



## La historia de Mérida a través del diario *Frontera*\*

César D. Gutiérrez G.\*\*

### Resumen:

La prensa escrita se nos presenta como una herramienta de valor indiscutible para los historiadores. Es una fuente a través de la cual se pueden afrontar numerosos temas sociales, económicos y culturales, para el análisis y la reflexión. Uno de esos temas es la visión, que la prensa nos ofrece del pasado, de esas coyunturas históricas que marcan pautas en el devenir de una sociedad. En tal sentido, este trabajo tiene como objeto de estudio, revisar y analizar desde la crítica historiográfica, cual ha sido el tratamiento que el diario *Frontera* dio a la historia merideña. Dar a conocer tal significado, es determinar la contribución del mencionado diario a la configuración del imaginario histórico de la sociedad emeritense. Para tal análisis historiográfico se emplearon como fuentes principales los artículos de opinión, crónicas, reseñas y reportajes especiales que fueron publicados entre los años 2000 y 2005.

**Palabras clave:** Historia, fuente, prensa, crítica historiográfica, *Frontera*, Mérida.

### Abstract:

The print media is presented as a valuable tool for historians indisputable. It is a source through which you can face many social, economic and cultural topics, for analysis and reflection. One such issue is the view that the press gives us of the past, of those historical moments that set guidelines for the future of a society. As such, this paper aims to study, review and analyze from critical historiography, which has been treating the newspaper *Frontera* gave to Merida history. To present such a meaning, is to determine the contribution, the daily said imaginary settings emeritense historical society. To this historiographical analysis were used as main sources of opinion articles, reports, reviews and special reports that were published between 2000 and 2005.

**Key words:** History, power, press, critical historiography, *Frontera*, Mérida.

\* Este artículo se terminó el 08/2012; se entregó para su evaluación el 10/2012; se aprobó para su publicación el 12/2012.

\*\* Licenciado en Historia por la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, con la tesis de grado titulada: *La historia de Mérida a través del diario Frontera (2000 -2005). Ensayo de crítica historiográfica*. E-mail: darius2026E-mail: darius2026@hotmail.com.

## 1. Introducción

En nuestros días la prensa escrita se nos presenta como una fuente de consulta indispensable, con la cual cuenta el historiador para conocer el desarrollo de determinada región, país, tema o asunto. La misma representa una evidente base de información de la vida inmediata de la sociedad. Es un medio a través del cual se informa del acontecer diario y de los sucesos más resaltantes que se desarrollan alrededor de un espacio social.

En pocas palabras, la prensa es un archivo de la realidad diaria o pasada, por medio del cual se puede extraer una diversidad de temáticas para ser objeto de análisis histórico. Para el desarrollo de nuestro ensayo, el asunto que tomaremos para ser investigado y analizado es cómo fue transmitida la historia de Mérida por el diario *Frontera* durante los años 2000 al 2005. Hemos seleccionado este periodo en particular por ser los años inmediatos a la celebración o conmemoración del quinto centenario de la llegada de los europeos al continente americano, y del inicio del poblamiento hispano de estos territorios, hechos significativos que generaron no pocas discusiones y polémicas entre los especialistas y en la opinión pública general.

Para dar respuesta a este objetivo, hemos decidido sistematizarlo con las siguientes interrogantes: ¿Cuáles fueron los temas de la historia de Mérida más tratados en el diario *Frontera*? ¿Cuáles fueron los elementos de contenido (géneros de discurso, fuentes y apego a la reconstrucción seria de la historia) que presentan los artículos publicados sobre el devenir merideño en el diario *Frontera*? ¿Quién o quiénes son los que reseñan la historia de esta región? Y por último, ¿qué características tiene la difusión de la historia de Mérida a través de este diario?

A partir de estas preguntas, nuestra tarea fue realizar un examen de crítica historiográfica, en el cual el carácter exploratorio y explicativo se presenta en la comprensión de las características de difusión de la historia de Mérida por medio del diario *Frontera*. Decimos desde la parte exploratoria, porque hemos realizado un arqueo en el cual se encontró una cantidad importante de artículos donde es tratado nuestro objeto de estudio. Explicativo, porque a través del

balance historiográfico del conjunto obtenido, valoráramos la difusión histórica que ha tenido el acontecer histórico de esta región.

Ubicado ya el rango metodológico del presente ensayo, el análisis de crítica historiográfica, será pues nuestra principal herramienta de reflexión. El mismo, en su amplitud conceptual, suele aplicarse en diversos ámbitos con ciertas diferenciaciones, no obstante lo definiremos como el conjunto de juicios emitidos sobre el valor de una obra e interpretación de su significado, de su estructura y de su entidad. Por lo tanto, mediante el análisis historiográfico nos interesará examinar si los artículos publicados a través diario *Frontera* sobre el pasado merideño: están fundamentados; cumplen con las distintas técnicas y métodos que el rigor histórico define para la construcción de su discurso; cuales son las formas de presentar el discurso; y cuál es la formación de quiénes escriben los artículos.

Consideramos que la importancia de esta investigación radica en el análisis de la crítica historiográfica aplicada a la prensa escrita. Un trabajo que trata de evaluar lo difundido por medio de un diario sobre la historia regional y local de una sociedad.

