curaduría.

Su obra ha sido expuesta en varias galerías y museos dentro y fuera del país, incluyendo el Museo Juan Astorga Anta, la Galería Artesano, el Museo de Arte Salvador Valero y la Galería La Otra Banda. Conjuntamente, ha participado en otras exposiciones individuales, entre ellas: Posición-Ex en Tovar Galería de Arte (2011), INMATERIALES en Galería La Otra Banda en Mérida (2012), Posición-Ex en Tovar Galería de Arte (2011), INMATERIALES en Galería La Otra Banda en Mérida (2012), BORRADO (pintura de distanciamientos) en el Museo de Arte de Tovar (2013), Trastocar el espacio en el Museo Alejandro Otero de Caracas (2019) y la más reciente el proyecto expositivo Heterotopias realizado con BAG Galery. Houston Texas en 2023.

La primera obra de la Serie Inacabados se exhibió en la Feria Internacional de Arte Jóvenes con FIA 2023. Esta serie se plantea como una exploración sobre los elementos de la abstracción geométrica de la arquitectura moderna en el contexto venezolano cuya intencionalidad se encuentra enmarcada en la transmisión de la sensibilidad. El resultado de esta composición de elementos gráficos se deriva del estudio y posesión de la estructura arquitectónica La Torre de David o también llamado proyecto Centro Financiero Confinanzas, ubicada en Caracas, Venezuela. Cuya construcción se inició en el año 1990 y se paralizó en 1994; para este momento era uno de los edificios más altos de América Latina, con 45 pisos. Este edificio quedó en completo abandono y fue invadido por familias sin hogar. Vivas hizo una disertación detallada de este icono arquitectónico que abarca las pretensiones para el que fue construido y su uso actual.

Otros artistas visuales y escritores han desentrañado en este espacio argumentos sociales, políticos, económicos y por consiguiente han elaborado proyectos artísticos con respecto a esta estructura. (Omaña, 2019, pág. 69) Comenta:

Para año 2011 surge el proyecto artístico La Torre de David (2011) de la dupla Bonadies & Olavarría y el poemario El lejano Oeste (2013) del joven escritor Alejandro Castro nos hablan sobre las distintas representaciones de las realidades culturales, políticas y sociales de Venezuela, en específico de Caracas, en el siglo XXI. Dichos creadores constantemente se cuestionan acerca del lugar al que Venezuela ha llegado como nación, donde las utopías de modernidad que se desarrollaron no llegaron a concretarse de manera sólida, en el que las esperanzas de un país “rico” y “democrático” se desvanecieron paulatinamente y el rumbo a seguir se llenó de incertidumbres y de una creciente inseguridad en diversos aspectos del acontecer humano.

Estas representaciones artísticas incluyendo la de Vivas, representan la ruina de un país en crisis y por consecuencia la sobrevivencia y la migración como estado potencial donde el lenguaje debe buscar un nuevo espacio con un innovador sentido.

(Omaña, 2019) “Desde el año 2010 hasta la actualidad, nos remiten a aquella Venezuela que prometió “ser” un país moderno y vanguardista pero que no llegó a ser” (pág. 69). Vivas en repuesta, busca reflexionar sobre la relación entre la ciudad y la arquitectura, en un contexto interpretado como modernidades inacabadas. El curador Zavarce (2023, pág. 4), en el catálogo de la exposición heterotipias certifica:

...el trabajo de Vivas se enmarca en el contexto de esperanzas desencantadas, una vía para retomar utopías sensibles, desde lo formal, pero también desde su dimensiones agónicas y contingentes, allí sus rasgos críticos. Se trata de modernidades diferidas, en construcción, donde las promesas pretéritas, las que se desvanecieron en una suerte de pausa, de vacío o de ruina, son transformadas en nuevas formas de deseo, posibilidad y alternativa creativa.

Esta exploración demuestra que la modernidad parece haber fracasado en su promesa de progreso y bienestar para todos. En este sentido, la obra *inacabados* se presenta como una reflexión crítica sobre la manera en que la arquitectura y la ciudad fueron concebidas y sobre las consecuencias de esta concepción proyectada en la actualidad.

