

Presentación

Con la publicación del número 28 de esta revista cerramos el año 2009, y como ya apuntábamos en la edición anterior, llamando la atención sobre la reducción del presupuesto de la Universidad, lo que ha tocado seriamente a todas sus publicaciones periódicas. En conjunto con otros problemas económicos derivados, nuestra publicación impresa en particular ha experimentado muchos problemas para salir con la puntualidad debida, no así nuestro formato digital en *www.saber.ula.ve*. Esta situación no parece cambiar a corto ni a mediano plazo, lo que seguramente traerá aparejadas más dificultades que deberemos sortear para el año 2010. Por otra parte, producto de la reducción del presupuesto, el número de páginas de la revista ha debido ser limitado a doscientas, en consecuencia, anunciamos que la sección de *Misceláneas* de ahora en adelante sólo aparecerá en el número del primer semestre del año, ya que en el segundo, obligatoriamente debemos incluir un *Índice acumulado* anual de la revista, por lo que no se puede mantener simultáneamente las dos secciones. Pasemos ahora a la obligada presentación y comentario de los artículos de este número.

Como venimos haciéndolo casi desde los inicios de esta revista, publicamos artículos con una variedad de temas y enfoques sobre el pasado histórico. El primero de los artículos, de la autoría de nuestra coordinadora Yuleida Artigas, *La encomienda en Mérida (1558-1636)*, es una revisión crítica acerca de la encomienda en Mérida, institución que había recibido un tratamiento poco “riguroso y sistemático sobre todo en su etapa de conformación y consolidación”. Basada en la revisión de documentación de archivo inédita y en la crítica de otros trabajos, ofrece una síntesis excelente acerca de la historia de una institución que tuvo un papel primordial en la primera etapa del proceso de consolidación de la colonia española en la región merideña, desde la fundación de la ciudad hasta casi mediados del siglo XVII.

El siguiente artículo es del antropólogo español Juan Antonio Flores Martos, de la Universidad de Castilla La Mancha, quien nos ofrece un trabajo donde se combina de manera magnífica la perspectiva antropológica e histórica sobre dos clases de epidemias que se produjeron en América Latina; un tema que —como lo reconoce el autor— resulta

muy actual, a causa de la pandemia de gripe mundial H1N1 que se desató este año en México. Su título es *Imaginarios culturales en la construcción mítica de las epidemias en América Latina: etnografías críticas del cólera y del dengue en la década de los 90 del siglo XX*. No es un recuento histórico de epidemias, sino una valoración desde el imaginario cultural, discursivo y mítico en dos momentos y espacios distintos de América Latina (Perú y México), y cómo aquellos contribuyeron a construir la percepción acerca de dos enfermedades contagiosas, sin que en nada —o casi nada— tenga que ver lo epidemiológico, lo médico, etc., sino más bien los estereotipos culturales, las representaciones del otro, las retóricas literarias, etc. Esta investigación opera desde dos lugares de investigación: la prensa española y sus apreciaciones sobre el cólera en el Perú y la etnografía del autor, cuyo trabajo de campo se ve perturbado por la enfermedad, la epidemia, constituyéndose así en motivo de investigación su temor y el de sus informantes ante el dengue. Tanto la geografía como las fuentes de investigación, Perú y México, la hemerografía y la etnografía, se corresponden y complementan para un acercamiento hacia esa visión del otro y del mismo que obliga una actitud y una percepción sobre la epidemia. Resulta un llamado de atención a los aspectos olvidados del imaginario cultural que operan cuando, como en la actualidad, se habla de la propagación de la gripe H1N1.

El trabajo del profesor Arnaldo Valero es producto de una confluencia de intereses sobre la literatura, la música, el tema de la memoria y los temas de actualidad. Su artículo “*El puerto es pesquero hasta que la mar se seque*”. *Un caso de tradición oral como fundamento para el registro histórico*, es resultado de un trabajo de campo en Güiría (Estado Sucre) donde pudo recoger una diversa producción musical de compositores populares de la región (desde regetón, galerones, gaitas margariteñas, hasta décimas), donde expresaban sus conflictos y reclamos con el gobierno regional y nacional debido al cierre de su tradicional puerto pesquero. Más que un simple artículo de denuncia, de rescate o de registro histórico, es una investigación que muestra cómo la música y la oralidad constituyen la médula de expresión, la forma, el medio de una sociedad en particular, al que se recurre en casi todas las instancias o momentos de la vida. Y más que la muestra de una cultura “original” o “auténtica”, es una evidencia de

cómo funciona, de cómo opera una cultura, una sociedad en particular, cómo experimenta, resuelve y vive sus conflictos en y a través de sus expresiones, sirviéndose y modificando la tradición. Este es un artículo que ejemplifica una forma de cómo el pasado reciente puede historiarse, donde la crónica, la noticia de prensa, la oralidad y el presente pueden confluir para investigar el pasado, sin problemas o a pesar de ello.