Del mismo modo, queremos expresar que la revisión del conjunto hemerográfico aquí tratado supuso la dedicación de muchas horas en los centros custodios de tan importante material. Afortunadamente, la colección del diario *Frontera* para los años 2000 al 2005 se encuentra completa en la *Biblioteca Pública Central "Simón Bolívar"* de la ciudad de Mérida en su Sala Estatal, y en la Hemeroteca de la *Biblioteca Central "Tulio Febres Cordero"* de la Universidad de Los Andes, donde —gracias a la cordialidad de los referencistas y personal en general— pudimos revisarla y ficharla con las mayores comodidades posible<sup>1</sup>. Estas colecciones se encuentran en buen estado de conservación y constituyen un inestimable legado para la investigación de la historia regional y local, y como patrimonio cultural del pueblo merideño, por lo que instituciones y particulares debemos comprometernos en su preservación. De esa revisión de cinco años del diario *Frontera* se extrajeron 724 referencias de artículos, reportajes, informaciones especiales, crónicas y noticas de carácter histórico sobre la jurisdicción merideña.

Esperamos que este esfuerzo contribuya a acercarnos al tratamiento que la prensa escrita merideña hace de la historia regional y local, y a su difusión, teniendo siempre en cuenta el papel de la prensa como instrumento formador de opinión ciudadana. Aspecto que nos preocupa y que debe llamar a la reflexión a quienes hacemos vida en la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes —estudiantes y profesores— para comprometernos en la utilización de esos medios que llegan con mayor eficacia al hombre común, y en los cuales debemos tener presencia para que sea una historia crítica y basada en fuentes la que se divulgue. Ese es un asunto fundamental en la pertinencia social del Historiador en nuestro país. Este esfuerzo y osadía en evaluar las concepciones e ideas divulgadas sobre la Historia de Mérida en *Frontera*, lo asumimos sabiendo el riesgo que comporta el ejercicio crítico en un medio intelectual a veces tan conservador, pero lo hacemos desde los fundamentos de la especialidad y actitud ponderada, pretendiendo contribuir a rasgar tantos velos que ocultan la comprensión de la historia de nuestra región.

## **2. La historia de Mérida a través del diario *Frontera* (2000-2005)**

¿Cuáles son los temas de la historia de Mérida más tratados en el diario *Frontera*? ¿Cuáles son los elementos de contenido (géneros de discurso, fuentes y apego a la reconstrucción seria de la historia) que presentan los artículos publicados sobre el devenir merideño? ¿Quién o quiénes son los que exponen la historia regional a través de sus páginas? Y por último ¿qué características tiene la difusión de la Historia de Mérida en este medio de comunicación? Son estas algunas de las preguntas que nos proponemos responder al analizar el contenido histórico difundido por este importante canal informativo regional.

Para dar respuestas a estas interrogantes se tendrán como guía las características que propone el historiador Germán Carrera Damas en su obra *Historia de la Historiografía Venezolana*<sup>2</sup>, pues aportan un marco conceptual para analizar la producción historiográfica específica a trabajar en el presente ensayo, así como los distintos

textos realizados en el *Grupo de Investigación sobre Historiografía de Venezuela* de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes y otros investigadores sobre la historia merideña<sup>3</sup>. El material seleccionado para el desarrollo de nuestro trabajo está constituido por crónicas, reportajes, artículos de opinión y reseñas presentes en el diario *Frontera* en los años 2000 al 2005, y los cuales serán sometidos al examen de crítica historiográfica<sup>4</sup>.

En nuestra revisión de lo publicado en el quinquenio señalado encontramos tres grandes temáticas recurrentes sobre la historia merideña, las cuales podemos sintetizar, de acuerdo a su mayor presencia en el diario de la siguiente manera: 1°) *La biografía de personajes de resonancia regional y local*; 2°) *La ciudad y su historia*; y 3°) *Los pueblos merideños y su historia*. Son ellas parte de la repuesta a las interrogantes planteadas al inicio de este capítulo, veamos cómo se presentan.

### **1.1. La biografía de personajes de resonancia local y regional**

La temática de la historia merideña con mayor registro observado en el diario *Frontera* durante los años 2000 al 2005, es la *reseña biográfica de personajes significativos y destacados en la ciudad y la región*. El género biográfico lo podemos definir en palabras de León-E Halkin, como el retrato de un hombre o mujer que lleva los vestigios de su tiempo, y que se destaca sobre un fondo que es su tiempo mismo. Aunque el sujeto sea representativo de su época u opuesto a ella, la biografía se interesa tanto en su tiempo como en el sujeto, enseñando así más o menos, si esta es crítica, la trayectoria del sujeto que se quiere dar a conocer. Menos, por estar inclinada a exagerar el papel del personaje. Más, porque la biografía, mejor que cualquier otro género histórico, ilustra a la vez el papel creador del individuo y su dependencia con respecto a la sociedad en que se enmarca<sup>5</sup>.

Bajo el cuestionamiento implícito en esta definición, en lo referido a la exageración y apología acrítica, estarán escritas la mayor parte de las biografías publicadas en el diario *Frontera*. Es decir, queda

clara la intencionalidad de los autores de los artículos por establecer íconos de identidad, señales inequívocas de los aportes merideños en el campo de la creación de la nacionalidad venezolana, entronizando así un procerato principalmente civil y militar, exaltando a Mérida como ciudad-región del esfuerzo cultural, el cultivo del espíritu y las gestas castrenses, aspectos que sólo se señalan superficialmente en los artículos biográficos de los personajes, pero que no se argumentan y exponen sólidamente, lo que queda entonces sólo como manifestaciones vacías de un regionalismo y de un parroquialismo que nada aportan a la comprensión del devenir merideño<sup>6</sup>.

