

## Editorial

El presente volumen de *Praesentia* ha sido organizado en dos partes que, si bien mantienen las secciones habituales de la revista, introducen una novedad, pues se juzgó oportuno dedicar un dossier de homenaje a Ovidio y Tito Livio en ocasión del bimilenario de ambos autores.

La sección Filología, Historia y Pensamiento está integrada por cuatro artículos: Juan Carlos Abreu nos ofrece “La refutación de la música como instrumento de formación pedagógica en la Antigüedad. Sobre el valor didáctico de la música a partir de la obra *Περὶ μουσικῆς* de Filodemo de Gadara” que analiza algunas circunstancias que dieron la evolución y caracterización de la música en la Antigüedad, pasando por las concepciones pitagóricas, platónicas y aristotélicas, hasta llegar a las discusiones de la época helenista e imperial. Como sostiene el autor, este recorrido nos permitirá observar “el antecedente diacrónico del asunto y permitirá enmarcar la obra *Περὶ μουσικῆς* de Filodemo en la tradición de la teoría musical precedente, para reconocerlo como un comentario filológico poco común en la literatura antigua conservada”, lo que lleva a Filodemo a postular, por un lado, la independencia de la música respecto de otras artes y saberes, y por el otro la posibilidad de remoción de la música de “su lugar de relevancia en la educación para dar paso a la escritura y a la palabra sin metro como nuevos instrumentos de enseñanza”.

Alejandro Abrita en “Una correlación peculiar en el dístico elegíaco en Solón, Jenófanes y Meleagro” presenta una correlación hasta ahora desconocida entre la cantidad de la sílaba final del hexámetro elegíaco y la del pentámetro que se observa en tres poetas, Solón, Jenófanes y Meleagro. El autor se propone una meta doble: por un lado, demostrar que la indiferencia de esa sílaba en el metro no implicaba la indistinción entre finales largos y finales breves y, por el otro, mostrar que existía una influencia rítmica mutua entre los versos que componen el dístico elegíaco. Para ello, después de una serie de consideraciones metodológicas se antepone al estudio central un análisis de una correlación interna al hexámetro elegíaco entre la cesura del tercer pie y la cantidad de la sílaba final. Los resultados finales corroboran la hipótesis que se ofrece al

comienzo e implican que es necesario reconsiderar ciertos axiomas metodológicos establecidos en el análisis de la poesía griega antigua.

Julio López Saco en “Orígenes heroicos de la antigua Roma: trasvase de la tradición griega a la indígena” estudia la formación del pueblo latino, resultado de la fusión de dos elementos, el indígena y el foráneo, específicamente griego. El primero estaba conformado por los aborígenes (con Latino como rey), mientras que en el segundo participan varios grupos culturalmente griegos, el siciliano, el argivo y el troyano. El grupo troyano será el que se asocie directamente a Roma. El Lacio sería su epicentro y el héroe Eneas su referente expresivo último. A este esquema, que se verifica ya en el siglo III a.e.c., se añadirán tradiciones ulteriores que enriquecerán el marco legendario. A partir del grupo troyano de Eneas se confirmará la rama indígena, que acabará siendo copartícipe de los orígenes latinos. En este artículo se analizará el trasvase ocurrido entre ambas tradiciones, cuya radicación definitiva servirá como referente ideológico y propagandístico, además de ser un elemento de prestigio para la joven Roma.

El artículo de Esther L. Paglialunga “La crítica literaria de Dionisio de Halicarnaso en su tratado sobre Tucídides” propone analizar la crítica de Dionisio de Halicarnaso al historiador Tucídides, aislando en particular su juicio negativo sobre los *lógoi* insertos por el historiador. Para tal fin, se estableció en primer término la posición de Dionisio dentro de la crítica literaria postaristotélica y, especialmente, la metodología de análisis de los autores -tanto de los oradores como del historiador de la Guerra del Peloponeso-. El estudio intenta demostrar que el punto de vista empleado por Dionisio de Halicarnaso se corresponde con los elementos constitutivos del discurso y, en particular, con la noción de *prépon* según la *Retórica* de Aristóteles. Esta perspectiva sirve a su vez para demostrar que la crítica de Dionisio al discurso puesto en boca de Pericles concuerda con el análisis posterior de la *orgé* (y su opuesto, la *praôtes*) en el filósofo.

La sección Los antiguos sus modernos nos ofrece el artículo de Mariano Nava intitulado “Cincuenta años del *Heráclito* de M. Marcovich”, que valora los trabajos filológicos y filosóficos de Miroslav Marcovich, principalmente su edición de Heráclito, *Heraclitus*, en el contexto de los estudios precedentes sobre el filósofo griego, así como también considera la obra de Marcovich en el contexto de los estudios clásicos en Venezuela.

