



Nº 50

REVISTA DE HISTORIA. Año 25, Julio-Diciembre, 2020

## Presentación

Cuando asumimos el compromiso de preparar este volumen, fijamos un par de pautas cronológicas que le daban un sentido simbólico a la publicación. En 2020 se cumplía el centenario del primer libro de Mariano Picón Salas, *Buscando el camino* (Caracas, Cultura Venezolana), y en 2019 se cumplieron 60 años de la publicación de *Regreso de tres mundos* (México, Fondo de Cultura Económica). Estas dos fechas abren y cierran, de alguna manera, la etapa más productiva de uno de los ensayistas y pensadores más lúcidos del siglo XX venezolano. Y al mismo tiempo, preparan lo que seguramente será significativo al alba del 2021, los 120 años de su natalicio. Por esta razón, convocamos a un grupo de estudiosos de la obra del pensador merideño y el resultado es este volumen, que describimos a continuación.

Cristian Álvarez en “Apuntes para un cuaderno de bitácora del peregrinaje fiel de Mariano Picón Salas tras los ideales de justicia y belleza,” recorre las obras puntales de Picón Salas, desde *Buscando el camino* hasta su libro póstumo *Suma de Venezuela*. El autor señala algunas de sus indagaciones recurrentes, los valores de belleza, justicia, verdad, y actualiza su lectura como un proceso de búsquedas en las raíces históricas del *fatum* venezolano,

que no termina de consolidar una república civil que supere los atavismos del pasado militarista.

Iannis Antzus Ramos en “El pensamiento juvenil de Mariano Picón Salas (1916-1920),” se ocupa de estudiar los primeros escritos de Picón Salas en los cuales ya reflexionaba sobre el papel de la literatura en la sociedad, critica las tendencias del momento, a veces alejadas de lo que para el joven intelectual era claramente un objetivo: construir la patria. Ya en su primer libro *Buscando el camino* está el germen de un diálogo con el contexto intelectual de su momento y, al mismo tiempo, está en la búsqueda de su propio estilo.

Patricia Escandón en “Imágenes de España e Hispanoamérica en el pensamiento de Mariano Picón Salas,” indaga detalladamente en la relación del ensayista con la cultura española. Desde su juvenil deseo de trabajar en Madrid, hasta la postergación involuntaria de cruzar su frontera ante el estallido de la guerra civil en 1936. La autora destaca que Picón Salas opta por darle a su pensamiento una fuerte carga de conexión con el concepto de “lo hispanoamericano”. Esto pasa por su revisión de lo histórico, lo político, lo cultural y por supuesto lo lingüístico.

Miguel Ángel Campos en “Despedidas y regresos de Mariano Picón Salas,” se dedica a estudiar la trayectoria vital de Picón Salas desde su temprana salida de Venezuela hacia Chile, su proceso de formación, y su retorno motivado por la necesidad de ser útil y servir al país desde su profesión de educador. Esto lo puso en el camino de asumir responsabilidades de Estado en el plano diplomático y, al mismo tiempo, apuntalar la fundación de instituciones fundamentales en la vida cultural venezolana.

Tomás Straka en “La aventura mexicana de Mariano Picón Salas: los libros, los exilios y sus redes,” estudia la importancia que tuvo el entorno mexicano en la formación intelectual y en la trayectoria del escritor merideño. Con una mirada acuciosa sobre la proyección que tuvo desde el país azteca, analiza sus vínculos con intelectuales de primera línea, su labor docente, la publicación de sus libros más importantes y el impacto de su obra en los medios de comunicación de aquel país.

Mariano Nava Contreras en “Comprensión de Miranda,” rastrea las distintas ediciones, venezolanas y extranjeras, de la biografía de *Miranda*, que Picón Salas, publicó por primera vez en Buenos Aires en 1946. Muestra el interés de lectores disímiles, que han querido perseguir las peripecias de ese otro venezolano errante que se empeñó en la lucha por la Independencia de América y que vivió una verdadera tragedia, tal como ha sido interpretada su vida en las rescrituras de su biografía y en las obras de ficción basadas en sus peripecias.



N° 50

Luis Ricardo Dávila en “Más allá de la memoria, el ademán autobiográfico en *“Regreso de tres mundos. Un hombre en su generación,”* engloba la escritura del autor a través del cruce de géneros literarios. Entre los ejes de su reflexión, la autobiografía y la memoria, se asumen como formas privilegiadas de su escritura. Este trabajo presenta una proyección hasta el presente, de los alcances de aquella obra en la que el ensayista hace un saldo del camino andado y se define como un hombre en su generación que mira con escepticismo el futuro.

El artículo del suscrito, titulado “Las batallas perdidas de Prometeo,” revisa algunas de las líneas del pensamiento de Mariano Picón Salas expresadas en *Los malos salvajes*. En este libro se muestra su mirada al mundo desde un punto de referencia excepcional: París a comienzos de los años 60. El autor interpreta los signos de su tiempo, marcados por la Guerra Fría, los totalitarismos, la pérdida de confianza en las instituciones y se manifiesta a favor de los derechos humanos.

En la sección de “Entrevista”, presentamos una conversación de la periodista mexicana Silvia Lidia González con el académico japonés Koichiro Yaginuma. Profesor Emérito de la Universidad de Estudios Internacionales de Kanda. Historiador formado entre Japón y México, que recibió un temprano estímulo para el conocimiento de los principales pensadores hispano-americanos. Su acercamiento a la obra de Mariano Picón Salas comenzó en sus años universitarios, en los que la obra *De la conquista a la Independencia* era lectura permanente en sus programas de estudio sobre los problemas históricos y culturales de América Latina. Entonces se utilizaba la primera traducción al japonés de la obra del venezolano, hecha por Gustavo Andrade y Shiro Murae, publicada en 1973, y luego reeditada en 1991.

