

EDITORIAL

Con su Equipo Editorial ampliado y la rigurosa tarea de evaluación realizada por los miembros del Comité de consulta externa, *Praesentia* alcanza su número 12, a cuya convocatoria han respondido investigadores tanto de nuestro país como otros provenientes de Brasil, Argentina y España.

En el presente volumen, la sección correspondiente a *Filología, Historia y Pensamiento*, contiene seis artículos que muestran variados enfoques a través de testimonios arqueológicos, literarios, filosóficos del mundo grecorromano desde a época arcaica hasta la patrística. Víctor Daniel Albornoz en "*Continuidad y ruptura en el ideario político y social epicúreo: Epicuro, Lucrecio, Filodemo y Diógenes de Enoanda*" analiza el ideario político y social epicúreo a partir de las afirmaciones atribuida al mismo Epicuro que recomiendan no hacer política (*mē politheuestai*), y vivir alejado (*lathe biôsas*), teniendo en cuenta además el impacto que tales postulados causaron entre los contemporáneos que no seguían su doctrina. Luego, se centra en ver cómo evolucionan estas ideas en los epicúreos posteriores y qué concepciones de la política se desprenden de los textos de Lucrecio, Filodemo de Gadara y Diógenes de Enoanda. Las conclusiones apuntan a demostrar que, contrariamente a lo que sostuvo Eusebio de Cesarea, los epicúreos posteriores al maestro del Jardín implementaron cambios o desarrollos en la manera de concebir la participación en la vida pública.

Guillermina Bogdan en *Personajes emblemáticos en la segunda parte de Eneida: la función de Latino y Evandro* realiza un análisis

del papel que ambos personajes cumplen en el proceso de maduración del héroe, en los libros de la segunda parte de la epopeya virgiliana. A través de la descripción de episodios fundamentales de los libros VII y XII, la autora resalta el significado del encuentro con el rey Latino con los troyanos, la aceptación del extranjero como esposo de su hija, el enfrentamiento provocado por la ira de Turno, En segundo lugar, analiza en los libros VIII y IX, los pasajes relativos al significado de la figura de Evandro, en particular, los consejos del río Tíber, el *epyllion* de Hércules y Caco, el paseo por la ciudadela y la historia de Mezencio, para demostrar que el rey se constituye como mediador de la afiliación de los pueblos con el jefe troyano encomendado por los Hados.

La dieta ascética en Clemente de Alejandría de Paola Druille estudia en el segundo libro del *Pedagogo* de Clemente de Alejandría el desarrollo de una teoría dietética ascética que, por un lado, conserva sin variaciones las disposiciones evangélicas en relación con el alimento en general y la carne en particular y, por otro, se mantiene en consonancia con las prescripciones dietéticas de escritores contemporáneos, cristianos y paganos, y con una tradición filosófica que encuentra en la ideología judeohelenista la fuente de su pensamiento.

Historia y mito en las Cícladas: una aproximación hermenéutica a los ídolos de mármol de Julio López Saco, nos introduce en las diversas etapas de la llamada cultura cicládica y describe los ídolos, agrupados en diversas fases y catalogados en diferentes tipologías. López Saco afirma que las figurillas fueron manufacturadas como acompañantes del difunto, como ofrendas funerarias y representaciones de divinidades, aunque también pudieron ser artefactos preciosos o piezas propias del equipamiento hogareño, así como, tal vez, juguetes, con su consiguiente desacralización y

popularización. Algunos, incluso, las consideran protoninfas o una especie de simbólicas concubinas que acompañarían al difunto en su viaje al Más Allá.

Gloria Onelley y Shirley Gomes de Almeida Peçanha en *Representações da Senectude na Poesia Grega Arcaica* estudian la representación pesimista de la vejez dominante en la poesía griega desde Homero, centrándose en el análisis particular de los fragmentos de Minermo de Colofón, sin olvidar las correspondencias con otros textos. Las autoras recurren fundamentalmente al análisis semántico de los vocablos indicativos de la concepción de la vejez como un mal irremediable, aunque asimismo observan la presencia de una valoración positiva de esta etapa de la vida humana en tanto fuente de sabiduría.

Lucía Romero Mariscal y Javier Campos Daroca en *Palamedes poeta y la envidia de Homero* ofrecen, a partir de dos noticias del *Suda*, el estudio de un tema que no ha tenido suficiente atención: la compleja relación de Palamedes y Córino de Ilión con Homero. Los rasgos llamativos de ambos poetas son su contemporaneidad con los hechos que narran, así como la composición escrita de sus poemas, pero muy especialmente, la inversión de la tónica de las *Vidas de Homero*, pues según estas noticias, se nos presenta un Homero “deudor”, que se apropia de la poesía de otros, o un Homero “envidioso”, responsable de la desaparición de la poesía de otros. En el desarrollo de esta interesante propuesta, Romero Mariscal y Campos Daroca incursionan en los problemas de la noción de autor y de las diferencias entre poesía e historia y uso de la escritura frente a la transmisión oral. Las “vidas” de un Córino cronista poético de los asuntos de Troya y de Palamedes, su maestro de letras y, según los autores, de poesía, artífice del orden del campo troyano, tienen como condición de posibilidad un redimensionamiento de la actividad poética como una acción en la

que los medios y la capacidades compiten sin recurso a inspiración alguna y tienen como referente discursivo nuevas manera de producir la verdad en el medio de la ciudad donde el protagonismo de la palabra política es absoluto.