Sin embargo, también se nota el interés de los autores por rescatar del olvido a los personajes locales que dejaron huella dentro de la sociedad emeritense, siendo ésto importante para la difusión de los valores históricos de la región. Es decir, también hay esfuerzos por resaltar las acciones de hombres y mujeres que hicieron importantes aportes en diferentes campos de la vida emeritense<sup>7</sup>.

En tal sentido, podemos decir que en general este género historiográfico dentro del diario *Frontera* posee predominantemente las siguientes características:

- 1°) Marcada tendencia a la exaltación y culto de los personajes reseñados.
- 2°) Falta de señalización de fuentes y ubicación temporal.
- 3°) Rescate de personajes de resonancia local.
- 4°) Fuerte carga anecdótica en las construcciones biográficas.
- 5°) Interés por resaltar la genealogía de las principales familias de la élite merideña y la hidalguía de los biografiados.

Así pues, los personajes de mayor reseña durante los años del arqueo son: Tulio Febres Cordero, Mariano Picón Salas, el Coronel Vicente Campo Elías y su esposa María Martina Picón-Campo Elías, el Coronel Pedro Celestino Guerra, Luis Zambrano, Juan Félix Sánchez, y el Cardenal José Humberto Quintero Parra, entre otras tantas figuras de trayectoria en la región emeritense y fuera de ella.

Podemos observar que la mayoría de los biografiados en el diario *Frontera* pertenecen a las familias tradicionales merideñas,

predominando figuras civiles del campo de la creación literaria, compartiendo a su vez con figuras militares de la Independencia, creadores populares y jerarcas religiosos. Siendo don Tulio Febres Cordero y Mariano Picón Salas las figuras más biografiadas en los años trabajados por nosotros, y luego en sucesión como queda expresado.

A excepción del resto de los biografiados, Sánchez y Zambrano no pertenecen a la élite merideña. Luis Zambrano y Juan Félix Sánchez, ambos exaltados por los medios de comunicación regionales y nacionales, si bien más el segundo que el primero, como símbolos del talento popular, *de los poderes creadores del pueblo, personajes puros de la vida rural merideña*, cuyo talento e inventiva les dio el valor de iconos de regionalismo en décadas de una revalorización y promoción de Mérida como atractivo turístico. Así, la obra de Juan Félix Sánchez era promocionada junto al teleférico y el Páramo merideño como parte de los atractivos de la región<sup>8</sup>.

Notamos en estos escritos un afán exaltatorio de una elite local, la continuidad de una tradición fundada en el siglo XIX de establecer la permanencia y evolución de Mérida gracias a la acción de linajes familiares desarrollados en la Colonia y la Independencia. Empeño de encumbrar aún más a los patricios merideños generadores y garantizadores del ser regional, síntesis de lo emeritense. Acción que pareciera sustentarse en el absurdo de explicar a la región a partir de sus *hijos ilustres*. Así, familias como los Salas, Dávila, Quintero, Rangel, Parra, Picón o Febres Cordero, parecen explicar y definir la historia local y regional merideña<sup>9</sup>.

### **2.1.1. ¿Quiénes escriben las biografías merideñas?**

En cuanto a los articulistas o autores de las reseñas biográficas, los mismos son de varias profesiones: cronistas, políticos, médicos, ingenieros, sacerdotes y periodistas. Sin embargo, la escritura de la mayoría de los trabajos está sujeta por un precario rigor metodológico desde la perspectiva de la investigación histórica, así como a una exposición de datos anecdóticos sin ningún tipo de sustentación.

Agregándose que en algunos casos, historiadores tradicionales o los distintos profesionales mencionados, continúan la exaltación tradicional de *las glorias merideñas*, consagradas por la historiografía tradicional de la región.

Entre los autores que más artículos biográficos publicaron en el diario *Frontera* en el periodo 2000-2005 podemos citar al economista y escritor José Manuel Quintero Strauss, y al fallecido docente, escritor e investigador independiente Adolfo Espinoza González. Además de los periodistas Elianira Gutiérrez y Alonzo Pérez, como también el docente y cronista Rafael Ramón Santiago, cuya intencionalidad en sus escritos es el rescate de los personajes de más resonancia en la región emeritense. Es decir que las biografías merideñas han sido difundidas —en su inmensa mayoría— por economistas, políticos, abogados, docentes, cronistas, periodistas y aficionados a la Historia.

Es importante señalar la escasa participación de historiadores como articulistas divulgadores de reseñas biográficas. Esto es significativo, ya que la Universidad de Los Andes, centro cultural de primer orden en la región andina, tiene desde hace sesenta años una Escuela de Historia, la cual debería ser abanderada en la difusión de la Historia de Mérida por los distintos medios de comunicación que hacen vida en la ciudad y región. Por ejemplo: el diario *Frontera*, que llega a todos los rincones del Estado. Este es un reclamo a nuestra Casa de Estudios, que no puede quedarse sólo en su acción en los claustros universitarios, en revistas o eventos de la especialidad, sino también proyectar su trabajo al ámbito mayor de la comunidad merideña, en el necesario compromiso social del historiador.

## 2.2 La ciudad y su historia

Bajo este apartado hemos agrupado los artículos que en segundo orden se encuentran presentes en el arqueo realizado al diario *Frontera*, durante el período señalado. Estos tienen como objeto la evolución histórica de la ciudad. Suelen estar escritos con un tono de añoranza y remembranza de *la ciudad de antaño*, que *se perdió en el tiempo y no volverá*. Ciudad idílica que fue parte de la gesta Independentista

y la configuración republicana. En pocas palabras, son artículos que exaltan a Mérida como ciudad-región, que a través del tiempo se consolida gracias al desarrollo cultural, el cultivo del espíritu y las gestas castrenses. Invento y construcción de una élite local<sup>10</sup>.