Entonces, bajo el contexto de modernidades *inacabadas*, según Zavarce (2023, pág. 4), “...brinda nociones y posibilidades para nuevas esperanzas individuales y colectivas, representan una reflexión sobre la manera en que las prácticas artísticas juegan un nuevo rol en la vida cotidiana de la ciudad y de sus ciudadanos.”. Esta serie se considera como una propuesta artística que parte de una investigación crítica sobre las modernidades y los contextos donde se encuentran, como formas y procesos para construir alternativas que den paso a otras sociedades desde el presente y las crisis que se habitan, además propiciar la autorreflexión, para convertirla en reacciones de otras realidades.

Así, es la obra de *Vivas*, un ejercicio reflexivo propiciado desde la imagen pictórica, que se centra en generar un espacio sensible para lo inesperado, para lo diferente, para la confrontación con el presente. Lo cual promueve la heterotopías de las realidades y contextos que reclaman ser alterados y transformados para consolidar nuevas alternativas para lo humano, para las ciudades que habita desde la intemperie de estos tiempos.

Por otro lado, *Vivas* se vale de una composición fundamentada y ordenada en los principios de las leyes de la percepción, manejando el espacio proporcionalmente, haciendo uso del ritmo, la repetición y la similitud. Además, hace uso del color generando una armonía que apunta a la gama de los cuaternarios, que se relacionan entre sí, sin lograr competencia entre ellos. Estas combinaciones hacen que los espectadores se sientan cómodos ante la percepción de la obra, encontrándose con armonías de analogías y contrastes, así,

obtiene la serie titulada “*inacabados*” que emerge de *La Torre de David* y de todo el contexto que la ataña desde su construcción. El salón *Jóvenes con FIA* en la edición 2023 conjugó el conjunto de obras entre sí, (Freitas, 2023) en la entrevista a la curadora del salón, Marín Elizabeth afirma:

No hay núcleos de pensamiento aunque hay piezas que dialogan juntas. “Aquí están todos con todos, esto es una fiesta y nadie los acomoda por tema, todos están en el mismo lugar. La línea curatorial es el encuentro y ellos están vivos. Así definiría a los artistas de este salón: vivos”.

Este salón es uno de los pocos que ha perdurado por varias generaciones en apoyo a los jóvenes creadores, lo que ha contribuido a ganarse el reconocimiento institucional por la fuerza de voluntad que poseen sus organizadores. (Freitas, 2023) En la entrevista a la curadora del salón, Marín Elizabeth testifica: “No hay más lugares como este. Es por eso que me alegra que sean tantos y que todos hayan llegado. Seguimos aquí, seguimos vivos y somos muchos. Agarrados de la mano podemos seguir adelante. **Somos y aquí estamos**”.

Referencias

- Freitas, A. (22 de Septiembre de 2023). El Salón Jóvenes con FIA presenta su edición más atemporal. El Nacional, pág. 1.
- Gerardo Zavarce, G. (2023). Heterotipias Diego Vivas, catálogo de la exposición en BAG Galery. Houston Texas.
- Marín, E. (2020). Agarrados de las manos. Datos para un somero panorama actual del arte plástico en Venezuela. Reflejos, 127-131.
- Marín, Elizabeth. (2023). Somos muchos. Caracas, Venezuela. (Texto de sala). Exposición joven con FIA, edición número 23.
- Omaña, J. (2019). La torre de david y el lejano oeste: posnacionalismo y posautonomía en las islasurbanas. Movimientos y desterritorialización en la caracas del siglo XXI. Nierika. Revista de estudios de arte, 68-79.

Dayson Alzate: Gran Premio Rotary (Una mirada desde el pensamiento poético)

A Poetic Look at “Gran Premio Rotary” Prize Winner Dayzon Alzate.

