

## **Presentación**

Indudablemente estamos mediados por un mundo de complejas disposiciones representacionales que hacen cohabitar el universo simbólico con un sistema referencial soportado por paridades oposicionales y contrastes de significación devenidos de los estamentos mismos de la realidad, e indudablemente enriquecen las semiosis generadoras de proyecciones tanto sónicas como culturales, en las cuales se entremezcla el talento creativo del hombre y su correlato colectivo en función de estrechos vínculos establecidos por la circulación de la materia significativa a manera de masa moldeable a través de las diversas acepciones argumentativas surgidas en la dinámica misma de la constitución de lo simbólico.

Bajo las anteriores referencias, el presente número de Ontosemiótica propone un abordaje misceláneo del comentado universo simbólico, comenzando con una narrativa muy particular de los medios tecnológicos representada por los *youtubers* y la creación de nuevos escenarios de la representación e involucrar lo audiovisual como la principal fuente de transmisión del propósito particular del interpretante de la realidad, mediante la interacción que supera los modelos mecanicistas de la comunicación tradicional anquilosada en lo unidireccional de los mensajes; proponiendo la dinámica del sujeto desdoblado en múltiples probabilidades de representación para su decantación en la virtualidad y el orden simbólico.

De esta manera el narrar el mundo desde los medios tecnológicos y su interacción semiótica se transfigura en nuevas propuestas de interpretación al incorporar la referencialidad a la vinculación entre: sujeto, cotidianidad, tecnología y nuevas propuestas de ciudadanías virtuales que traspasan los cercos de la simplicidad histórica para permitir el surgimiento de nuevos héroes diversificados entre mundos íntimos y colectivización de la referencialidad transpuesta en los novedosos escenarios de las “narrativas transmediáticas” que desacralizan para subvertir órdenes establecidos por los diversos poderes convencionalizados en el devenir social.

Así mismo las configuraciones simbólicas se asumen a manera de acercamientos hermenéuticos para indagar sobre la identidad del dirigente estudiantil universitario desde las nociones de *historia efectual* refrendadas a partir de las propuestas gadamerianas con el propósito de analizar este aspecto fuera de las tesis deterministas-objetivistas de las visiones tradicionales que solo se enfocan en el producto constituido y nunca en los procesos de constitución del dirigente

estudiantil. Para de esta manera revisar las relaciones de significación enfocadas en cuanto a la libertad del sujeto en la libre determinación de asumir ese rol dentro del conglomerado social.

En tal caso, la indagatoria se fundamenta en el mundo experiencial del sujeto inserta dentro de la reflexión por medio de la figuración patémica a manera de objeto dinámico en complemento con los sustratos ideológicos y de acción política-reivindicativa. Figuración patémica que encuentra en el lenguaje la doble expresión de la subjetividad representada en lo intra e intersubjetivo, para revelar nuevas posibilidades de análisis e interpretación de la identidad del dirigente estudiantil diversificada en la identidad sostenida entre lo individual-colectivo.

Por ello de las instancias del sujeto devenido en la transposición de roles individual/colectivo/liderazgo, tenemos la oportunidad de explorar la generación de las semiosis de los aprendizajes con base en la relación dialógica a través del intercambio de información y su aplicación didáctica dentro del aula escolar, bajo la consideraciones de ésta como una semiosfera. Reflexión soportada en la aplicación metodológica semiótica-textual- documental descriptiva para dar cuenta de tan importante aspecto a partir de una compleja interrelación teórica entre: hermenéutica, psicología, teoría del aprendizaje significativo, semiótica y la teoría constructivista socio-cultural.

Bajo este arco teórico-hermenéutico la técnica dialógica con intercambio de información se yergue develadora de la práctica significativa pedagógica en su figuración interactiva, para permitir la vinculación de los sujetos intervinientes en el proceso educativo con los objetos instruccionales, que bajo esta óptica los hacen dinámicos al incorporar al Ser pensante, sintiente y actuante dentro de los contextos socio-históricos y culturales, en los cuales se producen las relaciones de significación-representación. De esta forma se destaca un modelo triádico para develar la generación de semiosis con base en un aprendizaje significativo inserto dentro de una semiosfera coadyuvante de un sinfín de posibilidades simbólicas.

Dentro de esta pluralidad argumentativa, el desarrollo del contenido del presente número de Ontosemiótica, dirige su atención hacia los espacios arquitectónicos a ser revisados bajo las propuestas de Carlos Quiroga sobre complejidad y complicabilidad, partiendo del origen de un material de diseño, para posteriormente transferirlo al campo arquitectónico, con la intención de generar novedosas propuestas sobre este objeto con referencia al contexto ideológico postmoderno. En tal sentido la unidad de análisis estará determinada, en cuanto a la complejidad, mediante la consideración de: modelo conceptual, estructura molar y semas, señales gráficas y potencialidades en su abarcamiento del orden sintáctico-semiótico de la obra.

