

Chemané Arias Rodolfi, *La Iglesia de San Miguel de Boconó y su Retablo Mayor*. Trujillo: Gobernación Bolivariana de Trujillo / Coordinación Trujillana de Cultura / Fondo Editorial “Arturo Cardozo”, 2007. □

Reseña elaborada por:
Miguel Angel Rodríguez LorenZo. □ □

Así como en el autor convergen raíces de dos mundos, en la realización de la investigación que sirvió de base para la elaboración de este libro, también confluyeron varias sensibilidades: la del Licenciado en Letras mención Historia del Arte que la emprendió y la de los seres anónimos que, en el apartado rincón de Boconó, de la sierra andina de Trujillo, sumaron esfuerzos para edificar el templo objeto de estudio de Arias Rodolfi para elaborar su Tesis de Grado. De tal contingencia afortunada somos beneficiarios los que, como lectores entregados al vértigo de la perplejidad, transitamos por sus 177 páginas llevados por una narración profesional y —combinación nunca fácil de lograr— a la vez amena.

Esa narrativa es la que logra atrapar al lector desde las primeras líneas, cosa también difícil porque no se trata estrictamente de un texto literario sino de un discurso científico, con la sencilla estrategia de despertar curiosidad. En efecto, el autor comienza señalando que la precariedad poblacional y minera de los territorios hoy venezolanos, durante la Época Colonial, derivó en una arquitectura modesta, de lo cual la de tipo religioso no pudo escaparse... pero, apunta de inmediato, en un “...pequeño y desolado pueblo ... que no parece a primera vista tener ni haber tenido ninguna relevancia...” (pág. 10) como lo es Boconó, su Iglesia constituye una excepción, pues es grande, ornamentada, de planta de cruz latina, con corredores laterales techados y dotada de tres retablos de mampostería.

De esa forma nos atrapa y coloca en el centro de atención de su investigación.

□ Reseña culminada el 30 de Abril de 2008.

□ Licenciado en Historia (U.L.A.-Mérida, Estado Mérida, Venezuela: 1983), Magíster Scientiae en Filosofía (U.L.A.-Mérida: 1996) y doctorando en Historia (Universidad de Sevilla-España: desde 2002). Miembro del GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIA DE LAS IDEAS EN AMÉRICA LATINA (GRHIAL). Profesor con el escalafón de Asociado adscrito al Departamento de Historia Universal de la Escuela de Historia (Facultad de Humanidades y Educación) de la Universidad de Los Andes. Co-coordinador de *Anuario GRHIAL. Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas*. Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra* (Mérida: U.L.A., 1996) y *Venezuela en Múltiples Miradas* (en prensa.) Coautor de *Primeros Encuentros en la Serranía de Trujillo* (Mérida: U.L.A., 1992), *José Leonardo Chirino y la Insurrección de la Serranía de Coro de 1795* (Mérida: U.L.A. / U.C.V. / L.U.Z. / Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, 1996) y *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano* (Mérida: U.L.A., 1999) E-mail: mal@ula.ve.

Para desglosarla Arias Rodolfi se vale de cuatro capítulos. El primero para contextualizar su estudio en la historia y los rasgos culturales trujillanos, el segundo para presentarnos el templo boconoés en función de los testimonios escritos que sobre él reposan en el Archivo Diocesano de Trujillo, además de describir su configuración arquitectónica; el tercero para guiarnos meticulosamente por el retablo mayor del templo y el último para interpretar los plurales contenidos de los múltiples símbolos adosados a dicho retablo mayor.

El diseño del libro permite que su lectura discurra sin demasiadas complicaciones ni esfuerzos, es decir: no hay que interrumpir la lectura para buscar el contenido de los llamados numéricos en las notas al final del texto, ni bajar la vista al pie de la página; sino que basta moverla a un lado u otro (de acuerdo a si la página es par o impar, en cuyos casos estará a izquierda o derecha, respectivamente), en la seguridad de que un comentario preciso o una nota erudita profundizará lo leído en el texto, porque las meras referencias bibliohemerográficas están señaladas en el sistema llamado “APA”...