NÉSTOR JAVIER GUERRERO MEDINA

NJGM2411@GMAIL.COM

ORCID: 0009-0004-5069-3172

PROFESOR DE TALLER DE LITERATURA Y DE ESTUDIO DE PENSAMIENTO UNIVERSAL
ARTES VISUALES, NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL ÁNGEL GALLEGOS ORTIZ,
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

Resumen

El artista tovariano Dayson Alzate ganó el Gran Premio Rotary en su edición XXXIV. Su obra *Retratos* (3 piezas, 54× 120 cm) destacó entre 130 obras de artistas jóvenes de toda Venezuela. Esta reseña es una mirada poética de la obra de Alzate en relación con el texto “El origen de la obra de arte” del filósofo Martin Heidegger, quien observa en este sentido la pintura *Zapatos viejos* de Vincent Van Gogh. Alzate como Van Gogh develan el *Mundo* (la realidad abierta de Rilke o la vida intrahistórica de Unamuno) representados en sus pinturas. Por su parte, *Zapatos viejos* devela el *Mundo* de la labradora que los ha gastado con el ultraje de los días; y por el otro, *Retratos* devela la vida de los padres del artista. En esta oportunidad, la pintura y la poesía se juntan para mostrar la vida.

RECIBIDO: 13/11/23 REVISADO: 23/11/23 ACEPTADO: 12/12/23

Palabras Clave: Premio Rotary, Dayson Alzate, Retratos, mirada poética, develar.

Abstract

Tovar's native and artist Dayson Alzate was awarded the “Gran Premio Rotary” accolade during the 34th edition of the “Salon de Artistas Noveles Rotary” exhibition in Valencia. His three-piece set entitled “Portraits” (54 × 120 cm) stood out among 130 works by young artists from across Venezuela. The following review offers a poetic glance at Alzate's work that parallels the analysis of Vincent van Gogh's “Old Shoes” in the essay “The Origin of the Work of Art” by the German philosopher Martin Heidegger. Alzate, like van Gogh, unveils through his paintings the rhetorical formulations about the World presented in both Rilke's “das Offene” and Unamuno's “Intrahistoria” as van Gogh's “Old Shoes” portrays the grueling life of a farmer through their worn-out shoes while Alzate's “Portraits” offers a glimpse into the life of the artist's parents by blending painting and poetry to showcase life.

Keywords: Gran Premio Rotary, Dayson Alzate, Portraits, Poetic Look, Unveiling.

Con el Gran Premio Rotary, Dayson Alzate florece en un abismo. Este joven artista está floreciendo en Venezuela, donde hoy es muy difícil florecer. Y esto le da más mérito a su triunfo. Con el verso de Cadenas, que muestra una realidad paradójica, reseñamos a quien despliega su ser en la adversidad. Dayson Alzate es un artista joven de Tovar, estado Mérida; estudiante del último semestre de la carrera Artes Visuales del Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz de la Universidad de Los Andes. Sobre Venezuela no diremos más, la precisión del poeta con el sustantivo “abismo” expresa mucho cuando se alude a un lugar invadido por la maleza.

Sin embargo, como también lo señala el verso de Cadenas, en el abismo no todo es maleza. Algo siempre florece; y en esta oportunidad crece con la luz que irradia para los jóvenes venezolanos el Salón Rotary, inaugurado en el Hotel Hesperia WTC Valencia. Artistas, de entre 18 y 35 años de varios estados del país, exhibieron sus obras en el marco de la XXXIV Edición del Salón de Artistas Noveles Rotary. Ante la convocatoria se postularon 130 obras, pero sólo 41 fueron aceptadas. Los organizadores del evento ofrecieron los siguientes premios y reconocimientos, respectivamente: Gran Premio Rotary para obra bidimensional o tridimensional; Premio Eulalio Toledo Tovar para obra bidimensional; Premio Oswaldo Vigas para obra tridimensional; y Premio Hesperia WTC Valencia. El Jurado Único estuvo integrado por José Páez Del Nogal, Fernando Castrillo, Carlos Ochoa, Marcos Cupido y William Valera.

