

SCHNIEBS A. (coordinadora), *Discursos del cuerpo en Roma*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Colección "Saberes", ISBN: 978-987-1785-21-6; pp. 306.

Este libro, integrado a la producción intelectual de Elisabeth Caballero de del Sastre y Alicia Schniebs, es fruto de la investigación enmarcada en el proyecto UBACyT 2008-2010 que dirigió la Dra. Schniebs y que contó con integrantes de sólida formación nacional y extranjera; todos ellos, incluidas las profesoras mencionadas, siguen contribuyendo con su trabajo científico al conjunto de las publicaciones realizadas por el Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y por la editorial de esta misma unidad académica. *Discursos del cuerpo en Roma* comprende diez artículos cuya idea vertebradora descansa, según V. DIEZ, R. NENADIC, J. PALACIOS, M. POZZI, A. SCHNIEBS Y E. TOLA, "Cuerpos (d)escritos", (pp. 7-39), en la concepción del cuerpo como "una construcción simbólica, social, culturalmente e históricamente determinada" (p. 8), unida a un sistema sígnico junto a otras matrices históricas. Estos factores dejan su impronta en los textos, donde se manifiestan las representaciones de una época que no se registran en un soporte único. Así esta compilación discurre por géneros y lenguajes diversos, incluyendo comedia, épica, elegía, *epyllion*, novela, prosa, oratoria y miscelánea; poesía yámbica y didáctica; imágenes pictóricas y fórmulas mágicas como las *tabellae defixionum*. Las variedades abordadas abarcan una amplia temporalidad que se extiende desde el siglo III a. C. hasta el III d. C.

Para conformar las representaciones se particularizaron los códigos y las formaciones discursivas, en particular las descripciones y las imagerías. Con respecto a estas últimas, se consideró lo señalado por Elaine Fantham (1972) al definir la imagería como "el conjunto de las diversas formas del lenguaje figurado" (p. 9), focalizándose la atención en la metáfora. Los autores estiman esta figura retórica como el resultado de un proceso discursivo donde coexisten dos isotopías: una dominante y otra metafórica. A esto se agrega la noción de "metáfora continuada" (p. 10), según la cual una matriz sémica se retoma y desarrolla en el discurso, transfiriendo la realización metafórica al texto. También se destaca el concepto de la *hexis* corporal entendido como el "conjunto de esquemas de percepción, apreciación y de acción referidos al cuerpo y adquiridos a través de la socialización" (p. 11). En el caso romano las representaciones corporales y sus conductas responden a la ideología de la clase dirigente; su mirada se proyecta en un orden gnoseológico romanocéntrico, acorde con una

sociedad jerarquizada a partir de la dicotomía entre hombres libres y esclavos. Según estos criterios, el *vir* romano es el epicentro de la *hexis* corporal donde confluyen las ideas de posesión y dominación, como así también los principios de "impenetrabilidad y visibilidad" (p. 14); los otros, en cambio, constituyen "una masa difusa" (p. 12) que no puede controlar su cuerpo.

La antología se abre con la "reflexión" de ROXANA NENADIC (UBACyT/PRI), "Esta boca es mía': peripecias de una célebre metáfora homérica" (pp. 41-65) sobre la imagen de la palabra alada que, desde Homero, integró una tradición ilustrada, entre otras figuras, por "la muralla de los dientes". La autora señala (p. 43) que el capítulo está orientado al análisis de "dos ejemplos de Apuleyo (*Apologia* 5.6-8) y Aulo Gelio (*Noctes Atticae* 1.15)", para lo cual instrumenta la lectura desde lo semántico-lexical destacando, en el caso de Gelio, un correlato entre la "humedad" bucal y las palabras que "erran" en la locuacidad. En cuanto a Apuleyo, la metáfora integra una *laus oris* que "cumple un doble cometido" (p. 52) al mostrar la supremacía de la boca y clasificar a las personas por la forma de higienizarla. En ambos casos los dientes, metaforizados, "simbolizan dos instancias de la excelencia discursiva" (p. 65), el autocontrol y el virtuosismo de los enunciadores.