En tal sentido, podemos decir que esta temática dentro del diario *Frontera* se caracteriza por:

- 1º) Destacar de forma conmemorativa los condicionantes que se dieron en el establecimiento de la ciudad principal y su región histórica.
- 2º) Intento descriptivo por dar a conocer la vida colonial en la ciudad.
- 3º) Prominente tendencia a la exaltación de la ciudad heroica que participa en el proceso emancipador venezolano.
- 4º) Constante afán por remarcar la importancia de la Iglesia católica merideña en el devenir histórico de la ciudad.
- 5º) Discusión en torno a la fundación de la máxima Casa de Estudios.
- 6º) Constante interés en abordar de forma romántica y bucólica a la ciudad que se nos fue.

Podemos decir que en esos textos se impone la evocación de una *época de oro perdida*, conocida por unos cuantos aspectos, desarrollada por una elite merideña que se pretendía aislada de otras ciudades, que para esos tiempos vivían en constantes problemas políticos o económicos. Son pues, artículos inconexos con la realidad histórica de la ciudad, visiones de una ciudad que tiende a ser concebida a través de una estatuaria que es forjada por una elite que pretende ser perpetuada en el tiempo, y por el deterioro de la ciudad. Los articulistas se preocupan pues en revivir nostálgicamente varios de estos referentes de aquella ciudad *que se escapó de su terraza*<sup>11</sup>.

Por otra parte, se intenta destacar las principales edificaciones existentes en la ciudad. Estos escritos son abordados de forma descriptiva, con un relativo análisis y de manera romántica, ya que las distintas temáticas que los constituyen son descritas brevemente,

comentando a rasgos generales las fechas de sus construcciones, sus principales usos, quienes los habitaron y cuál es el estado de conservación en que se encuentran, sin ahondar en su significado para el devenir histórico de la ciudad<sup>12</sup>.

Para finalizar este apartado, también hayamos una serie de artículos en los cuales se observa una constante preocupación por reseñar desde una forma fundamentada los sismos ocurridos en la ciudad y región, ya que los mismos han tenido un papel protagónico en la historia emeritense, por ser un espacio geográfico propenso a este tipo de desastres naturales. Con la ayuda de la *Sismológica Histórica*, la cual es una disciplina de investigación que busca en los documentos escritos, relatos y crónicas de tiempos pasados (en este caso los documentos dejados por varios personajes merideños del siglo XIX y principios del siglo XX) información que le permita a los investigadores obtener datos útiles para saber cómo fueron y que repercusiones tuvieron estos terremotos en el pasado<sup>13</sup>. A partir de ésto y con la ayuda de otras disciplinas, los articulistas realizaron escritos detallados y críticos referentes a estas catástrofes naturales que han sido parte del devenir histórico merideño<sup>14</sup>.

### **2.2.1. ¿Quiénes escriben sobre la ciudad y su historia?**

En cuanto a los articulistas o autores, vemos que son la mayor parte de los señalados en el apartado anterior: cronistas, políticos, médicos, ingenieros, sacerdotes y periodistas, encontrando también algunos historiadores profesionales. Observamos que la redacción de estos artículos está sujeta en algunos casos a un precario rigor metodológico desde la perspectiva de la investigación histórica, así como a una exposición de datos donde la añoranza y la remembranza de *la ciudad perdida en el tiempo* se hacen recurrentes.

Sin embargo, se debe resaltar artículos serios, desde la perspectiva en que la reconstrucción de sus discursos parte de revisiones de fuentes y de análisis críticos, como los escritos por el docente e investigador Alí E. López B., la Licenciada María Villafañe Oropeza, el Licenciado Frank Altuve y el Licenciado Alfirio Méndez Arellano, entre otros.

José Manuel Quintero Strauss, es el escritor de mayor presencia en esta temática, ello se debe a que era un columnista regular en este diario durante el periodo señalado, así como los periodistas Alonzo Pérez y Elianira Gutiérrez, y el escritor merideño J. Omar Dávila Araque. No obstante, los artículos de éstos poseen una serie de limitantes debido a la falta de formación en la investigación histórica.

### **2.3. Los pueblos merideños y su devenir**

Esta es la tercera temática mayormente expuesta en los artículos presentes en el diario *Frontera* durante el periodo señalado. Estos son en términos generales descripciones o señalamientos de tipo fundacionales, anecdóticos y de hechos aislados del devenir histórico de los distintos pueblos o municipios que componen la región merideña. Escritos que en la mayoría de los casos solo muestran elementos cronológicos, sin ningún intento de análisis o interpretación de lo que se está narrando, pretendiendo ser considerados por los autores como aportes significativos para la difusión histórica de los más variados poblados que forman esta entidad andina.

En consecuencia los artículos están signados por la concepción tradicional de la historia. Es decir, la simple reseña de hechos pasados planteada en forma cronológica, que en nada responden a las transformaciones que han tenido la ciencia del estudio y conocimiento histórico. Son pues, escritos realizados por personas que sin formación académica en el ámbito de la Historia –periodistas, clérigos, abogados, médicos, ingenieros, cte.– se han dado a la tarea de rescatar el pasado de sus poblados de origen, sin el manejo adecuado de esta disciplina y a través de alabanzas que *acarician* la autoestima entre los mismos escritores.