Como vemos, Dayson ganó en buena lid. Midió su talento con artistas de toda Venezuela. Hubo rigor en la selección de las obras y el jurado estuvo integrado por gente con criterio. Y, entre todos los premios y reconocimientos, este joven logró el premio mayor. Usted lector, que está leyendo esta reseña, notará cierta simpatía en estas líneas por el artista galardonado. Y desde la sinceridad le decimos que quien escribe ha sido profesor de Dayson en la carrera de Artes Visuales; y hoy es su amigo. No sería honesto escribir este texto ocultando su “vida intrahistórica” (2007, pág. 63), diría don Miguel de Unamuno. Porque la honestidad aquí es un imperativo. Si no hay honestidad no hay Arte. En este sentido invocamos estos versos del poema “Ars poética” de Rafael Cadenas: “Pero estamos aquí para decir la verdad. /Seamos reales” (2000, pág. 144).

La obra galardonada con el Gran Premio Rotary se titula Retratos; sus dimensiones: 3 piezas, 54 × 120 cm, en posición horizontal. Desde la mirada del espectador, de izquierda hacia la derecha, la primera pieza, de dimensión cuadrada, representa el rostro de una mujer; la segunda pieza es un espejo, dispuesto en rectángulo vertical; y la tercera pieza, otro cuadro de la misma proporción del primero, que representa a un hombre.

Las tres piezas, juntas, parece que simularan un rectángulo con las dimensiones del número áureo (ϕ); un número irracional que guarda el misterio de la naturaleza: 1,618033...



Los rostros representados son rostros muy familiares para el artista. Esta referencia, que no es explícita en la obra, surge de su “vida intrahistórica”, referida anteriormente. Sabemos, por nuestra relación personal con Dayson, que son sus padres. Los espectadores del *Salón Rotary* quizá no se percataron de este aspecto, que en esta reseña es de significación fundamental. Podríamos decir, al modo de un crítico de arte, que esta obra se circunscribe en la técnica del Realismo, que observamos influencias de tal o cual artista del Realismo del siglo XIX o del Barroco del siglo XVII; desarrollar un análisis desde la psicología del color; o relacionar la obra galardonada con el panorama actual del arte; entre otros. Pero este no es el caso. Es decir, no haremos un análisis teórico sobre esta obra. Nuestra clave está en el espejo rectangular que “une” dos retratos, el cual es también otro “retrato”; luego aclararemos esta proposición.

Nuestra mirada observa bajo otra luz, como escribió Martin Heidegger. Nos orientamos en este sentido por el texto de este filósofo alemán “El origen de la obra de arte”, donde realiza una interpretación sobre la esencia del arte por medio de la pintura de Vincent Van Gogh: *Zapatos viejos*.

Sin embargo, de ninguna manera nuestra analogía compara, en tanto objeto (ente), unos *zapatos viejos* con las personas

representadas por Dayson. Al respecto, nos dice Heidegger “Por el contrario, mientras sólo nos representemos un par de botas en general, mientras nos limitemos a ver en el cuadro un simple par de zapatos vacíos y no utilizados, nunca llegaremos a saber que es la verdad...”. En este sentido, ¿dónde está la verdad para el filósofo? Él lo muestra así:

En la oscura boca del gastado interior del zapato está grabada la fatiga de los pasos de la faena. En la ruda y robusta pesadez de las botas ha quedado apresada la obstinación del lento avanzar a lo largo de los extendidos y monótonos surcos del campo mientras sopla el viento helado. En el cuero está estampada la humedad y el barro del suelo. Bajo las suelas se despliega toda la soledad del camino del campo cuando se cae la tarde. En el zapato tiembla la callada llamada de la tierra... Este utensilio pertenece a la tierra y su refugio es el mundo de la labradora... (1958/1992, p.p. 50-60)

Observemos que Heidegger escribió en cursiva la palabra *mundo*. Así, esta pintura es una alegoría (un símbolo) del *mundo* de la labradora. De otro modo, esta obra devela el “ser” (*el mundo*) de este ente. Aquí nos conseguimos con la gran propuesta filosófica de este pensador; la “diferencia ontológica”: la diferencia entre el ente y el ser. Los zapatos como meros objetos; o los zapatos develando el *mundo* de la labradora. Para Heidegger, en “El origen de la obra de arte”, todo arte es poesía; y la poesía des-oculta el ser.



