



Presentación

Con gran satisfacción y compromiso hacemos entrega a nuestros lectores del número 44 de *Presente y Pasado*, en medio de una profunda crisis que, venimos advirtiendo, preocupa y afecta a las Universidades venezolanas. Sin embargo, el denodado esfuerzo y colaboración de articulistas, árbitros y miembros del Comité Editorial, han hecho posible nuevamente contribuir con la divulgación de excelentes trabajos que abarcan temas y periodos disímiles de nuestro devenir venezolano, latinoamericano y universal. Combatir el desestímulo y deterioro físico en nuestras instituciones de educación superior es la principal tarea para mantener en pie proyectos académicos en medio de la desesperanza y partida de innumerables colegas y estudiantes que abandonan a su universidad en busca de mejores condiciones de vida, para protegerse de la ruina material y humana que hoy enfrenta Venezuela. Es por ello que reiteramos a los articulistas el agradecimiento debido, pues a pesar de dichas dificultades nos ofrecen en sus trabajos aportes críticos en las distintas líneas de investigación que abordan y aquí se ven reflejadas. Así, los investigadores y docentes de la Universidad Autónoma de Chiapas, Luis Ernesto Cruz Ocaña y Jorge Magaña Ochoa en su *Estudios sobre la muerte en México: un estado de la cuestión* realizan un balance historiográfico en torno a los estudios sobre la muerte, con revisión de los antecedentes, fundamentos teóricos y principales planteamientos de investigaciones históricas, sociológicas y antropológicas que se han desarrollado en México, Latinoamérica y Europa, con el objetivo fundamental de enfocar la muerte como una configuración socio-cultural que responde a contextos de relaciones de poder específicos. Es por ello que los autores realizan una interesante propuesta que aspira contribuir a los “estudios sobre la muerte” a partir de una perspectiva regional, que toma en cuenta las variables propias del contexto mexicano.

En la misma línea de investigación sobre la muerte, pero para la lejana Roma antigua, el investigador de la Universidad Central de Venezuela, Julio López Saco nos ofrece su estudio *Muerte e inframundo en la antigua Roma: inmortalidad y eterna memoria*,

en el cual aborda cómo los mitos de origen griego vinculados con la muerte, y los anhelos de inmortalizarse en una nueva vida en el más allá, permearon el imaginario religioso romano. Nos explica que, según la percepción romana, el fallecido requería de ciertos rituales funerarios bien establecidos para evitar su conversión en un fantasma sin descanso y bloquear entes malignos o negativos. Dichos rituales se realizaban en la antigua Roma en el marco de un acto social que, en cuanto a los lugares de inhumación, modos de celebración y cultos, se diferenciaban según la condición social o el estatus del muerto.

Los próximos artículos abordan temas venezolanos de nuestro periodo colonial, bajo las perspectivas de la historia nacional, regional y local. Por ello, el investigador ucevista Luis E. Molina, analiza el proceso que siguió el cultivo de la caña de azúcar en Venezuela desde los inicios de la conquista en el siglo XVI, con técnicas provenientes de La Española y Canarias y la manera cómo con la tradición oral se logró transmitir dichas técnicas a lo largo de aquel siglo y parte del siguiente, además de la circulación de libros a finales del siglo XVII y hasta comienzos del XIX, conjuntamente con las visitas de funcionarios locales, en su estudio sobre *Saberes ilustrados en la producción azucarera de la Venezuela colonial*.

