



Vladimir Acosta. *Salir de la Colonia*. Caracas, Monte Ávila Editores y Editorial Galac, 2021.

RICHARD URANGA SILVA¹
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA, VENEZUELA
piaroa1982@gmail.com

Nº 56

REVISTA DE HISTORIA. Año 28, Julio-Diciembre, 2023

U nos de los autores más fructíferos de la actualidad venezolana, es Historiador Vladimir Acosta (1938), destacado analista político, profesor universitario no exento de polémicas en sus análisis, visiones y percepciones, entre sus publicaciones destacan. – *El continente prodigioso: mitos e imaginario medieval en la conquista de América* (1992); *Viajeros y maravillas* (1992); *Animales e imaginario: la zoología maravillosa medieval* (1995); *La humanidad prodigiosa: el imaginario antropológico medieval* (1996); *Venezuela rebelde: rebeliones y conspiraciones venezolanas previas al 19 de abril de 1810* (2016); *El Monstruo y sus Entrañas. Un Estudio Crítico de la Sociedad Estadounidense* (2017), este autor se trata de una figura pública de gran influencia en un importante sector político de la Venezuela de hoy enfocado en la crítica social, la comprensión de la identidad nacional y los procesos históricos de la realidad venezolana y Latinoamérica.

En *Salir de la Colonia*, Vladimir Acosta analiza las dimensiones sociohistóricas, políticas y económicas de la pervivencia de lo que él considera patrones que disfrazan el coloniaje como parte de nuestra identidad venezolana; el autor examina con claridad la importancia de integrar las ideas de descolonización como un esfuerzo prospectivo para una auténtica transformación de la sociedad, este trabajo se pueden enmarcan dentro del género del ensayo histórico pudiera parecer que se interroga como ¿salir de

la colonia?, pero resultando que no es así, se busca persuadir al lector para reflexionar sobre nuestra realidad, la colonia y en otros aspectos como el subdesarrollo.

En este trabajo Vladimir Acosta no busca hacer una simple proclama me refiero, *primero que nada, como se hace con cualquier problema que se quiera enfrentar, a reconocerlo como problema* y como inciden sobre otros problemas que usualmente se han considerado como más importantes o como independientes de él; el propio autor es su estilo efusivo es buscar un camino donde salir de la colonia, para nada debe ser asumido como elitismo, filosófico e ideológico, es un llamado para la reflexión y construcción colectiva.

El libro *Salir de la Colonia* está estructurado en siete partes, donde valora la colonia española, la independencia, la influencia inglesa y francesa del siglo XIX, el neocolonialismo estadounidense del siglo XX, y finalmente lo que pervive de estos cinco siglos de coloniaje, en las amenazas a la identidad latinoamericana, los problemas político-religiosos actuales, la amenazas al idioma español, el racismo resultante del pasado colonial y neocolonial, el modelo económico colonial entre otros aspectos que considera el autor configuran un serio problema cultural que debe ser abordado. *Salir de la Colonia* pudiera catalogarse como una negación del paso hispánico colonial y de la propia leyenda negra de España, además de estar influenciado por la denominada Teoría de la Dependencia siendo quizás parte de una renovación de estas dos concepciones.

Independiente de las omisiones, descontextualizaciones y lo que pudiera considerarse como sesgo libro *Salir de la Colonia* es una apuesta por ver, desde la diversidad y nuevos ojos, los procesos culturales e históricos de Latinoamérica, un llamado a la polémica necesaria y constructiva y la nunca innecesaria reflexión de la identidad nacional de nuestros países.

1 Abogado-ULA. Estudiante de Educación Básica Integral ULA y la maestría en Administración Educacional ULA, miembro del Pueblo Indígena Piaroa, <https://orcid.org/0009-0000-5262-3339>