En ese mismo perfil argumentativo abordan el objeto arquitectónico en relación al usuario, -análisis de la complicabilidad-, estructurado en relación con las categorías de: ergonomía, affordances, protocolo-secuencia de uso y tiempo de aprendizajes; a ser aplicados a dos objetos

arquitectónicos latinoamericanos: México y Colombia. Lográndose demostrar que los postulados desarrollados permiten la interpretación del objeto arquitectónico en su tránsito por las semiosis del diseño, hacia la concreción en unidad significada mediante los diversos criterios de interpretación; haciendo hincapié en el proceso simbólico generador de la interdisciplinariedad y la cohabitación con otros campos interpretativos que trascienden la específica figuración arquitectónica hacia nuevos enfoques.

Al respecto, lo correspondiente al orden simbólico y la producción de diversas semiosis diversificadas en los sujetos interpretantes, hacen presumir la existencia de correlatos de significación entre sujetos, textos y contextos con la preeminencia de relaciones de significación alentada a través de diversos enfoques metodológicos; todos ellos, conducentes a la diversificación de aportes al fascinante mundo de la aplicación semiótica.

Y en correspondencia a lo anterior surge la hibridación entre dos singulares variables: el hombre-masa con la pedagogía hermenéutica, para considerar en función de la Ontosemiótica, o semiótica de la afectividad-subjetividad, la refiguración del sujeto carente de libertad y autoconciencia; diezmado en las sociedades mercantilistas que lo moldean a su semejanza e intereses de reproducción para la perpetuación de éstas a costa de la desubjetivación de los hombres. Emplazándose esta refiguración hacia la fundación de un sujeto intercultural que conjunte diversas semiosis en su proceso de construcción como sujeto de la autenticidad, coadyuvante de una hermenéutica del sujeto a manera de espacio de apasionamiento en la comprensión de sí con respecto a la libertad de pensar y actuar.

Con la anterior direccionalidad la indagación desde una pedagogía hermenéutica posibilita la revisión de los imaginarios socioculturales fortalecidos en la dinámica simbólica de los contextos caracterizados por el sincretismo alentador de posibilidades de enriquecimiento de las diversas miradas de los sujetos intervinientes en las configuraciones sónicas regidas por la pedagogía a manera de direccionalidad y normatización de los procesos simbólicos generados. Bifurcándose éstos, entre: ideología, subjetividad, patemia y discursos culturales a razón de semiosis entrecruzadas en la formación de la heterogeneidad cultural; aspectos que incorporan a la reflexión semiótica referentes subjetivados contenientes de la esencia de los seres enunciantes más allá de la simple condición comunicativa y centrados en la dinámica semiótica a manera de forma existencial para involucrar por naturaleza esencial a los intervinientes en planos significantes representados por la transversalidad sensible y no por la verticalidad del poder hegemónico de las sociedades.

Precisamente en el abordaje de la referencialidad excluida por los centros de ese poder hegemónico y los lenguajes totalitarios de los intereses ideológicos, cierra este número con la revisión del pensamiento indígena intercultural como reflexión para el buen vivir latinoamericano. Centrándose en el rol fundamental adquirido hoy día por el pensamiento indígena en el repensar

de la democracia desde formas alternativas de reivindicación de los sujetos y las sociedades. Más aún cuando Latinoamérica se debate en una profunda crisis de liderazgo político e institucional, en la cual, la ineficiencia del Estado evidencia el más estrepitoso fracaso de la sociedad neoliberal y requiere urgentemente la reconducción a partir del pensamiento indígena intercultural.

Hecho por demás significativo al proponer el pensamiento indígena en los espacios de la interculturalidad para el forjamiento del buen vivir como resultante de un productivo proceso intersubjetivo en consolidación discursiva con los principios descolonizadores a manera de propuestas emergentes para la redefinición de las categorías de Estado, sociedad y gobierno, a partir de las culturas originarias dentro de su funcionabilidad simbólica que permite conjeturar el presente a través de lo ancestral. Ganando singular importancia la movilidad del discurso aborígen hacia espacios actuales de la enunciación para forjar ideales identitarios-libertarios en la ocupación de espacios que por naturaleza simbólica le pertenecen en la demarcación de los imaginarios socioculturales y reconfiguración de sociedades más justas y equitativas.

Así, una vez inventariadas las reflexiones que a continuación se desarrollan, puede apreciarse una homología en el sincretismo argumental representado por la recurrencia de isotopías que redundan en el sujeto y su relación con los contextos a través de las interacciones discursivas-simbólicas. Instancias en las cuales el sujeto de la enunciación se desdobra intra e intersubjetivamente para develar los procesos de significación contenidos en las diversas semiosis constituyentes de lógicas de sentido a partir de variadas formas de leer el mundo a través de la gran esfera semiótica, que en su constante girar significante, lega los materiales e instrumentos para evocar la materia significada como el gran triunfo de la semiótica sobre las restricciones y cegueras argumentativas.

Luis Javier Hernández Carmona  
Director.