En tal sentido, podemos decir que los artículos presentes en el diario *Frontera* entre 2000 y 2005 correspondientes a *los pueblos merideños y su devenir* poseen las siguientes particulares:

1º) Confusión entre filiación de datos crono–espaciales con el conocimiento histórico de los pueblos emeritenses;

2º) Falta de señalización de fuentes;

3º) Presentación de sucesos curiosos o anecdóticos como hechos históricos;

4º) Remembranzas sobre el pasado indígena de los pueblos merideños. Es preciso aclarar que cada una de estas características está entrelazada como resultado de un problema general, el cual es el uso inadecuado de la concepción histórica y sus técnicas de estudio para reconstruir el pasado de los distintos pueblos que pertenecen a esta región<sup>15</sup>.

Así pues, los poblados más resaltados por los articulistas en el diario *Frontera* durante el periodo estudiado son los que se encuentran en la zona del Valle del Mocotíes: Bailadores, Tovar y Santa Cruz de Mora; la zona Sur del Lago: El Vigía y sus poblados; la zona de Los Pueblos del Sur: Canaguá y Lagunillas; la zona Metropolitana: Ejido, Los Nevados, El Morro, etc.; y la zona de Los Pueblos del Páramo: Tabay, Mucuchies, Pueblo Llano y Santo Domingo; entre otros poblados de la entidad merideña.

Como ya lo hemos expresado, la historia de estos poblados han sido abordada y difundida generalmente a través de la crónica, con un escaso rigor en las técnicas del estudio histórico, distorsionando las realidades en que se fueron gestando los mismos.

Observamos a través del escrutinio realizado al diario *Frontera* durante el periodo señalado, un tratamiento aislado de los distintos poblados que componen la región emeritense. Es decir, percibimos en los escritos la falta de relación de las localidades al ámbito mayor de la región, característica que los hacen independientes, y no núcleos básicos que se hubiesen desarrollado como resultado de los procesos humanos que se dan en un determinado ambiente. Este factor nos hace señalar que los articulistas no tienen una identificación clara del espacio geohistórico en el cual se desenvuelven las distintas poblaciones que componen esta región. En pocas palabras, los artículos reúnen una serie de información acerca de la fundación y desarrollo de estos poblados, pero no hacen ningún tipo de vinculación o enlace entre los mismos, ésto lo apreciamos por medio de los ejemplos expuestos en las características mencionadas.

### **2.3.1. ¿Quiénes escriben sobre los pueblos merideños y su devenir?**

En cuanto a los escritores presentes en esta temática, como ya hemos mencionado, son personajes de distintas profesiones o autodidactas, nombrados en algunos casos cronistas oficiales, que sin poseer formación académica en el ámbito de los estudios históricos se han dado a la tarea de rescatar la historia de sus poblaciones de origen, desarrollando sin ningún tipo de criterio, ni metodología, el abordaje de temas que por lo general presentan serias deficiencias en el sentido de la interpretación histórica, en el uso y manejo de las fuentes, y en la formulación de afirmaciones que carecen de fundamento. En general, los articulistas narran y describen, pero no introducen comentarios reflexivos e interpretativos acerca del devenir histórico de los poblados que componen la región emeritense.

Los cronistas y articulistas Julio Villamizar, Rafael Ramón Santiago, Ramón Sosa Pérez, Delibrando Valera, Honegger Molina, Enrique Rivas, Omar J. Dávila Araque, Hildebrando Méndez y Omar Andrade C., son los escritores más recurrentes sobre esta temática. Sus escritos están enmarcados en la crónica de acontecimientos memorables, careciendo así del trabajo interpretativo de la investigación histórica propiamente dicha.

En rasgos generales, a través de la revisión que se realizó de los artículos, reportajes y crónicas referidos a *los pueblos merideños y su devenir*, se logró apreciar los modos como ha sido tratado el devenir histórico de estos asentamientos. Los mismos están orientados hacia una concepción tradicional de la historia, sin ningún tipo de análisis interpretativo, carentes de técnicas de investigación histórica, obviando así las realidades y transformaciones que se fueron gestando a través del tiempo en los distintos poblados que componen esta entidad andina.

### **3. A manera de conclusión**

En este ensayo hemos observado como la prensa diaria es una herramienta con la cual cuenta el historiador para conocer la sociedad

en que se encuentra. La misma ha servido para estudiar, desde la perspectiva de la crítica historiográfica, cómo ha sido difundida la Historia de Mérida para el periodo de 2000-2005 en *Frontera*, uno de los principales diarios de esta región, identificándose a partir de este estudio tres grandes temáticas de esa historia, las cuales son: *la biografía de personajes de resonancia local y regional*; *la ciudad y su historia*; y por último *los pueblos merideños y su devenir*. Son estas las temáticas más recurrentes y expuestas en las 724 referencias hemerográficas localizadas en los cinco años revisados. Como puede observarse, el tema sobre “el descubrimiento”, “encuentro” o “llegada de los españoles” al continente es escasamente tratado, a pesar de la hipercelebración a nivel hispanoamericano y de que en un momento hubo un marcado interés por intercambiar con las Méridas del mundo.

El tratamiento de las temáticas señaladas refleja una serie de deficiencias en las cuales se evidencian las siguientes características: escasa utilización de las fuentes que corroboren aseveraciones y por tanto la ausencia de referencias documentales; elaboración aglomerada de datos; uso de un discurso a modo de prosa, el cual decora en exceso y no permite apreciar lo que se quiere decir de los hechos reseñados; fuerte carga anecdótica; y marcada influencia de la concepción tradicionalista de la historia, basada en la *Historia Patria* de mediados de siglo XIX.