En la sección Tradición Clásica se presentan tres artículos cuyos contenidos refuerzan la certeza de las múltiples posibilidades de indagación que ofrece la búsqueda de la permanencia de los modelos del mundo grecorromano desde la época colonial hasta los tiempos actuales. Así, Luis Marcelo Martino en *La querelle des anciens et des modernes en el Río de La Plata* se propone identificar las representaciones de la retórica clásica presentes en el semanario *La Moda. Gacetín semanal de Música, de Poesía, de Literatura, de Costumbres*, publicada entre noviembre de 1837 y abril de 1838, y articularlas en el debate intelectual conocido como la *Querelle des Anciens et des Modernes*, que pone en el tapete la validez de la imitación de modelos y autores clásicos. El autor se centra en el análisis del artículo “Instituciones oratorias dirigidas a la juventud” (*La Moda* N° 19, 24/03/1838), en el que Juan Bautista Alberdi -enmascarado tras el pseudónimo de *Figarillo*- dirige su ataque a las costumbres oratorias de los antiguos, oponiéndolas a aquellas de los modernos.

En “*El De regione et moribus canadiensium* del Padre Jouvency y los Escritos de la Nueva Francia”, Mariano Nava Contreras se ocupa de a obra de este jesuita, quien escribió la quinta parte de la *Historiae Societatis Jesu* y fue por más de veinte años un reputado maestro de retórica, griego y latín en el Colegio Clermont de París. M. Nava se concentra en “*El De regione et moribus canadiensium*” que forma parte de la *Historia* de los Jesuitas de este autor. Es un pequeño tratado donde se da cuenta de los caracteres físicos, la geografía, la naturaleza y los pueblos asentados a las riberas del río San Lorenzo, lugar del primer

contacto de los franceses con la América del Norte. En ese sentido, forma parte de las llamadas *Relaciones* de los Jesuitas, que recogen los hechos y las descripciones que periódicamente remitían a París o a Roma los miembros de la Compañía. Las *Relaciones* son a su vez parte fundamental de los llamados *Escritos de la Nueva Francia*, inmenso corpus que recoge la exploración y conquista del norte de América, equivalente a la *Crónica de Indias* escrita por los conquistadores españoles.

Marcela Suárez en *Sannazaro y las eclogae piscatoriae en el manuscrito 1631 de la Biblioteca Nacional de México* estudia el cultivo del género bucólico por los poetas neolatinos, desarrollado a través de la *imitatio* y la *aemulatio*. La autora advierte que, pese que el *summus poeta* a emular fue Virgilio, en el S. XV Iacopo Sannazaro abre un nuevo capítulo dentro del género con la introducción de las *eclogae piscatoriae*, las cuales siguen de cerca el modelo virgiliano en cuanto a formas y contenidos, pero las convenciones pastorales se modifican: los pastores se convierten en pescadores, los rebaños en peces, las ninfas del bosque en ninfas marinas, los dioses agrestes en dioses de mar. M. Suárez analiza las églogas 11 y 12 que se encuentran en el mencionado manuscrito, bajo el nombre de Luis Peña, tal vez un alumno jesuita oculto tras el seudónimo, en las cuales el poeta americano emplea estas nuevas formas de la pastoral para abordar un nuevo contenido: el tópico de la grandeza novohispana.

Este volumen contiene siete reseñas de libros publicados por autores latinoamericanos, siguiendo la línea trazada en *Praesentia* de dar a conocer los resultados e innovaciones de la investigación provenientes de nuestros países. En este caso, las reseñas corresponden a las siguientes obras publicadas en Argentina, Brasil, Colombia y México: *Las bacantes: una lectura órfica.*, de Jorge

Ordóñez Burgos, (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez); *Ética de los Pensadores Atomistas. Demócrito, Epicuro, Lucrecio*, de Alfredo Fraschini-Carlos A. Blanch-Juan P. Abraham (Universidad Nacional de Villa María, Argentina); *Filón de Alejandría. Obras Completas*. Volumen II. Edición dirigida por José Pablo Martín (edit Trotta, Madrid); *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, de Elsa Rodríguez Cidre (Córdoba, Argentina); *Miscellanea Philologica, Lecturas de textos latinos clásicos en florilegios, ediciones, comentarios y traducciones de los siglos XII a XXI*, edición a cargo de María Eugenia Steinberg, (Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires); Fábio Vergara Cerqueira & Maria Aparecida de Oliveira Silva(edit.) *Ensaio sobre Plutarco. Leituras Latino-Americanas* (Laboratório de Ensino e Pesquisa em Antropologia e Arqueologia, Universidade Federal de Pelotas) y *Poesía y mentira. Crítica de Platón a las poéticas de Homero, Hesíodo y Píndaro en el Ion y en República 2*, de G. Von der Walde (Universidad de los Andes, Bogotá).

Esther L. Paglialunga Flamini
Directora de *Praesentia*
esther.paglialunga@gmail.com