En el artículo de ELEONORA TOLA (UBACyT/CONICET), "El cuerpo de Esceva y el cuerpo del texto en Lucano (*B.C* 6.118-262): manifestaciones retórico-poéticas de la desintegración de la república" (pp. 67-87), se focaliza el universo de la guerra advirtiéndose que no puede hablarse de héroe en el marco de la contienda civil, pues la perspectiva se trastoca al fijarse en la maquinaria bélica. El mismo Estado, concebido como un cuerpo, es víctima del *furor* y presa de mutilaciones y agravios; en este contexto se señala que "esta guerra perturba [...] las nociones de identidad y alteridad dado que el enemigo, por regla general un extranjero, coincide en este caso con un romano" (p. 71). Así se lee el Libro 6 en el que sobresale Esceva por una ira subversiva que es producto del *bellum impium*. "El desdibujamiento de sus rasgos a causa de la *rabies*" (p. 87), concluye la autora, guarda relación con los mecanismos retórico-poéticos del texto que evocan el horror fratricida.

A continuación, MARTÍN POZZI (UBACyT/PRI) en "Así en el cielo como en la tierra: los usos del cuerpo en Manilio" (pp. 89-110) rescata el concepto estoico de la simpatía universal para analizar "la interdependencia solidaria entre el individuo y el cosmos que lo rodea" (p. 90). Así, a lo largo del texto de carácter didáctico, se representa el universo "corporizado" confundiendo los límites entre lo humano y lo astral; pero el cosmos no es solo un cuerpo animado, sino que está dotado por la actividad creadora de "un reflejo casi retórico" (p. 93). En un segundo momento, POZZI destaca el proceso metafórico que actúa sobre el "cuerpo"

de las constelaciones; Manilio, entonces, utiliza lo corpóreo como símbolo de la espacialidad, a la vez que el zodíaco ejerce "la tutela" sobre el cuerpo de los hombres (p. 102). Finalmente se subraya la doble valencia del aparato textual que cuenta, no obstante, con una expresividad económica en recursos.

Seguidamente JIMENA PALACIOS (UBACyT/CONICET) en "El cuerpo del amante como manjar (Apul.*Met.*8.9.6) (pp. 111-130) destaca la importancia del cuerpo en la trama de *Metamorphosis* en cuanto a su funcionalidad y las intervenciones que sufre. Pero no es solo el cuerpo el que cambia, sino el discurso se transforma; en consecuencia, en un contexto extendido, se analiza de qué modo es representado el cuerpo como materia comestible asociándolo con el apetito erótico. La autora afirma que expresiones como *corpus ambroseum* "es el resultado de un proceso de producción discursiva que está sustentado por relaciones de analogía o semejanza que implican la coexistencia de [...] dos isotopías" (p. 115); esto se extiende a los contextos culturales y a la intencionalidad pragmática del enunciador. Así es que el cuerpo puede destinarse a placeres imaginados como divinos, o bien es plausible de tortura y castigo cuando se trata del cuerpo de "los otros".

En "El texto poético como cuerpo en la elegía. *Amores* de Ovidio" (pp. 131-157), GUSTAVO DAUJOTAS (UBACyT) abre su artículo evocando diversas metáforas con las que se ilustra la actividad poética: entre ellas, la del ego *amator* capacitado "para acceder a una *puella*" (p. 131). Al igual que en el amante, el cuerpo poético sufre las intervenciones de Cupido, por lo cual el autor procurará demostrar que el cuerpo y la escritura "son recíprocamente *illustrans* e *illustrandum* el uno del otro" (p. 132). Para ejercer ambas tareas se requiere de pericia, pues se actualiza en lo poético la capacidad de poseer a la amada. DAUJOTAS destaca la existencia de "dos procesos metafóricos" (p. 138) a través de las series: "cuerpo bello-objeto sexual-materia literaria" y "belleza natural-talento-adorno corporal-artificio literario"; estas isotopías permiten definir el cuerpo erotizado de la *puella* como materia poética y razón necesaria para desarrollar la práctica elegíaca.

Por su parte ANA MARÍA MARTINO (UBACyT), en "La metáfora del deseo en el arte privado romano" (pp. 159-183), incursiona en el análisis de las representaciones visuales donde la metáfora "cumple un rol decisivo" (p. 159), ya que se establece un acuerdo simbólico-figurativo desde lo sensible y lo cognitivo. En el caso del arte romano, este constituye un sistema sémico que cuenta con una gramática desarrollada a lo largo del tiempo y las circunstancias. En este artículo se analiza una serie de imágenes pertenecientes al ámbito de lo privado en las cuales el cuerpo es visualizado "como receptáculo y transmisor del deseo sexual" (p. 162). Estas representaciones participaban de la decoración de la *domus*

transfigurada por la personalidad de su propietario: así es que, desde el erotismo evocador a la sugerencia epifánica del deseo y su manifestación explícita, el espacio doméstico funcionaba como marco indispensable para la transmisión del sentimiento.