Agregándose que los articulistas —historiadores, cronistas o profesionales de cualquier ámbito— continúan confirmando y refrendando la *Historia Tradicional* de la región, llena de mitificación, verdades consagradas y absolutas, respeto reverencial a las formulaciones de figuras consagradas en el procerato regional, exaltación de las gestas o movimientos de la construcción de la ciudad y región, y la reproducción de la disgregación de sus pueblos como entes únicos y no producto de un entorno geohistórico.

A partir de estas limitaciones, se ha advertido que la historia transmitida a través del diario *Frontera* en el periodo estudiado no corresponde en muchos casos con el desarrollo que han tenido las técnicas de investigación histórica en la región, particularmente en los

estudios de Historia Regional desarrollados en la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes. Reflejo de ello, es la repetición constante de hechos carentes en muchos casos de fundamento. Desde esta perspectiva, se deben realizar artículos serios donde se pueda difundir la historia de esta región, no solo por este medio de comunicación, sino por todos aquellos que hagan vida en ella, para que así el público que frecuente los medios de comunicación regionales tenga un mayor conocimiento del devenir histórico de esta entidad andina.

Por lo tanto, pensamos que nuestra investigación es un aporte al análisis historiográfico de cómo ha sido tratada la Historia de Mérida por un medio de comunicación social, permitiéndonos entender que los procesos investigativos son un compendio de innumerables confrontaciones y debates de las ideas, y de las concepciones que se tienen de la Historia, de dilucidar acerca de lo establecido y, más aún, de atreverse a dar una opinión de cómo se ha difundido por medio de un diario la historia de una región que todavía sigue escribiéndose.

## Notas

- <sup>1</sup> Sin embargo, hay que señalar que el personal que labora en estas dos instituciones es mínimo y apenas puede mantener al día la organización de este tipo de fuentes, lo que muestra la gravedad del mantenimiento de este importante patrimonio documental tanto en organismos dependientes del gobierno regional como de la Universidad de Los Andes. Además de esto, es notoria la falta de implementos y espacios acordes para la preservación de las mismas.
- <sup>2</sup> Germán Carrera Damas: *Historia de la historiografía venezolana: Textos para su estudio*. Caracas – Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, U.C.V., 1961, pp. XXII-LX.
- <sup>3</sup> Véase por ejemplo los trabajos de: Luis Alberto Ramírez Méndez: “La visión historiográfica de Mérida Colonial (1558-1820)”, en *Tierra Firme*, N° 48, (Caracas, octubre-diciembre, 1994), pp. 489-512; Alí E. López B.: “Notas de historiografía sobre Mérida: Las memorias de grado en la Escuela de Historia”, en Consejo de Publicaciones / U. L. A.: *En búsqueda de la historia, Memorias de las Iras. Jornadas de Investigación*

de Escuela de Historia, *Homenaje al Dr. Eduardo Arcila Farías*. Mérida-Venezuela, 1998, pp. 83-95; Yuleida Artiagas Dugarte, Robinzon Meza y Zoraima Guédez: “Repertorio Bibliohemerográfico sobre el Siglo XIX Merideño (1830-1900)”, en *Historiográfica*, N° 2, (Mérida, enero-julio, 2000), pp. 73-90; y Robinzon Meza (Compilador): *Opciones de Investigación Historiográfica*. Mérida-Venezuela, Grupo de Investigación sobre Historiografía de Venezuela / U. L. A., 2010. Este último trabajo, es imprescindible para conocer las temáticas que hacen falta por explotar en la historiografía merideña.

- <sup>4</sup> Sobre estos distintos géneros del periodismo ver: Olga Dragnic: *Diccionario de comunicación social*. Caracas-Venezuela, Editorial Panapo, 2006, pp. 121-123. Igualmente podemos consultar a Gonzalo Martín Vivaldi: *Géneros periodísticos: Reportaje-Crónica-Artículo (Análisis diferencial)*. Madrid-España, Editorial Paraninfo, 2<sup>da</sup> Edición, 1979. Aquí podemos encontrar las definiciones de estos géneros y como los mismos son utilizados dentro del lenguaje periodístico.
- <sup>5</sup> León-E Halkin: *Iniciación a la crítica histórica* (Traducción y prólogo Germán Carrera Damas). Caracas-Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, U.C.V, 1968, pp. 67-80.
- <sup>6</sup> Este es un género que en palabras de los docentes e investigadores Robinzon Meza y Yuleida Artiagas Dugarte, le ha costado cultivarse sistemáticamente en la región. Véase: Robinzon Meza y Yuleida Artiagas Dugarte: “Mérida y sus análisis historiográficos tradicionales (1877-1958)”, en Robinzon Meza (Compilador): *Op. cit.*, pp. 23-24. Hacemos esta acotación por el hecho de que se siguen manteniendo una serie de lastres como los mencionados en este párrafo que nada ayudan en el desarrollo de la Historia merideña. También podemos observar estos aspectos en libros, entre otros, como los de Rigoberto Henríquez Vera: *Cultores y forjadores merideños: Perfiles de los ausentes*. Mérida-Venezuela, RIHEVE, 2001; Domingo Alberto Rangel: *Doña Flor [Burguera] y sus barajas*. Mérida-Venezuela, Ediciones del Rectorado / U.L.A, 2008; y Nilson Guerra Zambrano: *Legado inconcluso: Biografía de Monseñor José Humberto Papanoni Bottaro*. Mérida-Venezuela, Archivo Arquidiocesano de Mérida, 2009, entre otros, los cuales no son más que intentos de este género historiográfico desde la perspectiva exaltadora y apologetica.