Un ejemplo apropiado lo constituye, por ejemplo, la autoría fundacional que se le atribuye al Capitán Diego García de Paredes (1506-1563), personaje que había participado en la conquista del Imperio Inca bajo las órdenes de Francisco Pizarro, su primo, que fue el responsable del apresamiento del Tirano Aguirre hacia 1561 en tierras larenses y a cuyo padre, nos revela además el autor en nota de la página 19, el propio Cervantes incluyó en las páginas inmortales de *El Quijote*, cuando colocó al homónimo Coronel Diego García de Paredes (1466-1530), por sus proezas, junto a los renombrados Viriato, César, Aníbal, Alejandro y el *Cid*...

El dicho diseño, además, es utilísimo cuando en el texto se alude a imágenes, pues éstas, debidamente enumeradas, también se colocan a su lado, lográndose una inmediata constatación de los señalamientos que al respecto nos comunica el autor.

Sirva de ejemplo el plano elaborado por el Ingeniero Juan Viloria de la planta de la Iglesia de San Miguel de Boconó, que Chemané Arias coloca en la página 43, el cual permite captar con precisión e inmediatez el señalamiento de los documentos sobre la singular característica de ella por presentar la figura de una “...cruz latina...” Asimismo sucede al referir a siete personajes singulares del panteón cristiano: los arcángeles Miguel, Gabriel, Rafael, Barachiel, Jehudiel, Uriel y Seathiel (de los cuales se hace mención sobre sus representaciones en un cuadro sintético colocado en la página 74 y luego, de la 73 a la 76) y cuyas fotografías los muestran tal y como se encuentran en el referido retablo mayor. Ellos, además, gobiernan, en el orden señalado, como explican otros dos cuadros sintéticos, éstos en las páginas 100 y 108, los siete días de la semana que se inicia con el día del Sol, el domingo, hasta el de Saturno, el sábado.

A la imagen de San Miguel, acota nuestro autor, tal vez en perfecta correspondencia con una población en la que todavía para finales del siglo XVIII prevalecía poderosamente la aborígen (para 1777 ellos eran 587 de sus 1.079 habitantes, según los datos que se señalan en la página 26), se la conoce en el pueblo como “El indio”... Esta imagen, nos hace saber él, luego del robo que sufrió el templo en el año de 1994, fue reemplazada por “...una figura industrial de yeso...” (pág. 74)

La parte final, constituida por la “Interpretación del retablo mayor...” a la luz de la historia de la Iglesia, los historiadores del arte, los contenidos doctrinales, teológicos, místico-ascéticos y simbólicos de la tradición cristiana e, inobviamente, los valores culturales propios y característicos de las sociedades latinoamericanas, contenidos en las páginas que van de la 113 a la 123, es merecedora de atención especial para los lectores especializados en esos temas; sin que ello excluya a los que no lo somos, quienes —seguramente por la ignorancia de los mismos— la disfrutamos aún más... Por ello no adelantamos nada sobre la misma, a fin de que los interesados o los meramente picados por la curiosidad, acudan a saborear su lectura por sí mismos.

Un anexo documental, en el que destaca (pág. 150) la nota de prensa sobre el robo de la Iglesia en 1994 (“...la más grande profanación que se conozca en la historia policial de Trujillo”, en palabra del redactor de la misma para el *Diario de los Andes*, Néstor Vielma) y las fichas técnicas, con sus respectivas fotografías, de 29 obras “...de valor artístico e histórico...” que se hallan en ella, ocupan las últimas páginas del libro.

Miguel Angel Rodríguez Lorenzo. Licenciado en Historia (U.L.A. - Mérida, Estado Mérida, Venezuela: 1983), Magíster Scientiae en Filosofía (U.L.A. - Mérida: 1996) y doctorando en Historia (Universidad de Sevilla - España: desde 2002). Miembro del GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIA DE LAS IDEAS EN AMÉRICA LATINA (GRHIAL). Profesor con el escalafón de Asociado adscrito al Departamento de Historia Universal de la Escuela de Historia (Facultad de Humanidades y Educación) de la Universidad de Los Andes. Co-coordinador de *Anuario GRHIAL. Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas*. Autor de *La Mudanza del Tiempo a la Palabra* (Mérida: U.L.A., 1996) y *Venezuela en Múltiples Miradas* (en prensa.) Coautor de *Primeros Encuentros en la Serranía de Trujillo* (Mérida: U.L.A., 1992), *José Leonardo Chirino y la Insurrección de la Serranía de Coro de 1795* (Mérida: U.L.A. / U.C.V. / L.U.Z. / Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, 1996) y *Los Escondrijos del Ser Latinoamericano* (Mérida: U.L.A., 1999) E-mail: mal@ula.ve.