En la sección de “Miscelánea,” traemos un trabajo de José Prats Sariol, escritor cubano, ensayista, crítico literario, historiador de la cultura, entonces vinculado a la institución cultural Casa de las Américas. Prats Sariol, hoy día exiliado, llevó a cabo un trabajo de campo en la Mérida de finales de la década de 1980, para seguir las huellas de don Mariano Picón Salas. Su trabajo logró permearse y contener los recelos respecto de las líneas de pensamiento de Picón Salas, para consolidar la edición en la casa editorial más emblemática de la Cuba contemporánea.

El resultado de aquel trabajo fue una antología titulada *La conquista del amanecer*, que brindaba una conexión afectiva entre dos de los libros señeros en la perspectiva memorialista del escritor: *Viaje al amanecer* y *Regreso de tres mundos*. Aquella vieja edición, hoy día desaparecida, no tuvo reimpressiones, aquí recuperamos una versión del prólogo, que ha sido



Nº 50

●  
REVISTA DE HISTORIA. Año 25, Julio-Diciembre, 2020



N° 50

REVISTA DE HISTORIA. Año 25, Julio-Diciembre, 2020



revisado y ajustado por su autor, a quien agradecemos la disposición y entusiasmo con que apoyó nuestra petición. Queremos compartirlo como un reconocimiento a su trabajo y por sus aportes se consideró para esta edición publicarlo completo, flexibilizando las pautas de publicación de la revista.

En la sección “Documento” recuperamos unas cartas cruzadas entre don Mariano Picón Salas y el escritor y político chileno Ricardo A. Latcham. La primera, en la que el merideño le pide información y consejo a Latcham, uno de sus grandes amigos y compañero de generación, cuando don Mariano fue designado como embajador en Brasil. En la segunda, Latcham, que había tenido vínculos muy estrechos con personalidades de aquel país, le responde generosamente informándole acerca de las personas e instituciones con las que debía relacionarse en cuanto se incorporara a su misión diplomática. La tercera es la respuesta de Picón Salas a esa petición, la cual da una idea sobre su aprovechamiento intelectual, más allá de las rutinas derivadas de la labor diplomática.

Las tres cartas son un documento interesante para entender la dinámica del desempeño intelectual del venezolano y, al mismo tiempo, visualizar uno de los aspectos que ha sido menos estudiado en su trayectoria intelectual: su relación con Brasil, sobre la cual escribió páginas memorables. Las cartas han sido introducidas y anotadas con comentarios que apoyan la comprensión global del contexto.

Cerramos este número especial con dos reseñas. La primera, escrita por Víctor M. Mijares sobre el volumen *Guerra Fría, Política, Petróleo y Lucha Armada: Venezuela en un mundo bipolar* (2019), editado por Alejandro Cardozo Uzcátegui, Luis Ricardo Dávila y Edgardo Mondolfi Gudat; y la segunda, escrita por Miguel Felipe Dorta Vargas, dedicada al libro *La izquierda como autoritarismo en el siglo XXI* (2019), editado por Armando Chaguaceda y Gisela Kozak Rovero. Ambos volúmenes contienen temas que, directa o indirectamente, se relacionan con las líneas de reflexión y escritura de don Mariano Picón Salas, como una especie de actualización de sus preocupaciones en torno a los problemas globales que lo proyectaban como un intelectual atento a lo que pasaba, no solo en su entorno venezolano, sino en América Latina y el mundo. Igual que con la miscelánea, en el caso de las reseñas se ha acordado con el Comité Editor de Presente y Pasado la flexibilización de las pautas de publicación de la revista por las características de este número especial.

Antes de despedir estas páginas quisiera reconocer sus méritos y generosidad a todos los autores que colaboran en este volumen. En su mayoría, estos artículos fueron concluidos en condiciones nada fáciles, debidas



Nº 50

●  
REVISTA DE HISTORIA. Año 25, Julio-Diciembre, 2020

a los procesos de resguardo a causa de la crisis ocasionada por la pandemia mundial del COVID-19. Muchos de los autores cumplieron con su labor sin poder acercarse a sus lugares de trabajo, sin acceder a las bibliotecas públicas y privadas, siguieron adelante con el compromiso asumido y cumplieron puntualmente con la entrega. De igual manera, quiero agradecer a los colegas Isaac López y Hancer González, así como a todo el equipo de *Presente y Pasado*, por la oportunidad que me brindaron para preparar este volumen monográfico, correspondiente al simbólico número 50 de la revista *Presente y Pasado*, que sintetiza 25 años de labor ininterrumpida. También quiero agradecer a mi hija Aura Mariela por la asistencia que nos permitió en la distancia localizar materiales, escanear páginas y corroborar datos que nos ayudaron para que este número pudiera completarse.

Gracias también a la asociación Amigos de la Cultura Sefardí, especialmente al Dr. Abraham Levy Benshimol, por su ayuda financiera, que hace posible la edición digital de nuestra revista. Agradezco a la Universidad de Los Andes y especialmente a la Facultad de Humanidades y Educación en cuyo seno me formé y a la que debo tanto. Muchas gracias a todos.

GREGORY ZAMBRANO  
Tokio, julio de 2020



N° 50

NOTA: Las fotografías de Mariano Picón Salas han sido tomadas del libro Rafael Pineda. *Iconografía de Mariano Picón Salas*. Caracas-Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1989.