En el siguiente artículo, "*Ne meiat, ne cacet, ne loquatur, ne dormiat, ne vigilet*. La sujeción del cuerpo en las tablillas de maldición latinas (pp. 185-208), SARA PAULIN (UBACyT/CONICET) analiza los usos de las llamadas "tablillas de maldición" para intervenir sobre los cuerpos de las víctimas. En el rito mágico se recurría a un conjunto de fórmulas con las que el *defigens* designaba como blanco de sus *defixiones* partes específicas de la anatomía del maldecido o *defixus*. PAULIN recuerda que las maldiciones tenían diferentes objetivos, por lo cual se clasifican las *tabellae* según motivos judiciales, eróticos, deportivos, etc. En consecuencia las partes del cuerpo que se busca afectar pueden relacionarse con el motivo que origina la maldición, anulando la voluntad, inficionando en el aparato reproductor, abrasando el cuerpo victimizado. Asimismo el victimario transforma al *defigens* en cuerpo, creando entonces un doble cerco para atraparlo.

VIVIANA DIEZ (UBA/UBACyT) en "Cuerpo, castigo y marginalidad en la comedia plautina" (pp. 209-229) sostiene que la *palliata* restituye el orden sustentado por la moral republicana. Según estos parámetros la comedia plautina piensa y percibe los cuerpos vinculándolos con la marginalidad de los personajes; por lo tanto el cuerpo de los esclavos es objeto de castigo, así como el de los amos cuando estos violan "las prescripciones del *mos maiorum*" (p. 210). Para su análisis DIEZ trabaja específicamente con un corpus textual acotado que incluye *Aulularia*, *Anphitruo* y *Casina*; en todas ellas se procura destacar el carácter de visibilidad de los cuerpos, en particular los de aquellos personajes que, por su estratificación social, son punibles de castigo. Por lo tanto la marginación se verifica en lo corporal, de ahí que la autora afirma que la comedia, "lejos de cuestionar las jerarquías, expresa [...] el sistema axiológico vigente" (p. 229).

Por su parte MARCELA NASTA (UBACyT), en "Cuerpos repulsivos: invectiva y afirmación genérica en Horacio, *Epodos* 8 y 12 (pp. 231-252), analiza "los ejemplos más detallados y extensos de la invectiva contra la mujer vieja en la literatura latina" (p. 231); tras enumerar las características del tipo femenino atacado, la autora pasa a señalar los detalles más escabrosos referidos por Horacio, a los que califica como un "catálogo de la repugnancia" (p. 233). Entre los aspectos destacados se encuentran la fealdad, el mal olor, la insaciabilidad sexual que generan el rechazo del poeta y aísla a estas mujeres a la más absoluta marginalidad. Ante tal descripción, NASTA se pregunta sobre los receptores de semejante *vituperatio*; la respuesta la halla en la denominada "ideología de la exclusividad"

(p. 249) que censura las conductas inapropiadas o peligrosas, excluyendo a quienes no pertenecen a una comunidad de pares, en este caso constituida solo por hombres.

Para cerrar, en "Hecho a mano": hambre, pobreza, cuerpo y trabajo en el *Moretum* pseudo-virgiliano" (pp. 253-277), ALICIA SCHNIEBS (UBACyT/PICT 2008-1900) analiza la precariedad de la vida campesina en oposición al ideal helenístico de los pastores teocriteos. El *moretum*, una especie de pasta elaborada a mortero, originó diversas opiniones entre los críticos al considerarlo una pintura realista o un juego paródico de tipo metapoético. Pero la novedad del análisis de SCHNIEBS reside en la visibilidad del cuerpo de los personajes en lo que respecta a "la representación de la pobreza, el trabajo y el hambre" (p. 254), particularmente en la descripción de las características fisonómicas que determina su condición socioeconómica y cultural. Sin embargo es el hambre el rasgo que mejor define la otredad del protagonista como así también la forma de saciarlo; en consecuencia como sus animales, su acción tiende a satisfacer al cuerpo.

Saludamos la aparición de este libro sustentado por la diversidad de discursos y de propuestas, avalado por una sólida bibliografía y una efectiva unidad de criterio.

Recibido: 30/07/2012

Arbitrado: 05/08/2012

Aceptado: 06/08/2012

Liliana Pégolo  
Universidad de Buenos Aires (Argentina)  
pegolabe@gmail.com