Zapatos viejos - Vincent Van Gogh

De este modo nos paramos ante la obra *Retratos* de Dayson Alzate. Esta pintura devela el *mundo* del artista. Frente al espejo, puesto entre la mujer y el hombre, está Dayson pintando y des-ocultando su ser. Por eso dijimos que el espejo es otro retrato. En este punto aducimos los versos de Jorge Luis Borges en “Arte poética”: “A veces, en las tardes, una cara nos mira desde el fondo de un espejo/el arte debe ser como ese espejo/ que nos devela nuestra propia cara” (1974, pág. 843). En los rostros de sus padres se muestra la vida del artista. Por ejemplo, en el retrato del rostro del padre notamos un signo singular: se muestra una parte de las manos, más arriba la barba y el cabello pintados de canas; y en el centro, una mirada con rasgo de cansancio. Inferimos por ello, que el artista buscó reflejar el tiempo, comprendido por muchos años de trabajo con esas manos que llevaron el pan al hogar: con el digno oficio de zapatero (Ver otra obra de Dayson Alzate *Reflejo*, óleo y acrílico sobre tela 150 × 120 c.m.). Aquí aparece una bella relación entre los *Zapatos viejos* de Vincent Van Gogh y el oficio de zapatero del padre del artista: ¿Cuántos zapatos, como los de la labradora (pensemos en la descripción de Heidegger),

ha reparado este señor para que su hijo, con la fuerza de los años, llegase a ganar el *Gran Premio Rotary*?

Disculpe usted, lector, que me detenga en este momento, lo que pasa es que acaba de aparecer la poesía.

Seguimos. Lo que más nos llama la atención del retrato de la madre son sus ojos. Estos ojos fulguran. “Las cosas fulguran” (2000, pág. 507) escribió Rafael Cadenas. Estos ojos resplandecen desde lo innominado. Los ojos de la madre de Dayson pueden ser los ojos de todas las madres del mundo. Aquí el artista toca la universalidad y la atemporalidad porque esta mirada puede ser la de una madre griega del siglo V a.C. o la de una madre venezolana del siglo XXI. Otro verso de “Arte poética” de Jorge Luis Borges nos revela este sentido de atemporalidad: “La poesía vuelve como la aurora y el ocaso” (1974, pág. 843). Es decir, los ojos de la madre de Dayson vuelven como la aurora y el ocaso.

La noche del 2 de noviembre de 2023 nos enteramos de la premiación. “Dayson Alzate: Gran Premio Rotary”. Le escribimos felicitándolo. Por la hora que aún está



guardada en *WhatsApp* eran las 9:56 p.m. Dayson, sin más preámbulo, nos contestó “Este premio se lo debo a mis padres”. Sus palabras las recordamos claramente; aún resuenan, de tal manera que determinaron el enfoque de esta reseña. Por ello, suponemos que la obra *Retratos* es una expresión de agradecimiento. Un agradecimiento que “florece” de la vida misma. Porque el arte también puede ser una manera de decir gracias.

Rafael Cadenas, el mismo de “Florece en un abismo” (2000, pág. 294), también escribió en el poema “Entrevista”: “...el arte es ofrenda o vanidad.” (2000, pág. 406). Este verso da para pensar mucho lo que el arte es en cuanto a lo que ha sido. Sin duda alguna, en *Retratos* el arte es una ofrenda del artista para los seres que lo han constituido. En esta obra, todo el conocimiento (técnico, histórico, estético) está al servicio de mostrar la “realidad abierta”, como diría Rainer Maria Rilke. Esa realidad que es el mismo *mundo* que evoca Martin Heidegger en su mirada ante los *Zapatos viejos* de Vincent Van Gogh.

En hora buena por el arte que brota de la vida, por el arte que busca la verdad, por el arte que es poesía. En hora buena por Dayson Alzate, quien con el Gran Premio Rotary florece en un abismo.

Textos citados

BORGES, Jorge Luis. (1974). El hacedor. En *Obras completas 1923-1972*. Emecé Editores Buenos Aires.

CADENAS, Rafael. (2000). *Obra entera prosa y poesía*. Fondo de Cultura Económica.

HEIDEGGER, Martin (1992). Origen de la obra de arte. En *Arte y poesía* (S. Ramos, Trad.; 2. Ed.). Fondo de Cultura Económica. (Publicación original 1958).