- <sup>7</sup> Véase los siguientes artículos: Nihal Khote: “Epifanía Gil: La última plenitud o una cultura del pasado”, *Frontera*, Mérida, 21 de mayo de 2000, p. B-7; Ada Calderón: “Julio V. Calderón ayer, hoy y siempre”, *Frontera*, Mérida, 4 de febrero de 2001, p. A-5; Alfonso Castro Escalante: “Recordando a José León Arteaga”, *Frontera*, Mérida, 8 de febrero de 2001, p. C-6; Francisco Balza H.: “Don Antonio Cortés Pérez (14/07/1914-9/07/2001)”, *Frontera*, Mérida, 9 de septiembre de 2001, p. A-5; A. Caracciolo Lobo Lacruz: “Doña Carmen Aurora Angulo Peña”, *Frontera*, Mérida, 8 de noviembre de 2001, p. A-5; Alberto E. Peña: “Se marchó el último forjador de Lagunillas”, *Frontera*, Mérida, 9 de mayo de 2002, p. A-6; Alfonso Castro Escalante: “Julio Mora fue un personaje popular”, *Frontera*, Mérida, 21 de mayo de 2002, p. C-7; Humberto Ruiz Calderón: “La esquina de Amador”, *Frontera*, Mérida, 23 de junio de 2002, p. A-4; Marina Ceballos: “Don Zoilo”, *Frontera*, Mérida, 19 de octubre de 2002, p. A-5; Elianira Gutiérrez: “Syra la Cruz: Artista enamorada de lo azul”, *Frontera*, Mérida, 30 de enero de 2003, p. B-6; José Manuel Quintero Strauss: “Don Carlos Maggiolo Atencio”, *Frontera*, Mérida, 28 de mayo de 2003, p. A-5; A. Caracciolo Lobo Lacruz: “Se ha ido Toño Picón, El compositor”, *Frontera*, Mérida, 11 de junio de 2003, p. A-4; Orlando A. Angulo R.: “Recordando a: Ana Luisa Angulo Rangel”, *Frontera*, Mérida, 28 de mayo de 2004, p. A-5; Alfirio Méndez Arellano: “In Memoriam del maestro Efraín Contreras (1912-1992)”, *Frontera*, Mérida, 31 de agosto de 2004, p. B-5; Rigoberto Henríquez Vera: “Don Emilio Muñoz: Músico y ciudadano ejemplar”, *Frontera*, Mérida, 13 de octubre de 2004, p. B-4; George G. González: “Don Juan Pérez”, *Frontera*, Mérida, 13 de julio de 2005, p. B-4; entre otros. Germán Carrera Damas: *Ob. Cit.*, p. XXXI.
- <sup>8</sup> Ver: Alejandra María Rangel Alarcón y Dayanna del Valle Andrade Parra: *La obra de Juan Félix Sánchez: ensayo en torno a una problemática patrimonial*. Mérida-Venezuela, Escuela de Historia / U. L. A., 2008 (Memoria de Grado para optar al título de Licenciadas en Historia), p. 109. En el caso de Luis Zambrano ha sido tratado igual que Sánchez, pero en la zona del El Valle del Mocotíes merideño. Véase: Eduardo Planchart Licea: *Luis Zambrano: Tecnólogo popular*. Caracas-Venezuela, Consejo Nacional de la Cultura / U.L.A. / Alcaldía del Municipio Rivas Dávila, 2007.
- <sup>9</sup> Artículos que se relacionan con esta característica son: Antonio Cortés Pérez: “Dr. Eloy Dávila Celis”, *Frontera*, Mérida, 15 de marzo de 2001,

p. C-2; Luigi López: “El mulatillo: Gabriel Picón González niño héroe de Los Horcones”, *Frontera*, Mérida, 25 de marzo de 2001, p. C-3; Alberto Noguera: “Eloy Dávila Celis”, *Frontera*, Mérida, 14 de julio de 2001, p. A-5; Mario Rosales A.: “La Casa de Horcanadura”, *Frontera*, Mérida, 11 de agosto de 2001, p. A-5; Alonzo Pérez: “Emilio Menotti Sposito y las letras de la ciudad”, *Frontera*, Mérida, 13 de enero de 2002, p. C-1; Teóduo Escobar Pachano: “Doña Consuelo Parra Febres de Celis Briceño”, *Frontera*, Mérida, 10 de abril de 2002, p. A-5; Marina Ceballos: “El Coronel Antonio Rangel”, *Frontera*, Mérida, 13 de junio de 2002, p. A-5; Carlos Guillermo Cárdenas D.: “José Jesús Dávila Picón”, *Frontera*, Mérida, 27 de enero de 2003, p. A-4; José Manuel Quintero Strauss: “Caracciolo Parra Pérez: Un merideño universal”, *Frontera*, Mérida, 14 de marzo de 2004, p. B-5; Rafael Ramón Santiago: “Plaza General Juan Antonio Paredes Angulo”, *Frontera*, Mérida, 1 de abril de 2004, p. B-5; Reinaldo Celis Ruiz: “La Casa de los Gobernadores de Mérida”, *Frontera*, Mérida, 30 de octubre de 2004, p. B-4; Ramón R. Hermoso B.: “José Abdón Vivas Márquez”, *Frontera*, Mérida, 10 de enero de 2005, p. B-5; José Manuel Quintero Strauss: “El General Masini”, *Frontera*, Mérida, 20 de febrero de 2005, p. B-5; Antonia Franco: “Madre Georgina Febres: Una merideña de alto vuelo”, *Frontera*, Mérida, 10 de julio de 2005, p. B-3; Carlos Guillermo Cárdenas D.: “Doña Alicia: In Memoriam”, *Frontera*, Mérida, 24 de octubre de 2005, p. B-4; entre otros.