El tercero de los artículos *La historia en torno al mito: algunos aportes teórico-metodológicos desde la historia cultural*, corresponde a Chaljmar Ekman. Es una exploración de la relación entre el mito y la historia, desde la perspectiva de la historia cultural. Revisa y muestra dos formas para estudiar la relación entre aquellos dos fenómenos: la primera, sería la aproximación hermenéutica al relato mítico y el estudio de las condiciones de su producción; la segunda, la instalación en las prácticas sociales de los textos en que los mitos han quedado plasmados y así estudiar sus sentidos y significados. Dos formas tal vez complementarias y que seguramente desbordan la llamada historia cultural.

Como ya viene siendo costumbre en esta revista, incluimos un artículo donde el arte y la historia se interrelacionan. En este número presentamos el de Esther Morales Maita, *La disidencia en Venezuela. Una perspectiva histórica*, donde se explora la historia del arte venezolano a través del “concepto ideológico” de disidencia. Intenta establecer una relación entre la aparición de agrupaciones de artistas congregados en movimientos disidentes que corresponden a momentos claves de la política venezolana. En palabras de la autora: “...las diferencias formales planteadas por los grupos disidentes venezolanos, tanto en el siglo pasado como en la actualidad, tienen relación con momentos históricos ideológicamente diferenciados: el paisaje en la dictadura; la abstracción geométrica, durante el nacionalismo-militarista; la contracultura y luego el conformismo, en la democracia de partidos y los grupos —que no son grupos— viviendo procesos artísticos difíciles...” (p. 317). En la actualidad bajo el mandato del Presidente Chávez también estaría ocurriendo algo parecido.

José Alberto Olivar es autor del artículo *La carretera central del Táchira: primer eslabón de la rehabilitación gomecista (1910-1914)*, interesante porque reconstruye el proceso de la creación de una de las

primeras carreteras modernas en Venezuela, que se convirtió en modelo para las que se construyeron posteriormente en el país. Por supuesto, este proceso estuvo muy vinculado a la de consolidación del poder político de Juan Vicente Gómez, que —según el autor— dio al traste con la idea prevaleciente en la época, de la creación de una red ferrocarrilera en el país. Se muestra cómo la carretera fue un acicate fundamental en la unificación de la región tachirense con el resto del país.

En el último artículo que incluimos, de la autoría de Tomás Straka, *La república fingida. La urbanidad como salvación (Venezuela, 1870-1900)*, se establece una relación entre el régimen de Antonio Guzmán Blanco (el “autócrata liberal”), que a través de una serie de reformas pretendió fundar sin éxito una ilustración, una modernidad en Venezuela, y los paliativos que la *ciudad letrada* y la oligarquía venezolana de la época puso en juego para aparentar la “modernización anhelada”, tal como el disimulo y la asunción de sus formas exteriores, como la etiqueta. Es un intento interesante de explorar en el discurso acerca de la cotidianidad, del comportamiento y su relación con el proyecto de república, planteando un contraste con los deseos, el orden anhelado y el orden alcanzado.

En la sección *Documentos* publicamos un texto del historiador trujillano Mario Briceño Iragorry, *La leyenda dorada*. No es un texto inédito. Fue publicado por primera vez en los años cincuenta y muchas veces posteriormente, pero lo incluimos por la polémica que se presentó este año en el Estado Trujillo debido a la decisión de la gobernación de sustituir el nombre de la Biblioteca Pública de esa entidad “Mario Briceño Iragorry” por el de “Biblioteca Socialista Doctor y General Antonio Nicolás Briceño”. La historia es también actualidad y por ello aupamos a nuestros lectores a leer a un clásico de la historia venezolana, acerca de un tema (la leyenda negra y la leyenda dorada acerca de la colonización española) que siempre ha sido polémico, y al parecer lo continúa siendo.

Por último, damos a conocer el libro de Alfonso Arellano Cárdenas, *El ferrocarril del Táchira: ingeniería y arquitectura entre 1893 y 1926* (San Cristóbal, 2008), a través de la reseña crítica del historiador Idelfonso Méndez.

Francisco Franco