

Presentación

El 13 es uno de los números más estigmatizados. Es asociado a la mala suerte, a una figura en el tarot que representa la muerte, a un asesino serial de adolescentes indestructible en las películas de Hollywood y quien sabe a que otras negatividades.

No es este el espacio para dilucidar los distintos sentidos maleficos de tal número; pero se me ocurre empezar esta presentación mencionando los significados de este número porque precisamente la revista *Presente y Pasado* de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes llega a 13 años de existencia, a pesar de todas las dificultades que los distintos editores han enfrentado para mantener su publicación. No parece, entonces, este número tan peligroso como ciertas tradiciones suponen; también, hay que recordar, significa la templanza en el tarot.

Dejándonos de numerología, trece años de continuidad para una revista en Venezuela parece una edad casi respetable. La mayoría de las publicaciones periódicas, especializadas o no, en nuestro país no llegan siquiera a la mitad de esta cuenta. Sin embargo, no seamos tan benévulos con nosotros mismos, ya que existen en Venezuela y en nuestra Universidad algunas revistas que tienen muchos más años que la nuestra, con más números al año y mayor regularidad.

A pesar del exordio sobre el número trece (13), nos encontramos que este año ha traído graves problemas a las publicaciones de la Universidad de Los Andes y por supuesto a esta revista. Gracias a la nueva Ley de Licitación, que al parecer es poca clara con respecto a considerar a los libros y revistas como una simple mercancía, todos los trámites para el finaciamiento se han complicado. A todo esto se agrega el problema crónico que debe enfrentar todo editor de publicaciones periódicas académicas: el aumento desmesurado de los costos de impresión y los problemas de distribución.

En este año, todo apunta a que muchas revistas tendrán que refugiarse en la Internet, convertirse en revistas digitales; aunque en la práctica muchas ya lo son. Por otra parte, los problemas para

imprimirlas parecen perder gravedad con las dificultades para distribuirlas. Internet ofrece a las revistas una posibilidad mayor y real de ser leída, no sólo en Mérida o en Venezuela; sino en diversas partes del mundo. Esto no es simple optimismo, ni una amenaza a los posibles lectores de esta presentación y esta revista; pero parece una opción, o más bien una decisión que muchas revistas universitarias pronto tendrán que enfrentar.

Con todo, esta revista presenta a sus lectores un nuevo número (N° 25), que trae, como se ha caracterizado en los últimos números, artículos de autores de distintas disciplinas: historia –por supuesto–, historia del arte, etnohistoria, enseñanza de la historia, filosofía y antropología.

Los trabajos con un enfoque propiamente históricos son los dos primeros. El de Teresa Bianculli y Miguel Angel Rodríguez Lorenzo, titulado sugestivamente: “*Esa frivolidad andaluza. Imaginario, en las Venezuela en tránsito, del siglo XIX al XX, sobre los españoles y la inmigración.*” No es una simple reconstrucción histórica, se intenta a partir de la revisión de textos de intelectuales venezolanos indagar acerca de la visión que éstos manejaron, durante el período estudiado, sobre la inmigración extranjera a Venezuela. Confrontan esta visión con el imaginario y los sentidos acerca de los orígenes étnicos coloniales y así aproximarse a la construcción del Otro.

El siguiente artículo es de Tonny Peña Vielma, con un título también largo y sugestivo: “*Ebrios e ignorantes. Las percepciones del crimen asociado con los indígenas. Mérida, finales del siglo XVIII y comienzos del XX. Estudio de dos casos*”. El autor se adentra en el tema del crimen en Mérida, a finales del siglo XVIII y XIX, y su vinculación con las relaciones sociales y étnicas. Muestra como el crimen puede ofrecer un eje cultural e histórico por el que el historiador puede aprehender un pasado cotidiano: la vida, la diversión, los conflictos y la muerte. Es muy interesante y novedoso lo que devela acerca del trato al indígena y su vida común.

El tercer artículo se enmarca dentro de la historia del Arte. Una investigación de Ricardo Ruiz sobre “*El Palacio Arzobispal de la ciudad de Mérida. Creación y cultura neoclásica*”. Si bien es un

trabajo histórico que, a través de la hemerografía, establece cuáles fueron las motivaciones para que se creara el Palacio Arzobispal de Mérida, así como el contexto histórico y las implicaciones históricas de la construcción de esta edificación en la ciudad, también establece una valoración del edificio desde el punto de vista del estilo artístico. Muestra como se interrelaciona las motivaciones, los intereses y los estilos artísticos en una edificación religiosa.

El cuarto y el octavo artículo corresponde a investigaciones en el área de la antropología. El de Luis Bastidas "*Historia y memoria. Simbolizaciones sobre el territorio en algunas comunidades rurales de Mérida y Barinas*", en etnohistoria, y el de Luisa de Pedrique, "*Acerca de la salud y la enfermedad en Venezuela*" es una revisión histórica de los distintos sistemas médicos en Venezuela. Bastidas reconstruye el pasado desde la memoria de comunidades particulares, campesinas, de descendencia indígena, a través de las nociones de espacio y territorio. El trabajo de Luisa de Pedrique es una reconstrucción histórica a partir de una perspectiva antropológica, exponiendo la convivencia entre los sistemas sociomédicos y el sistema biomédico en Venezuela.

Los artículos quinto y sexto, desarrollan investigaciones en el área de la enseñanza de la historia. El de Carmen Aranguren, "*La ciencia histórica y su enseñanza. Implicaciones en la sociedad y la cultura*" y el de José A. Santiago Rivera, "*La complejidad del mundo contemporáneo y la enseñanza de la historia*". Estos dos autores a través de una revisión teórica indagan sobre lo concerniente entre la historia, su teoría y su enseñanza. Discuten la problemática de considerar la historia como formadora de ciudadanos y su relación con el mundo actual.

El trabajo filosófico de Carlos Lantieri, "*Sobre el sentido de la filosofía en AURORA de Nietzsche*", emprende la revisión de una obra de este filósofo alemán, haciendo una lectura sobre el sentido de varios conceptos de este autor y su concepción de la filosofía. Dicho de otro modo, pone en discusión, siguiendo a Nietzsche, el concepto de la filosofía y revisa su relación con la teología.

Hasta aquí los llamados artículos científicos. En la sección de *Misceláneas*, presentamos un breve trabajo titulado "*El fenómeno de*

las sectas satánicas en la ciudad de Mérida (1991). Un recuento a través de las imágenes en los periódicos". Tiene la particularidad de que el centro de esta miscelánea son las fotografías de los periódicos acerca de las sectas satánicas, acompañadas de comentarios que ponen en contexto las imágenes.

La sección "*Documentos*", transcrito por María Villafañe, la ocupa el "*Proceso contra Rafael Salas por pintar y grabar símbolos masónicos en la fachada de su casa*", de 1824. Es un expediente donde se observa confusas acusaciones contra la masonería mezcladas con imputaciones contra la ostentación de emblemas e insignias aristocráticas.

Para terminar, dos *Reseñas* completan este número, las dos sobre temas de historia política contemporánea. Uno relativo a Venezuela, sobre el libro de H. Micheal Tarver, "El fracaso de un sueño. Un breve análisis de la insurgencia en Venezuela (1960-1968)". El otro, sobre las Guerras Mundiales, de Niall Ferguson, titulado: "La guerra del mundo. Los conflictos del siglo XX y el declive de Occidente (1904-1953)."

Francisco Franco
Mérida, 15 de julio de 2008