UNAMUNO, Miguel. (2007). La tradición eterna. En *Obras completas, VIII Ensayos*. Ediciones de la Fundación José Antonio de Castro.

Normas de la Revista Mucuties Universitaria

Mucuties Universitaria es una revista arbitrada de publicación semestral, adscrita al Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz de la Universidad de Los Andes, destinada a difundir conocimiento actualizado en áreas relacionadas con: educación, innovaciones, tendencias de investigación en comunidades científicas nacionales e internacionales, reflexiones sobre problemáticas sociales, desarrollo de la creatividad e innovación en diferentes escenarios de educación formal y no formal, aportes en temas de salud, la cultura y las artes.

Este espacio académico publica trabajos relacionados con:

1. Artículos de Investigación
2. Experiencias didácticas y pedagógicas
3. Ensayos Académicos
4. Reseñas
5. Semblanzas
6. Misceláneas

Constituyéndose así en seis apartados.

En atención a la importancia de la difusión de la producción de textos el Comité Editorial de la Revista Mucuties Universitaria invita a docentes, profesionales, investigadores y estudiantes de los distintos niveles a publicar en este espacio académico.

La misma está abierta durante todo el año a la recepción de producciones científicas que por su rigurosidad, pertinencia y relevancia, coadyuven con el avance del conocimiento en las áreas de: educación, pedagogía, ciencias aplicadas al deporte y la salud, la educación física y recreación y las artes.

Sugerencia para la presentación de los artículos ante la revista Mucuties Universitaria

Artículo de investigación: Hace aportaciones útiles para la comunidad científica en educación, medicina, registros de salud, historia, teoría y crítica del arte, museología, creaciones y creadores, en temas específicos, así como el análisis, implementación y evaluación de políticas públicas de interés en las artes, intervenciones en problemáticas de salud y la formación del ser humano.

Por tal motivo, la extensión de los documentos inéditos debe oscilar entre quince a veinticinco (15 a 25) páginas, incluyendo los gráficos e imágenes, estructuradas de la siguiente manera:

- Resumen (250 a 300 palabras)
- Introducción
- Fundamentaciones teóricas, históricas y/o legales
- Metodología o procedimiento
- Resultados, análisis e interpretación
- Conclusiones
- Referencias

Experiencias Didácticas y Pedagógicas:

Son producciones escritas que permiten mostrar realidades educativas y las formas de intervención en la práctica pedagógica a partir del desarrollo de la creatividad e innovación en proyectos, programas, estrategias, acciones, uso de la gamificación y las TIC's a través de herramientas web 3.0, entre otras.

Así mismo, permiten la sistematización del hecho educativo, pensando en los procesos de prácticas docente en la enseñanza de cualquier área de aprendizaje y/o disciplina científica en contextos académicos, espacios

formales, informales y no formales.

La extensión de este producto debe oscilar entre diez a veinte (10 a 20) páginas. Se puede estructurar con los siguientes elementos:

- Resumen
- Fundamentaciones teóricas.
- Objetivos y propósitos de la experiencia didáctica y pedagógica
- Sistematización de la experiencia didáctica y pedagógica:

Breve diagnóstico, descripción de la intervención, evidencias y evaluación.

- Reflexiones
- Referencias
- Evidencias (Opcional)

Ensayos Académicos: Se trata de un texto expositivo, de trama argumentativa y de función predominante reflexivo, que desarrolla un tema, usualmente de forma breve; en su desarrollo no se pretende consumir todas las posibilidades, ni presentar formalmente. En cuanto a la extensión puede alcanzar un máximo de diez (10) páginas. El ensayo debe contener los siguientes elementos:

- Resumen
- Introducción
- Desarrollo
- Conclusiones y aportes
- Referencias

Sin embargo, el texto no debe estar segmentado o seccionado en función de los constituyentes anteriormente requeridos.

Reseñas: Se trata de una descripción suscita sobre cada texto, acontecimiento, normativa, un personaje, en la cual se resaltan datos de trascendencia para un colectivo particular o universal. En razón de ello se recomienda la siguiente estructura en un máximo de ocho (08) páginas:

- Presentación del autor(es) y de la(s) obra(s) u hechos a describir
- Resumen de la estructura de la fuente
- Crítica
- Conclusiones prestando énfasis a los aportes a las líneas de investigación a los cuales se adscribe el autor.
- Referencia.