---

## Dossier dedicado a Tito Livio y Ovidio

En ocasión del bimilenario de dos autores tan significativos en las letras latinas y de permanente vigencia, se presentan en este volumen dos artículos sobre Tito Livio, uno de Agustín Moreno cuyo propósito es estudiar el episodio de la caída de Veyos de la primera mitad del libro V de la *Historia de Roma* de Tito Livio, prestando especial atención a la representación de los veyentes. De este modo, intenta, por un lado, complementar la lectura que se ha hecho hasta hoy del episodio, que se ha centrado en los romanos, y, por otro lado, discutir la idea actual de que el estereotipo etrusco que identificamos en la obra es monolítico y, por tanto, sin variantes.

Por su parte, M. Antequiera en “Para além da tradição analística: os jogos gladiatoriais e as *venationes* na obra de Tito Lívio” investiga la manera mediante la cual Tito Lívio introdujo referencias a los *munera gladiatorum* y a las *venationes* en diferentes pasajes de su narrativa. Así busca demostrar que el historiador obedece a los parámetros de la tradición analística en los pasajes que se limitan a la ciudad de Roma, pero expande sus consideraciones en aquellos que se remiten a episodios que se desarrollan fuera de Italia. En este sentido, los combates de gladiadores sirven para expresar las ambigüedades que se atribuyen a la expansión territorial romana, tal como la aborda Tito Livio entre los Libros XXI y XLV.

Sobre el poeta Ovidio se ofrecen los siguientes artículos: “Voces ovidianas y técnica centonaria en *Cupido Cruciatum* de Décimo Ausonio” de Liliana Pégolo y Alexis Robledo, quienes señalan que el autor escribió *Cupido Cruciatum* entre los años 380-383 d. C., respetando los principios de su formación académica y labor docente en las escuelas imperiales tardoantiguas. Estas convalidaron el canon literario como parte del proceso de restauración de las estructuras imperiales, a fin de “sostener” la literatura romana por medio de la *imitatio* y la *aemulatio* retóricas. Ausonio empleó estas técnicas de escritura de carácter mnemotécnico, como el caso del centón, que parafrasean a autores anteriores; un ejemplo de esto se halla en *Cupido Cruciatum* donde se reconocen diversas fuentes como la virgiliana, pero también otras procedentes de *Metamorfosis* y *Heroidas* de Ovidio. Desde este punto de partida, el objetivo de este trabajo se centra en analizar los procedimientos ovidianos a los cuales recurrió Ausonio para elaborar un discurso novedoso que recrea el texto-fuente a partir de retazos poéticos.

---

En “El exilio ovidiano o la identidad poética en los márgenes”, Eleonora Tola explora algunos aspectos de la poética ovidiana a partir de las colecciones del exilio. *Tristia* y *Ex Ponto* ponen particularmente en juego el problema de la inestabilidad de la identidad humana en tanto temática que atravesó la variada producción de Ovidio. El asunto de estos textos coincide, pues, con la *relegatio* fáctica del poeta en el año 8 d.C. El cambio como principio dinámico es parte constitutiva de ambos no solo desde el punto de vista temático, sino también desde el punto de vista de su contexto de producción. En efecto, más allá de su clasificación como poeta augustal, Ovidio transcurrió los últimos años de su vida bajo el gobierno de Tiberio, de modo que su producción se vio determinada por las transformaciones y conflictos políticos de esa instancia transicional de la historia de Roma. Desde los márgenes del mundo romano, el poeta de la metamorfosis modeló una crisis de su identidad poética. Más aun, dio forma a un discurso autoficcional estrechamente asociado con una reconstrucción de la memoria subjetiva y literaria.

Renata Barbosa Cequeira desarrolla el tema “Ovídio e a literatura inglesa: recepção e apropriação”. En primer lugar, la autora subraya que Ovidio es un autor latino cuya trayectoria se destacó en distintos momentos históricos tanto por su facilidad para la composición poética como por su manera de transmitir los mitos y costumbres de los antiguos. Desde autores medievales hasta pintores, poetas y dramaturgos contemporáneos se inspiraron en sus obras para componer producciones artísticas. Sin embargo, Ovidio no fue una referencia entre los victorianos, debido al contexto moral y cultural de ese período. De ahí el propósito de tratar la recepción y apropiación de Ovidio en la literatura inglesa. Antes de concentrarse en esta indagación, la autora hace una exposición detallada de las distintas obras del poeta, con especial atención a la cuestión de los motivos de su exilio y su producción en esta etapa. Asimismo dedica un apartado a los valores morales en tiempos de Augusto.

En la sección Reseñas, Víctor D. Albornoz comenta el libro de Liliana Pégolo *Tensiones literarias e ideológicas en la poesía de Aurelio Prudencio Clemente: el Cathemerinon*, publicado en 2014, en Buenos Aires por la Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Esther Paglialunga realiza la reseña de *Un milenio de contar historias. Los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo*, del cual son editoras

Liliana Pégolo y Andrea Vanina Neyra, publicado en 2016 en Buenos Aires por la Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Por su parte, Gustavo Duque reseña el libro *Teatro y Sociedad en la Antigüedad Clásica: La Mirada de las Mujeres*, cuyos editores son Francesco De Martino y Carmen Morenilla (Eds.), publicado por Levante Editori.