<sup>10</sup> Al respeto de esta temática, en el texto de Hancer González Sierralta: “El Cabildo colonial merideño: Revisión historiográfica y fuentes para su estudio”, en Robinzon Meza (Compilador): *Op. cit.*, pp. 59-71, encontramos un balance historiográfico que nos puede ayudar a comprender cómo ha evolucionado la ciudad de Mérida a través de su principal institución como es el Cabildo.

<sup>11</sup> Artículos relacionados con esta característica tenemos por ejemplo a: Carlos Febres Pobeda: “Pequeñas tradiciones merideñas”, *Frontera*, Mérida, 23 de marzo de 2000, p. B-3; P. N. Tablante Garrido: “Araguaney en la Plaza Bolívar” *Frontera*, Mérida, 7 de junio de 2000, p. A-5; Elías M. Vergara: “La ciudad de Mérida se escapó de su terraza”, *Frontera*, Mérida, 9 de julio de 2000, p. A-8; S/A: “La Otra Mérida”, *Frontera*, Mérida, 25 de enero de 2001, p. C-2; Rafael Dávila: “La Mérida de Pérez Jiménez”, *Frontera*, Mérida, 25 de enero de 2001, p. A-4; Alonso Pérez: “Mérida

es tierra de leyendas”, *Frontera*, Mérida, 18 de febrero de 2002, p. C-5; William Lobo Quintero: “Pensando a Mérida”, *Frontera*, Mérida, 5 de junio de 2003, p. A-5; Miguel R. García M.: “Preservación de nuestros valores culturales”, *Frontera*, Mérida, 14 de abril de 2004, p. B-5; Ricardo Gil Otaiza: “La Mérida Bucólica”, *Frontera*, Mérida, 2 de mayo de 2004, p. B-5; Antonio Paredes: “La Mérida que se nos fue”, *Frontera*, Mérida, 28 de agosto de 2004, p. B-5; Cristóbal Rondón: “Imagen de Mérida”, *Frontera*, Mérida, 12 de mayo de 2005, p. B-4; entre otros.

<sup>12</sup> Ejemplo de ésto lo encontramos en los siguientes artículos: AF/Prensa PER: “Treinta años de actividad cumple Batallón Justo Briceño”, *Frontera*, Mérida, 31 de mayo de 2000, p. B-6; Diego Rojas Ajmad: “Mariano Picón Salas y su casa de infancia”, *Frontera*, Mérida, 15 de abril de 2001, p. A-4; Benigno Villegas: “El antiguo Mercado Principal dejó enterradas sus cenizas”, *Frontera*, Mérida, 31 de mayo de 2001, p. C-1; Bernardo Moncada Cárdenas: “Mujica siempre oportuno. Amar la arquitectura y amar a Mérida”, *Frontera*, Mérida, 4 de julio de 2001, p. A-4; Alonso Pérez: “Manuel Mujica Millán: Una mano creadora sobre Mérida”, *Frontera*, Mérida, 2 de febrero de 2002, p. C-3; P. N. Tablante Garrido: “Quincuagésimo año del Parque Nacional Sierra Nevada”, *Frontera*, Mérida, 22 de mayo de 2002, p. A-4; Miguel Ibáñez: “Historia y contemporaneidad”, *Frontera*, Mérida, 15 de junio de 2004, p. B-5; José Manuel Quintero Strauss: “Casas históricas de Mérida”, *Frontera*, Mérida, 4 de julio de 2004, p. B-4; Iraide Zerpa: “La Casa de la patria”, *Frontera*, Mérida, 3 de julio de 2005, p. B-2; José Manuel Quintero Strauss: “El cementerio de El Espejo”, *Frontera*, Mérida, 15 de mayo de 2005, p. B-4; entre otros.

<sup>13</sup> Rogelio Altez: “La sismología histórica y la oportunidad transdisciplinaria”, en *Revista Geográfica Venezolana*, N° 44, (Mérida, agosto, 2003), p. 291.

<sup>14</sup> Aunque estos artículos son pocos, siendo algunos de los más destacados: Adolfo Solarte: “Cuando se despertaron los gigantes”, *Frontera*, Mérida, 15 de octubre de 2000, p. 1-10; Ezio M. Contreras: “El terremoto de 1894: la acción reconstructora”, *Frontera*, Mérida, 15 de octubre de 2000, p. 4 -10; Frank Altuve: “Terremotos: Las lecciones del pasado deben quedar bien aprendidas”, *Frontera*, Mérida, 28 de abril de 2004, p. A-4; José

Herrera: “Un gran deslizamiento que favoreció a Mérida”, *Frontera*, Mérida, 26 de junio de 2004, p. B-4; Rafael Ramón Santiago: “170 años del terremoto en Mérida”, *Frontera*, Mérida, 28 de julio de 2004, p. B-5; José Herrera: “La verdad sobre el Terremoto de los Andes I”, *Frontera*, Mérida, 2 de julio de 2004, p. B-4; entre otros.

- <sup>15</sup> Ésto es debido al desinterés del estudio de la región histórica merideña como un todo. Para una mejor comprensión ver: Robinzon Meza y Yuleida Artiagas Dugarte: *Op. cit.*, pp. 25-26.



Estudiantes de la Escuela de Historia trabajando en el Proyecto Socio-Comunitario “Preservación del Patrimonio Documental Venezolano” conservando fondos hemerográficos. Fotografía: Isaac López.