Semblanzas: consiste en destacar comportamientos sobre uno o varios personajes de referencia local, regional, nacional e internacional, vinculados a la educación, el deporte, la recreación, la salud y el arte en todas sus expresiones materiales e inmateriales, se recomienda de tres a cinco (3 a 5) páginas, debe escribirse en primera o tercera persona. Se estructura así:

- Resumen
- Imagen referencial del personaje descrito
- Datos históricos
- Aportes a las ciencias, humanidades, legislación y el arte.
- Trascendencia local, regional, nacional y/o internacional.

Misceláneas: Se trata de mostrar diferentes notas de interés sobre docencia, extensión y proyección de las actividades del Núcleo Universitario Rafael Ángel Gallegos Ortiz, la Universidad de Los Andes o cualquier otra institución universitaria nacional o internacional. También, muestra información

sobre eventos académicos, producciones escritas de estudiantes e investigaciones noveles, convenios, alianzas estratégicas, tratados, resoluciones universitarias, providencias, gacetas oficiales, reglamentos y cualquier otro instrumento de divulgación vinculante a la Universidad. La estructura es totalmente flexible y dinámica.

Normas de Publicación

El producto original finalizado debe incluir en su encabezado: título del artículo, nombre del autor (es) que para el caso no debe excederse de tres (03) autor (es). Es obligatorio el uso del Identificador Digital: ORCID (Personal) obtener registro a través del enlace: <https://orcid.org/registre>, filiación institucional, números telefónicos (habitación y celular), y correo electrónico.

Los manuscritos deben atender a los siguientes requerimientos: la fuente de letra Trebuchet MS, tamaño 12 puntos, tanto para títulos, subtítulos y desarrollo del documento. Los márgenes superior, inferior, derecho e izquierdo 3 cm, y el interlineado 1.5.

Todo artículo debe estar acompañado del resumen en español y en inglés (Abstract), el cual no puede exceder las doscientas cincuenta (250) palabras, además de contener entre 3 a 5 palabras clave, en español y en inglés (Keywords), se recomienda el uso de los tesauros de la UNESCO para facilitar la ubicación de las áreas de estudio de acuerdo a las temáticas abordadas.

- Las tablas, gráficos y cuadros deben ser enviados por separado y en formato PDF. Así mismo, las imágenes que acompañen las producciones escritas deben estar en formato JPG 150 a 200 DPI, identificadas y enviadas por separado con las respectivas notas de identificación para efecto de la diagramación, en la versión final del archivo.

- Todo artículo debe estar acompañado de una breve descripción de la información académica de cada autor (es) en cien (100) palabras.

- El trabajo debe enviarse con una comunicación dirigida al Editor Jefe de la Revista, para la consideración del arbitraje del mismo, al correo electrónico: mucutiesuniversitaria@gmail.com o igualmente debe llenarse el formulario de originalidad y ética (anexo a las normas) con los datos de los autores y manuscritos. Todas las producciones escritas serán analizadas por programas de anti plagio, antes de ser enviadas a los árbitros.

Luego de la revisión, se devolverá al autor (es) con su respectivo dictamen. Una vez corregido el documento, la versión final deberá ser entregada al Comité Editorial de la Revista Mucutíes Universitaria, al correo antes mencionado, en un lapso no mayor de treinta (30) días hábiles.

Los artículos son evaluados con el sistema de arbitraje doble ciego. Así mismo, los artículos no deben estar publicados en otra revista nacional o internacional.

Finalmente, las normas de redacción y presentación, al igual que tablas y gráficos, el uso de citas, referencias y otros aspectos afines, deben ajustarse estrictamente a las normas de la APA y las aquí expresadas.



Dirección: Carrera 3 con calle 7 (frente a la Plaza Bolívar) El Añil parroquia Tovar. Tovar, Mérida - Venezuela. Teléfonos (+58-0275)8730205, (+58-0275) 8730990