Del análisis de dos de las obras más emblemáticas del pintor caraqueño Juan Lovera *El tumulto del 19 de abril de 1810* (1835) y *la Firma del Acta de la Independencia el 5 de julio de 1811* (1838), se ocupa la profesora de la Universidad Metropolitana de Caracas, María Magdalena Ziegler Delgado en su trabajo *El espacio pictórico de la civilidad republicana en la obra de Juan Lovera 1776-1841*, a partir de la metodología de la historia cultural en alianza con la historia del arte. La autora se propone una interpretación de esas obras con el objetivo de descubrir el pensamiento plástico que el pintor construye en ellas, procurando la configuración de un espacio pictórico distinto al del ambiente artístico colonial, impregnado de los innovadores tiempos republicanos de la década de 1830, en el que el tema de la civilidad queda plasmado a partir de los principios que introduce Lovera en esas pinturas, distinto al de la heroicidad presente y constante de las artes plásticas venezolanas a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Continuando en el tiempo histórico colonial, desde una perspectiva regional, el profesor de la Universidad de Los Andes, Anderzon Medina Roa a través de *Fragmentos para la andinidad venezolana desde Mérida en el siglo XVI* aborda el análisis del discurso de tres documentos producidos en Mérida, Venezuela entre 1564 y 1588, a través de aspectos de la historia de Mérida, buscando elementos textuales que permitan leer el contexto histórico particular en el que se produjeron dichos documentos. Además, Medina Roa muestra la manera en que significados ideativos, interpersonales y textuales funcionan y son el umbral que los enmarcan para comprender el proceso de conquista y colonización de Mérida, y la posibilidad de proponer una construcción discursiva en la que puedan percibirse los comienzos de la andinidad, en la que participan las ciudades y las gentes de espacios andinos venezolanos como los Estados Táchira y Mérida.

El mismo espacio merideño para el último siglo de nuestro periodo colonial es trabajado por la profesora de la Universidad de Los Andes, Elizabeth Avendaño Cerrada, quien a través de su estudio: *La carta dotal en la Mérida del Siglo XVIII: Simbolismo económico e imaginario social* realiza el análisis de la carta dotal, instrumento legal clave de una de las instituciones fundamentales de la sociedad del antiguo régimen como lo fue el matrimonio, pues permitía cerrar el trato entre los padres de familia y los pretendientes, acto por el cual aquellos entregaban algunos bienes materiales o dinero para contribuir con la carga que representaba la nueva unión, y en el que estaba presente simbolismo económico e imaginario social.

Finalmente, contamos con dos trabajos de historia regional que se acercan más a siglos recientes, *El verdadero valor de la tierra. Primeros intentos de ocupación en tierras sur laguenses merideñas durante los siglos XVIII y XIX* de la profesora de la Escuela de Historia de Universidad de los Andes Claudia Ramírez Bedoya y Francy Toro, egresada de esta misma institución, donde abordan el proceso de ocupación de tierras en Onia y Culegría en los albores de la conquista y colonización a inicios del siglo XVI, pasando por su poblamiento y expansión en las centurias siguientes, hasta incluso, la importante ocupación que transcurre durante el siglo XX; como producto de una exhaustiva investigación documental en los principales archivos

merideños; y el profesor ulandino Antonio Torres Pérez en su artículo *Los estudios de Griego en la Universidad de Los Andes. breve aproximación histórica (1885- 1958)* realiza una breve reseña sobre los estudios y la enseñanza del Griego Clásico en la Universidad de Los Andes desde 1885 hasta mediados del siglo XX, consecuencia de un concienzudo proceso de institucionalización que pasó por la creación de la cátedra y su permanencia gracias a la colaboración de sus catedráticos, extendiéndose su enseñanza en el pensum de la Escuela de Letras de esta insigne institución, hasta nuestros días.

En esta ocasión, en la sección *Documentos* contribuye la investigadora zuliana Ligia Berbesi, docente jubilada de la Universidad del Zulia, con el *Expediente sobre la disputa entre Doña Antonia de Miranda, esposa del Teniente Coronel retirado Fabián de Salinas, con el coronel Don Francisco Delgado, por 400 pesos de la compra-venta de un Birloche* y en las *Reseñas* el profesor e investigador de la Universidad Católica Andrés Bello, Tomás Straka, expone críticamente los aportes del libro *Influencia de Aruba en la dinámica histórica de Paraguaná (1840-1850)*, autoría de los licenciados en Historia David Chacón Torres y Pablo Moreno Urbina; y el estudiante tesista de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes, Eduin Nicolás Grueso Estupiñan, la obra coordinada por los docentes universitarios Claudio A. Briceño Monzón, José Alberto Bolívar y Luis Alberto Buttó titulada *La Cuestión Esequibo: Memoria y Soberanía*.

Yuleida Artigas
Directora